

RENRENDOUYINGGAIZHIDAODE WAI GUO



30JIANZUIZHUMINGDEGONGYIMEISHU

视觉艺术系列

人人都应该知道的 外国**30**件最著名的**工艺美术**

周 志 编著

宁夏人民出版社



人人都应该知道的外国30件最著名的工艺美术.....

致读者

人的一生是有限的，人对知识的渴求则是无限的。知识是人生最宝贵的财富，是智慧，是力量。它可以润泽人的修养和谈吐，可以熏染人的心灵和气质，甚至可以改变一个人的一生。

人类数千年来积累的知识，大致可分为“科学知识”与“人文知识”两大类。不论前者还是后者，它们都博大精深，有如汪洋大海，浩瀚无际。假如，读者朋友想在这知识的海洋中远航探险，“非凡30”书系就是一只理想的小舟。它美丽而轻巧，坚固而便捷，可以带你遨游远方陌生的世界，领略那五彩斑斓的水色天光。

所谓“非凡30”，是指书系的编写者从涉及的每一科学文化领域都精选出30个最重要、最耀眼的知识点加以讲解，以展示人类文明最辉煌的成果和大自然最神奇的杰作。可以说，作为最基本的“科学知识”或“人文知识”，这一个个成果与杰作本应是人人都该了解的；如果由于某种原因，你至今还不知道或知之不详，那实在是极大的人生遗憾！

《人人都应该知道的外国30件最著名的工艺美术》属于《非凡30·视觉艺术系列》。本书点、面结合，既注重知识性和科学性，又强调趣味性和观赏性。入选其中的30件名作，无一不代表外国工艺美术的最高成就。作者用深入浅出的语言和大篇幅精致的插图对它们逐一进行解剖与赏析，同时还以丰富的栏目介绍了许多相关的艺术知识和历史知识。

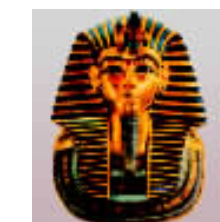
亲爱的读者朋友，快驾上这美丽而轻快的小舟，到艺术的海洋中遨游！



CONTENTS

目录

- 4 美尼斯王化妆石板
- 6 图坦卡蒙黄金王棺
- 8 纳拉姆辛石碑
- 10 翼狮角杯
- 12 桑奇大塔塔门装饰
- 14 伊斯兰清真寺油灯
- 16 乌夏克团花式织毯
- 18 赤色威丝大铠
- 20 “不二山”乐烧陶碗
- 22 卡马莱斯式嘴壶



- 24 阿伽门农的面具
- 26 弗兰索奥酒瓮
- 28 阿喀琉斯和埃阿斯玩骰子陶器
- 30 奥古斯都之宝
- 32 圣女福瓦圣物箱
- 34 贝叶的挂毯
- 36 夏特尔教堂彩绘玻璃窗
- 38 独角兽与贵妇人
- 40 金制御用盐罐
- 42 法内斯胜利之铠



- 44 亚历山大的胜利挂毯
- 46 路易十五写字台
- 48 迈森窑黄地多彩高瓶
- 50 波特兰花瓶
- 52 伊费国王青铜像
- 54 奇瓦拉羚羊面具
- 56 玛雅彩绘陶罐
- 58 太阳历石
- 60 特林吉特人祭礼服饰
- 62 木制腰鼓



美尼斯王化妆石板

创作年代：前3100
材质：片岩
尺寸：高64厘米

《美尼斯王化妆石板》是古埃及早王国时期最为重要的一件工艺品。它是用一种叫“片岩”的石板做成的，形状像个盾牌，前后两面都刻有浮雕。

浮雕描绘了古埃及历史上的国王“美尼斯”统一埃及全境的形象，具有十分重要的历史意义。石板的正面，是美尼斯俘获敌人的情景；背面，是美尼斯视察战场的场面。作品中的所有人物，都是按照身体呈正面、头和脸为侧面的“正身侧面律”来塑造的。它以象征的手法表现了美尼斯的巨大威力和宏伟业绩，内容和形式都非常完美，体现了古埃及艺术浑厚、古朴的风格。



古埃及

埃及位于非洲的东北部，是全世界最早进入文明社会的古国之一。公元前3100年之前，古埃及的领土分为“上埃及”和“下埃及”两部分。上埃及国王的王冠是白色的，下埃及国王的王冠是红色的。公元前3100年，美尼斯统一了上、下埃及，所以他同时带上了白色王冠和红色王冠。此后，古埃及经历了“早王国时期”、“古王国时期”、“第一中间期”、“中王国时期”、“第二中间期”、“新王国时期”和“后王国时期”七个发展阶段。

什么是“化妆石板”

古代埃及人的化妆方法很独特，他们常把一种名叫“锑”的金属研磨成粉末，调和成眼影膏来描画眉毛和眼睛的轮廓。这种加工过程一般是在一种专用器具——“化妆石板”上进行的。这种经过精心打制、雕刻的石板通常绘有各种精美的装饰纹样，它后来逐渐演化成了神庙中的奉献用品或纪念物。



美尼斯
身后是一个
侍从，他拿着
国王的便鞋。

石板最底部
是两个仓皇逃窜
的敌人。



故事角

天空及东方之神荷露斯

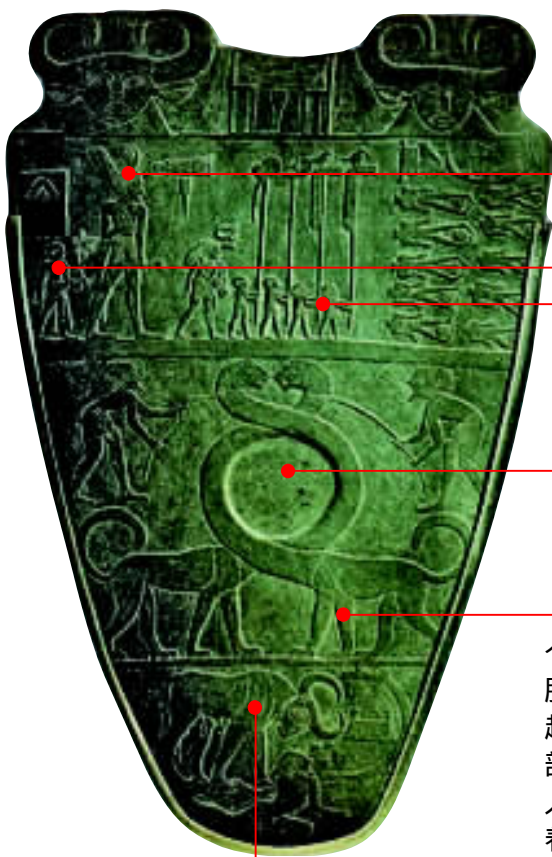
在古埃及神话中，荷露斯是天空及东方之神，是造物主兼太阳神拉的孙子。他的左眼代表月亮，右眼代表太阳。荷露斯的父亲奥西里斯是大地的国王，母亲伊西斯是王后。荷露斯刚出生不久，他的父亲就被争夺王位的叔叔塞特害死了。荷露斯长大后，为报父仇，与塞特进行了长年的争斗，最终战胜了赛特，成了人间的王。而奥西里斯也被伊西斯救活，成了主宰亡灵世界的冥界之王。在古埃及的艺术作品中，荷露斯的形象有时是一只鹰，有时是鹰头人身的怪物。



美尼斯头戴下埃及的白色王冠，手持权标正要击打跪着的战俘。

国王美尼斯的象征物——神鹰荷露斯。它站在以人头为底座的6根纸草茎上，抓着一根穿过人头鼻孔的绳子，表明美尼斯已经打败了敌人。

战俘的头旁有一组象形文字，标明这个人的名字叫“瓦师”，他可能是敌人的首领。



下栏：公牛象征国王巨大的征服力量。

上栏：美尼斯头戴下埃及的红色王冠，在一名神官的引导下，准备去查看两行砍下首级的敌人的尸体。

美尼斯身后是提鞋的随从。

4个人打着特殊形状的旗子。

中央圆形凹陷部分是调和眼影膏的地方。

中栏：两个神兽长长的脖子纠缠在一起，它们的头部分别被两个人用绳索牵着。它表现的是“和睦相处”的主题。

快速链接

浮雕

见本丛书
《人人都应该知道的中国30件最著名的雕塑》
第23页。



你知道吗？

古埃及的工艺美术

古代埃及工艺美术的特点十分鲜明。首先，它的历史虽然悠久，但许多作品在造型设计、装饰技艺及材料应用和整体表现手法上，蕴涵着某些现代审美意识和现代工艺的要素。此外，古代埃及工艺美术注重装饰性的表现，强调精神上的作用，工艺作品的实用功能并非是最根本的目的。大量的工艺制品不是为满足人们的日常生活需求而产生，而是为死者能够在来世继续“享用”而存在。因此，它始终充满着静穆、庄重、浑厚和遒劲的风韵，同时伴随着浓郁的神秘主义色彩和宗教气息。埃及人“永恒”和“不变”的信念直接影响着工艺美术的创作观念和作品风格。

图坦卡蒙黄金王棺

创作年代：前 1340

材 质：黄金、石英、蓝宝石、黑曜石

尺 寸：长 180 厘米，重 200 千克左右

这具黄金王棺是古埃及金属工艺的典型代表作，由新王国时期第十八王朝制作，出土于图坦卡蒙法老的陵墓。其外部为人形，里面安置着图坦卡蒙的木乃伊。出土时，整个王棺共有三层，它在最里层。

人形棺的主要部位以黄金制成，局部点缀有珠宝翡翠，装饰性极强。其头像面貌是经过美化后的图坦卡蒙本人的形象。这位国王神态安详，两手交叉在胸前，手中的曲柄杖与连枷显示了法老作为万民引导者的身份及

皇家的权威。



黄金王棺的细部。



与黄金王棺同时出土的还有一副黄金面具，高54厘米，宽39.3厘米，现藏开罗博物馆。面具采用高纯度的厚金板锤击敲打制成，眼睛的外轮廓与眉毛以蓝宝石镶嵌。前额还装饰有生命及王权的象征——眼镜蛇和鹰。人物面部结构与表现都比较写实。

眉毛和眼睛的轮廓镶嵌以深色的宝石。

颌下是体现法老威严的假胡子。

胸部的服饰。

左手握着曲柄杖，象征着引导或权威。

右手紧握连枷，象征着权威。



木 乃 伊

原为希腊语，意思是“被保存下来的尸体”。古埃及人相信人死后可以“再生”，可以重享人间的富贵荣华，所以法老死后，都要将其尸体用特殊的防腐药品进行处理，并放入金字塔或陵墓中进行保存，使它经过几百年甚至上千年也不至于腐烂。



小常识





重见天日的图坦卡蒙墓



图坦卡蒙是古埃及新王国时期第十八王朝的法老，他在位时间不长便去世了。1922年11月5日，英国考古学家卡特经过多年的挖掘打开了图坦卡蒙沉睡千年的墓穴，从中出土了约3500件文物。其中包括黄金宝座、黄金王棺、黄金面具等古埃及历史上最辉煌灿烂的艺术佳作。这一发现成为世界考古史上最为轰动的事件之一。

国王额部的鹰形标记装饰，代表上埃及的保护神奈克拜忒。

国王额部的蛇形标记装饰，代表下埃及的保护神瓦杰特。

头戴色彩艳丽、对比强烈的“尼美斯”头饰，这是埃及法老常戴的头饰。

法老的双眼镶嵌有黑曜石，所以显得特别有神，仿佛能穿越时空看到未来。

耳朵饱满，耳垂上还留有耳洞。

脖子上挂有项链。

小常识



法老

在古代埃及语言中的意思是“大宫殿”，“法老”为其希腊语的音译。第十八王朝时期，古埃及人因避讳称呼国王的名字，便开始将其称为“法老”。

纳拉姆辛石碑

创作年代：前 24 世纪
材 质：红砂石
尺 寸：高 200 厘米

《纳拉姆辛石碑》是古代两河流域最有代表性的石制工艺品。它创作于阿卡德王国时期，上面刻有精美的浮雕，内容是表现纳拉姆辛国王所向披靡的神勇威力和辉煌战绩。

在构思浮雕图案时，作者巧妙地利用了石材不规则的自然形状，使画面与石碑外观既和谐统一又有起伏的动感。浮雕的人物安排也错落有致，动作生动形象，呼之欲出。其中，纳拉姆辛的形象明显大于其他人，起到了突出

主题的作用。石碑人物形象的刻画比较写实，但总体上仍遵循了“正身侧面律”。



小知识

正身侧面律

古埃及和两河流域艺术中人物形象的造型法则。通常人物的身体呈正面，头部呈侧面，多见于壁画、浮雕和器物的装饰中。这一法则流行于埃及、两河流域、波斯以及地中海东岸的腓尼基等地区。

正在往上攀登的阿卡德战士。



萨尔贡一世像

萨尔贡一世与纳拉姆辛

公元前 2371 ~ 前 2191 年，两河流域出现了一个著名的军事强国——阿卡德王国。萨尔贡一世（约前 2371 ~ 前 2316）是这个王国的创立者，纳拉姆辛（前 2211 ~ 前 2175）是他的孙子。纳拉姆辛刚即位时，阿卡德王国发生了叛乱。纳拉姆辛凭借旺盛的精力和卓越的军事才能在一年内出征 9 次，不仅平定了内乱，而且将阿卡德王国的领土扩张到波斯湾，使它成为古代两河地区最强大的帝国。纳拉姆辛在位 37 年，声名赫赫，被人们尊为“神”。但他死后，阿卡德帝国便分裂了。



人物角



你知道吗？

古代两河流域的工艺美术

西亚幼发拉底河和底格里斯河流域的工艺美术，比较注重表现人的现世生活，带有很强的世俗性。工匠善于利用多种材质互相搭配来制作工艺品。这些作品与当时人们的生存环境密切联系，不论造型还是装饰纹样都离不开动物的形象。

战士们士气高昂，以崇敬的目光注视着他们的国王，并在他的号召下向高处冲锋前进。

山下的敌人有的正在哀求，有的已经仰面倒下了。



角的象征含义

在古代两河流域，动物的角有着特殊的含义。尤其是公牛、奶牛和公鹿的角，往往象征着权力和力量。因此，在国王的王冠与武士们的头盔上经常能看到这些角的造型装饰。

小常识



最上端雕刻的是两轮光芒四射的太阳。

高大的纳拉姆辛王手持弓箭，头戴代表神和象征特权的头饰——角盔，高傲地站在最高处指挥着军队。

山冈右上部是吹号的旗手。

翼狮角杯

创作年代：前5世纪

材质：黄金

尺寸：高22.6厘米

这件《翼狮角杯》是古代波斯工艺美术的代表作，属于阿契美尼德王朝时期。

角杯的基本结构可以分成三部分：狮子头、两个张开的翅膀、高筒形的杯子容器。角杯前半部的狮子呈卧状，头部雕刻精细、神态威严，具有一种神圣不可侵犯的王者气魄。一对张开的巨大翅膀更增添了狮子的威仪，反映了强大的波斯帝国处于全盛时期的精神风貌。狮子的腰腹部是作品的主



古代波斯与阿契美尼德王朝

“波斯”一词来源于希腊语，是伊朗的古称。在阿契美尼德王朝时期（前6~前4世纪），波斯第一次得到了统一并走向繁荣，它的疆土跨欧、亚、非三大洲。公元前5世纪初，因对希腊战争的失败，阿契美尼德王朝日益衰落。公元前330年，它被马其顿王国所灭。后来，波斯帝国又建立了帕提亚王朝和萨珊王朝，直到公元665年被阿拉伯人吞并。

带领阿契美尼德王朝走向辉煌的大流士



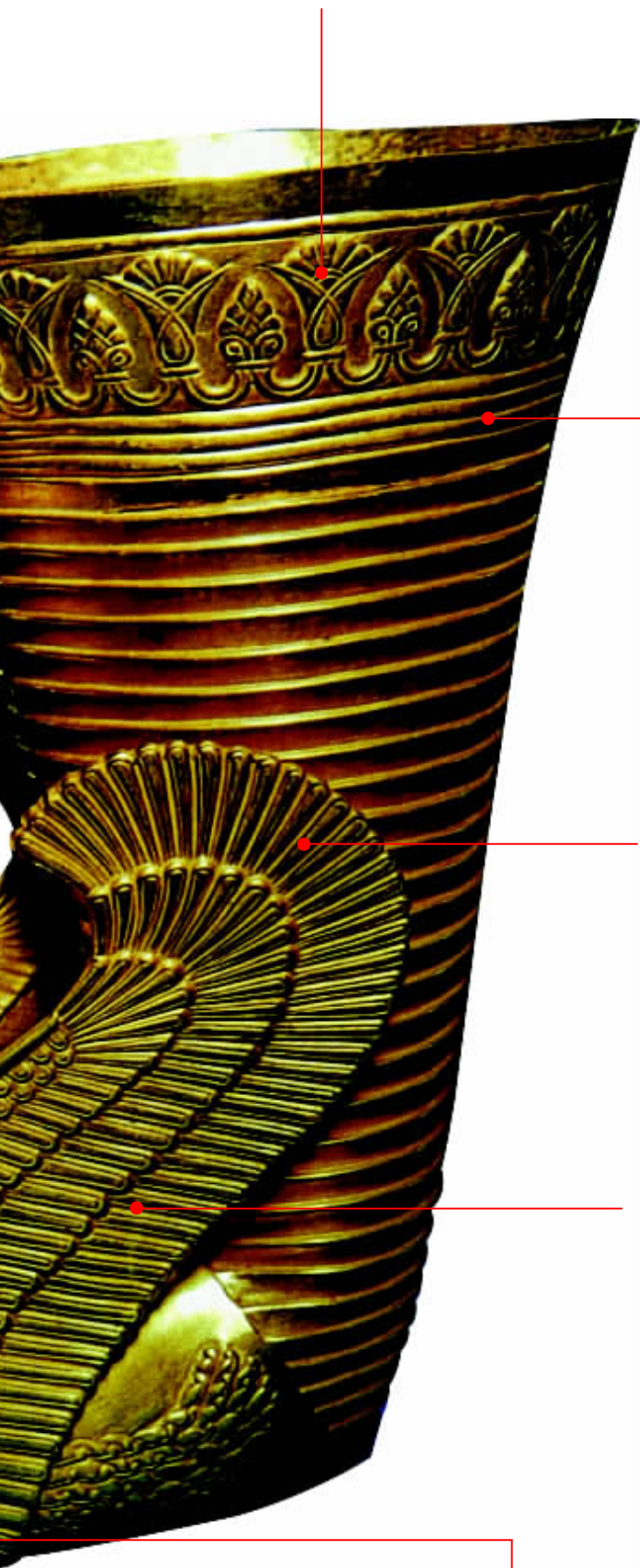
鬃毛刻画得极为精细、整齐，仿佛经过梳理一般，带有强烈的装饰性。

鼻子与眼睛之间还有两道纵起的皱折，逼真而传神。

狮嘴张开，露出里面的舌及牙齿，仿佛在吼叫。



在角杯的口部边缘，装饰有连续的棕榈纹和莲花纹，显示出强烈的韵律感和节奏感。



圆筒形的杯子造型好似一朵喇叭花，上面还刻有距离相等的圆线。

狮身两侧为鸟翼形的翅膀，每一根羽毛都被精细地刻画出来。

鸟翼主要是为了装饰。双翼展开作飞翔状，形成极为优美的曲线，羽毛的排列与狮身上的鬃毛形成和谐的统一。

前爪解剖关系准确。

展示窗



翼狮与角杯

“翼狮”是一种由狮身、羽翼组合而成的怪兽。在古代两河流域，作为人们的守护神，它是力量、敏捷和警惕的象征。

“角杯”是古代波斯最具代表性的工艺品，大多以金、银等贵金属制成。在阿契美尼德王朝时期，翼狮角杯非常盛行，它既是装饮料的实用容器，也是权势和富贵的象征。



萨珊王朝的银制国王胸像

古代波斯的工艺美术

波斯是伊朗的古称。优越的地理位置赐予波斯在文化艺术发展上的动力。波斯人的开朗豁达和多才多艺被充分表现在工艺美术创作中，作品充满浓厚的人间情调和世俗气息。波斯工艺美术全方位吸收了东西方艺术的精华，形成了具有鲜明个性，同时又与其他民族的文化相关联的工艺风格和艺术特征。

你知道吗？



桑奇大塔塔门装饰

创作年代：前250年，前50~前25年扩大重建

材质：石

尺寸：高10.5米

桑奇大塔是古代印度的早期佛教建筑，建造于孔雀王朝时期。大塔周围建有4座被称作“陀兰那”的塔门（亦称“天门”，类似中国的牌楼），每座“陀兰那”上都刻有佛教题材的纹饰。它们结构严谨，构图繁丽，形象饱满而生动，制作工艺十分细腻。

在四座塔门中，北塔门的装饰是最为精彩的。北塔门由两根立柱和三层横梁组成，在每层横梁之间还有小型的立柱相连。装饰图案有人物、动物、树木和建筑物，而窣堵坡、佛足迹、法轮伞盖和菩提树等形象则作重点表现。这些精美的装饰既具有印度民间传统的审美意识，又吸收了两河流域等外来的文化因素。



桑奇大塔位于印度的博塔尔，是一座高12.8米、直径32米的半球形实心建筑。

故事角

佛陀出家



“佛陀”是梵文“觉悟者”的汉文音译，为佛教徒对佛祖释迦牟尼的尊称。释迦牟尼原是古代印度释迦部落的王子，名叫乔达摩·悉达多。相传悉达多刚一落地就会走路，每走一步便生出一朵莲花。同时还有飞龙为他沐浴，众多神仙为他奏乐。悉达多长大后，整日闷闷不乐。父王便找来500名美女歌舞弹唱，又让500名仆人陪他读书，还给他娶了漂亮的妃子。可他都不感兴趣，父亲只好让他出城散散心。

悉达多向城外走去。出东门，遇见一位步履蹒跚的老人；出南门，遇见一位疾病缠身之人；出西门，看到一伙人正在办丧事；出北门，又碰上一位出家修行的人。面对人们苦难的现实，他陷入了沉思。回宫后，悉达多毅然舍弃荣华富贵，出家修行。在经过长时间的磨炼与思考之后，他在菩提树下终于悟出了解救众生脱离苦海的真谛，创立了佛教，成为受世人敬仰的佛陀。

你知道吗？



古代印度的工艺美术

古代印度的工艺美术具有浓郁的宗教色彩，作品中的形象不论人物、动物和器物，都有某种象征意义。它们造型夸张，装饰活泼，线条富于动感，民族风格十分鲜明。

桑奇大塔四座塔门的石工艺都很精彩。



快速链接

桑奇大塔 见本丛书《人人都应该知道的外国30座最著名的建筑》第8页。

佛教与窣堵坡 见本丛书《人人都应该知道的外国30座最著名的建筑》第9页。

古代印度与孔雀王朝

见本丛书《人人都应该知道的外国30座最著名的建筑》第8页。

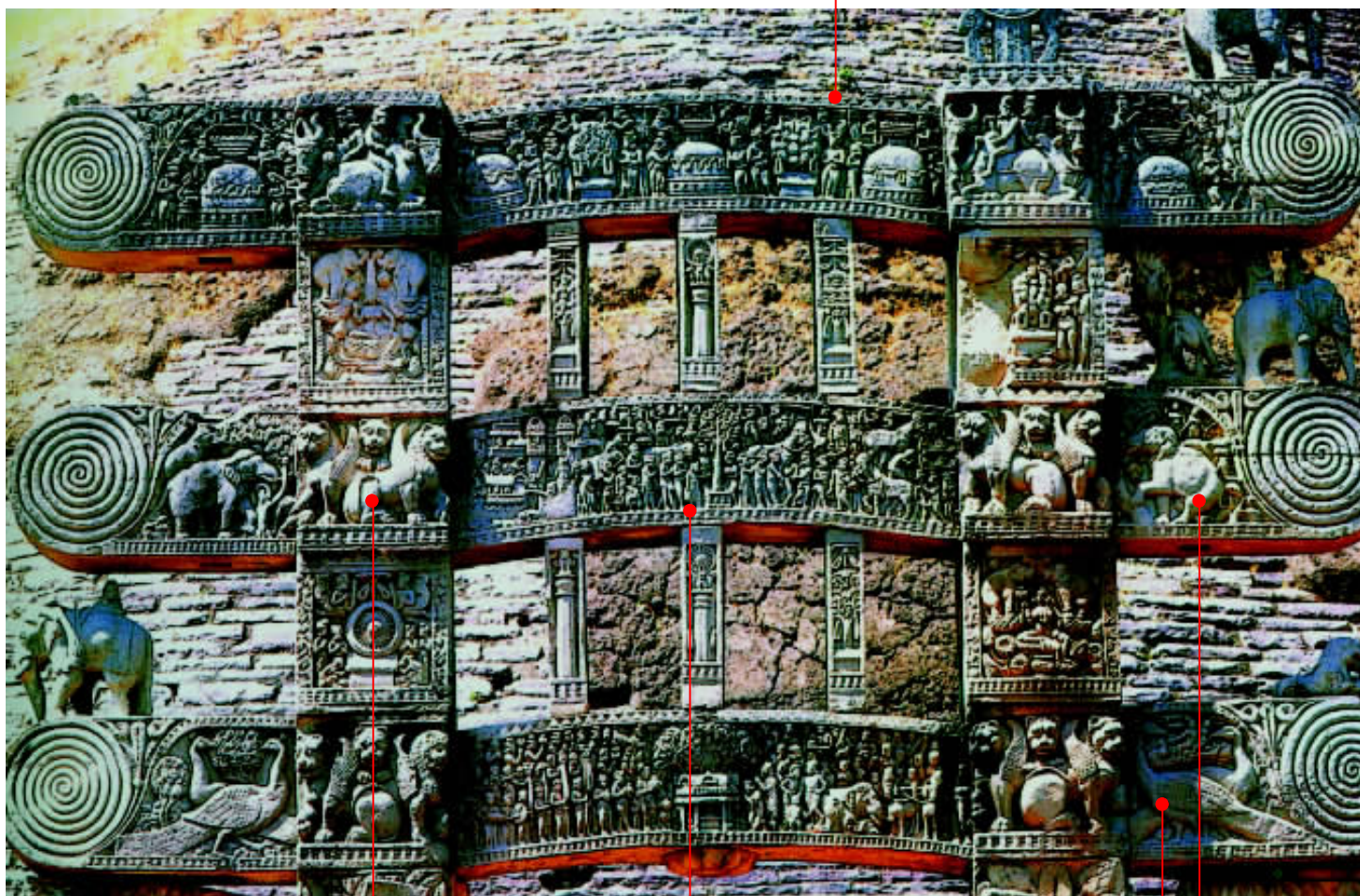


■ 由三匹马组成三个画面。左边的阎浮树表示佛陀初次体验禅定的喜悦；右边的佛足印表示佛陀已迈向成佛之道；众人抬着马前行，是为了避免马蹄声吵醒众人，进而阻碍佛陀离城出家。但是马背上却空无一人，唯有伞盖与拂尘。



■ 这件《药叉女像》也是桑奇佛塔上装饰的一部分。药叉是印度的风俗女神，造型丰满，身体表面的起伏变化微妙细致，体现了印度造型艺术独有的风格特征，后人称赞她为“东方的维纳斯”。

北门正面的第一格横梁雕刻着佛陀说法归来的故事。画面前方是八位体形壮硕的天神，有的在击鼓庆祝，有的合掌端身礼敬。左边的菩提树是佛陀的象征。



在立柱与横梁的交界面上是两河流域美术中常见的翼狮图案，显示出古代印度对其他文化的学习与借鉴。

北门正中横梁雕刻着佛陀离家出走的连环故事。画面中的5匹马代表佛陀的爱马“键陟”。它们表示佛陀从出走到成佛的历程。

下横梁两端的孔雀代表着皇家的荣耀与光明。

横梁两端的大象代表着主权、大智慧、道德及精神力量。

伊斯兰清真寺油灯

创作年代：1356~1363
材 质：玻 璃
收 藏 地：英国伦敦大英博物馆

这盏油灯是清真寺的专用器物，它是伊斯兰玻璃工艺品的杰出代表。

伊斯兰的玻璃工艺制品历来以装饰精致豪华、质地优良著称于世。这盏油灯敞口束腰，大腹小足，造型优美而流畅，线条极富变化和节奏感。油灯的器壁上装饰着彩绘及镀金手法描绘的纹样，其图案以文字纹为主，兼有植物花纹，

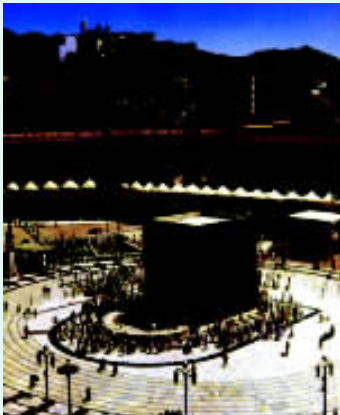
复杂、精美、绚丽。这种形制和装饰风格在其他区域和宗教的艺术中是难以见到的。



伊 斯 兰 教

伊斯兰教兴起于7世纪的阿拉伯半岛。伊斯兰教认为，安拉是宇宙中唯一的主宰，穆罕默德是安拉的使者，宇宙间的一切都由无处不在的真主安拉主宰着，人要顺从真主的意志，服从先知的指引，遵从《古兰经》的启示。“伊斯兰”一词的意思就是“顺从者”，伊斯兰教教民称为

“穆斯林”，意思是信仰安拉的人。公元8世纪初伊斯兰教成为以阿拉伯地区为中心，跨欧亚非三大洲的世界性宗教。



伊斯兰教的圣地麦加“天房”



小典故

伊斯兰教中灯的象征

灯最早具有火一样的象征含义，被认为是圣火的化身。在伊斯兰教中，油灯是精神之光，是真理乃至生命本身的标志。



口沿部分的装饰带，描绘的是欧洲古典时代的莨苳纹。这种图案在古希腊、罗马艺术中曾十分流行，是古典主义装饰艺术的典型元素，在伊斯兰艺术家手中，虽然略显潦草，但却有灵动奔放之感。

在阿拉伯文字组成的图案中央，是一个欧洲式样的鹰形家族纹章图案，这是为了向西方销售而采取的做法。

束腰部分的上方也是一圈莨苳纹。

腰部上方敞口部分的器壁上装饰有阿拉伯花体文字纹样，蓝底白字，反差明快。

突出的几个吊环是后粘上去的，为的是系链子悬挂而用。

腹部主体部分的装饰纹样仍然以阿拉伯花体文字为主，字型更加豪放。

腹部下方造型向内收紧，底足部分向外扩张，变化莫测的线条转折取得了极为强烈的效果。



清真寺

伊斯兰教徒举行宗教仪式,传授宗教知识的礼拜寺的统称。在中国,清真寺坐西面东,标准的清真寺是“三堂合一”式的,即礼拜堂、经堂、澡堂集中设于寺内。教民讲究念、礼、斋、课、朝五功。每日五次礼拜都须净身。寺旁大多建有高耸的宣礼塔。清真寺不仅是宗教场所,也是文化教育的场所。



展示窗



阿拉伯花体 书法

一种经过变形处理的阿拉伯字母书法。伊斯兰国家最尊崇书法,认为书法是真主传授给人们最重要的技术。阿拉伯书法在伊斯兰艺术中常被用作铭文装饰,铭文内容往往是《古兰经》的经文,后来这些铭文逐渐发展成为一种优美的装饰图案。



底足部分仍为花体文字装饰,为突出腰腹部的主要装饰,这里没有用蓝色衬底。



乌夏克团花式织毯

创作年代：18 世纪

材 质：羊 毛

尺 寸：长 53 厘米，宽 250 厘米

收 藏 地：英国伦敦

这幅织毯出产于土耳其的乌夏克城，因而被叫做“乌夏克团花式织毯”，它制作精美，色彩华丽，是伊斯兰织毯工艺中的佼佼者。

织毯以红、黄等纯度较高的颜色为主调。装饰图案主要分为两层，中间以条形的花边相隔，是典型的阿拉伯纹样。其中，里层的中央是一整团花，四角各取其 1/4 的图案，这使构图显得完整、大气，在精细中透露出豪放。外层构图非常紧密，连一些狭小的空间也被细碎的纹样占满，形成了强烈的动感。



展示窗



阿 拉 伯 纹 样

伊斯兰教反对崇拜偶像，禁止在与宗教有关的艺术中描绘具体的人或动物形象，穆斯林艺术家们于是创造出了一种独特的艺术形式，即以阿拉伯文字的变体及各种抽象的植物组成装饰纹样，人们通常将它称为阿拉伯纹样。这种装饰艺术被广泛应用于建筑物装饰、书籍装帧、陶瓷、金工、织毯等各种艺术形式中。



苏丹尼亚伊尔汗国统治者地下宫殿穹顶的装饰图案

织毯与阿拉伯人

早先的阿拉伯人通常过着迁移不定的生活，室内家具通常很少，其中织毯轻便易携，在贮、放、垫、盖、挂等许多方面都能派上用场，因而成为人们日常必备之物。在当时，它还反映着人们的财富和地位。据说，有一位君主曾拥有 2 万多张精美的地毯。国王接见大臣时，不仅要坐在地毯上，还要让人举着织毯当华盖。今天，各国在欢迎贵宾的仪式上，都要铺一条长长的红地毯，大概和阿拉伯人这种显示财富、认定身份、表明礼仪级别的遗风有一定关系。



在挂毯的上下两端各有一个中央团花纹装饰主题的变体，只是不太明显。

团花外面的毯面上，布满了星状的小团花，在四角处呈对称分散。

中央团花的四个角落是 4 个用黄色勾勒出轮廓的 1/4 团花纹样，与中央团花既有相同之处又有所变化。

织毯的中央为中间圆两头尖的枣核形图案。

用黄色描绘的 4 个花瓣组成的花朵，每个花瓣的顶端是两两对称的。

图案里面是呈对称分布的花朵纹样，它由无数小型的花朵纹样组成，细密繁缛，奢华而高贵。

背景为艳丽的大红色，没有特殊的图案。

除了主要的几个星状图案，还有一些中等大小的团花图案穿插其中，起到一定的连缀作用，也使得画面更加完整。

边框的装饰带也是中央为小团花，四角分布着 4 个黄色花心的花朵的装饰样式。



你知道吗？



伊斯兰 工艺美术

伊斯兰工艺美术以清新明快的色彩效果、精致繁丽的装饰手法和精湛的工艺技巧，展示了巨大的艺术魅力，在世界范围内独树一帜。其最大特点就是抽象性的表现和繁缛刻意的装饰。尤其是它的装饰纹样，丰富、发展了人类的装饰艺术，使以植物纹样为主的装饰手法提高到一个崭新水平。人们将这独特的纹样称为“阿拉伯纹样”。



小典故

飞毯

在古代阿拉伯神话里，织毯往往具有神奇的魔力，它不仅编织精美，而且可以载人飞行。神话中的主人公往往都是乘着它上天入地，解救被邪恶魔法师控制的公主。那些交上好运的人们也是乘着飞毯在天上飘来荡去。小小的毯子寄托了人们美好的向往。