热眼中的世相

蒋蓝 编

江苏文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

书名：热眼中的世相

作者：　蒋蓝

出版社：江苏文艺出版社

出版日期：2001年9日

ISBN 7-5399-1656-7/I・1558

定价：4.00元

热眼中的世相（自序）

自从福塞尔的《格调》和《恶俗》翻译出版以来，“格调”和“恶俗”这两个词就脱离了文本和语境，从名流的谈吐到电视里的卫生巾广告用语，都在以“追求格调”为时尚的指南针。泡沫词汇的泛滥毕竟还有一个好处，就是使不熟悉这类词汇的大众得到了语文智力开发。但结果可能就剩下恶俗了。看起来，偶然的出版事件并非偶然，“格调”的温度太高，自然就进入了恶俗的地界。

这令我想起十年前捷克作家米兰·昆德拉的小说流行于人文知识分子当中的盛况，当时就流行小说中的一个主打词——媚俗。现在，终于让位于后来者啦。当这类词语逐渐成为过去式以后，媚俗或恶俗却继续在更多人的作派当中生根发芽。

上半部指的是名流大腕、款爷、官员等等组成的强势集团，在时尚迅速更替的当下，它们的很多作派反映出与道德伦理的种种抵牾和心机，实际上是恶俗的真切写照；下半部指的是贫民、无知者以及整个弱势群体，在渴望致富的本能冲动下，他们的言行举止甚至谈不上恶俗，而只剩下机关算尽的意味。就一个人而言，以肚脐为中分线，形而上的道貌岸然与形而下的每况愈下交相辉映，就构成了一个自洽的整体，这同样是上半身与下半身的交错。现在，这条结合线就是笔者的立脚点。

网络上有句很响亮的流行语：没人知道你是一只狗！当然了，这话谁听了谁也急。其实它的意思仅仅在于说明：网络上的事儿都是虚拟的，我们并不知道是谁在跟自己套近乎显亲热，弄不好，是只狗也说不定。这样来看待这本书是可以的，并由此容易生发出“狗眼看人低”的结论。但话又说回来，狗眼看人低的另一个原因，是你的很多作派低级到了连狗也不屑的程度了。如果是这样的话，你就应该明白，事情比自己估计的情况要严重得多……

蒋蓝

2001 年 3 月 19 日于成都

上半部的恶俗

·1·

洞察秋毫的上半部人士，在宴席上从来就没有忘记给大家祝酒。等着别人敬了五巡，自己才回敬一杯，双方都满意。上半部还有一些神来之笔，他会向为宴席服务的厨师、小姐、保安敬酒，这一借花献佛的举动，不但会让请客的主人脸上放光，还会使下半部的人感动一生！

·2·

上半部的人工作时可以日理万机，生活中却总是深居简出。这并不是忙于休息和学习，而是这个阶层实在不喜欢被无故打扰。他们不可能随意在家请客吃饭，陪来人去茶坊喝茶。下半部实在要登门拜访，探视时间要短，话要少说，送礼要快捷，意思到了就行。但一定不要呈上工作报告，因为在家与在办公室看同一份报告，性质是完全不同的，甚至可能会事倍功半！

·3·

反问句的功力，比陈述句凶险得多。

反问是一种突袭。你对领导说这个事情很好，领导听了半天，说：“有什么好？”这就等于全盘否定了你的努力。

但在另外的语境中，反问句就变成了自我肯定——

大家都说这个事情有问题，领导听了半天，说：“我看这个事情很好嘛！哼……？”这个逐渐升高的尾音如同一把亮出了一截锋尖的匕首，寒光闪烁。一切都又从善如流了。

·4·

那种抄写经典语录几百万言、或者创作一幅长达几千米的锦绣河山画卷的书画家，是极其明智的。更进一步，不用笔而用手指作画、舌头、扫帚作书，不用墨水偏要用鲜血。因为除此类技法外，他们实在没有第二个办法成为著名书画家，借此进入上半部。

·5·

上半部的人物总体讲还是比较宽容的，因为他们有资本不怕吃亏。无论是出自真心还是被迫，不懂得“吃亏是福”的道理就有被清除出列的危险。因而，只要不是强人所难，上半部的人一般都会对危难中的求救者假以援手。这不是出于什么义举，而是身份赋予他们的做派。

·6·

上半部教育下半部说，既不能讲真话，又不要说假话，但是也不准默不做声，最后还没忘记提倡反对空话、废话。下半部的人就问：那么这句话属于什么话呢？

比《第二十二条军规》高级得多的训令，幽默了人们很多年。而且，远远不止是区区黑色幽默。

·7·

一件事情正儿八经商谈了几年也没办成，但经过几十个回合的请客送礼，就水到渠成了。一些人认为上半部贪婪，其实是很大的误会。

上半部并不喜欢请客送礼，他们根本不在乎！按着不办，乃是在观察、考验办事人一方的实力、策略、决心。下半部缺乏请客送礼的由头，上半部怎么才能在酒酣耳热、耳顺之际听取你的一腔抱负呢？因而，该付出的代价必须付出，何况事情最终办成了，你一点也没吃亏呀！

·8·

尊严，是上半部特殊的凭证。他们宁愿捐献一笔钱，也不愿损失尊严。因而，下半部与之交往，就是委屈自己也一定要把面子给够。礼多人不怪，事情不成仁义在，日后必有收获。

·9·

进入上半部的女人，的确是可远观不可亵玩焉。她们待人亲切，又保持难以靠近的距离，举止做派拼命向持重沉稳发展。结果呢，即使是美丽如花，也修炼得越来越缺少性别特征了。她们在向中性发展，触发男人产生一点绮念的内容都没有了。

这也是上半部的男人一般都娶出身普通的女人为妻的原因。

·10·

连兔子都不吃窝边草，但老板却不能自持，跟手下的女雇员有了那么一手。如果不是出于肥水不流外人田的心理，那就只能证明老板是想考验一番自己的驾驭能耐。在女雇员开始

需要全本请访问 www.ertongbook.com

跋扈、老板在众人面前威信降低的同时，也将大大增加老板的娱乐支出——这比去找回乐子的成本高多了，还会增加被敲诈、被老婆发现、被同行小看的诸多危险。到头来，无不以忍痛大放血恭送女雇员远走高飞而结束。

既然是娱乐，就该到富有娱乐细胞的场所去玩，当当上帝，两不相欠，不留后患。

·11·

造神的时代恋恋不舍地快要起身离去了。

在还神以人性的过程中，就让下半部感叹：真正的人比神更难靠近！因为，他们只不过由神坛回到了上半部，并继续装神弄鬼。

·12·

银行实行实名制，其中一个原因，就是为了制止灰色收入的合理化。实际上，上半部的人是很少光顾银行的。有闲钱早就投入到赚钱行业中去了，傻瓜才去存钱！腐败分子不会此地无银三百两，去自投罗网。他们从来就是地主老财的嫡传弟子，不义之财统统埋在自家地下！很多两袖清风的上半部，不是因为被小偷光顾才“偷”成了腐败分子的吗？

·13·

上半部的人士，在各自的生存空间里，却有一些近似的作派。他们以坚硬的残酷，在其周围形成了崇敬与恐惧的氛围。没有这种残酷，恐怕他们的其他杰出特点都发挥不了这么一种作用。人们是否喜欢他们，这是见仁见智的选择；而人们是否感到恐惧，就全部取决于上半部人士的意志。

要达到如此的效果：上半部的人士必须与人保持距离，决不能与之称兄道弟。即使与下人们亲切握手，他们的手前臂一律向下斜伸着，像负了伤一样；手掌一定要绵软，但只能使对方握到手指尖，让人感知其绵里藏针的可能性。如此，让人既敬且畏，方可继续自己的伟业。

·14·

这个人有问题！这话如果出自上半部之口，并不是说你有病，而是等于宣判了你前途的死刑。任你怎样舍己为人学习雷锋叔叔，在上半部看来，都不过是将问题复杂包装的一种技巧而已。你连腥气都没闻到，就问题成堆了，到头来却不知道哪里出了问题。

可见，上半部所说的问题是极具内涵且引人联想的。一不小心，一个小小的问题就会弄成天大的问题。

·15·

上半部发明了一种化腐朽为神奇的表达方式：名词+好！比如——人民公社好！无产阶级文化大革命就是好！这是极其强烈的个人化表达，一个好字透露出了极度的尊严和气势。现在，一个股长也可以对仅有的两名手下说，我看这只野鸡很好！下属根本不明白好在哪里，只知道野鸡也有两只脚，反正好就是了。

来自上半部的声音，总是很简约，绝对不能挑明实质。因为一旦讲得一清二楚，就容易被下半部抓住一点，不及其余，给人水平不高的印象。你向上半部汇报工作，他们嘴里答应着“好、好、好”几十次，并不是在夸奖你。而是一下找不到词汇，只能用单音节的发音来强迫活动思维，不让自己睡着了，是下达指示前的热身运动。也许，你一点也不好啊。这就是为什么要学习文件五十遍以上才能透彻领会精神的原因了。

·16·

一句西谚说，富人想上天堂比骆驼穿过针眼还难。实际上，富人们从来就没有想过上天堂这类务虚的事。

话又说回来，富人要上天堂也不是什么难事。出大价钱把针眼做得比骆驼还大些，不就行了吗？

·17·

厚黑教主李宗吾讲的“真经”是——脸要厚，心要黑。下半部的人更上层楼，追求稳、准、狠。稳即道貌岸然，狠即心狠手毒，准就大有讲究了。有时是瞄准上半部羞涩的囊中，有时是大舔他们老婆的脚背，有时是寻着大老板的目光拉拉皮条。所谓把握机遇、迎接挑战是也。

关系就是生产力，但牛啃南瓜不知从哪里下口，在常人与上半部的关系远没有达成默契的时候，就胡乱打上门去套关系，上半部的人会问你：我跟你有什么男女关系？

·18·

大跃进年代，搞经济建设讲求四个字——“多、快、好、省”。仔细想想，四个字的四个意思既相互重复，又相互矛盾，四个字就预示了一场闹剧。老百姓说得实惠得多——舍不得孩子套不了狼，钓鱼还要舍得撒窝子噻！在当下，不是还有很多来自上半部的这类自相矛盾的指令吗？

试想，天下哪有又要马儿跑、又要马儿不吃草的妙论呢？

·19·

上半部布置的事情，你用尽吃奶的力气，事情只成功了一半。上司就皱起了眉头：咋不办成？！实质是全盘否决了你的努力。

你把这个职责就是动口的家伙恨得牙痒痒的，但是你必须向他鞠躬，感谢他的教诲，批评就是动力。你把泪水隐藏在汗水里，从头再来。你知道：不办咋成……

·20·

记得西方有一位哲人说过，名望有时就像是一种蘑菇，它是自然界最伟大的奇迹，因为它没有根居然还能成长。这比之于我们的上半部，就小巫见大巫了。

一截脑满肠肥的木头坐在众人景仰的位置上，他的根须却纵横交错，直通人心。这并非是他的神通。乃是有太多景仰这个位置而不管座位上是谁的下半部勇当触须。这一既不能同甘也不会共苦的网络，却比网络时代还要迅捷和准确。这难道不是人世间最伟大的奇迹吗？

·21·

自古以来文人相轻，骂声不绝，这是指小文人的勾当。进入上半部的大文人则是韬光养晦，口不臧否人物。可素来官官相护，一团和气，却是指所有的官员。

说小文人可怜，就在这里。

说上半部可敬可畏，其实，还不在这里。

·22·

一当进入了上半部的人，对那些羞于提及的经历，现在不但可以从容道出，而且还要进一步自贬，性质就完全不同了。

亿万富翁承认起家时只有 5 块钱；著名作家承认自己小学都没毕业，或干脆就没进过校门；明星则感叹曾经打着赤脚上学；领导就回忆是如何擦掉脚上的泥、8 岁就参加了革命……反差越大，越让下半部的人羞愧，更平添了崇敬的力量。

·23·

上半部的人，不可能冒失言之险去交往同级别或者更高领域的人物为朋友。他喜欢结交那些毫无地位的人。他不愠不喜于行色，给人亲切、畅所欲言的宽松暗示。对他来说，施以友情也是牢固群众基础的方式，而且能够听见很多对自己有益的小道消息。通常，小道消息往往极其迅速、准确，正是上半部最需要的。

·24·

上半部人士必须退下来的时候，在惯性作用力下往往刹不住车。但人还没走，茶就凉了，

他会感慨：我没有功劳，也是有苦劳的。其实他说的是一回事。

一个人要干点实实在在的事情，就难免会犯错误。因而，对一些上半部的人士来讲，能够一生不干实事，也不说三道四，就已经是难能可贵的功劳了。

·25·

包养金丝雀是势利阶层的时尚休闲方式，就跟穷人买只鸟来娱情一样。如果他们换把椅子坐，上半部的人仍可以溜鸟，等待东山再起。因为他们有这样的气度和心理素质；但穷人一有钱就可能冲进妓院暴饮暴食。这就是暴发户永远进入不了上半部的本质原因。上半部的人也是一步一个脚印走出来的，就跟干革命一样，来不得半点虚假。

·26·

容易发现，最有力的人都是上半部的发言人。他们可以慷慨激昂地念完一卷卫生纸厚的发言稿，还没喝一口水熄熄火。让听众疑心他流畅的快感是因为排泄器官堵塞了，才从嘴巴倒灌出来。

表达宏大激情是时代赋予他们的特权，也是他们的职责。明朝大作家张潮说：“镜不幸而遇嫫母，砚不幸而遇俗子，剑不幸而遇庸将，皆无可奈何之事。”我们说，有宏大激情的发言人不幸遇上了耳背的年代，人们全部都在拼命赚钱、找乐子！

·27·

在现在的女人看来，雷锋、王杰不一定是英雄。这并不是说他们不是英雄，而是以前的英雄只有一种标准。现在，商海英雄、数字英雄、股海英雄、网络英雄、知识英雄纷纷浮出海面，连未来英雄也提前出山，这让更多的俗人，圆了“英雄遇美人”的旧梦。

可惜的是，英雄毕竟只有一种。是不带定语修饰的那种。

·28·

也许是出于对历史的误会，一些德智体美全面发展的人一旦进入上半部，总是技痒难耐。走到企业就挥毫题词，走到风景区就写首古体诗词，考察回来没忘了写篇游记，时常见诸报刊，有的还结集出版，广为流布。

当人们读到“我到荣县去出差，一路风景不够看”之类的力作时，上半部的同僚惊叹其才华；老百姓惊讶其对民情的认真体察；作家们只能惊诧其大无畏的勇气了。

上半部自然可以有自己的业余爱好，但最好不要把一己的娱乐建立在大众的忍耐之上，甚至将别人的宽容视为一种继续奋笔疾书的动力！

·29·

有句老话说，一个成功的男人身后就站着一个默默奉献的女人。

也可以讲，上半部的男人身后站着一帮风姿绰约的女人。我们从来就没见过上半部的男人不喜欢靓女的先例。那就不妨这样说，不喜欢美色的男人几乎是注定进入不了上半部的。

上半部对女色的欣赏，并不一定非要想得那么肮脏，非要用娱乐业的恶劣例证予以猜度。他们希望的是一种精神体操或感情太极拳，他们需要在觥筹交错或翩翩起舞中，领略女色对自己的倾倒，从而激活潜藏的性力和创造力。

·30·

龌龊肮脏的勾当历来都发生在宫闱之间。这也成为了开启民智与世风效仿的缘由。

可是，收拾局面的工作却往往是从下半部开始的，越往金字塔上部收缩，因悬空而牵扯掣肘太多，甚至还可能波及到清查者自身，最后就不了了之。或者清查者又不愿停下来，那就又从下半部开始重新收拾旧山河。无论下半部解决得如何干净，上面都是病入膏肓。

不妨作个比喻，一对赤身裸体的男女，突然暴露于光天化日之下，他们的第一个反应是首先找块遮羞布挡住私处。但他们的上半部里，却汹涌着满脑壳的黄色！真是欲罢不能，欲想还休……

·31·

一本时尚指导性著作说，在商业事务中，“上流社会人士”必须具有七项技能——1、尊敬；2、容忍含义不明的言行；3、同“人”处好关系；4、做到不轻易下判断；5、观点的个性化；6、同情；7、坚持。

如此“七项全能”全面发展的上流社会人士，大概还没有从我们当中出现的任何可能性。我们的上流社会只要出示势、利两种东西，就可凭票入场。倒是有一点提醒我们，能够“坚持”“做到不轻易下判断”，遇事就沉吟，绝不表态，倒是上半部的共同特征。

·32·

所谓“运筹于帏幄之中、决胜于千里之外”的计谋，并不一定就伟大光荣、英明神智。而是上半部的首脑们太深谙人与事物的本质了。

一件事情的出现，事情本身从来就没有停止过自身的运转。把事情拖下去，研究研究再研究，实质上他们一点也没研究，不过是在等待，等待到人与事已经暴露出很多本质时，才因势利导地四两拨千斤！一只瓜熟了，不必动手，而要在饥饿状态等待瓜熟蒂落，才是首脑们的真功！

下半部却做不到火铲落到脚背还可以研究研究问题。功夫太浅了，就只能当炮灰。

·33·

在下半部与上半部的礼尚往来当中，下半部奉送的礼品，往往是自己从来就不敢奢侈过问的东西；而上半部收礼收顺了手，也不得不表示一下意思，赏赐给下半部的多是自己不想要、多得不胜其烦的东西！

其实，上半部并不一定非要收受下半部的重礼，他要的是那一份“忠心”；而下半部却一定不能拒绝上半部的小小礼品，因为个中体现了“爱心”。

·34·

搞音乐出身的著名小说家米兰·昆德拉曾解释道：以往的人文科学之注意主旋律，而不注意变奏曲。实际上，在一个乐章中占有最大比重的是变奏曲，有时它甚至淹没了主旋律。所以真正的欣赏和演奏的功夫，其实都是放在变奏曲而非主旋律上。

可是，上半部的人总是看好主旋律而轻视变奏曲。比如，当一个时代根本就没有旋律的时候，却要突出主旋律，极易成为指挥家的独舞表演。音乐会变成了独舞晚会，而且，台下既没有乐队，只有正在退票的观众。

·35·

上半部虽然视宴请、娱乐为常事，但极其讲究赴宴的人员构成、宴席水平、赴宴时间以及座位的安排。如果有比自己更高规格的人物参加，那就必须提早一点到达，坐在面对门口的主位旁边；如果是勉为其难又不得不出席的宴请，那就晚一点去，让一桌人在茶水洗肠的等候中进一步增加对自己百忙中抽出时间践约的尊敬；如果上半部的人士带妻子一同前往某人家宴的话，这已经是最高规格的赏脸了。不仅蓬荜生辉，而且还掺和有亲情，这也只有在上半部对爆发户或特殊人物有所求助时，才会出现这样的“垂青”之举。

·36·

在《庄子·说剑》当中，庄子讲述的三把剑看来均已击中了赵文王的要害。天子剑，长；诸侯剑，中；庶民剑，短。

但庄子和赵文王都不是理想的剑客名家。以庄子的书生眼光，谈论的自然是用心杀人的诛心之剑。这就是形而上之剑与形而下之剑的纸上谈兵了。当一个人已经锋利如剑锋时，大概就不会去着意计较剑的长短。

心智的锋芒，如果缺乏实际的剑光的洗礼和磨砺，又怎么能获得王者之剑的驾驭快感呢？

那些金属的纯响，是任何音响也无从模拟并让人感受教化的。因此，在历史关键的抉择中，往往都是上半部利用庶民剑的刃口，以最具现实性和威胁性的搏杀，割舍世界的命运。所谓攻心为上，用心杀人，即便是一次愚蠢的行为，也足以影响格局几十年！可以发现，并不在于哪把剑的长短，而在于哪柄剑距离对手的咽喉最近！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

·37·

例行的时事学习，规矩是每人分发一份资料，然后听学习组长朗读相同的文件，还兼教大家识字。一边听，一边看，耳到眼到，就出现了幻觉，觉得听到与看到的文字，指的是两件完全无关的事。

谈学习体会时，我一律从文件上有“但是……”的地方开始现炒现卖，深得领导、同事的钦佩，被评为积极分子，奖茶杯一个。

·38·

容易发现，高大的树木都是长在树林里，不可能单个儿长在光秃秃的山坡或山顶。原因并不在于木秀于林，风必摧之，而是山地根本就缺乏让树苗长成参天大树的条件。

上半部就如同一片树林，那些更为出众的人物之所以行高于人，还在于他不但处理好了前后左右的关系，还花费心血处理着来自下半部的关系。犹如一棵榕树，很多藤蔓气根缠绕在树上，既依靠大树，又拼命为它稳住根基，就比别的树木强壮伟岸得多！

·39·

广告，只不过想解开你的钱袋。而一些上半部的意志，却是要强行免费解开你的裤带和解开你的脑袋。

对下半部而言，反倒是钱袋要紧。

·40·

士可杀而不可辱。如今敢做“士”的只怕是少得绝了种。尤其是最爱叨唠着这句古话的知识分子。

文化大革命中，当梁漱溟讲出这句话时，攻击他的革命群众竟然都罢了手。后人评价梁是当代最后一位大儒，道理多在于他外圣内王的风骨。

当代知识分子其实最缺乏的，就是禅宗大师惠可那种断臂求悟的意志，那种朝闻道、夕可死的凛然精神！他们在道统依附与学统独立之间徘徊，绝大部分投入前者，剩下的人最后都把自己变成为两不归的蝙蝠。

·41·

上半部的人都喜欢散步。散步跟走路有天大的区别。走路是为了节约车费的行为。散步也不是为了健身、思考，实在是这一身份驱使着自己的脚！不是八字脚也要走出点方步的气势。花园下着雨，在办公室也可以双手反剪或者卡着腰杆来回度步。穿着中山服的话，就把下面的扣子解开，只剩领口处的一颗扣着；是西装的话，就解开领带结，但不能取掉。

这种造型怎么不是忧国忧民、胸罗万象的姿态呢？

·42·

上半部社会犹如一列高速列车。由于票价昂贵，利用出众的歌喉、美色成为明星，显示过人的才华成为名人，是下半部的人登上列车的通行证。但这些人的“血统”与上半部本无什么关系，自己的做派风格与上半部难以水乳交融。上半部是把他们当做玩偶才将其接纳的。跻身于上半部却是另类，再犯错误，就有被赶下列车的危险。

·43·

人们经常洗耳恭听上半部的讲话，讲企业经济形势大好，讲计划生育任重而道远。嘴里不忘夹杂多国语言和专业术语，听得大伙一愣一愣的，更加敬佩上半部的德才兼备。什么达摩克利斯之剑、嘎马刀、CI 策划、MBA 学制、PC 机、红移、狄拉格海洋、伊妹儿。他们懂不懂不要紧，大家听不听得懂也无关紧要，讲得出来本身就是一种功夫。但把加入 WTO 说成加入 WC，也不麻烦，活跃了气氛，使马拉松会议可以继续下去！

·44·

让上半部头痛的女人多半是来自社会底层的交际花。近之则不逊，远之则怨；明明知道自己不是她的主，但又不愿意失去自己的身份和气度。真要让交际花上床，成本可就太高昂了。虽然交际花没什么内容，但一当得罪，破坏力往往又是惊人的。因此，宁可义务为她办事、蚀财免去无妄之灾，也不值得招惹她们。

·45·

上半部的男人在感情生活里，不可能达到女人体悟情感的深度。因为分解他们感情的东西太多，值得牵挂的事情也太多了。他们对女人的需要主要还是形式多于内容，贪多嚼不烂。但消化不了也绝不会分给你一杯羹。他们甚至可以从女人身上爬起来兴奋地宣布：我刚刚想好了一个赚钱计划！

·46·

上半部也有很多撒娇症状，比如一些文化、经济、技术官僚，有着编审、专业作家、作曲家、研究员一类头衔的人，成年累月进行着学术交流、会议、采风、讲座、考察活动，时不时地向单位提出各种各样的要求，如果不答应，那就是没有落实知识分子政策！就以要调离、要跳槽、要封笔相要挟。可是，他们什么也写不出、编不了，研究研究倒是可以不断进行，工作全由小编辑、小文人、助理们默默无闻地干完了，再由他们来辛苦地“领衔”成果。他们连拿人钱财替人消灾的江湖义气都远远没达到，却一直就是当今各自领域牢牢控制着麦

克风的权力话语发布人。

·47·

明星和领导给公众形成了一种让人自惭的心理压力。在公开场合，为了与群众打成一片，证明自己的生活水准跟大家相仿，明星几乎从不化妆，更显朴素，领导则穿起旧军大衣四处握手，群众感动得手都舍不得洗，反而进一步增加了内在的贵贱距离。这正是上半部的传统套路。

·48·

上半部的人一般不坐人力车，也不在鞋摊上擦皮鞋，更不会在风景区乘滑竿。遇到乞丐讨钱他们总是绕道而行。平时汽车坐够了，走走路，活动一番筋骨，这叫安步当车；至于擦皮鞋，保姆早就擦好了；他们可以向母校、上山下乡时的农村捐献一大笔钱，至少可以让人们记住他好几十年。从这一隐一显当中，就不难看出上半部的修养与心机，之所以有现在的成就，都不是偶然的。

·49·

堕落，本义是指从上到下的坠落过程。以前一律跟女人联系在一起。

现在，却只跟上半部有关。老百姓哪里堕落得起呀！

·50·

酒后吐真言。酒后也吐狂言，甚至大吐特吐伪言。

“装醉”是上半部过五关斩六将的不二法门。他们能够讲出一番结结巴巴的掏心窝的话，在一副醉眼迷离的状态中窥视聆听者的一举一动，一颦一笑。在如此强大的感染下，下半部的血都被这番情状、言语点燃了，自然会两肋插刀，万死不辞。下半部真是好打整，几颗盐巴就放咸啦！

·51·

“我们认为”，“我们一致同意”，“我们的方针是……”是上半部加重语气以增强说服力的技巧。这个时候，小我的意愿就是大我的意志。其区别在于，上半部视我们的妻、女、钱、财，也是他自己的小蜜或存款。

正所谓你的就是我的，但我的还是我的。

·52·

空前的困境令一个集体施尽招数仍不得解脱，毛遂自荐者就出现了。他们都是历来不受关注的人，但企图想获得危难之中一显身手的权力，比本身能力大小要严重得多！何况，上半部不会容忍，将集体的命运和自己的职位交给不被信任者去一试身手。反正死猪不怕开水烫，很多事即使捂烂了又何妨！不是自己无能，而是敌人太狡猾。何况造成的过失都是以集体名义承担的。

·53·

著名的管理经典《彼德原理》的实质是：一个人终将升迁到他无法胜任的职位。移植过来，就显示出老外傻不鸡鸡的。上半部明明知道他是个弱智，是个颠三倒四的家伙，却一边嘲弄他，一边重用他，提拔他。在一惊一乍中，使一个最大优点就是听话的混蛋，升迁到他想都不敢想象的职位。

·54·

名贵树木本来有很多用途，可偏偏被用做棺木。

有些人志大才疏，被稍加点化，也顺理成章地被移作栋梁之材。如此速成人材，就该是百年树木，一年或几个月就可树人了。

伟大的人物虽然屈指可数，可是已经令人们目不暇接了。

·55·

四川人有很多恶毒的俗语，如：“远看像朵花，近看是坨牛屎粑”。

有些上半部的人近看还算个人物，可一登高展览，远看就根本不是个东西了。

·56·

在所有惩罚里，“洗脑”是最文明的工程。

把勇士洗脑成恶棍都可以忍受。

把美女洗脑成干部才是使人不寒而栗的事情。她的下属们就快要被洗白了。

·57·

上半部喜欢在消费场所以“记帐”的方式来显示力度，这并非企图赖帐之举，而是他们时时想用这种方式证明自己的信誉和个人价值，这点区区小帐，跟自己的声望相比，简直是九牛之一毛！

上半部还明白有两种帐绝对不能欠。

一是赌帐，一是嫖帐。

但喜欢在瓜瓢上记帐的，却都是视金钱如粪土的腐败分子！

·58·

下半部的小生意人斤斤计较。上半部的大老板从不承认自己的功利，跟公仆们不承认想获得升迁一样，但均异口同声地承认是为了事业。

在事业的名义下，还有什么不能干的事？！

·59·

名声，是社会向公众抛出的一只绣球，老弱病残都一拥而上了。夺得绣球的人，在春风得意的时候忘记了一件事——

这只绣球并不意味着单纯的御用和御女！而是自己首先要脱下裤子来，摆在那里让上半部“操练”，交出初夜权！然后，穿上了黄马褂，名人才拥有乱操大众的权利。

·60·

上半部的一些人刚一退下来，猛然发现人都矮了一截，腰也弯了，皮鞋不再贼亮，刚刚过了几十天，一个风度翩翩、体健貌端的中年人，就衰败成为一个邋遢的鳏夫。以前从来不报销医药费，现在大把地吃药。这并不是上半部的心态问题，而是以前就有病，但为了显示很能胜任工作，药是悄悄地吃。头发早就花白了，为了显出年富力强的样子，一直把头发染得油光水滑的。他们唯一没有变化的是说话的口气，在闪光的幻觉里怀念着自己的功劳。

到这个时候，上半部才轻松平常一点，可惜时间不多啦！

·61·

上半部极其忌讳越级之举。

既然上半部是一个环环相扣的链式结构，那么，一个环节“脱节”地向上挂靠，无论是上告还是勇于承担任务，后果是这一环要么被清除，要么被另外的环链反锁缠身——这就是不遵守规则的下场！

·62·

学生上体育课，进行队列训练。老师喊口令——“左、左、左右左”，于是大家齐刷刷地走着。

以前，上半部发出的指示太急太陡了，如：赶超英美、跑步进入共产主义，全民经商、办公司，下半部乱了方寸，左手左脚齐出，结果，全部走成了“顺风”！

·63·

上半部的谎言由口头变成书面文字后，反而真诚了。

编成书后，更加庄重了。

但朗读给别人听，语音一发出来，顿觉还是谎言。

·64·

依据一点真实制造出来的假相，是完全可以达到无懈可击的地步的。上半部从来不屑凭空胡诌，这是下半部的小人行径。上半部之所以还要造假，多半是藐视真相的低层次、低水平，他们见此于心不忍，而且技痒难耐。这需要化腐朽为神奇的学养，需要慎密的思维，需要闲庭信步的气度。

·65·

一提及上半部，日理万机、几十年如一日、两袖清风、以身作则，无论如何都不能回避。级别再高些的人物，就可动用大量形容词作修饰，如：洪亮坚定的声音，伟岸魁梧的身躯，连手都是滚烫的巨手、大手。上半部看来比产业工人忙得多，辛苦得多。可接下来，又是粗茶淡饭，又是轻车简从，又是红光满面、神采奕奕、健步登上主席台之类，这就使人感叹，大人物都是气功大师，或是吃了人参提气，不然就是用特殊材料制成的了。

这些词汇或词组，我想外国语言中也肯定有，只是没有我们如此高频率地反复使用，而且，已经磨损到该回炉的报废程度了。一个科长下乡视察，就可享受上述待遇，自己也快乐得疯疯癫癫的，找不着北了。

·66·

在生理上，头和脚相距最远，但脚是头脑最忠诚的执行者。

倒是距头脑不过区区三寸的嘴巴，却经常干些胡说八道的事情。

在务实的年代，嘴巴是最麻烦的器官。可是，脚走了多少坎坷都要嘴去渲染，因而，嘴巴既可满嘴喷粪，又吃香喝辣，集吸收与排泄于一体。

·67·

下半部的人时值中年还想进入上半部，几乎是在从事一场圣战。你必须干别人没干过的事情，说别人没有说过的话。实在干不了、说不出，那就把已经有过的事情和说法更换一下，就“翻新”了。最后，还要让人觉得你的神经很正常，是实至名归。你球都不算一个，却用一把空夜壶在悬壶济世。

需要全本请访问 www.ertongbook.com