

YUNNAN PAINTED BY FAMOUS PAINTERS OF CHINA



全国著名画家画云南

尹欣 / 主编

云南出版集团公司
云南美术出版社

YUNNAN PAINTED BY FAMOUS PAINTERS OF CHINA



全国著名画家画云南

尹欣 / 主编

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

全国著名画家画云南 / 尹欣主编. —昆明: 云南美术出版社, 2008

ISBN 978-7-80695-635-9

I . 全… II . 尹… III . 绘画—作品综合集—中国—现代
IV . J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001501 号

责任编辑: 林维东
书名翻译: 尔 慧
整体设计: 林维东
制 作: 舒 翎

全国著名画家画云南

尹 欣 / 主编

出版发行: 云南出版集团公司
云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)

印 制: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/12

印 张: 13

印 数: 1-2000

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80695-635-9

定 价: 150.00 元

版权所有 翻印必究

顾问: 刘大为

主编: 尹欣

副主编: 蒋高锦 麻卫军

编委: 冯绪民 郝平

彭晓 李春华

目 录

丹青绘边疆 情系彩云南.....	1	祈 (重彩) 55 × 55cm	52	行走横断山 (水彩) 54 × 74cm	102
版纳晨曦 (中国画) 78 × 270cm	2	舞 (重彩) 55 × 55cm	53	闲暇 (水彩) 54 × 74cm	103
滇南春早 (中国画) 68 × 50cm	4	云 (重彩) 55 × 55cm	54	植物园的早晨 (水彩) 26 × 36cm	104
江南春早 (中国画) 68 × 50cm	5	谭全昌简介	55	橄榄坝独塔 (水彩) 26 × 36cm	105
刘大为简介	6	山寨秋色 (中国画) 68 × 136cm	56	大理正月 (水彩) 26 × 36cm	106
阿尼牧歌 (中国画) 68 × 68cm	7	觅 (油画) 80 × 100cm	57	喜洲记事 (水彩) 26 × 36cm	107
阿尼牧归 (中国画) 138 × 68cm	8	山寨之一 (油画) 70 × 80cm	58	平龙简介	108
版纳牧归 (中国画) 68 × 68cm	9	山寨之二 (油画) 50 × 60cm	59	南风系列一 (水彩) 78 × 109cm	109
丰收图 (中国画) 136 × 68cm	10	山寨之三 (油画) 70 × 80cm	60	南风系列二 (水彩) 78 × 109cm	110
吉祥图 (中国画) 180 × 45cm	11	徐建简介	61	南风系列三 (水彩) 78 × 109cm	111
雪域牧歌 (中国画) 136 × 68cm	12	远方 (油画) 40 × 50cm	62	南风系列四 (水彩) 78 × 109cm	112
张道兴简介	13	天赐 (油画) 40 × 50cm	63	南风系列五 (水彩) 78 × 109cm	113
山乡绿荫 (中国画) 68 × 68cm	14	天丽 (油画) 40 × 50cm	64	李忠翔简介	114
织锦图 (中国画) 68 × 68cm	15	山水之间 (油画) 33 × 26cm	65	雪山下的村寨 (中国画) 180 × 97cm	115
打洛小女 (中国画) 35 × 35cm	16	井汉升简介	66	逝者如斯金沙水 (中国画) 180 × 97cm	116
版纳晴装 (中国画) 68 × 68cm	17	绿林倩影 (油画) 50 × 60cm	67	泸沽湖映千秋雪 (中国画) 180 × 96cm	117
出寨 (中国画) 68 × 68cm	18	傣家村寨 (油画) 38 × 52.5cm	68	牧歌图 (中国画) 68 × 140cm	118
绿了芭蕉 (中国画) 39 × 39cm	19	傣族姑娘 (水粉) 38 × 52.5cm	69	澜沧江畔 (中国画) 68 × 140cm	119
郎森简介	20	橄榄坝大佛寺 (水粉) 38 × 52.5cm	70	朝露 (中国画) 68 × 140cm	120
灵洁得自在 (中国画) 68 × 46cm	21	山寨 (水粉) 38 × 52.5cm	71	姚钟华简介	121
春山——夜新雨洗 (中国画) 68 × 68cm	22	朱维明简介	72	牧归 (中国画) 62 × 69cm	122
暖风 (中国画) 68 × 68cm	23	版纳·缅寺院 (版画) 36 × 46cm	73	山村秋色 (油画) 75 × 90cm	123
清音合鸣 (中国画) 68 × 44cm	24	来自香格里拉——雪谷 (版画) 36 × 46cm	74	怒江 (油画) 91 × 183cm	124
晨唤丽日 (中国画) 136 × 68cm	25	来自香格里拉——放马 (版画) 36 × 46cm	75	搏 (油画) 140 × 140cm	125
山雨欲来 (中国画) 136 × 68cm	26	版纳——槟榔林 (版画) 36 × 46cm	76	红河人家 (油画) 61 × 92cm	126
春声 (中国画) 68 × 68cm	27	版纳——哈尼寨 (版画) 36 × 46cm	77	田棚歌响的卜哨们 (油画) 180 × 180cm	127
程振国简介	28	版纳——傣家园 (版画) 36 × 46cm	78	钟开天简介	128
怒江之畔 (中国画) 136 × 68cm	29	阿鸽简介	79	绿色瑰宝——美丽的西双版纳 (局部) (中国画)	129
怒江记游 (中国画) 68 × 68cm	30	鸽子 (版画) 85 × 105cm	80	350 × 270cm	129
怒江老屋 (中国画) 68 × 68cm	31	月亮的女儿 (版画) 85 × 105cm	81	蓝孔雀 (中国画) 70 × 70cm	130
雨中游怒江 (中国画) 136 × 68cm	32	阿诗玛 (速写)	82	春风 (中国画) 100 × 150cm	131
半窗烟雨 (中国画) 70 × 70cm	33	河口傣族妇女 (速写)	83	藏女与羊羔 (中国画) 70 × 40cm	132
乌恩琪简介	34	赶集 (速写)	84	藏北汉子 (中国画) 70 × 70cm	133
傣家风情 (中国画) 89 × 69cm	35	云南彝族女歌手 (速写)	85	进驻阿佤山 (局部) (中国画) 180 × 300cm	134
马帮 (中国画) 97 × 89cm	36	徐匡简介	86	郝平简介	135
傣家山寨 (中国画) 121 × 73cm	37	在那遥远的地方 (版画) 65 × 90cm	87	等待 (中国画) 68 × 69cm	136
纳凉 (中国画) 88 × 69cm	38	走过草地 (版画)	88	寨边小景 (中国画) 68 × 69cm	137
花季 (中国画) 86 × 69cm	39	云南写生一 (速写)	89	嘎洒集市 (中国画) 68 × 69cm	138
老伯头 (中国画) 96 × 90cm	40	云南写生二 (速写)	90	演出去 (中国画) 68 × 69cm	139
刘绍荟简介	41	云南写生三 (速写)	91	家园 (中国画) 68 × 69cm	140
西双版纳 (重彩) 208 × 51cm	42	云南写生四 (速写)	92	小和尚 (中国画) 68 × 69cm	141
热带雨林·灿 (重彩) 200 × 100cm	43	罗宗海简介	93	张志平简介	142
热带雨林·炽 (重彩) 200 × 100cm	44	傣家姑娘 (水彩) 54 × 36cm	94	初春 (中国画) 68 × 68cm	143
热带雨林·恋 (重彩) 200 × 100cm	45	马帮小歇 (水彩) 56 × 75cm	95	村口 (中国画) 68 × 68cm	144
热带雨林·苍 (重彩) 200 × 100cm	46	西双版纳的花朵 (水彩) 36 × 54cm	96	柳荫 (中国画) 195 × 210cm	145
热带雨林·扬 (重彩) 100 × 200cm	47	马帮驭手 (水彩) 35 × 54cm	97	江畔 (中国画) 68 × 110cm	146
陈之川简介	48	傣家姑娘爱鲜花 (水彩) 36 × 26cm	98	清塘 (中国画) 195 × 120cm	147
傣家少女 (重彩) 50 × 50cm	49	梢多莉 (水彩) 32 × 26cm	99	五月 (中国画) 68 × 70cm	148
花 (重彩) 50 × 50cm	50	勐远小学生 (水彩) 56 × 36cm	100	“全国著名画家画云南”活动图片.....	149
魅 (重彩) 50 × 50cm	51	刘明明简介	101	后记.....	152

丹青绘边疆 情系彩云南

横断山脉，彩云之南，一片神奇美丽的土地，一个人类和谐相融的生态家园。有人说：这里是人类发展进程中的一块活化石。打开看，从元谋人历史的久远到千百年来二十多个民族的和睦相处，生息共存，其过程就是一部活生生的人类历史教科书；有人说：这里是世界生物物种的基因库。展开来，数以千种的动物还是数以万种的植物，都可在这里寻觅到远古时代起源和进化的痕迹；还有人说：这里是地质构造的天然博物馆。走进来，时光与河流，阳光和风雨，把这里切割成丰富多彩的地形地貌，十里不同天的景观奥秘无穷，令人目不暇接；更有人说：这里是艺术创作的福天宝地。融其中，任何一种艺术形式都可以在这里找到丰富的创作素材，找到适合自己生长的土壤，只要用心体味，潜心创作，都会有丰硕的成果。于是乎，多少年来，一批批科学家来这里不懈的寻秘，一队队探险者到这里执着的追求；数不清的旅行观光者来这里感受体验，更有大量的艺术家在这块土地上留下足迹，他们以自己独到的视角，用自己表达心声的方式，寄托深情的眷恋，写下心灵的感悟，描绘出心中的画图……

我赞叹大自然的神功造化，沧海桑田的变化让我生活着的这片高原红土地丰富而博大；我崇尚远古的先民和祖辈，他们劳动和创造的成果让我的故乡充满着时代的进步和文化的传奇；我感慨文学家们的生花妙笔，他们的作品让这块土地更加神奇而美丽。正是这种自然和文化的深厚积淀，云南在历史上才有了一次次载入史册的壮举，才有了一次次文化浪潮的喷涌勃发。

建国以来，在地质、生物科学家们用自己的成果逐步揭开富饶云南面纱，让人们认知这里是“植物王国”、“动物王国”、“有色金属王国”的同时，一大批艺术家也用自己不同的艺术表现方式，把发生在这里的动人故事、把这里美丽的山川河流、把这里亲如兄弟的二十五个少数民族的生活通过自己的作品，带到了全国，走出了国门，引起世界的关注。全国知名的艺术家也较早地把目光看好了这块土地，从20世纪30年代因抗战居住云南的徐悲鸿，到50~60年代七次到云南边疆写生创作的

程十发，还有80年代初因首都机场壁画《泼水节》中引起普遍关注的袁运生，再到风靡一时的高原红土画派领军人物丁绍光，他们的作品极大地提高了云南的知名度。正是在这块美丽的土地上，不知成就了多么成绩斐然的艺术大师，产生了多少名垂丹青史的美术精品，为云南文化发展史留下了多少动人佳话。

为了进一步促进云南美术创作的繁荣，加强云南美术与全国美术界的学习与交流，云南省委宣传部邀请中国美术家协会副主席刘大为领衔的十六位著名美术家和云南的五位画家一道，于2006年10月共同举办了“全国著名画家画云南”写生创作活动。在十多天的时间里，艺术家们下边疆、到基层、走村寨，以他们对云南民族风情的热爱，对云南自然山水的崇尚，用自己真挚的情感和激情的笔墨，挥洒着缤纷的色彩，描绘着心中的世界。这次汇集成册的就是他们在云南期间留下的作品，从中我们可看到艺术家们深厚的功力，感受到他们不同的艺术风格和表现形式，无论是人物还是山水，无论是完整的构思还是即兴的写生，每一幅作品在艺术家的笔下都显得那样的富有生气，富有灵动，富有真挚的情感。这些作品，为云南的文艺繁荣增添了一份亮色，更为云南美术创作提供了学习借鉴的一部教材，也是献给广大美术爱好者的一份礼物。

衷心地感谢刘大为老师和参加“画云南”活动的各位著名画家！在这些画作集结出版之际，写下以上拙文，是为序。

中共云南省委宣传部常务副部长 尹欣

2007年12月



版纳晨曦（中国画）78×270cm

刘大为、张道兴、于志学、杜滋龄、李宝林、郭怡踪、谢志高、蔡超、师恩钊、杜军、李荣海



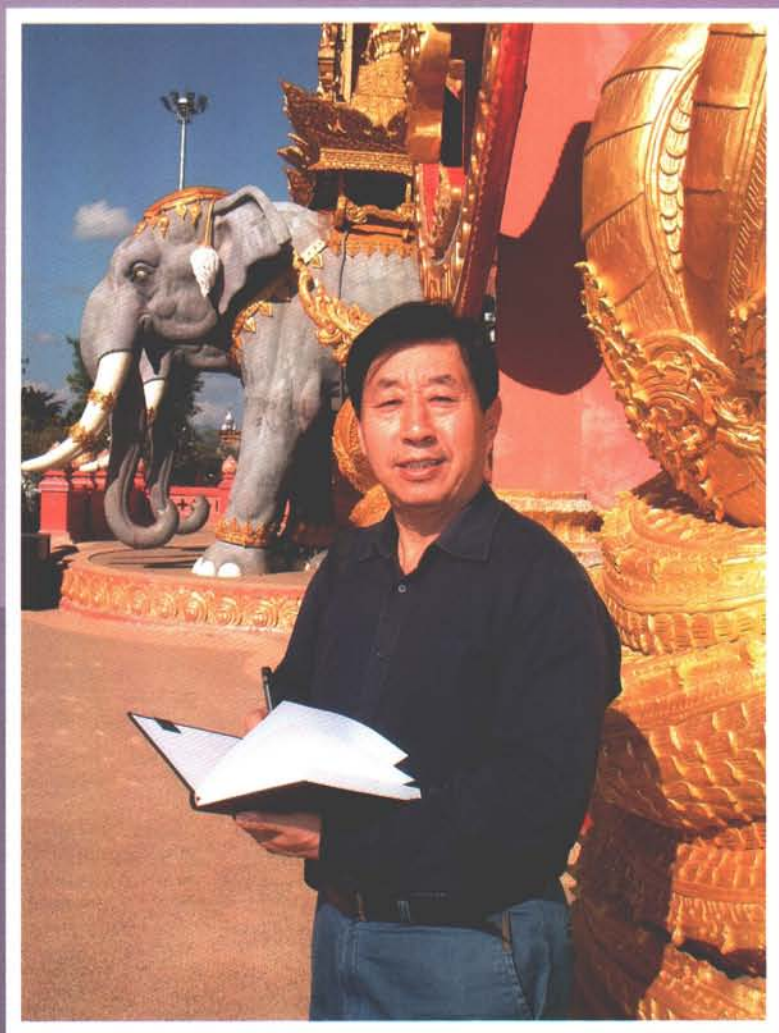
滇南春早 乙酉年夏月 畫于春城 怡踪



滇南春早（中国画）68×50cm 郭怡踪



江南春早（中国画）68×50cm 郭怡琮



LIUDAWWEI JIANJIE

刘大为简介

刘大为，山东诸城人，1968年毕业于内蒙古师范大学美术系，1980年毕业于中央美术学院国画系研究生班。现任解放军艺术学院美术系主任、教授，中国文联副主席，中国美术家协会副主席。2005年当选为联合国教科文组织国际造型艺术家协会主席。享受国务院政府特殊津贴。

出版有《刘大为画集》、《大为人物小品》、《大为速写》、《意笔人物画技法》等，作品多次获国内外奖。

阿尼牧歌
丁亥去冬月作



阿尼牧歌（中国画）68×68cm



版纳牧归
叁
青文画



版纳牧归（中国画）68×68cm

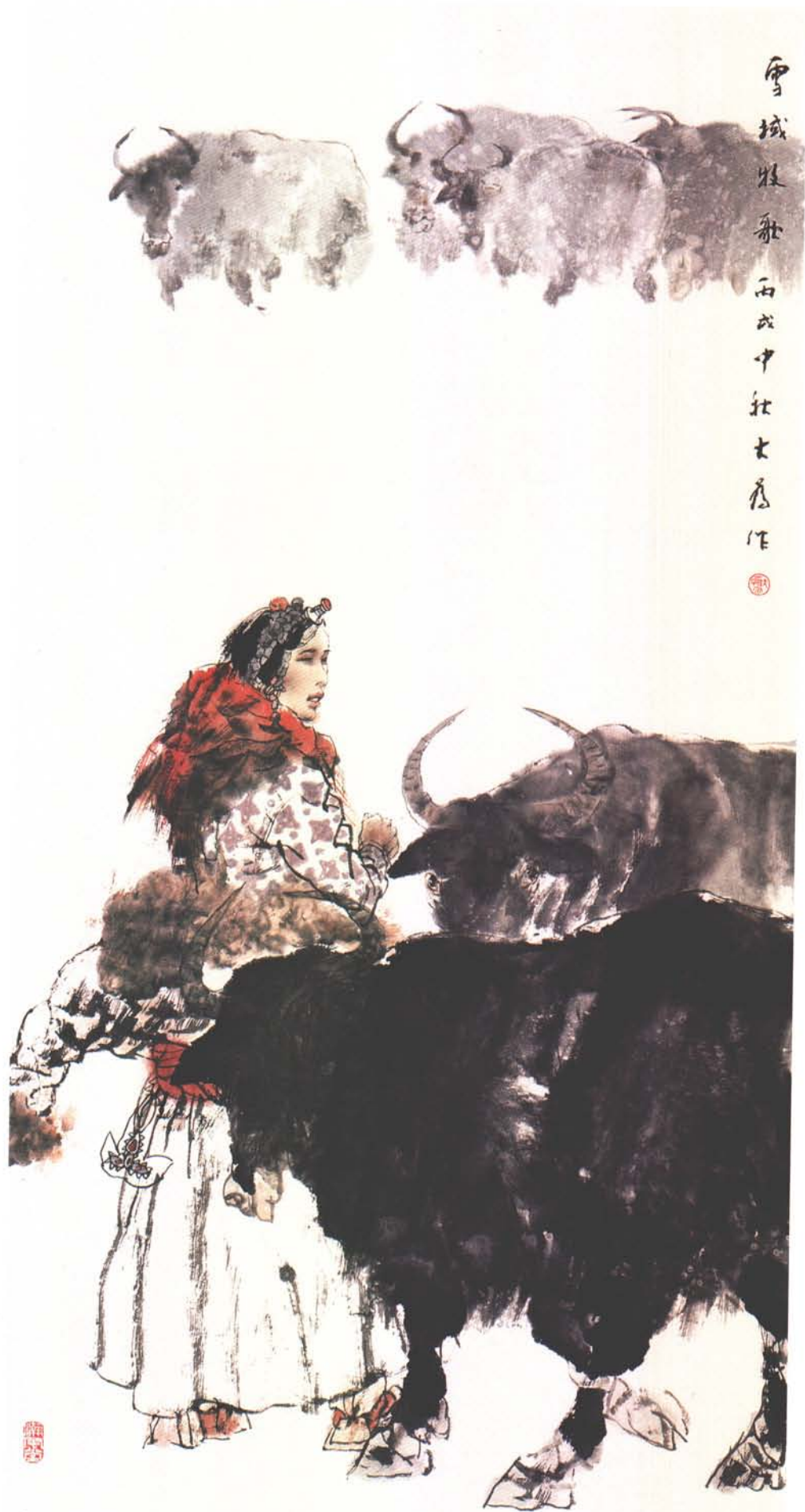


丰收图（中国画）136×68cm



吉祥图 (中国画) 180 × 45cm





雪域牧歌（中国画）136×68cm