

强档日剧，偶像明星完全珍藏

松隆子／常盘贵子／藤原纪香／竹野内丰／松岛菜菜子／反町隆史／木村拓哉
江口洋介／织田裕二／山口智子／丰川悦司／中山美穗／铃木保奈美
鉴赏日剧经典，见证你的青春与爱
东京爱情故事／同一屋檐下／跟我说爱我／金田一少年事件簿／星之金币
／悠长假期／恋爱世纪／庶务2课／GTO／魔女的条件／美丽人生

日剧黄金10年

Japanese TV plays

the golden ten years of

身处日剧

1991-2000年代

需要全本请访问 www.ertongbook.com

日剧黄金10年
（1991—2000）

叮当 编著

中央编译出版社

强档日剧偶像明星完全珍藏

日剧黄金10年 1991-2000

目录

序言 **身处日剧年代** 4

一、一级棒明星

1、中坚力量 8

松隆子　常盘贵子　中谷美纪　濑户朝香　藤原纪香
深津绘里　福山雅治　木村佳奈　叶月里绪菜　高桥克典
观月亚里沙　竹野内丰　稻森泉　松岛菜菜子　反町隆史
江角真纪子　金城武

2、杰尼斯军团 27

龙泽秀明　草剪刚　中居正广　香取慎吾　稻垣吾郎
木村拓哉　堂本光一　堂本刚　长濑智也　东山纪之

3、新新人类

新生代美眉 39

友坂理惠　安达佑实　菅野美穗　佐藤蓝子　深田恭子
广末凉子　夏本加奈子　本上真奈美

JUNON 美少年 47

柏原崇　武田真治　石田一成

4、宝刀不老 50

江口洋介　浅野温子　织田裕二　田村正和
山口智子　和久井映见　丰川悦司　中山美穗

5、渐成记忆 59

内田有纪　石田光　铃木保奈美

二、经典日剧场

1991 年

东京爱情故事 世界上最温柔的爱情与眼泪 66

第 101 次求婚 如何让公主爱上青蛙先生 68

1992 年

因爱的名义 我们所希望的是生存的喜悦 70

1993 年

高校教师 一场百无禁忌的爱 72

同一屋檐下 青春靓丽的日本式“贫嘴张大民的幸福生活” 74

1994 年

没有家的小孩 同情我的话就给我钱——被人欺负出来的收视冠军 76

东京仙履奇缘 当乡下姑娘遇上都市王子 78

绅士刑警 日本电视界第一名侦探 80

1995 年 82

跟我说爱我 无声之中隐藏的性感

金田一少年事件簿 死尸所堆积出来的收视率 84





日剧黄金10年 1991-2000

目录

星之金币　贫穷的少女是否真正获得了星星化成的金币　86

1996年

悠长假期　天使脸上星星的眼泪　88

白昼之月　心中的伤痕就仿佛白天的月亮　90

1997年

沙滩小子　俊男美女 阳光沙滩 热血 青春 友情　92

跳跃大搜查线　最像上班族的刑警　94

恋爱世纪　东京爱情故事的幸福结局　96

1998年

庶务2课　周星驰式风格在日本的成功　98

GTO　伟大的老师鬼冢　100

沉睡森林　爱与恨的迷宫　102

1999年

魔女的条件　我所爱的人只是碰巧才17岁而已　104

2000年

美丽人生　青昧返璞归真的爱情　106

三、好戏搜索线

1、爱情剧——谈情说爱的黄金年代　109

北川悦史子VS龙居由佳里　110

历年好戏　112

非一般爱情　116

2、剧情剧——剧情片才是第一大户　118

野岛伸司大编剧　119

历年好戏　121

3、悬疑侦探剧

——世界悬疑诡异奇妙物语　127

饭田让治代表作品　128

野泽尚代表作品　129

历年好戏　130

4、喜剧——俊男美女版北野武

家庭喜剧　135

校园喜剧　139

工作中的喜剧　140

三谷幸喜喜剧　141

5、漫画改编剧

——在日本这个漫画大国

少年漫画篇·杰尼斯军团　143

其他少年漫画　145

柴门文势力　146

少女漫画篇　148

四、日剧备忘录

日剧三板斧　153

漫画模仿秀　154

偶像与偶像剧　156

——只有可爱不行吗?

谁是编剧王中王　158

——野岛伸司VS北川悦史子

历届日剧大赏　160

历年收视率排行前三甲　162

日剧全记录　163

日剧（中文字幕版）选购指南　169

身处日剧年代



《男女7人夏物语》



《想要拥抱你》



《恋爱乐园》

日剧这东西

在很多人的眼中，日剧这种东西似乎就是若干的俊男美女再加上若干的三角乃至四角的恋爱故事。这主要是因为自从卫视中文台开播日本偶像剧场起，国内观众所能接触到、能留下深刻印象的，诸如《东京爱情故事》、《悠长假期》之类经典剧目，几乎都是典型到不能再典型的爱情剧。不过如果就只是因为这样就认定日本人只会拍爱情片的话，未免也太小看了日本观众的眼力和日本电视台庞大的电视剧制作军团。俗话说，萝卜青菜各有所爱，就如在吃饭上各人的口味会因人而异一样，在精神粮食上日本观众当然也不会偏食到就认准爱情剧这一道菜，而在收视率的竞争要用惨烈来形容的日本电视界，相当于精神领域饭店的各大电视台如果也只会炒这一道菜的话，怕不是早就一个个关门大吉了。

说出来的话也许很多人不会相信，这种已经被太多人视为日剧象征的爱情剧，其实在日本本土的寿命也不是很长，以电视剧界的年龄来说，最多也不过是个初中生程度的感觉。不信的话，就让我们把记忆上朔到20年前，抖一抖封尘已久的记忆库，多少能找出一些当年的日剧的影子，《排球女将》、《阿信》，这些整整风靡了一代人的早期日剧应该还没有那么快就被人遗忘吧。可是这时候问题来了，《排球女将》是热血运动戏，《阿信》是家庭伦理戏，《武田信玄》之类的是古装剧，其他那些在国内不是那么有名，在日本却红透了半边天的《金八老师》、《来自北国》等等，看起来和现在走红的那些偶像剧似乎都只能用大相径庭来形容。也许有人要说，那至少山口百惠的赤色系列总该算了吧。不过仔细说起来的话，那其实也该算在家庭伦理剧的范畴之内，山口百惠和三浦友和这对金童玉女的恋爱也还要有一个更复杂大气的背景，比如白血病，比如家庭纠纷来支持，远没有像现在这样整部戏完全就是以恋爱本身为主题。

趋势剧的兴起

真正可以被称之为现代日剧，也就是海外观众最熟悉的那种充满流行感的10集左右连续剧的始祖的，应该算是1986年由TBS电视台所推出的《男女7人夏物语》。在此之前，因为面向的观众层次主要以家庭观众为主，类似于这部戏这样排除一切现实通俗的部分，纯粹以几个青年男女的感情纠葛为主线，充满时尚高档感觉的连续剧几乎是不存在的。由于这部戏的大获成功，TBS电视台马上在第二年推出了它的续集《男女7人秋物语》，富士电视台也不甘落后地拍摄了同类型的《逮捕你的眼眸》之类的佳作，以其快节奏的叙事手法为新一代电视剧树立了另一个样本。与此同时，一个新的名词开始在电视界传开了，那就是“趋势电视剧（TRENDY DRAMA）”。对于这个起源于著名的电视杂志*THE TELEVISION*的名词，当时已经因为《逮捕你的眼眸》的成功而小有名气的制作人大多亮是这样定义的，“所谓的趋势剧，就是有年轻的工作人员、年轻的编剧以及年轻的演员所拍摄的面向年轻人的电视剧。”

1988年，由浅野温子和浅野裕子所主演的《想要拥抱你》正式将趋势剧推上了主流连续剧的位置，她们两人也因此而成为了趋势剧最理所当然的女主角人选。在《想要拥抱你》这部戏中，80年代末趋势剧的几大特征几乎被表现得淋漓尽致。这包括，一，时髦的外景地。趋势剧中所选择的场景，几乎都是报刊杂志上经常介绍，年轻人最常光顾的流行场所。二，时髦的服饰，随着趋势剧的兴起，电视剧制作中才第一次出现了造型师这个词，而阿信式的简朴服装也就理所当然被满身的名牌所取代。三，时髦的职业。造型师、发型师、室内设计师，趋势剧的主角们从事的也几乎都是这些对当时的普通老百姓而言还属于舶来品的职业。而随着趋势剧的泛滥，这些趋势剧最吸引年轻人的地方，也开始引起了“太脱离现实”、“内容空虚”等一大片批判的声音。也因此，当1990年的《恋爱乐园》，这部聚集了浅野裕子、铃木保奈美、菊池桃子、石田纯一、阵内孝则、本木雅弘等众多趋势剧明星，堪称趋势剧的集大成作品，最终也只以14.1%的平均收视率惨淡收场的时候，不少有心人已经意识到，趋势剧到了该改变的时候了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《东京爱情故事》所引发的电视剧新时代

在众多有心人中，大多亮无疑是最聪明的一个，他选定了“纯爱路线”这一突破口，于1991年推出了《东京爱情故事》，一举开创了日本电视剧的新时代。

之所以称《东京爱情故事》是一部划时代的作品，是因为由它所确立的若干制度，对后来的电视剧实在是产生了太太太太大的影响。

首先是制作人制度的确立

在传统的电视剧中，制作时期当之无愧的无冕之王无疑是编剧，一部戏的好坏往往就掌握在编剧一个人的手上，制作人的工作主要是管理人员开支等闲杂事物。但随着趋势剧的兴起，一部分制作人开始出现在了更重要的位置上。他们中的代表就是大多亮。与编剧和导演不同的是，制作人是把电视剧作为一件商品，而不是一部作品来对待。这样的结果就是，制作人比起编剧来，可以从一个更客观的角度来处理一部电视剧，包括如何搭配演员，如何融入音乐，乃至于如何进行后期的包装宣传等等。一个优秀的制片人通常最清楚现在最流行什么，以及该把哪几样东西搭配在一起才能取得最好的效果，这也就令热门电视剧成为了一种可以批量生产的商品。而《东京爱情故事》的成功，正是等于为当时处于雏形阶段的制作人制度打了一剂强心针，大多亮后来能够以制作人的身份拍摄了《第101次求婚》、《同一屋檐下》以及《东京仙履奇缘》等一系列佳作，《东京爱情故事》所为他打下的基础绝对是主要原因之一。



大多亮

其次是电视剧时段的形成

大约在80年代末起，富士电视台就开始把星期一晚上9点作为电视剧的固定时段。之所以说是星期一晚上9点而不是9点档，是因为日本的这种流行日剧习惯上一周播出一集，十集左右的连续剧刚好三个月，也就是1个季度播完，这也是日剧会有秋季日剧、春季日剧之称的由来。但在开始的两、三年内，这一固定时段并没有引起太大的注意，直到《东京爱情故事》引发了空前热潮，“月9”（就是星期一9点，因为日本的星期一至星期日全部用金木水火土等字眼再加上个“曜日”两字来代替。）这个词才开始深入民心，成为了制作精良电视剧的代名词。观众习惯去看月九的电视剧，而艺人也把能否出演月九视作一种身份的象征。就连某些搞笑艺人在开玩笑时都会说，“不要小看我哦，我马上就要在月九做主角喽”。不过别人再追问一句呢，他就该笑着说了，“月九是月九，不过是早上的九点档。”

有鉴于此，其他的电视台也立刻群起而仿之，类似于TBS电视台面向较为成熟观众的爱情家庭戏时段“土10”，日本电视台启用偶像主演悬疑侦探戏的“土9”时段，以及朝日电视台的以学生为主要观众，活泼夸张的“月9”连续剧都是其中的典型。

这一游戏规则的形成，既能以品牌效应而保证稳定的惯性收视，又可以避免电视台之间的恶性竞争，让观众不用面临鱼和熊掌难以兼得的局面。既然五大民营电视台（富士、TBS、日本、朝日、东京电视台）基本上都有自己每周的电视剧时段，那么富士电视台的重头戏习惯在星期一晚上9点播出，其他电视台就不会在周一晚9点特意安排电视剧去硬碰硬。反正每套戏一星期只播一小时，而且五大电视台每季度的电视剧加起来也只有那么20部左右，星期一到星期日的晚上时间尽可以充分错开，以免让喜欢电视剧的观众顾此失彼。当然了，如果除了电视剧也喜欢综艺节目的话，那就还是预备台录像机吧。



东京爱情故事

最后，也是最主要的，就是主题曲体制的形成

如果说《东京爱情故事》的前两大贡献在原先还有迹可循，只是借助它的名气才得以更加发扬光大的话，那么主题曲体制的形成则完全属于《东爱》百分之百的原创。在《东爱》之前，虽然也有不少电视剧的主题曲成为畅销金曲，但这些歌曲在创作时往往和电视剧本身并没有什么直接关系，只是作为一首歌曲，而不是主题曲来谱曲填词，然后恰巧被电视剧的制作方看中而选为主题曲而已。而主题曲被剧中的主演明星用来宣传自己新歌的现象也屡见不鲜，这在当时的中山美穗等偶像歌手的身上尤为普遍。

而《东爱》主题曲的创作过程却完全脱离了以往的范畴。这首《突如其来的爱情故事》的出炉过程如下，制作人大多亮拿剧本给歌手小田和正看，然后由小田和正根据自己对这部戏的印象而写出主



《同一屋檐下》主题曲



《第 101 次求婚》主题曲



《东京爱情故事》主题曲

题曲。这样写出来的主题曲自然和电视剧丝丝入扣，而大多亮也就得以大胆改变了主题曲往往只在片头或是片尾出现几分钟的惯例，将主题曲的音乐贯穿于整部电视剧中，随着故事情节的发展而若隐若现，成功地刻入了每一个观众的脑海。而这样做的结果就是，《突如其来的爱情故事》以258万的销量雄居1991年单曲销量排行榜榜首，至今为止的总销量已经达到360万张，这对当时因为偶像歌曲步入低谷而陷入销售冬季的唱片界来说，这个奇迹无疑为他们指出了一条救命的道路。从此以后，唱片界步入了电视剧主题曲的黄金时代，每年销量排行榜的前十名中，都有半数以上要归功于电视剧的推波助澜。

群雄混战的电视界战国风云

随着《东京爱情故事》、《第101次求婚》等电视剧的大红大紫，这一类型的流行剧，也就是海外观众心目中的日剧开始走入了一个创作的黄金时段。从“东爱”等电视剧的“纯爱”，到“同一屋檐下”的亲情友情，再到野岛伸司的问题三部曲，另类侦探剧“绅士刑警”，日剧已经脱离了最初人们心目中趋势剧那种时髦男女谈情说爱的陈规俗套，转而越来越具有生活化。其中最明显的例子就是，日剧里的男女主人公也开始会为没有钱而发愁。这对早期趋势剧中穿名牌、住豪宅的主角们而言几乎是不可能出现的问题。即使是在中期的《东爱》中，莉香这个普通体育用品公司的职员也可以在东京住上高档宽敞的公寓，过着相当写意的生活。当然，这些描写后来也招来不少人的抗议。因为有不少年轻人认为去东京工作就可以享有同样的生活条件，但来到东京后才发现，以普通公司职员的薪水而言，根本无法租到什么象样的公寓大楼。但此时才大呼上当已经为时晚矣。

另一方面，各个电视台之间的较量也进入了白热化阶段，其中尤为突出的就是TBS电视台和富士电视台之争。因为曾经推出过《男女7人夏物语》而开创了趋势剧的先河，在80年代TBS电视台绝对是电视剧的王者，甚至有“看电视剧就要看TBS”的说法。但随着富士电视台“月9”时段的异军突起，90年代的新一代电视剧之王似乎成为了富士电视台的囊中之物。不过TBS电视台当然不会就此甘拜下风，为了应付当时所向无敌的大多亮，他们也积极引进了制作人制度，从而使另一位名制作人贵岛诚一郎有了登台亮相的机会。针对富士电视台以年轻观众为主要目标这一点，贵岛诚一郎把自己的目标定在了制作适合合家观赏的电视剧中。并在1992年凭借《一直都爱你》而一鸣惊人，勇夺当年的收视冠军。这之后又推出了《长男之嫁》、《跟我说爱我》等剧，打破了富士电视台一统天下的局面。

步入低谷的电视剧

90年代末，红极一时，俨然是收视率方面无冕之王的电视剧开始步入了低谷。即使是作为第一名牌的“月9”剧场，也因为*BOY HUNTER*等戏而连创收视新低，不再有往年的威风八面。除了因为把电视剧作为商品推出而引起的缺乏特色、陈腐老套等自身的缺点以外。另一个非常重要的原因就是其他类型节目的挑战。

首先不能不提的就是音乐节目的复活。日本是一个当之无愧的音乐大国。这从他们每年众多的百万销量金曲和卡拉OK的遍地开花就已经可以想象。但在90年代初期，随着*THE BEST TEN*和《歌曲TOP TEN》这两大音乐节目王牌的停播，音乐节目曾经一度几乎销声匿迹。而这一段时间也恰好就是电视剧的全盛时期。不过从1996年起，音乐节目开始以一种融合了综艺、脱口秀等众多特色的崭新形式重新登场。这其中最典型的就是由著名搞笑主持人DOWN DOWN所主持的*HEY! HEY! HEY!*。这种新型的音乐节目问世不久，就以其活泼轻松时尚的特点赢得了大量的年轻观众。于是其他电视台也都相应推出了*UTABAN*、《音乐大辞典》、《LOVE LOVE我爱你》等类似的节目，而且都能拥有15%—20%左右的优异成绩。由于此类节目的观众层次恰好和流行日剧的主要观众群相同，所以随着这类节目的红火，连续剧的收视率就不可避免地因此而受到了一定影响。

总体来说，连续剧的收视在90年代末步入了一个低谷。但谁也不能就此断言连续剧已经走到了尽头。因为即使在一片低潮之中，也有像《魔女的条件》、《美丽人生》这样口碑和收视都获得巨大成功的作品。俗话说的好，置之死地而后生，或许电视剧现在所缺乏的，只是像90年代初那样的一个转型期。当注入了足够的新鲜血液之后，谁又能保证电视剧不会像音乐节目那样展现一个起死回生的奇迹呢。

日剧在中国

日剧进入中国的时间其实也相当不短，撇开早期的山口百惠的电视剧不谈，早在《东京爱情故事》在日本本地大红大紫之后的第二年，也就是1992年，当时的香港卫视中文台就引进了《东京爱情故事》，在原本只重视港台剧集的亚洲地区引发了一片哈日、特别是哈莉香的热潮。至今说起日剧在亚洲地区的风行来，卫星电视台都应该算是最大的功臣之一。《东京爱情故事》、《因爱的名义》、《第101次求婚》，如果没有卫星电视台对这些重头好戏的引进，只怕很难有那么多年轻人能那么快就发现到日剧的好处。至于后来因为港台其他电视台眼看日剧大受欢迎，纷纷抢购日剧，甚至有专门的有线频道全天播放日剧和日本音乐节目，以至于日剧价格水涨船高，卫星电视不得不再次选择了相对冷门的韩剧重新出击，那就又是后话了。总之那一段时期卫星电视的招牌节目日本偶像剧场里可以说部部都是精品，许多后来的铁杆日剧迷的入门基础就是因此而打下的。不过90年代初期，因为卫星电视在大陆的普及程度始终都是有限，所以日剧的影响力还是暂时局限在了港台地区。

认真说起来，大陆也不是没有引进过新型的日剧，90年代中期，《东京爱情故事》、《同一屋檐下》（当时名为《兄弟同堂》）、《回首又见他》等剧集就曾经在一些地方电视台中反复播放过。但不知是因为数量太少、缺乏宣传力度、配音平平等原因，还是由于10集左右的电视剧不像动辄几十集、上百集的港台、巴西电视剧那样引人注意，所以从这几部戏以后，足足有好几年时间，日剧在大陆的播出好像就再没有了下文一样。

到了90年后期，形势有了大幅度的改变。除了因为南方的很多电视台纷纷加入引进日剧的行列之外，另一个很重要的原因就是如同蟑螂般人人喊打，生命力却又格外顽强的盗版VCD也瞄准了这个市场。国内的盗版VCD大多来源于比邻而居的香港方面，香港日剧的盗版问题严重到日本多家电视台甚至联合派团来香港考察，并向香港政府提出严重抗议的程度，由此可见香港盗版日剧的品种之多、影响力之大。而国内日剧VCD的传播虽然比香港从时间上来说要迟得多，但普及速度却丝毫不亚于港台。1998年年初的时候，盗版日剧VCD的繁荣还仅限于广州、上海等几个南方大城市，品种也只有十几、二十种左右。但短短的两三年之内，其覆盖程度已经遍及大江南北，品种也花样翻新，达到了上百种以上。方便的购买渠道、低廉的价格还有多样的选择性，让许多原本对于日剧只是一知半解的人也从此成为了日剧的忠实拥护者。

日剧之所以能在中国流行起来，当然也是有它必然的原因。首先第一条，正如同卫视中文台最初把播放日剧的时段称为偶像剧场一样，青春亮丽的演员可以说是新兴的流行日剧的最大卖点之一。这里所说的偶像，并不一定就是名声赫赫的大牌明星，因为在日剧最初的传播阶段，就算是铃木保奈美、木村拓哉这些在日本国内已经无人不知的名字，在国内的宣传媒体上也依然是很少为人所提及。国内的年轻人之所以喜欢日剧里的人物，是因为他们的扮演者青春、时尚、外表出众、具有都市气息，但是又不会有太过遥远的感觉。而对这一点最鲜明的体现就是国内后来纷纷跟进的青春偶像剧。其对知名度不高但是年轻亮丽的青年演员的启用，和采用时尚流行的都市氛围作为背景等地方都充分体现出了日剧的影子。

而另一方面，日剧十集左右的长度也是它能在年轻一代中大行其道的原因之一。比起妈妈辈们最喜欢的动辄几十集的港台、大陆言情或是伦理剧来，日剧十集左右的长度很明显更符合现代都市青年快节奏的生活方式。也因此，不管是在港台还是在国内，日剧最忠实的观众群都是十几岁到三十岁左右的青少年一族，在台湾的民意调查中，二十岁左右观众层对日剧的喜欢程度甚至超过了本地剧集。而在国内，尤其是在部分大都市中，是看日剧还是看港台、国内剧，似乎也开始和网络一样，逐渐成为一项衡量某人时尚程度的标准。但同时，这个长度，以及缺乏主流电视台的引进，也造成了日剧始终不能像港台剧、甚至像韩剧一样在各个观众层中广泛普及开来。

当然，除了长度以外，日剧在服装、化妆、外景、小道具以及音乐上的精致程度，对于如今力求走雅皮士路线的新兴一代也具有相当巨大的吸引力。每部日剧片头为剧情量身定做的精彩主题曲，除了在片中反复出现，为剧情推波助澜以外，也为日本音乐进一步进入中国而奠定了基础。宇多田光以《魔女的条件》主题曲《初恋》为主打歌曲的同名专辑在中国大卖了30万张。或许就可以算是一个很好的例证吧。

日剧，或许就和许多日本的其他产品一样，没有铺天盖地的宣传，也没有超级抢眼的外形，但凭借着优厚的素质，还是一步步地走入了众多国人的生活之中。



松隆子 Takako Matsu



松隆子 Takako Matsu
出生日期：1977 年 6 月 10 日
出生地点：东京
血型：A
身高：165cm

主要连续剧作品
花之乱（1994）
秀吉（1996）
悠长假期（1996）
恋爱世纪（1997）
亲子情人（1998）
相亲结婚（2000）

松隆子出生于著名演艺世家，其父亲松本幸四郎和哥哥市川染五郎都是歌舞伎界的著名演员。她本人的出道作品也是 1993 年的歌舞伎剧《人情新文七元结》。在那之后，由于家庭背景和本人的条件，她很快就有机会在《花之乱》、《葵》、《秀吉》等三部 NHK 的古装剧中担任了重要角色，获得了古装美人的称号。1996 年，她的第一部时装剧《悠长假期》令她初尝走红滋味，她在片中的大家闺秀形象赢得了无数男性观众的好感。1997 年，她更是一手包办了全年最受欢迎的两部连续剧《同一屋檐下实集》和《恋爱世纪》，在两部戏中她都一洗高贵形象，扮演了活泼开朗同时又有些桀骜不逊的野姑娘，让她的人气一下沸腾至顶点。而且由于她家境优越，令她不必像普通的新人一样受到经纪人公司的层层剥削，所以她年纪轻轻就挤入了全年艺人收入排行榜的前十名，论实际收入还远在红到发紫的木村拓哉和安室奈美惠之上。自从《恋爱世纪》之后，松隆子却始终缺乏佳作，不知是否是关于她与发型师或是山口耕史之间的各类花边消息令她消耗了太多精力的关系。

2001 年初与木村拓哉合演的《英雄》播出后，松隆子再一次回到一线偶像明星行列。

常盘贵子 TAKAKO TOKIWA



常盘贵子 Takako Tokiwa
出生日期：1972 年 4 月 30 日
出生地点：神奈川县
血型：A
身高：163cm

主要连续剧作品
恋爱宣言 KISS（1993）
COMING HOME（1994）
禁断的游戏（1995）
跟我说爱我（1995）
恋爱还没有开始（1995）
丑小鸭（1996）
白金之月（1996）
单身贵族（1996）
理想的结婚（1997）
最后之恋（1997）
[illegible]（1998）
小姐（1998）
美人（1999）
美丽人生（2000）

常盘贵子一直被人称为“电视剧的宠儿”，原因很简单，1993 年才出道的她，从 1994 年 7 月的 *COMING HOME* 到 1997 年 7 月的《最后之恋》三年的时间内，先后在《跟我说爱我》等 12 部黄金时段的连续剧中担任主要角色，以日本一季度一套戏的原则而言，也就是说这三年中一年四季观众都可以在荧屏上看见她的身影，以普通一线女星一年才接一部戏的惯例而言，她的出镜率可以说是史无前例。而这三年也恰巧是电视界整体的黄金时代，在最好的时机以如此方式出现在观众面前，她也就理所当然赢得了新一代电视女皇的称号。近年由于一心进军电影，常盘贵子比较少在荧屏上露面，地位也大有被后起之秀松岛菜菜子取代，不过以 2000 年初《美丽人生》的声势，常盘一线女星的地位在近几年内应该还不会发生动摇。

需要全本请访问 www.[illegible].com

中谷美纪 Miki Nakatani



中谷美纪 Miki Nakatani

出生日期：1976 年 1 月 12 日
出生地点：东京都
血型：B
身高：160cm

主要连续剧作品
同一屋檐下(1993)
横滨自杀(1994)
远山金志郎美容室(1994)
STATION (1995)
长男之嫁 2（1995）
不整齐的苹果（1997）
DAYS（1998）
爱的尽头（1998）
继续（1999）
游戏的达人（1999）
女医（1999）
永远的孩子（2000）

中谷美纪和菅野美穗是90年代末年轻女演员中最为引人注目的两人，但她们俩在戏路上却截然不同。从电影《午夜凶铃2》、《螺旋》，到电视剧《爱的尽头》、《继续》和《女医》，大概是由于那双咄咄逼人的眼睛太不寻常的缘故，外表漂亮坚强的中谷最擅长的似乎是那种处于非常环境下的非常人物。当她也像大多数同龄女星一样尝试扮演恋爱中的平凡少女，与长濑智也合演*DAYS*的时候，整个人看上去都失色了不少。反而是在《继续》里扮演平时土里土气，但关键时刻却拥有天才推理能力的古怪少女的时候，她才显得格外的充满活力。

濑户朝香 Asaka Seto



濑户朝香 Asaka Seto

出生日期：1976 年 12 月 12 日
出生地点：爱知县
血型：A
身高：165cm

主要连续剧作品
美好人生（1993）
不在让你看见我的眼泪（1994）
SWEET HOME（1994）
和你在一起的夏天（1995）
东京大学物语（1994）
没有终结的夏天（1995）
钻石小姐（1995）
男人三十五（1996）
朋友的恋人（1997）
成田离婚（1997）
猎艳男孩（1998）
P.S. 俊平（1999）
盛装一级棒（2000）
催眠（2000）

濑户朝香在初中二年级的时候因为被星探发掘而出道。濑户朝香全力发展事业的时期，恰巧是爱情连续剧走下坡路的时候，这对像她这样的偶像型女演员无疑是相当大的不利条件。但濑户朝香虽然因为时机、运气等种种关系没能进入超一流女星的行列，但凭借外形上的先天条件和自己的努力，她现在在电视剧界已经确立了自己的明确位置，那就是，精明强干的职业女性角色的第一人选。比如说《男人三十五》里面的美砂，出演这个角色的时候濑户朝香才不过 19 岁，但已经把剧中 24 岁的高级秘书在工作和生活上的沉着、干练乃至令人生畏都表现得淋漓尽致。总而言之，尽管戏路不是很广，但濑户朝香对于自己所擅长类型的诀窍已经掌握到十足，剩下的就是看制作方面如何启用她的问题了。

藤原纪香 Norika Fijiwara



藤原纪香 Norika Fijiwara
出生日期：1971 年 6 月 28 日
出生地点：兵库县
血型：A
身高：171cm

主要连续剧作品
打扰了（1995）
恋爱世纪（1997）
新闻女郎（1998）
WITH LOVE（1998）
恋爱暴走车（1998）
茶堡 4 姐弟（1998）
NAOMI（1999）
危险的关系（1999）
星期五的恋人（2000）
与亿万富翁结婚的方法（2000）

日本小姐年年选，但至今红起来的也只有藤原纪香一个。藤原是 1992 年的日本小姐冠军。但入行以来一直星运平平，直到名导演林海象慧眼识英雄，让她担任改编自北条司同名畅销漫画的电影《猫眼三姐妹》中的大姐泪子这个角色后，她才开始引起观众的注意。

这之后，她接连参加了热门剧集《恋爱世纪》、《新闻女郎》和 *WITH LOVE* 的演出，虽然她在其中扮演的都是与女主角为敌，或和女主角争抢男主角的角色，再加上她身材超级棒，很容易被人当成性感女星，但她却出奇地凭这些反面角色而走红。大概是由于她长相性感，但性格却直爽独立，所以并不会招来女观众的反感。

从 1999 年起藤原纪香开始担任第一主角，可 *NAOMI*、《危险关系》、《星期五的恋人》等接连几部戏成绩都不如预期理想，令她多少有些失落。不过她在广告界依然是当之无愧的女王。大概是由于她同时获得男女观众的欣赏，所以由她做形象模特的产品销路都有明显的上升，因此她作为广告商眼中的第 1 宠儿的地位还没有发生过动摇。

福山雅治
Masaharu Fukuyama



福山雅治 Masaharu Fukuyama

出生日期：1972 年 2 月 6 日
出生地点：长崎县
血型：O
身高：180cm

主要连续剧作品
因为有明天（1991）
爱又怎么样（1992）
家庭作业（1992）
同一屋檐下（1993）
何日再相逢（1995）
同一屋檐下续集（1997）
邂逅（1998）
百分百去爱（1999）

福山雅治最初以歌手的身份出道后并没有引起什么重视，直到 1992 年在今井美树所主演的《爱有明天》中演出了一个戏份较重的配角之后，他才算是凭借电视剧而初次尝到了成名的滋味。在早期的电视剧中，福山雅治所出演的大都是软弱或是堕落型的角色，所以当 1993 年他在《同一屋檐下》演出帅气斯文的二哥后，不少人都有眼前一亮的感觉。福山雅治从此跃升为全国性的偶像，歌唱事业也相应地一帆风顺。1994 年推出的单曲 *IT'S ONLY LOVE* 销量超过 100 万，1995 为电视剧《最高的单恋》所唱的主题曲 *HELLO* 更挤进了全年销售榜的三甲位置，销量越过了 200 万大关。成功地晋身为实力偶像派歌手。

但就在福山事业如日中天的时候，他却突然玩起了失踪，在 1995 年 10 月发行了单曲 *MESSAGE* 后就从娱乐圈蒸发得干干净净，直到 1998 年初才重返艺能界。在这期间，他除了在 1997 年春天以客串的形式出演了几集《同一屋檐下》续集之外，完全与日本娱乐圈处于绝缘状态。因此当他在 1998 年复出后，无论是歌曲的销量还是电视剧的收视较之巅峰时期都有了相当大的差距。

Yoshino Kimura
木村佳奈



木村佳奈 Yoshino Kimura

出生日期：1976年4月10日
出生地点：神奈川县
血型：A
身高：167cm

主要连续剧作品
银狼怪奇档案（1996）
将太的寿司（1996）
协奏曲（1996）
理想的上司（1997）
月光照耀的晚上（1997）
BROTHERS（1998）
世纪末之诗（1998）
OVER TIME（1999）
百分百去爱（1999）
恋爱之神（2000）
恋爱自卑症（2000）

木村佳奈长着一张不算很美艳却让人过目难忘的脸孔。出身外交官世家的她因为从小受到良好的教育，所以拥有一种少见的优雅气质。这也使得她一出道就被誉为同样以大家闺秀风度取胜的松隆子的劲敌。和很多人相比，木村佳奈的星途算得上一帆风顺，在经纪人公司的全力栽培之下，她一出道就有机会在NHK《救命救急医物语》中担任主角，随后在《协奏曲》、*OVER TIME*等重头戏中又有机会和木村拓哉、田村正和、反町隆史等超一流明星配戏。结果花了不到三年时间就在《百分之百去爱》中坐上了“月9”女主角的宝座。现在的木村佳奈无疑已经是一线女星，但可惜的是她似乎还缺少一些特色。感觉上她的戏路很广，可是又没有哪个角色真正能给人留下深刻印象，让人觉得这个角色非她莫属。如果她始终不能克服这一点的话，她还是很难达到能像松岛菜菜子那样独挑一面的程度。

叶月里绪菜 Riona Hazuki

出生日期：1975年7月11日
出生地点：东京都
血型：B
身高：167cm

主要连续剧作品
山丘上的向日葵（1993）
LAST LOVE（1995）
奇迹的罗曼史（1996）
8月的情歌（1996）
毛利元就（1997）
圣诞夜（1997）
恋爱的奇迹（1999）
THE DOCTOR（1999）
蒙娜丽莎的微笑（2000）

叶月里绪菜 Riona Hazuki



叶月里绪菜家庭环境优越，从小就和父母一起搬到美国生活，1992年，她因为在纽约被星探发掘而进入演艺界。最初的电视剧作品是TBS电视台的《山丘上的向日葵》，刚出道时的叶月里绪菜因为演技稚嫩，所以在电视剧上没有什么突出表现，倒是她那结合了东西方优点的美貌和气质令广告商们对她宠爱有加，最多的时候1年拍摄的广告有14个之多，是继小泉今日子之后名副其实的广告女王。可这一切辉煌随着1995年拍摄电影《写乐》时与男主角真田广之的婚外恋而划上了句号。大概是从小受到美国教育，本身又没有什么后顾之忧的关系，叶月里绪菜在那时居然公开宣称要把真田广之抢到手，而完全不顾对方已有妻子孩子的事实。在叶月里绪菜的积极进攻下，真田广之还一度搬来与她同居，和妻子闹到了离婚的地步。当真田广之最终还是敌不过各方面的压力而重回家庭怀抱的时候，叶月里绪菜的事业已经一落千丈，而且落下了“魔女”的称号。因为广告事业的跌落，叶月里绪菜开始更积极地投身于电影和电视的拍摄，在《恋爱的奇迹》中甚至不惜借助特技化妆而扮演臃肿丑陋的超级胖子。不过叶月里绪菜虽然扮演过不少角色，但始终没有出演过什么妩媚迷人的“魔女”形象。其实叶月里绪菜如果能恰当运用自己身上那种特殊的诱人魅力，她的事业应该更有作为才对。因为当年在采访她的绯闻的时候，都有记者抢着要和她合影，这在那些见惯明星的娱乐记者身上平时是很难发生的，由此也可见她的魅力之大。

需要全本请访问 www.ertongbook.com