

年选
大系

2003 ZHONGGUO NIANDU WENTAN
JISHI

2003

中国年度

文坛纪事

白 焯 选 编

◆ 漓江出版社

MAI 77/06

图书在版编目 (CIP) 数据

2003中国年度文坛纪事 / 白焯选编 . — 桂林 : 漓江出版社 , 2004.2

(2003年选系列)

ISBN 7-5407-3089-7

. 2... . 白... . 文学史—中国—2003—史料 . I209.

76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第113067号

2003中国年度文坛纪事

编者 白 焯

责任编辑 李淑娟

封面设计 罗云

出版发行 漓江出版社

社址 桂林市南环路159-1号 邮编 541002

电话 (0773)2821573 2863956 (营销部) 2865335 (邮购)

传真 (0773)2821268 2802018

E-mail: ljcbbs@public.glptt.gx.cn

http://www.lijiang-pub.com

印制 湖南地质测绘印刷厂

开本 890 × 1240 1/32

字数 351千字

印张 14

版次 2004年2月第1版

印次 2004年2月第1次印刷

书号 ISBN 7-5407-3089-7/I · 1875

定价 21.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

顾 问

王 蒙 朱 寨

特约资讯专家

雷 达

杨匡汉

周政保

贺绍俊

林建法

洪治纲

王 干

张燕玲



2 0 0 3 ★ 年 选 大 系

卷前小语

本书是国内惟一一本以文坛各种重要事件和现象及人物为收录对象的时文选辑,它在作家作品之外提供的特殊角度和广阔视野,为观察当下文坛所不可或缺。

全书以《文情传真》、《热点扫描》、《现状观察》、《争鸣档案》等栏目,集中透视了本年度构成焦点与热点的多种文学现象;又以《作家放言》、《作家互看》、《访谈与对话》等栏目,收入了作家谈人论文的精彩文章;《评奖与评选》、《大事记》等栏目,则扼要汇集了一年之中值得关注的重要文学现象。

本书由专事文学现状考察的当代文学专家倾力编纂,著名作家王蒙和著名文学家朱寨担纲顾问,雷达等八位著名评论家、编辑家出任特约资讯专家。

电话★(0773)2821573

★(0773)2863956(营销部)

★(0773)2865335(邮购)

传真★(0773)2821268 2802018

<http://www.lijiang-pub.com>

E-mail: ljcbbs@public.glptt.gx.cn



中国年度最佳作品系列

2003 中国年度最佳短篇小说
2003 中国年度最佳中篇小说 (上下)
2003 中国年度最佳小小说
2003 中国年度最佳诗歌
2003 中国年度最佳散文
2003 中国年度最佳散文诗
2003 中国年度最佳报告文学 (上下)
2003 中国年度最佳杂文
2003 中国年度最佳随笔
2003 中国年度最佳故事
2003 中国年度最佳童话
2003 中国年度最佳儿童文学
2003 中国年度最佳寓言
2003 中国年度最佳网络文学
2003 中国年度最佳小学生作文
2003 中国年度最佳中学生作文
2003 中国年度最佳大学生作品
2003 中国年度最佳少年作家作品
2003 中国年度最佳漫画
2003 中国年度最佳传记文学
2003 中国年度最佳幽默
2003 中国年度最佳歌词
2003 中国年度最佳歌曲
2003 中国年度最佳科幻小说
2003 中国年度最佳侦探小说
2003 中国年度最佳台湾小说
2003 中国年度最佳台湾散文

2003 中国年度文论选
2003 年度新译西方文论选
2003 中国年度文坛纪事



总策划 ★ 张 武
 宋安群
 庞俭克
策划组稿 ★ 宋安群
责任编辑 ★ 李淑娟
封面设计 ★ 罗 云

目 录

文 情 传 真

第十届全国政协文化艺术界委员产生	(3)
文学期刊如何应对文化体制改革?	石 一 宁 (6)
全国第四届少数民族文学创作会议召开	王 山 (13)
中国社科院文学所走过五十春秋	易 舟 (17)
“王蒙文学创作国际学术研讨会”在青岛召开	王 山 (23)
施蛰存徐中玉学术思想研讨会在沪举行	罗四鸪 (27)
新诗如何与传统对接	
——第九届国际诗人笔会综述	刘 颀 (29)
地方文学研究所能否风光再现?	易 舟 (32)

热 点 扫 描

“中收族写作”现象引起关注	李 凌 俊	汪宏桥 (41)
文学评奖亟待走出误区	罗 四 鸪	李 凌 俊 (44)
文学排行榜为谁高悬?		李 凌 俊 (47)
短信：文学新阵地		罗 四 鸪 (50)
文学大师与娱乐明星比肩并论?		陆 梅 (53)
两作家声明退出湖南作协		李 凌 俊 (57)
我为什么退出作家协会?		余开伟 (59)
诗人陈锡民、作家夏商退出作家协会		文 波 (66)

现状观察

时尚：文学的双刃剑

- 从最近十年来的文学时尚谈起..... 於可训（71）
- 体会明亮和温暖的精神内涵
- 关于2003年小说的一种解读..... 贺绍俊（78）
- 让贴近生活的心飞翔
- 近年小说的“官场书写”..... 陈美兰（89）
- 变声期的中国诗人：突围的狂欢与反叛的疲倦
- 以10位诗人近作为例..... 马步升（95）
- 散文发展中的个性化问题..... 王剑冰（109）
- 中国儿童文学五代人..... 王泉根（118）

争鸣档案

- 新编小说《沙家浜》引起争议..... 甘险峰（127）
- 小说《沙家浜》在宣扬什么..... 萧 河（132）
- 小说《沙家浜》不合理不合法..... 郝铁川（135）
- “样板戏”能代表“公序良俗”和“民族精神”吗
- 与郝铁川先生商榷..... 董健 丁帆 王彬彬（138）
- 戏说的边界及其他
- 从小说《沙家浜》风波谈起..... 徐兆淮（152）
- “咬嚼”余秋雨..... 王 寅（156）
- 非现场的辩论赛..... 余秋雨 金文明（161）
- 我看《给余秋雨指错》..... 陆涛声（166）
- 第三只眼看“金、余之争”..... 余传诗（169）

百家放言

- 文学史之外的故事 李国文 (177)
- 文学的直观性、形象性及语言
——在上海图书馆《新世纪论坛》的讲演(节选)
..... 王 蒙 (186)
- 面对新的文学生产机制 王晓明 (195)
- “中等收入者”与文学想象 张颐武 (200)

故人往事

- 我所知道的高晓声与汪曾祺 叶兆言 (211)
- 沈从文说检讨 (219)
- “文研班”的读书生活 何西来 (226)
- “编撰《中国现代文学史》的若干背景材料 樊 骏 (239)

作家互看

- 酒仙汪曾祺 陆文夫 (251)
- 漫话王蒙 铁凝 张宇等 (255)
- 年轻的老作家
——邱华栋印象 李 冯 (267)
- 荆歌的虎牙 戴 来 (271)
- 快乐的奔跑
——王曼玲印象 徐贵祥 (274)

访谈与对话

历史沧桑和作家本色

——宗璞访谈 贺桂梅 (285)

探寻当代作家的心灵史

——贾平凹和谢有顺的一次长谈 (302)

发现故乡与表现自我

——莫言访谈 周 罡 (311)

精神的家园

——铁凝访谈 朱育颖 (328)

我的极端被别人看成坚强 蒋楚婷 (345)

关于南方精神的对话 王宏图 苏 童 (350)

评奖与评选

“2002年度中华文学人物”揭晓 (361)

“2002中国小说排行榜”在津揭晓 (368)

“中国报告文学第二届正泰杯大奖”获奖作品 (370)

上海长中篇小说优秀作品奖揭晓 陆梅 (372)

第二届“春天文学奖”在京颁奖 孙 红 (374)

贾平凹荣获法国文学艺术荣誉奖 (375)

诗人牛汉获马其顿“文学节杖奖” (376)

迟子建获澳“悬念句子文学奖” (377)

“茅台杯”《人民文学》奖揭晓 胡殷红 (378)

首届“姚雪垠长篇历史小说奖”颁奖 胡殷红 (380)

首届中国小小说金麻雀奖获奖作家作品 (382)

第九届庄重文文学奖评出 (391)

南非作家库切荣获2003年诺贝尔文学奖..... (392)
J . M . 库切其人其作 林良敏 (393)

大 事 记

2003年文坛大事记 白桦 何鹏 (399)

年 度 讣 告

年度辞世艺术家 (423)

编后记 白 桦 (436)

文情传真

第十届全国政协文化艺术界委员产生

1月23日，政协第九届全国委员会常务委员会第20次会议通过了由2238人组成的第十届全国政协委员名单。其中包括中国作家协会主席巴金等在内的文化艺术界委员共159人，另外，还有一些文化艺术工作者万山红、冯巩、叶小钢、叶文玲、叶佩英、孙毓敏、吉狄马加、刘诗昆、李前宽、李羚、汪明荃、沈鹏、启功、杨匡满、张海迪、陈爱莲、郁钧剑、欧阳中石、金曼、赵丽宏、赵葆秀、俞丽拿、资华筠、唐浩明、聂震宁、黄格胜、梁晓声、谢雨辰、彭丽媛、蓝怀昌、霍达、德德玛、瞿弦和等分布在其他党派、人民团体和界别。

据介绍，中共中央在充分发扬民主、反复酝酿协商的基础上，提出了第十届全国政协委员人选建议名单。人民政协是最广泛的爱国统一战线组织，是发扬社会主义民主的重要组织形式，对发展社会主义政治，建设社会主义政治文明具有重要作用，这次换届，是新世纪的第一次换届，也是在中共十六大提出全面建设小康社会的奋斗目标和顺利实现中央领导班子新老交替之后进行的一次十分重要的换届。新一届全国政协履行职责的五年，正处于我国发展的重要战略机遇期。作为统一战线组织，人民政协担负着重要的历史使命。做好这次换届工作，对于广泛团结各党派、各阶层和各族各界人士，调动一切积极因素，贯彻中共十六大精神，

完成新世纪三大任务，具有极为重要的意义。中共中央对这次换届高度重视，明确了换届人事安排的原则、方针和政策，并委托中共中央统战部同各民主党派中央、全国工商联负责人和无党派代表人士进行协商，对十届政协人事安排的总原则、规模、界别设置、人选条件等重大政策性问题，取得了一致意见，政协常委会议对建议名单进行了认真的审议。经协商决定的第十届全国政协委员为2238名，其中，中共委员895名，占39.99%，非中共委员1343名，占60.01%；九届委员继续担任委员的1099名，占49.1%，新任委员1139名，占50.9%；各民主党派成员666名；少数民族委员262名，占11.71%，55个少数民族都有委员：妇女委员373名，占16.7%，比九届提高了1.2个百分点。具有大专以上学历的1909名，具有高级职称的1367名。

中国人民政治协商会议第十届全国委员会

文化艺术界委员名单

于庆成 于魁智（回族） 马季 马博敏（女） 王蒙
王习三 王巨才 王仁杰 王为政 王玉珏（女） 王世光 王
立军 王成喜 王次炤 王兴东（满族） 王安忆（女） 王洪
华（女） 王铁成 王铁城 王馥荔（女） 韦廉 巴金
甘英烈 艾青春 龙瑞 叶少兰 叶惠贤 白雪石 白淑湘
（女） 冯英（女） 冯小宁 冯骥才 宁根福 尼玛泽仁（藏
族） 加米拉（女，维吾尔族） 边发吉 巩俐（女） 吐尔
逊·尤努斯（维吾尔族） 朱乃正 朱世慧 刘云智 刘兰芳
（女，满族） 刘宇一 刘秀荣（女） 刘忠德 刘秉义 刘炳森
刘锡津 刘德海 关牧村（女，满族） 孙丽英（女，满族）
克里木（维吾尔族） 苏国璋（女） 杜近芳（女） 杜滋龄
李燕 李双江 李世济（女） 李存葆 李延声 李谷一

(女) 李金枝(女) 李素华(女) 李致忠 李维康(女)
杨力舟 杨伟光 杨延文 杨春霞(女) 杨秋玲(女) 吴
江 吴欢 吴玉霞(女) 吴贻弓 吴冠中 吴祖强 吴雁泽
邱长元 何家英 闵惠芬(女) 汪世瑜 宋雨桂 宋祖英
(女,苗族) 张平 张千一(朝鲜族) 张芝谋 张会军 张
抗抗(女) 张贤亮 张学津 阿拉泰(女,蒙古族) 阿依吐
拉(女,维吾尔族) 陈钢(回族) 陈醉 陈国星 陈建
功 陈祖芬(女) 陈晓光 陈道明 陈燮阳 武季梅(女)
英若诚(满族) 林耀基 尚长荣 罗天婵(女) 金铁霖(满
族) 单霁翔 孟广禄 赵青(女) 赵士英 赵有亮 赵志
宏 赵秀云(女) 赵秀君(女) 赵喜明 胡芝风(女) 施
大畏 姜文 姜昆 姚珠珠(女) 敖德木勒(女,蒙古
族) 耿其昌 耿莲凤(女) 莫德格玛(女,蒙古族) 贾平
凹 夏燕月(女) 徐庆平 徐启雄 高占祥 黄宏 黄济人
黄婉秋(女) 黄蜀芹(女) 黄新德 梅葆玖 盛中国 崔
建华(女) 崔善玉(女,朝鲜族) 康金成 董良翊(女)
韩书力 韩美林 覃志刚(壮族) 傅庚辰(满族) 舒乙
(满族) 靳尚谊 鲍国安 蔡正仁 谭利华 翟泰丰 滕矢初
滕进贤 潘虹(女) 潘霞(女) 潘公凯 潘震宙 魏明
伦 濮存昕

(选自《中国作家网》)

文学期刊如何应对文化体制改革？

石一宁

在网络媒体和出版社的挤压下，文学期刊是否失去了推出文学新人的能力？

目前有一种意见认为，文学新人通过网络媒体和出版社也可以脱颖而出，并获得读者的承认。文学期刊正在丧失以往的预示文学重大走向、发掘文学新生力量的能力。而文学期刊界中人是否认同这一看法呢？

《天涯》主编李少君说，文学期刊培养文学新人的能力确实有所减弱。现在要在文坛立住脚，主要靠长篇小说。发表中短篇小说只能有一点小名气。网络和出版社有这方面的优势，更能提供长篇小说的发表机会。很多新人一出手就是长篇，没写过中短篇或者没听说过他的中短篇。仅靠中短篇在文学圈可能还引起一点关注，但要有更大的影响就很难了。而且近年来长篇小说创作的繁荣已培养了一批专门读长篇的读者，已形成了长篇小说的市场。

《山花》主编何锐则认为，网络是文学泛化的体现，虽然也有一些作家从网络出来，但水准不齐。网络是泥沙俱下，虽然影响

很大，但并不等于文学本身的影响，网络的炒作痕迹很重。从网络出来的作家许多是泛化的作家。一方面，现在当作家很容易，只要出书就是；但从另一方面来看，现在当作家更难了，因为要赢得文学界的承认很难。现在出版社出书很滥，但出了书的不一定都是真正意义上的作家，有的号称发表几百万字，但影响几无。文学是不能以数量取胜的。文学期刊在推新人方面有丰富的经验，编辑很有眼光。有影响力的作品还是要靠期刊来推，不是发一篇就行，而是重复地推，甚至几家刊物一起推才能出得来。文学期刊对文学发展的新动向一贯有很敏锐的把握，探索性的作品出版社因为考虑经济效益一般都不出，刊物有时却愿意发表。纯文学刊物有公益性，而且文学是一项寂寞、沉静的事业，网络、出版业则更受市场驱动，比较浮躁。文学期刊与网络、出版社各有优势，应各发挥所长，不可互相替代。

《雨花》执行主编姜珺敏说，网络使一些没有搞过文学的人，不受约束地成为文学新人，但这些人作品，大多轻浅、随意，所以未必是传统意义上的文学新人。出版业由于已市场化，不少具有相当艺术含量，甚至是精品的纯文学作品也得不到出版机会。出版社推出的一些“新人”其实只是写手而已。应该承认，在网络和出版业的挤压下，文学期刊的生存空间越来越小，受到的关注也越来越小，推出的文学新人不会再有轰动效应。但很多文学青年，还是很想在期刊发表作品的。不说其他更有影响的刊物，我们《雨花》75%的来稿是自然来稿，这说明了文学青年们还是关注我刊的。至少在目前，我对文学期刊对文学青年吸引力还是有信心的。但三五年后我就不敢说了。

《四川文学》主编意西泽仁说，网络的网民数量很多，但面不是很宽，出版社出的都是畅销书，或自费出版。所以网络和出版社不能代表全部趋向。大多数文学新人的诞生，还是要靠写中短篇小说、诗歌、散文这些东西，初学写作者写长篇小说还是少数，