

屈應超書名記十篇

費伯庸



**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

屈应超书名记十篇/屈应超书. —西安: 西北大学出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 5604 - 2225 - X

I. 屈… II. 屈… III. 楷书—法书—中国—现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108031 号

**屈应超书名记十篇**

作 者: 屈应超 书

责任编辑: 王祚

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029 - 88302589

E - mail: xdpres@nwu. edu. en

经 销: 陕西省新华书店

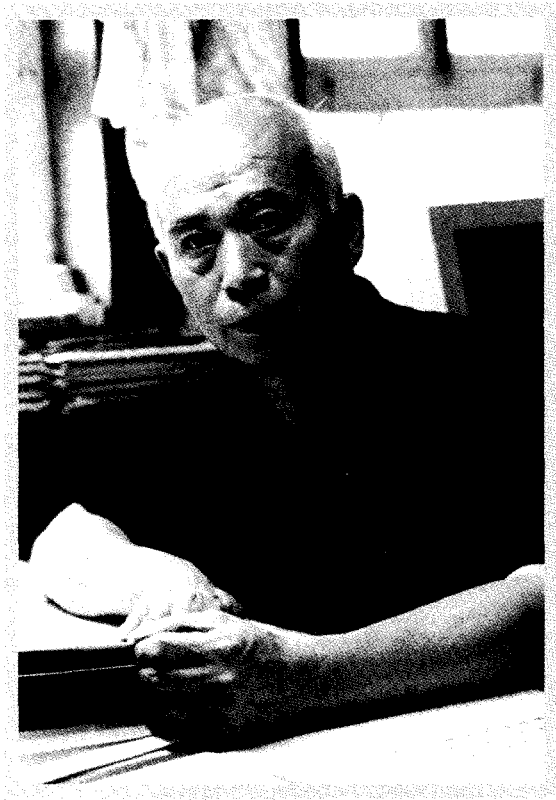
印 装: 西安华新彩印有限责任公司印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张 2. 5

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 5604 - 2225 - X/J · 36

定 价: 12. 00 元



屈应超，1945年出生，陕西蓝田人。历任陕西省教育厅副厅长、陕西省教委副主任、西安美术学院党委书记、陕西省教育厅巡视员。研究员职称，系中国书法家协会会员，现为陕西省教育书法研究会会长、陕西省老年书画学会副理事长、西安市书法家协会艺术顾问。近几年，在中央地方报刊上发表书作2000余幅，为《华商报》《陕西教育》《陕西年鉴》等报刊和书籍题名，产生了广泛的社会影响。作品及小传分别入选《中国书法家选集》《中国当代著名书画家珍品选》等80余部书画专集。不少书作被碑林博物馆及国际友人收藏，有的已刊石传世。出版有《屈应超书法作品集》，其书法具有深厚的传统功力，风格不雕不镂，天真洒脱，气韵奔放淡逸，用笔方圆互补，自然通神，质朴格高。曾荣获“中国书画百杰”“当代中国最具收藏价值艺术家”等称号。

本文中的作品皆为原大印制

# 自序

余幼時學書，常作小楷。之後因致力於  
學業與公務，於小楷祇是閒或為之，並  
未精務。退休為余提供了力攻小楷之良  
機，然屢砥試鋒，却頗感吃力：一是老眼  
昏花，目力不濟；再者腕指頸僵，不够靈  
活。好在余到老年，心境恬澹，於此靜心以對，  
目力不濟以老花鏡佐之，腕指不活則晨昏練

之。如是數月，漸覺自如，功力有進，欣喜中遂成此書。余以為，小楷不小。以同尺幅之書作而言，小楷作品之容量大矣！以書寫技巧而言，小楷於用筆精到之要求高矣！以習文練字而言，書寫小楷可使二者兼融互進，其益深矣！余常念已涉讀不廣，學之不韞，又憐已臨池多年，用筆不精，故欲沉浸於古代典籍與小楷書寫之中，礪煉數載。本

書乃礪煉之處，女作也，其後擬有名賦、  
名序、名表、名剖等繼之。余願以此提高  
自身之文化素養與書法技養，並以此  
為弘揚民族傳統文化和傳統書藝做出  
貢獻。是為序。

丙戌夏日 陸應超於西安寓所



# 目录

- 自序 / 〇一
- 桃花源记 · 陶渊明 / 〇一
- 冷泉亭记 · 白居易 / 〇四
- 小石潭记 · 柳宗元 / 〇七
- 岳阳楼记 · 范仲淹 / 〇九
- 醉翁亭记 · 欧阳修 / 一二
- 墨池记 · 曾巩 / 一五
- 游褒禅山记 · 王安石 / 一八
- 木假山记 · 苏洵 / 二二
- 石钟山记 · 苏轼 / 二五
- 黄州快哉亭记 · 苏辙 / 二九

晉太元中武陵人捕魚焉業緣溪行忘  
路之遠近忽逢桃花林夾岸數百步中  
無雜樹芳草鮮美落英繽紛漁人甚  
異之復前行欲窮其林之盡水源便得一  
山山有小口髣髴若有光便捨船從口入  
初極狹纔通人復行數十步豁然開朗  
土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹  
之屬所陌交通雞犬相聞其中往來種作

男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然  
自樂見漁人乃大驚問所從來具答之  
便要遂家設酒殺鷄作食村中聞有此人  
咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子  
邑人來此絕境不復出焉遂與外人間  
隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉此  
人二為具言所聞皆歎惋餘人各復返至  
其家皆出酒食停數日辭去此中人語云

不足為外人道也既出得其船便扶向路  
處之誌之及郡下詣太守說如此太守即  
遣人隨其往尋向所誌遂迷不復得路  
南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往  
未果尋病終後遂無問津者

丙戌端午錄陶淵明文桃花源記  
法應齋



東南山水餘杭郡為最就郡言靈隱寺  
為尤由寺觀言冷泉亭為甲亭在山下  
水中央寺西南隅高不信尋廣不累丈  
而撮竒得要地搜勝概物無遁形春之日  
吾愛其草薰之木欣之可以導和納粹暢  
人血氣夏之夜吾愛其泉停之風冷之可  
以蠲煩析醒起人心情山樹為蓋巖石為  
屏雲從棟生水與階平坐而玩之者可

濯足於牀下卧而狎之者可垂釣於枕上矧  
又潺湲潔澈粹冷柔滑若俗士若道人眼  
耳之塵心舌之垢不待盥滌見輒除去潛  
利陰益可勝言哉斯所以果餘杭而甲靈  
隱也杭自郡城抵四封叢山複湖易為形勝  
先是領郡者有相里君造作虛白亭有  
韓僕射皋作候仙亭有裴庶子囊棗作  
觀風亭有盧給事元輔作見山亭及

右司郎中河南元稹最後作此亭於是  
五亭相望如指之列可謂佳境彈矣能  
事畢矣後來者雖有敏心巧目無所加  
焉故吾繼之述而不作長慶三年八月十

三日亮丙戌夏錄白居易文冷泉亭記應楚



從小丘西行百廿步，隔篁竹，聞水聲如  
鳴珮環，心樂之。伐竹取道，下見小潭，水尤  
清冽。全石以為底，近岸卷石底以出，為  
坻，為嶼，為嵒，為巖，青樹翠蔓，蒙絡搖  
綴，參差披拂。潭中魚可百許頭，皆若空  
游無所依。日光下徹，影布石上，佶然不動。  
俛而遠逝，往来翕忽，似與游者相樂。潭西  
南而望，斗折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙

差互不可知其源坐潭上四面竹樹環合  
寂寥無人淒神寒骨悄愴幽邃以其境  
過清不可久居乃記之而去

柳宗元永州八記之一小石潭記

丙戌夏日 侯應超於古長安



慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年改通人和百廢具興乃重脩岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩之湯之橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異