

序 言



模特儿这个词，原本对于大部分中国人来说是很陌生的。记得笔者在上大学时的20世纪60年代初，常常深入生活、搜集素材。在工厂、农村，你对人家说请你给我当一下模特儿，对方会深感茫然。如果你说请你坐下来，我帮你画幅像，那人人都明白。至于人体模特儿，他们更是一无所知。闲聊中，偶尔说到专业的学习、工作，当他们听说有时上课是一个人赤身裸体坐在平台上让大家对着画，其反应必定是惊讶不已，而且不少人压根就不相信有此等事情。即便说到时装模特儿、广告模特儿，尤其是竞选美女等，也是态度鲜明：那是资产阶级生活方式或资本主义腐朽没落的象征——这类人物或他们的活动，往往会偶尔出现在报刊或其他文艺作品的反面内容中……这些，今天听起来难免觉得有趣了。

模特儿这个概念是从英文model一词音译出来，原意是模型，原型，典型，样板等。后来，随着历史的发展，外延有所扩大。最早用来指那些为

画家、雕塑家制作作品时提供形象或姿态的人；后来还指那些为女时装店推销产品而穿着时装招徕顾客的人；再往后，又包括那些以自身做广告的人等。总之，他们都可用“模特儿”一词来指称，只是根据不同的从业领域而在前面加上不同的定语，如绘画模特儿、时装模特儿和广告模特儿等。当这概念引进中国后，因为是作为专业术语而音译过来的，所以反而数典忘祖，不必计较其原意，一听“模特儿”三个字就明白是指从事上述职业的人了。

随着改革大潮的涌动，情况开始变化，模特儿三个字越来越多地出现在大众传播媒介的热点上。最早大概是1989年在北京举办的“油画人体艺术大展”以及因此而出现的模特儿官司，往后，就是什么时装模特儿表演、广告模特儿游街、模特儿大赛、名模风采的报道，等等。逐渐地，模特儿成了一些人的热门话题，甚至模特儿这个行当也成了一些青年人热衷的职业。这是很自然的事。如果说一幅《蒙娜丽莎》使蒙娜丽莎青春永驻、名垂千古而令无数人倾慕的话，那些在世界选美角逐中夺魁者展现自身的满足和数额惊人的酬金更使不少俊男俏女动心。难怪人说，模特儿是一个最具挑战性的职业！

诚然，任何职业都有其酸甜苦辣。这个最具挑战性的职业，在其灿烂辉煌的后面照样有其艰辛坎坷。本书侧重要讲述的是关于美术领域的人体模特儿的内容，自然其中苦辣、坎坷就会更多了。在美术领域中，模特儿这个词的使用有广义与狭义之分。广义的模特儿，可分为两个层次：第一个层次是，所有被画的人均可称为模特儿，他们也许是身份很高的人，或是肖像画的订件人，画完后还得付钱给画家，但在画家画他时，他就是模





特儿；第二个层次是，有时由于创作的关系，需要某个特定的形象入画，这个人也可称为模特儿，画家可以当场对之写生，也可以使用对方的照片，甚至还可根据自己的印象、想像

等造像。其实，在某种意义上说后一种恰恰最符合模特儿这个词的原意——原型、典型。

狭义的模特儿，是指那些为美术院校教学或为专业美术家如绘画、雕塑以至后来的摄影等创作服务的模特儿。因为绘画训练使用最广泛，所以一般称绘画模特儿。狭义的模特儿有职业的，也有非职业的。前者大多是指美术院校中专门供学生作绘画基本训练的模特儿，他们大多以此为业，有固定收入，以前有的还作为美术院校的正式职工，而现在则多采用合同制，职业和非职业都有。所谓非职业的，就是并非以此为固定职业，甚至因某种特殊需要而偶尔为之者。就工作方式而言，模特儿又有着衣的和裸体的区别。后者大多是供学生作人体写生训练或为艺术家作人体艺术创作服务，所以也称人体模特儿或裸体模特儿。因为这种工作太特殊、太神秘了，所以特别惹人注目，甚至还流传着许多传说故事。下面，就让我们沿着历史的脉络，去浏览这个神秘而多彩的世界，去欣赏由于他们参与创造而流传千古的艺术作品。

人体模特儿史话



目 录

CONTENTS

- 1 法庭上的芙丽涅
——最早的模特儿 / 1
- 2 画肖像的康贝士贝
——把美留在人间 / 7
- 3 全民的模特儿
——繁荣的古希腊艺术 / 18
- 4 西莫奈塔
——重返人间的模特儿 / 28
- 5 佐贡达夫人与面包师的女儿
——文艺复兴三杰的模特儿 / 35
- 6 妻子模特儿
——兴旺的家庭作坊 / 49

7 尊贵的模特儿

——王公贵族及其后妃夫人 /64

8 活跃在巴黎的模特儿

——职业模特儿的一段历史回顾 /87

9 现实生活中裸体的人

——印象派时代的模特儿 /101

10 最真实的和最不真实的

——现代模特儿的登场 /115

11 迟到的东方

——中国的模特儿 /136

12 培养高尚的审美趣味

——关于裸体艺术的欣赏 /154

1

法庭上的芙丽涅

——最早的模特儿



最早出现模特儿，从史料看应该是在古代希腊。众所周知，古希腊留下了大量的雕刻和绘画人物作品。雕刻多是云石或青铜，而绘画是画在陶瓶上的装饰，所以有幸被保存下来。这些艺术形象，多半是希腊神话中的神，也有地上生活中的人，尤其是竞赛夺魁的运动员，还有就是英雄。希腊传说中的英雄有其特定含义，那就是天上的神与地上的人结合而生的后代。这些形象有着衣的，也有相当一部分是裸体的。人物的塑造非常准确，马克思把它们誉为后世难以企及的典范。

古希腊艺术之所以有这么高的成就，有其特定的客观条件。譬如，温和的地中海气候，人们着衣单薄随便；经常航海，频繁争战，培养了人们的顽强意志和尚武精神，尤其是斯巴达的优生和军训的习俗；广泛开展的宗教活动和体育运动，特别是青年人裸体竞技的风气以及奴隶主民主政治的相对自由的社会环境，等等——这些都为古希腊人认识自身、再现自身

提供了理想的前提。而战士、运动员尤其是裸体的运动员，本身就是极优秀的模特儿。艺术家在这种环境和观念中长期感受、揣摩、体验、描摹，制作出好作品是很自然的事。

环境条件适宜，真正的模特儿也就在这个时代诞生了。据有关文献的零星记述可知，在公元前4世纪就出现了一位著名的模特儿芙丽涅。她是当时雅典最美的女人，历史上流传着很多关于她的趣闻逸话，最著名的莫过于这个法庭上发生的故事了：传说在一般的情况下，这位美人是决不裸着身子在公共浴场的，她只在祭祀海神的节日里，借洗礼仪式之名，裸体从海水中跳将出来，面对着圣境的人们。但是，她却因此以渎神罪受到了法庭的传讯。富有戏剧性的是，在审判时，辩护师希佩里德斯让被告在众目睽睽之下揭开衣服裸露躯体，并对着在场的501位市民陪审团成员说：难道能让这样美的乳房消失吗？最后，法庭终于宣判被告无罪。19世纪法国画家热罗姆还以此为题材画了一幅油画《法庭上的芙丽涅》。

画面上，芙丽涅处于中心突出位置，以臂遮脸表现了刚被掀开衣裳的一刹那。芙丽涅的通体红色在辩护师的蓝色的烘托下显得格外鲜艳，后景和中间的幽暗部分的处理把女主角突现出来了。她显得异常洁白、妩媚、完美无瑕。她的动势是典型的希腊式，微微扭动的身子，使曲线的韵律更加丰富。由于当众裸露，她这下意识的遮掩动作使感情得到了升华。芙丽涅的表情楚楚可怜，且有几分羞涩，显得格外娇媚动人。站在一旁的辩护师的姿势和表情异常严肃、坚定，美的高尚和不可亵渎的意志均在他的姿势、表情中得到体现。众法官的怜悯、领悟或者贪婪、呆滞的目光，以及坚定的举止或失措的表情，充分显示了在美面前的人生诸相以及人性的复杂与



矛盾。与此同时，也体现了希腊时期所崇尚的“美”的主题——美的纯洁、美的神圣以至美的不可战胜的力量。

从有关传说材料看，美丽涅应是实有其人。这则逸事在当今看来虽说有点过分，但也不至于无中生有，至少是在整个古代希腊时期都被人们当作真实的故事来传诵。作为模特儿，美丽涅在艺术史上最大的贡献应该是与普拉克西特利斯配合而创作了著名的雕像《尼多斯的阿佛罗狄忒》。阿佛罗狄忒是希腊神话中爱与美的女神，也就是后来为人们所熟悉的罗马神话中的维纳斯。普拉克西特利斯是公元前4世纪希腊最著名的雕刻大师，美丽涅是他的情人。这位大师以“优美的样式”著称，而这件作品是他的一件

杰出的代表作，也是古代最脍炙人口而且摹品最多的雕像。为了把阿佛罗狄忒塑造得更理想，他让芙丽涅来做模特儿。据普林尼的记载，大师同时制作了两尊女神雕像，一尊是着衣的，一尊是裸体的。结果是，科斯人接受了高贵而稳重的着衣像，而拒绝了这尊裸体像。以全裸的形象表现女神，这是前所未有的，普拉克西特利斯是希腊雕刻史上的第一人。显然，这种表现形式尚不能够符合当时一般对待神祇的保守思想的要求，所以得不到人们的赞许。不过，公元前4世纪的希腊社会已经开始变化，新的审美需求已经出现突破，创作两尊雕像以及它们后来的遭遇与归宿就是这种变化的反映。裸体阿佛罗狄忒雕像遭到了科斯岛人的抵制，但是却得到了尼多斯岛人的欢迎。人们把它迎回来并供奉在岛上森林中的一座特地为它建造的小庙里。没想到，由于这尊裸体的阿佛罗狄忒的雕像，尼多斯岛一举成名，前来参观者络绎不绝，致使此后数百年间此地成了一个有名的聚会场所。与此同时，《尼多斯的阿佛罗狄忒》也在古代世界中被誉为最美的雕像，几乎整个希腊世界的人都来观赏她。名声之大，以致岛上其他优秀的雕像都为人所忘却了。在其后的帝政时代，尼多斯人因赞赏这件作品，还把它铸在该岛使用的钱币上……裸体女神像终于被认可了，希腊人出现了一个新的审美准则，并一直



流传至后世。而芙丽涅的形象以及故事，也随着这些不朽的艺术创作流芳千古。顺便提一下，也有传说讲，因为她经常充当裸体模特儿，被视为“有伤风化”遭法庭传讯而发生上述“法庭上的芙丽涅”的故事，内容大同小异，主题却是完全一样的。

上述故事都很生动，而且说明了一些很重要的问题。一方面，就是即使在具有裸体竞技之风和崇尚裸体艺术的古希腊，在现实伦理中，尤其在与“神”发生关系的时候，裸体艺术也会遇上一些抵触，也会出现波折。而另一方面，似乎可以透过这两则故事看出某种哲理——美是不可战胜的！可惜，对于这位美人我们如今已经不可能重睹芳容了，不过，从《尼多斯的阿佛洛狄忒》雕像中，还是不难见其当年风韵。她体格匀称，曲线优美，有娇美结实的乳房和丰满适宜的臀部。据说，人们当时喜欢女人的眼睛里“闪烁着迷人的水汪汪的光泽”，这位美人大概也应该是这样的。她一定明显地体现出一种时代精神，才能成为古希腊人憧憬的美人，尤其是雅典市民梦寐以求的美人。

还应该说明一下，当时芙丽涅的社会身份是高级妓女。也许，这一行业会给刚刚树立在读者心中的圣洁女神的形象蒙上一层阴影，甚至还可能会使读者大觉扫兴。不过，如果我们采取历史的态度去对待的话，也将会视之坦然。诚然，卖淫是人类社会进入私有制时期的产物，是最古老的一种丑恶行为，这里无意为它开脱。不过，从另一方面说，既然是一个历史存在，我们也不能简单地弃之不顾，仅仅看其以肉体换取金钱的一面。首先，追溯卖淫的历史，它的源头在宗教。有关学者考证，卖淫的起源最初有接待卖淫、祭礼卖淫和宗教卖淫三种。前二者没有金钱授受的关系。宗

教卖淫，初兴于古代巴比伦，后来传到希腊，印度直至近世还保留。这种卖淫是在寺院的大堂里，“巫女”或“舞女”应参拜者要求提供肉体服务，获得一种报酬香钱。这个香钱，变成祝仪，归寺院收纳。鉴此，可以说娼妓起源于宗教。古代的“巫女”或“舞女”，古代的“神殿”，就是妓女和妓院的滥觞。或者说，最早的妓女行业是具有某种神职意义的，只是后来随着经济的发展才逐渐商业化。这是往前看。

往后看，随着社会的发展，高级的妓女实际上成为了一种特殊的文化人，她们往往通晓音律，擅长丹青，甚至琴棋书画、诗词歌赋无所不为。中国封建社会的文人嫖妓，常常是一种附庸风雅或者是显示财富之举动，与一些低等妓院和当今西方之“红灯区”似不可等同视之。正因为如此，我国古人的一些诸如游记等文章中，常有挟妓游湖之类的优美记载，甚至中外都有以妓女为主人公的动人爱情故事，如《桃花扇》、《杜十娘》、《茶花女》等等。这些故事中女性形象正是这种高级妓女阶层中的佼佼者。事实上，芙丽涅也是这种佼佼者，而且是古代希腊这一特定时代与特定社会形态中的少有的有教养的女子之一。当然也不能否认，这类高级妓女，都是善于应酬和接待男人的女人。她们借着自己的才华与姿色，往往恣意享乐，甚至过着骄奢淫逸的生活。另外，更需要强调说明的是，芙丽涅是一名高级妓女，并不等于当时当模特儿的人都是高级妓女，或者都是妓女。尤其到了后世，模特儿成了一种相对独立的职业时，就更不能混为一谈了。

不管怎样，芙丽涅的确是流传下来的历史上最早的模特儿的名字，而且她所从业的方式，是为艺术家创作某一件作品而摆出特定姿势，所以是非常适合后世关于模特儿的最基本规范的。

2

画肖像的康贝士贝

——把美留在人间



古代希腊还流传着另一则有关模特儿的故事，就是画家阿贝勒士与模特儿的一见钟情。阿贝勒士也是公元前4世纪的人，被誉为当时希腊最好的画家，流传下来的逸事也不少。亚历山大大帝很赏识这位画家的才华，并且非常器重他。一次，阿贝勒士受大帝之命，为他的宠姬康贝士贝绘制裸体肖像。但当他看到眼前这位王妃的玉貌冰肌时，竟然无法自持而坠入了深深的爱河。亚历山大是古代历史上有名的具有雄才大略的统帅，公元前336年在他仅20岁时就已当上马其顿的皇帝，不仅占领了希腊各邦，而且远征波斯、埃及直至印度，13年间转战欧、非、亚三洲，33岁时因疟疾死于巴比伦。他的霸业虽属壮志未酬，但却把希腊文化带到了东方，也把东方文化带到了希腊，在文化史上立下了赫赫功业。埃及的亚历山大港就是以他的名字命名的。话再说回来，这位威震一时的大帝的确具有统帅风度，不但在军事上怀有雄才大略，在生活上也不失宽宏大量。当他觉察阿贝勒

士的心绪之后，就干脆将爱妃让给了这位自己所敬重的画界朋友。19世纪法国古典主义大师大卫就曾以此为题材画过一幅油画《描绘美丽康贝士贝的阿贝勒士》。

画面上，阿贝勒士坐在大画架面前，刚刚勾好了轮廓就再也无法画下去了。他垂下手中的笔，呆呆地望着眼前的这位美人。坐在床上的康贝士贝，似乎领悟到某种感情，以手遮脸并羞涩地转过身子，逃避着对方的目光。这里表现出来的古代希腊风格庄严的内室，并不像是现实生活中的真实环境，倒很像有意摆布出来的舞台布景。这既是大卫喜好的安排，也是古典主义画家常见的样式。而且据传，该作也是从一出歌剧《阿贝勒士和康贝士贝》得到灵感与启发而作。那出歌剧仅在1798年有过一次失败的演出。把亚历山大画成神话中的人物，也是古典主义处理现实人物的裸体肖



像的一种常见手法。

在这个故事中，模特儿既不是运动员、战士，也不是妓女，而是一位君临天下的君主的宠妃，实在非同寻常。这个故事也反映出古代希腊人对裸体的观念的确与别的民族不同。反过来，我们也可以从中发现模特儿在历史上之所以诞生的一种社会基础。最基本的一条，就是人们对人体美的赞赏与热爱。而这种感情，常常是情不自禁地处于一种炫耀的状态。从亚历山大的角度来看，作为万人之上的君主，让自己的爱妃给别人描画，如今看来确不可思议。然而，不管这位皇帝出于何种动机，而炫耀心理都是此举的一个重要因素。

其实，类似的故事绝非亚历山大仅有，比他早几百年的小亚细亚的一位君主也曾有过这种炫耀的举动。尽管不是让画家画而是让别人欣赏自己妻子的裸体，其性质还是一样的。

公元前7世纪小亚细亚吕底亚的国王叫康道尔，他有一个美丽的妻子，并以此为骄傲。一次，为了证实她是世界上最美的女子，国王让他所宠幸的警卫基格斯去偷看王后的裸体。基格斯起初竭力推委，说这是荒唐的事情，是违背父祖贤明教诲的越轨行为。他这样说，当然是惧怕招来杀身之祸，但是国王却真心表示确非有意试探他的忠诚，并告之具体行动计划。基格斯只好从命了。当然，这一切王后事先是一无所知的。到了晚上，基格斯遵照国王的指点躲在寝室门背后静静地观赏一切。但没想到王后还是发现了。她深以为耻，当时强压住恼怒，待到次日一早，立即召见基格斯。她告诉他说，既然国王做出了这样的事，让他看到了不应该看的，眼下只有两条路可走：一是把国王杀掉，作为惩罚，事后继承王位和她结婚；二是

赐他一死。最后，基格斯选择了第一条路，成了吕底亚的国王。从这个故事我们可以找到两位为王者的共同点。不过，令人同情的是，亚历山大炫耀了一下不过是慷慨地送走了一位爱妃，而可怜的康道尔却是送掉了自己的性命。

更有名的，是罗马时代的皮格马利翁的故事。不过并非如阿贝勒士那样如何对模特儿一见钟情，而是相反，因先看上了自己的作品而与“模特儿”产生了恋情。故事出自罗马诗人奥维德的神话《化身故事》，大意是说塞浦路斯王皮格马利翁厌恶女性、逃避结婚，一直独身生活。他擅长雕刻，



用象牙雕了一尊少女像，觉得意外优美。久而久之，他爱上了自己制作的这尊雕像，甚至不能自拔。后来，他祈求维纳斯帮助。被他这种真情所感动，爱与美的女神果真通过神法给雕像以生命，使这位钟情的王如愿以偿。在奥维德的故事里，这位少女是无名的，后来以讹传讹，被安上了一个加拉蒂雅的名字。许多艺