

RENRENDOUYINGGAIZHIDAODE ZHONG



GUO30FUZUIZHUMINGDEHUIHUA

视觉艺术系列

# 人人都应该知道的 中国30幅最著名的绘画

王云亮 编著

宁夏人民出版社



## 致读者

人的一生是有限的，人对知识的渴求则是无限的。知识是人生最宝贵的财富，是智慧，是力量。它可以润泽人的修养和谈吐，可以熏染人的心灵和气质，甚至可以改变一个人的一生。

人类数千年来积累的知识，大致可分为“科学知识”与“人文知识”两大类。不论前者还是后者，它们都博大精深，有如汪洋大海，浩瀚无际。假如，读者朋友想在这知识的海洋中远航探险，“非凡30”书系就是一只理想的小舟。它美丽而轻巧，坚固而便捷，可以带你遨游远方陌生的世界，领略那五彩斑斓的水色天光。

所谓“非凡30”，是指书系的编写者从涉及的每一科学文化领域都精选出30个最重要、最耀眼的知识点加以讲解，以展示人类文明最辉煌的成果和大自然最神奇的杰作。可以说，作为最基本的“科学知识”或“人文知识”，这一个个成果与杰作本应是人人都该了解的；如果由于某种原因，你至今还不知道或知之不详，那实在是极大的人生遗憾！

《人人都应该知道的中国30幅最著名的绘画》属于《非凡30·视觉艺术系列》。本书点、面结合，既注重知识性和科学性，又强调趣味性和观赏性。入选其中的30幅名作，无一不代表中国绘画艺术的最高成就。作者用深入浅出的语言 and 大幅精致的插图对它们逐一进行解剖与赏析，同时还以丰富的栏目介绍了许多相关的艺术知识和历史知识。

亲爱的读者朋友，快驾上这美丽而轻快的小舟，到艺术的海洋中遨游！



# CONTENTS

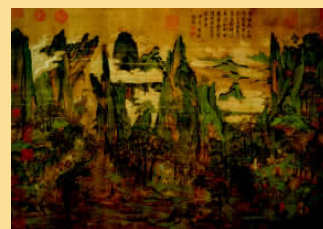
## 目录



- 4 洛神赋图
- 6 步辇图
- 8 送子天王图
- 10 虢国夫人游春图
- 12 簪花仕女图
- 14 明皇幸蜀图
- 16 五牛图
- 18 韩熙载夜宴图
- 20 写生珍禽图
- 22 雪竹图

- 24 匡庐图
- 26 潇湘图
- 28 溪山行旅图
- 30 五马图
- 32 芙蓉锦鸡图
- 34 清明上河图
- 36 采薇图
- 38 文姬归汉图
- 40 浴马图
- 42 富春山居图

- 44 渔庄秋霁图
- 46 朝元图
- 48 庐山高图
- 50 墨葡萄图
- 52 荷花小鸟图
- 54 衙斋竹图
- 56 苏武牧羊图
- 58 红梅图
- 60 虾
- 62 群马图



# 洛神赋图

作者：顾恺之  
创作年代：东晋  
材质：绢本  
尺寸：高27.1厘米，横572.8厘米  
收藏地：北京故宫博物院



《洛神赋图》是东晋大画家顾恺之根据曹植的文学杰作《洛神赋》创作的，它通过丰富的艺术想象，以长卷形式将原作中的故事描绘得生动感人。

画中故事情节是从右至左展开的，曹植和洛神的形象在各部分中反复出现。画作表现了洛神的美丽以及曹植对她的爱慕和不能如愿的惆怅心情。画面色彩鲜艳，风格古朴，人物的表现细腻而有个性，作为衬景的石、树、山、水为画面故事情节起着分隔的作用，同时烘托了画面气氛。

《洛神赋图》的原作已经失传，现在看到的是宋朝人的摹作。

## 长卷

用绢或宣纸画成的中国画，如果画幅的“高”较短、“横”较长并能卷起来，就叫做“卷”；如果画幅的“横”特别长，就叫做“长卷”。



小知识

## 曹植和《洛神赋》

曹植和曹丕都是三国时期曹操的儿子。曹操打败袁绍后曾得到一个姓甄（zhēn）的美女。曹植非常爱恋甄氏，可是曹丕却将她夺去。后来，曹丕做了皇帝，甄氏被立为皇后，但她不久便郁郁死去。一天，曹植来到京城朝见，曹丕把甄氏用过的枕头赐给了他。曹植睹物思人，内心十分悲伤。他从京城返回自己的封地，途经洛水时，夜里做了一个梦，梦见甄氏被封为洛水之神，前来与他相会。醒来后曹植悲感交集，写下了传世名篇《洛神赋》，抒发他对甄氏的相思之苦，对婚姻不自由的不满。



故事角

## 艺术大师

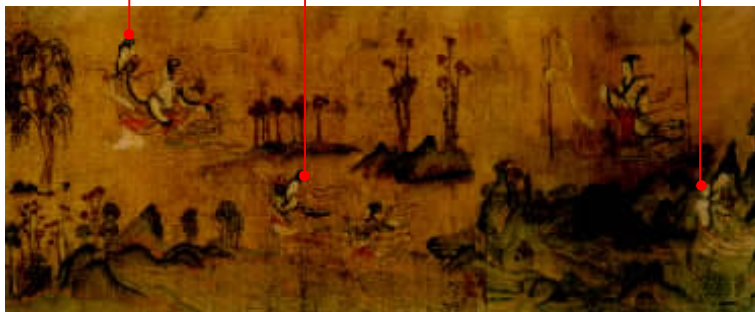
### 顾恺之（约345~409）

东晋时期的著名画家，晋陵（今江苏无锡）人。他博学多才，绘画水平高超，善于描绘宗教人物、名士和女性形象。其作品对当时和后世都有极大影响。

这一局部表现了曹植刚见到洛神时的情景。曹植很激动，但又提醒自己要冷静。画家把他画成坐姿，以传达这一心理活动。洛神想走近曹植，但又犹豫不决，欲言又止。人物神态的刻画丰富、细腻。线条用笔细密有力，如春蚕吐丝，流畅而连绵，后人称这种人物描法为“高古游丝描”。

洛神在山间、空中、水上徘徊歌舞。

用比喻的手法描绘洛神的美丽，远观如太阳在朝霞中升起，近看像荷花从清水中出来。



曹植乘坐在飞奔而去的马车上，依依不舍地回头张望。



## 魏晋南北朝时期的 绘 画

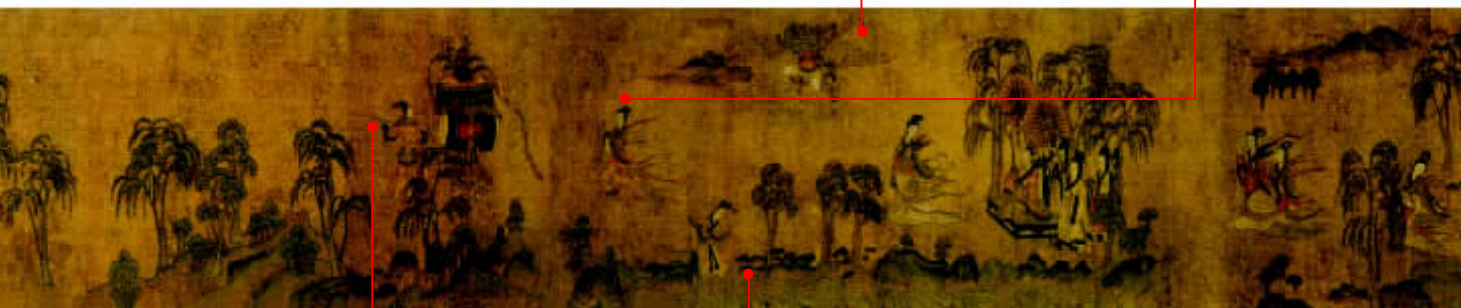
中国绘画发展到魏晋南北朝时期开始走向成熟，由汉代以前的粗犷雄浑转向精细雅秀。由于像顾恺之这样的文人参与了绘画创作，绘画的文化品位得到极大的提高。人物画得到成熟发展；山水画在南北朝晚期逐渐成为一个独立画科。

洛神在水面上飘然而来，欲行又止。她的体态轻盈如飞翔的大雁，姿态优美像游动的龙。

曹植在侍从的簇拥下，来到洛水边。

风神在收风。

乐神在唱歌。



水神在鸣鼓。

曹植站在楼船上凝目远视，希望洛神能再次出现。

河神在让水波平静。

洛神乘坐奇异神兽拉的车，凌波而去。

# 步辇图

作者：阎立本  
创作年代：唐代  
材质：绢本  
尺寸：高38.5厘米，  
横129.6厘米  
收藏地：北京故宫博物院

《步辇(ni n)图》是初唐时期重要的人物画之一。此图描绘了唐太宗坐在步辇上接见吐蕃(bō)迎娶文成公主的使臣禄东赞的情景，忠实反映了唐代汉民族与边远少数民族友好交往的史实。

画中人物造型清俊而娟秀，人物衣纹用笔简练凝重，五官刻画精细，色彩浓丽而沉着。古代人物画往往按照人物身份地位的高低来安排人物的大小，画中人物身份高则形象大，身份低则形象小，通过人物形象的大小，可看出人物身份的尊卑。在这幅画里，唐太宗形象最大，吐蕃使者画得较小，宫女则画得最小。此外，画面还突出了人物，省略了背景。这是此时期人物画的另一个特点。



唐太宗处于画面中最重要的位置，他神态雍容大度，庄重威严，但又显得平和、儒雅、睿智，充分表现出他对吐蕃使者的欢迎，以及作出文成公主出嫁吐蕃这一重大决策的远见卓识。

禄东赞正在向唐太宗施礼，他表现出崇敬的神态。他穿着西域藏族服装联珠纹袍，脸型也体现了藏族人的特点。

手拿笏板的白衣人，像是译员或内侍。

禄东赞身穿吐蕃民族服装，肃立在礼官身后，向唐太宗拱手致敬。

穿红袍的引班礼官，手执笏板，把禄东赞引见给唐太宗。



## 艺术大师

阎立本（约601~673）

初唐时期的杰出画家，雍州万年（今陕西西安）人，曾经做过工部尚书，后来升为右相。他善于画肖像画和历史画，题材多是帝王、贵族、官宦的肖像及宫廷历史事件。

## 展示窗

## 工笔画

中国画的一个种类。画中以工整细致的笔法描绘物象，渲染色彩。其中，色彩渲染浓重艳丽的作品叫做“工笔重彩画”，色彩轻淡的作品叫做“工笔淡彩画”。



## 文成公主入藏

唐朝初年,青藏高原上崛起了一个少数民族国家——吐蕃(今西藏)。公元629年,13岁的松赞干布做了吐蕃的赞普(即国王),他对唐朝十分仰慕,很希望跟唐朝建立友好关系。公元634年,松赞干布向唐朝求婚,唐太宗也想跟吐蕃和好,就答应把文成公主嫁给他。公元641年正月,文成公主出嫁吐蕃。松赞干布派丞相禄东赞去迎亲,并按唐朝建筑式样在逻些城(今西藏拉萨市)为文成公主修建了城郭和宫室,相传这就是布达拉宫的前身。文成公主入西藏后,中原先进发达的文化陆续传入吐蕃,促进了藏族地区的发展,唐朝和吐蕃的关系也日益密切了。文成公主和松赞干布因此一直受到汉藏两族人民的怀念和敬仰。直到今天,在拉萨的布达拉宫和大昭寺里,还供奉着他们的塑像。



两个宫女各斜持一把宫扇列于两边。

两个宫女一前一后抬着步辇前行。

唐太宗在宫女们的簇拥下,盘膝端坐在步辇上接见吐蕃使臣禄东赞。

四个宫女分别在四角处扶辇。

手执红色华盖,紧跟在后边的宫女。



# 送子天王图

作者：吴道子  
创作年代：唐代  
材质：纸本  
尺寸：高35.6厘米，横不详  
收藏地：日本大阪市立美术馆

《送子天王图》是唐代绘画大师吴道子的代表作，画的是佛祖释迦牟尼降生为净饭王太子的故事。它分为三个场面：送子天神骑着瑞兽送子；净饭王端坐在宫中召见送子天神；净饭王怀抱太子缓步行走。

画中多使用“兰叶描”，笔法流畅，豪放有力。人物神采奕奕，武将、天神的神态夸张生动。人物的服饰多是唐代人的装束，除武将及天神的造型尚有异域佛教绘画的痕迹外，净饭王、王后、嫔妃、内侍及文官的面部完全是中国人的形象。这说明，佛教绘画在当时已经中国化了。

此图是宋代人的临摹之作，但它同样反映了吴道子的画风特点及其高超的绘画水平。



## 快速链接

### 佛教的传入

见本丛书《人人都应该知道的中国30件最著名的雕塑》第21页

送子天神骑着瑞兽，腾云驾雾，风风火火，飞行而来。画面线条奔放有力，送子天神衣带飘扬，云雾浮动，气势恢弘。吴道子在画中所描绘的人物，衣服宽松，裙带飘举，就像被风吹起一样，人们称这为“吴带当风”。

手捧花篮的天女和扛长柄斧的武将侍从。



## 艺术大师

### 吴道子（约689~758）

唐朝著名画家，阳翟（今河南禹州市）人。他有多方面的绘画才能，人物、佛道鬼神、山水、草木、宫殿、禽兽等无所不精，尤其擅长佛道壁画，一生曾作壁画三百余堵墙。吴道子的画多以线描为主，有时也施以淡彩，人们把他创造的以线为主、设色简淡的画风称为“吴装”。

后世把吴道子尊为“画圣”，他创造的宗教绘画样式被称为“吴家样”。

执笏文臣、捧砚侍女和捧着文书盒的侍女。

天王雍容自若地端坐着。

执戟围蛇的力士和戴盔执铜的武将，面貌奇异。

净饭王神态庄重，威严地端坐着召见送子天神，大臣、武将、嫔妃侍奉左右。画面线条像兰叶，简练而有力，人物衣带流畅而飞扬。





## 兰叶描

中国古代人物画的描法之一，宜于表现衣带飘舞之姿，为唐代吴道子所创。用此法勾画的人物线条形状像兰草的叶子。



大象表示  
乘象入胎。

天神所送之子就是释迦牟尼，这个形象预示着释迦牟尼成佛后的样子。

送子天神骑着瑞兽奔驰而来。

三脸六臂的天神朝太子跪拜。天神中间两手着地，另两个左手拿着六角火轮和斧子，另两个右手拿着枪和剑。

净饭王抱着太子  
缓步向前行走。

肩扛宫扇的内侍。

摩耶夫人跟在净饭王的身后。



净饭王小心翼翼地抱着太子，一身中华装束的王后紧随其后，内侍在一侧执扇侍奉。天神匍匐在地，仓促向太子下拜。

古代印度的东北部有一个迦毗罗卫国（今属尼泊尔），国王净饭王与王后摩耶结婚多年仍没有孩子。一天，摩耶做了一个梦，梦见一位周身放光的人坐在一头六牙白象上，腾空飞入她的身体。过了些日子，她感到怀上孩子了。

净饭王就按照习俗，派人护送摩耶回娘家去生孩子。途经摩耶父王的花园时，摩耶进去散步，当她走到一棵无忧树下抬手摘花时，太子从她的右脇诞生了。太子一生下就会行走，他双脚离地4寸，下面托着莲花。他向4个方向各走7步，开口说：“天上地下，唯有通向大觉至善的潜能——佛性，最清净、最尊贵。一切众生皆有佛性。我为开发佛性而降生。”这时，从天空中泻下银链似的净水为太子沐浴，然后又飘下轻纱天衣覆盖在太子身上。

太子被取名为“悉达多”。他29岁时出家修行，后来成为佛教的祖师，被尊称为“释迦牟尼”。“释迦牟尼”是印度语的音译，意思是“释迦族的圣人”。

## 释迦牟尼降生的故事 故事角



# 虢国夫人游春图

作者：张萱  
创作年代：唐代  
材质：绢本  
尺寸：高51.8厘米，横148厘米  
收藏地：辽宁省博物馆

《虢国夫人游春图》是唐代张萱创作的一幅名画。描绘的是唐天宝十一年(752年)虢国夫人带着亲属、随从一起游春的情景，表现了杨氏姐妹的奢华生活。虢国夫人是杨贵妃的三姐，陪同她的还有

秦国夫人。

作品中没有画背景，但可以从人物的衣着、动态及骏马从容的步伐中感受到春光的明媚。画中人物形象雍容丰腴，反映了唐代以胖为美的审美趣味。马的造型丰满而有力，躯干肥，马腿瘦，富于韵律感。画面构图有疏有密，错落自然，富有节奏感。线条工细秀劲，圆润流畅。用色富丽典雅，明快活泼。

此图的原作已失传，这是宋人的摹本。



## 艺术大师

## 张萱

唐代画家，生卒年不详，京兆(今陕西西安)人，以善于描绘贵族妇女、公子以及马匹、宫苑而闻名。其中，又以仕女画最为突出。张萱笔下的仕女大都体态丰满，衣饰华丽，眉毛细弯，脸颊丰腴，而且多用朱红色来晕染耳根。



### 侍女

侍女的发髻和服装与贵夫人有明显的不同，马脖下一般没有红缨，马鞍也没有贵夫人的马鞍大。

年长的保姆骑着三花宝马，正小心翼翼地搂着鞍前的女孩，女孩是虢国夫人的幼女。

## 杨氏家族

唐代天宝年间，唐玄宗李隆基宠爱寿王妃杨玉环，把她召进皇宫，封为“贵妃”。后来又把杨玉环的堂兄杨国忠封为宰相，付与重权。杨玉环的3个姐妹们也被分别封为韩国夫人、虢国夫人和秦国夫人，经常出入内宫。

杨氏家族依靠杨贵妃，全都过上了穷奢极欲的生活。可唐玄宗却从此沉溺于声色享乐，不理朝政，终于导致了“安史之乱”的爆发。

### 人物角



这位侍从关切地看着虢国夫人的幼女。



### ■ 虢国夫人与秦国夫人

虢国夫人骑着马从容行走，秦国夫人似乎在对她说话。唐人以胖为美，图中妇女都是典型的唐代女性形象。虢国夫人和秦国夫人梳着侧垂的高髻，穿着宽松的唐装，马脖子下挂着红缨，显示出高贵的地位。画中人物及马采用铁线描，细劲而有力，圆转而流畅。设色艳丽，体态雍容。



### 铁 线 描

中国古代人物画的描法之一，适合于表现庄严肃穆的形象。用此法勾画的人物，线条粗细均匀，富有力度和弹性，给人的感觉就像铁线一般。



### ■ 侍 从

在众侍从之中，策马在先的这位可能地位较高，因为他的马脖子下也有红缨，马鞍大而华丽。

红衣侍女右手高举，扬鞭催马。

秦国夫人左手勒缰绳，右手指间挂着马鞭，头向右侧，注视着虢国夫人。

身穿白衣、乘着黑色名马的侍从。



虢国夫人身着淡青色窄袖长衣，肩披白花巾，胭脂裙上有描金的团花，她眼观远处，神态怡然。

头梳双髻、乘菊花青马的侍女。

最前面的这位侍从骑着浅黄色骏马，马鬃剪成三花形。

# 簪花仕女图

作者：周昉  
创作年代：唐代  
材质：绢本  
尺寸：高46厘米，横180厘米  
收藏地：辽宁省博物馆

《簪花仕女图》表现的是唐代宫廷贵妇闲适的生活。全图从右至左共分为四个部分——“戏犬”、“漫步”、“簪花”、“赏花”，画面体现出一种雍容、闲适的情致。作品用色富丽，线条沉稳，细而有力。衣饰细致精巧，但不琐碎。画面中的人物远近、高低各不相同，彼此呼应，十分协调。由于年代久远，绢本材料已经显得陈旧，人物面部、胸部和手部涂染的白粉因此更加醒目。画面对纱罗和肉体的特殊质感都有精细的描绘，体现出当时的贵族趣味。图中作为衬景的花树、丹顶鹤和小狗，也反映了唐代花鸟画的水平。

此图原作已经失传，但这幅临摹之作也同样能体现出周昉仕女画的风格。



## 绢本

绢是属于丝绸一类的织物，画在绢上面的中国画被称为“绢本”。绢有生、熟之分，熟绢不渗水，生绢渗水。熟绢用于画工笔画，生绢用于画写意画。

## 艺术大师

### 周昉

唐代画家，生卒年不详。京兆（今陕西西安）人，擅长贵族人物肖像画及宗教壁画，仕女画的创作尤为突出。周昉的仕女画继承和发展了张萱的画风，对后世影响极大。

假山石前是一株盛开的玉兰花，贵妇从花树上捉住一只蝴蝶，回头注视着小狗和丹顶鹤，表情优雅而漫不经心。



贵妇手捏蝴蝶，回头俯视狂吠而来的小狗和展翅奔跑的丹顶鹤。

远处这位贵妇两手合于身前，安然而立。

头簪荷花的贵妇，右手捏着一枝红花，左手从发髻上取下金钗。





## 仕女画

中国画中描绘古代贵族妇女及其生活的画。也写作“士女画”。



■ 手拿拂尘的贵妇,侧身回头逗弄小狗,身姿优美洒脱。左边漫步的贵妇也向小狗招呼着,二人形成呼应。她们身穿纱罗,衣饰华丽,头梳高髻,发簪鲜花,眉毛高挑,神态安闲,形象丰腴肥硕,雍容华贵。

侍女手持长柄团扇,扇上画着一枝牡丹。她低眉垂眼,神情默然。

贵妇右手轻挑纱衫,左手从纱衫里伸出,在招呼身边的小狗。



## 周昉改画

唐代贞元(785~805)年间,唐德宗命周昉为修缮一新的章敬寺画神像壁画。开始画的那天,京城数以万计的人前来观看。大家七嘴八舌地议论着,有称赞的,也有挑毛病的。寺院和尚见此情景,担心会影响周昉作画的情绪,想去制止。周昉却说:“没关系,让他们说吧。”

周昉虚心倾听观众的议论,凡是对的他就采纳,他不断对神像进行修改。一个多月后,再也没有人能对周昉的作品提出意见了,大家无不拍手称赞壁画画得好。

■ 这位贵妇右手拈着一枝红花,准备把花插在发髻上最合适的地方。她出神地欣赏、玩味着,似乎忘记了周围的一切。



身披紫红色纱衫的贵妇,手执拂尘,逗弄着一只摇尾吐舌扑跳着的小狗。

# 明皇幸蜀图

作者：李昭道  
创作年代：唐代  
材质：绢本  
尺寸：高55.9厘米，横81厘米  
收藏地：台北故宫博物院

这幅《明皇幸蜀图》是一幅以山水为主，同时又有人物情节的青绿山水画。它描绘了唐明皇（即唐玄宗李隆基）一行在蜀地（今四川）崇山峻岭中行进避难的情景。图中的蜀地险峰高耸，白云缭绕，绿水漫流，道路崎岖。奇异富丽的景色让人觉得主人公们并不是在逃难，而是在游山玩水。

作品具有典型的唐代画风。山峰、云雾、树木、水流等均用细线勾出，线条工整精细，着色富丽堂皇，石绿色和石青色比较重，艳而不俗，十分古雅。人物及马的形态变化丰富，情景生动。人物画得虽小，但却一丝不苟。



## 青绿山水画

山水画的一个种类。它以山水自然景物为画面主体，在用墨线勾出景物轮廓和结构的基础上，再填染浓重艳丽的石青色和石绿色。其特点是工整细巧，色彩绚烂，富丽堂皇。

展示窗



■ 一队人马从峡谷中出来，为首的唐玄宗乘着马鬃剪成三花形的马，他的马因看见前面的小桥而徘徊不前，姿态十分生动。紧随其后的是众多的侍从和嫔妃，峡谷口露出几位半身人，让人联想到还有很多人正在行进中。



## 李昭道

艺术大师

唐朝皇室成员，以山水画而闻名，生卒年不详。他继承父亲李思训的青绿山水画法，并有了进一步的发展。人称他们父子为“大李将军”和“小李将军”，二人的青绿山水画对后世影响极大。

栈道危架在半山腰的悬崖峭壁上。

驴子身上的行李被卸下后，在地上放松地打着滚。

一队人马穿行在山上，再往上还有人行走在悬空而建的栈道上，下面是深渊流水，地势非常险要。这不禁让人想起大诗人李白的诗句“蜀道难，难于上青天”。

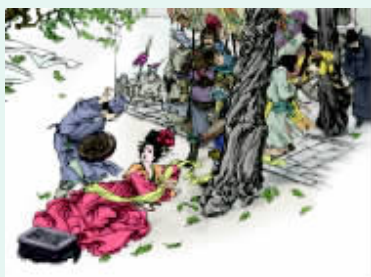
一头骆驼驮着高高的一堆行李正在行走。

一匹驮着东西的骆驼卧在那儿，主人正在摆弄行李。





## 安史之乱



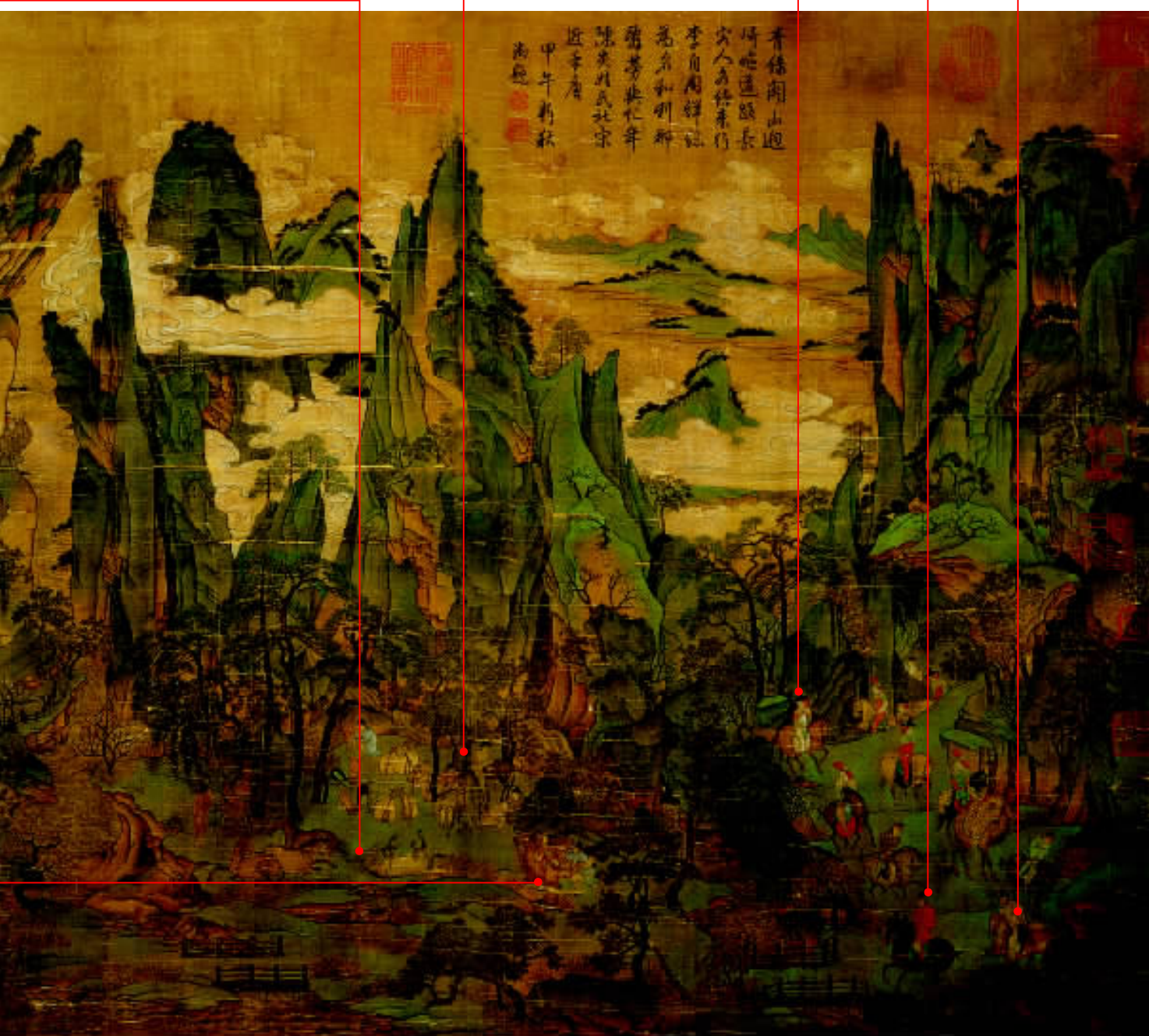
唐玄宗执政后期,非常宠爱贵妃杨玉环。他整日在宫中沉迷歌舞饮酒,不理朝政,引起很多人的不满,终于导致了安禄山和史思明的造反。公元756年,安禄山率兵攻破京城长安(今西安),唐玄宗被迫带着杨贵妃仓皇出逃躲避战乱。途经马嵬坡(今陕西兴平县西)时,全体将士停止前进,集体要求杀掉杨贵妃及其堂兄杨国忠。在万分危急的情况下,唐玄宗无奈,只好非常痛心地下令杀了二人。将士们这才继续前进。经过辗转跋涉,他们到达山重水复的蜀地。第二年,唐朝大将郭子仪率军收复失地,平息了安禄山的叛乱,唐玄宗才得以返回长安。

一支人困马乏的商队,卸下马和驴背上的行李及鞍子,正在休息。

戴帷帽的嫔妃。

穿红袍骑赤马的唐明皇正待过桥,马儿受惊,徘徊不进。

护卫佩弓箭,紧随唐明皇身后。



# 五牛图

作者：韩 滉  
创作年代：唐 代  
材 质：纸 本  
尺 寸：高 20.8 厘米，横 139.8 厘米  
收 藏 地：北京故宫博物院



创作于唐代的《五牛图》是古代禽兽画中的精品，也是至今为止流传下来的最早的纸本画作。画中描绘了不同姿态的五头牛，从右至左分别是低头吃草的牛、抬头向上的牛、正面的牛、回头的牛和戴着络头的牛。它们性情各异，神态朴实可爱，使画面充满了田园气息。

图中牛的造型准确而生动，线条朴素、古拙、沉厚又富于变化。其用色则轻淡而典雅，既表现出了毛皮的质感，又渲染出了形体的结构及起伏。



## 小常识

### “纸本”与“宣纸”

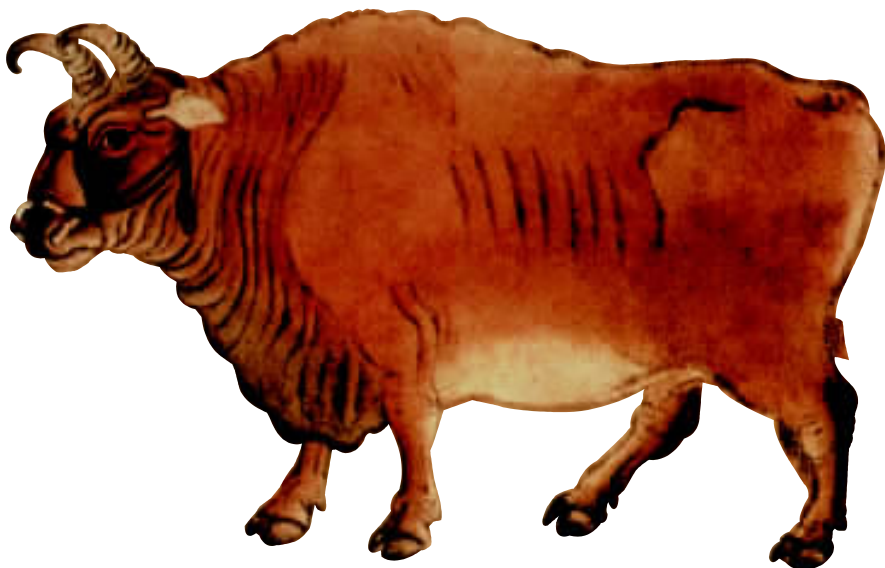
画在纸上的中国画被称为“纸本”。中国画所用的纸品种特别多，一般把用于中国书画的纸统称为“宣纸”。宣纸分“熟宣”和“生宣”两类，工笔画用熟宣，写意画用生宣。

## 艺术大师

韩 滉 (723 ~ 787)

唐代著名画家，长安（今陕西西安）人，曾任宰相，封为晋国公。他擅长书画，尤其以创作农村风俗画和牛羊题材画见长。

■ 与其他四头牛不同的是，这头牛戴着络头。其他四头牛很悠闲，而这头牛似乎有点不高兴。画动物其实也是在画人，其中蕴涵着人的情感和思想，画家在此寓意了人间的苦乐不均。



缓步前行，回头舐舌，好像正在聆听牧人的召唤，姿态特别优美。

正面站立，哞哞直叫。

头上系有红色络头。仿佛要摆脱羁绊，它眼神有点愤怒，似行似止。





## 乾隆题诗《五牛图》

《五牛图》曾经过历代许多人的收藏。其中，乾隆皇帝就在上面题过一首诗：“一牛络首四牛间，弘景高情想像间。舐犊讵惟夸曲肖，要因问喘识民艰。”意思是说：一头戴着络头的牛和其他四头牛在一起，韩滉借它们表达了西汉弘景年间的宰相丙吉的高尚情感；五头牛或舔或咬，这是在夸赞丙吉通过询问牛喘气的原因，来体察民间疾苦。

作为皇帝，乾隆一直希望有贤臣良将来帮他安邦治国；而韩滉生前做过宰相，十分关心农民的疾苦。所以乾隆认为，韩滉画《五牛图》是表现发生在西汉时期的一个故事：宰相丙吉在一次出行中，偶尔看见一头牛在吐舌喘气，他便停了下来，向旁边的农民询问原因，以借此了解民情，体察民间疾苦。



■ 这是一头正面形象的牛。这一角度较难处理，而在韩滉的笔下，无论是比例还是透视，都处理得准确而自然，没有对牛的长期观察和研究是难以画成的。



■ 这头牛抬头向上，神态悠闲。行笔用线顺着形体结构走，沉着朴实，松紧有律，富于韵味。脖子下皮肤的松软与腿部、头部的坚硬形成对比。

毛色白褐相间，翘首甩尾，好像正在咀嚼，一副悠然自得的神情。

侧身俯首，伸长脖子，边吃草，边在树枝上蹭痒。

