

中国书法鉴赏·第一辑

秦汉书法名作鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSIANG

紫都 焦晓军 编著

煥其祖高
龍興有張良
用蕭蕭左樵



中央编译出版社

中国书法鉴赏

秦汉书法名作鉴赏

紫都 焦晓军 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦汉书法名作鉴赏/紫都 焦晓军编著. - 北京:中央编译出版社,
2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第1辑)

ISBN 7-80109-932-X

I.秦... II.①紫... ②焦... III.汉字-书法-鉴赏-中国-
秦汉时代 IV.J292.112.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015339号

秦汉书法名作鉴赏

紫都 焦晓军 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟

出版发行 中央编译出版社

社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)

网址 <http://www.cctpbook.com> Email:edit@cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京市振宏福利印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 80

版次 2005年4月第1版第1次印刷

定价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 秦汉书法概述	(1)
秦代书法	(3)
汉代书法	(4)
第二部分 作品赏析	(9)
会稽刻石	佚名(11)
始皇诏椭量	佚名(12)
始皇诏方升	佚名(13)
始皇廿六年诏版	佚名(14)
峄山刻石	佚名(15)
泰山刻石	佚名(21)
琅琊台刻石	佚名(27)
战国纵横家帛书	佚名(28)
开通褒斜道刻石	佚名(32)
五凤刻石	佚名(37)
武威仪礼简	佚名(38)
急就章	史游(42)
莱子侯刻石	佚名(48)
袁安碑	佚名(49)
袁敞碑	佚名(55)
石门颂	佚名(61)
乙瑛碑	佚名(67)
礼器碑	佚名(73)

张景碑	佚名(79)
封龙山颂	佚名(85)
孔宙碑额	佚名(90)
孔宙碑	佚名(91)
鲜于璜碑	佚名(96)
华山庙碑	佚名(102)
史晨前后碑	佚名(108)
衡方碑	佚名(114)
夏承碑	佚名(121)
西狭颂	佚名(126)
鲁峻碑	佚名(136)
韩仁铭	佚名(141)
新莽量铭文	佚名(147)
张迁碑	佚名(148)
祀三公山碑	佚名(154)
千字文断简	汉章帝(156)
秋凉平善帖	张芝(159)
冠军帖	张芝(161)
今欲归帖	张芝(165)
二月八日帖	张芝(167)
贤女帖	崔瑗(169)
开母庙石阙铭	佚名(170)
少室石阙铭	佚名(171)
孔彪碑	佚名(172)
孔彪碑额	佚名(174)
曹全碑	佚名(175)
酈阁颂	佚名(181)

校官碑·····	佚名(182)
赵葑残碑·····	佚名(183)
赵葑碑额·····	佚名(184)
阳陵虎符·····	佚名(185)
大骠两诏权·····	佚名(186)
群臣上寿刻石·····	佚名(188)
武威张伯升枢铭·····	佚名(189)
贯卖衣财物名籍·····	佚名(190)
邮书记录简·····	佚名(191)
相剑书·····	佚名(192)
爰书候粟君所责寇恩事册·····	佚名(193)
汉亭吏逮进言·····	佚名(196)
武威药简·····	佚名(197)
甘谷汉简·····	佚名(199)
马王堆一号汉墓遗策·····	佚名(201)
合阴阳·····	佚名(204)
孙臧兵法·····	佚名(207)
阴阳五行甲篇·····	佚名(210)
周易·····	佚名(212)
霍去病墓室题字·····	佚名(214)
南宫钟·····	佚名(215)
中山内府钜·····	佚名(216)
海内皆臣砖·····	佚名(217)
王杖诏书令册·····	佚名(218)
三老讳字忌日记·····	佚名(220)
大吉买地记·····	佚名(221)
贤良方正残石·····	佚名(222)

淮源庙碑·····	佚名(224)
朝侯小子碑·····	佚名(227)
大好王洗·····	佚名(230)
左作陶片·····	佚名(231)
左章砖·····	佚名(232)
阳嘉残石·····	佚名(233)
裴岑纪功碑·····	佚名(234)
会仙友题字·····	佚名(235)
李固残碑·····	佚名(236)
李孟初神祠碑·····	佚名(237)
仓颉庙碑·····	佚名(238)
陶瓶文字·····	佚名(239)
许安国祠堂题记·····	佚名(240)
永寿四年题记·····	佚名(241)
朱书陶瓶·····	佚名(242)
四神刻石·····	佚名(243)
赵宽碑额·····	佚名(244)
王舍人碑·····	佚名(245)
白石神君碑额·····	佚名(246)
光和七年洗·····	佚名(247)
高颐阙枋头·····	佚名(248)
张掖都卫荣信·····	佚名(249)

第一部分 秦汉书法概述

秦汉时代,汉字的变迁极为剧烈,由大篆衍生出了小篆;隶书进入成熟阶段;草书发展成章草;行书和楷书也在萌芽,书法家随之大量出现。

秦汉书法留存到今天的墨迹有帛书、简牍书等;还有金属器铭文、石刻、砖瓦、漆器题刻文字等,这些都是研究秦汉书法的重要资料。

秦代书法

春秋战国时期,各国文字差异很大,是发展经济文化的一大障碍。秦始皇统一国家后,丞相李斯主持统一全国文字。秦统一后的文字称为秦篆,又叫小篆,是在金文和石鼓文的基础上删繁就简而形成的。著名书法家李斯主持整理出了小篆。相传《峄山刻石》《泰山刻石》《琅琊刻石》《会稽刻石》即为李斯所书。秦代是继承与创新的变革时期。《说文解字序》说:“秦书有八体,一曰大篆,二曰小篆,三曰刻符,四曰虫书,五曰摹印,六曰署书,七曰殳书,八曰隶书”,基本概括了此时字体的面貌。小篆篆法苛刻,书写不便,于是隶书出现了。“隶书,篆之捷也。”其目的就是为了书写方便。到了西汉,文字完成了由篆书到隶书的蜕变,结体由纵势变成横势,线条波磔更加明显。隶书的出现是汉字书写的一大进步,是书法史上的一次革命,不但使汉字趋于方正楷模,而且在笔法上也突破了单一的中锋运笔,为以后各种书体流派奠定了基础。秦代除以上书法杰作外,尚有诏版、权量、瓦当、货币等文字,风格各异。

秦代书法墨迹有帛书和简书。湖北云梦睡虎地出土的秦简,文字大都属于隶书。但有的字仍保留篆书的结构,是篆隶递变中的古隶。字形有长方、正方、扁方等

变化,笔画浑厚朴茂,结构方圆相辅,书法工整端秀。湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书,文字有的是属于篆书,书写年代有的为秦代。这些墨迹大多比较工整。

汉代书法

汉代书法领域通行的字体主要有3种:①篆书,用于刻石、刻符以及高级的官方文书和重要仪典的书写,如天子策命诸侯、枢铭、官铸铜器铭文、碑上题额、宫殿砖瓦文字等;②隶书,多用于中级的官方文书和经籍的书写,如天子尺一诏书、一般的经书和碑刻等;③草书,用于低级的官方文书和一般奏牍草稿。

西汉碑刻篆书比较少,因丰碑大碣在西汉尚未兴起,留存今天的多是一些题刻,其篆书由秦代的圆转逐渐趋向方正。东汉立碑之风兴起,著名篆书碑刻有《开母石阙铭》、《少室石阙铭》、《袁安碑》、《袁敞碑》、《祀三公山碑》等。东汉碑刻篆书,书法结体茂密,体势方圆结合,用笔遒劲,与秦代刻石风格不同。《袁安碑》和《袁敞碑》,因出土较晚,笔画完好,书法宽博舒展,字体遒美。《祀三公山碑》体势略参隶意,结体方正,一反小篆圆转匀称的特点。汉代碑刻篆书最为丰富多采的是碑额,有的结构方整奇肆,有的婀娜多姿,不仅风格多样,而且用笔也层出不穷,或圆转巧丽,或方折挺拔,或茂密,或疏朗。如著名的《景君碑》、《韩仁铭》、《孔宙碑》、《孔彪碑》、《华山碑》、《张迁碑》、《鲜于璜碑》、《尹宙碑》、《袁博碑》、《王舍人碑》等碑额,各具风貌,无一类同。

汉代篆书另一丰富的宝库为铜器上的铭文。汉器铭文多先书写,再由工匠凿刻而成,因此笔画多为方折,转折处断而不连,使篆书呈现出另一种风格。但其结体和笔画仍然表现出多种多样的面目。新莽时期铸

造的铜器铭文多为工整垂脚的方正小篆，结构舒展挺拔，风格典雅俏丽，《新莽铜量铭》、《新莽铜嘉量铭》为最典型的作品。

汉代砖瓦文字，大都是篆书，形体修长，富有装饰性，如《长乐未央方砖》、《单于和亲方砖》都是如此。瓦当文字随形书写，独具匠心，使篆书赋予浓重的装饰趣味。

汉代篆书墨迹出土不多，甘肃敦煌出土的干支简、武威磨咀子汉墓的旌幡、居延出土的张掖都尉启信等，都是结构方正的篆书，用笔细瘦方硬。湖南长沙马王堆汉墓帛书中有的是汉初篆书，可以说是带有隶书意味的篆书。

隶书起源很早，可以上溯到战国时代。1980年四川青川郝家坪出土的战国时期的木牍，其中很多字画已是隶书的体势和写法。隶书在秦代普遍流行于民间，它在民间经过不断地改正和完美，到汉代发展到最高阶段，成为汉代的主要字体。秦代到西汉初期，是隶书的古隶时期，西汉石刻除一部分是篆书，其余多为篆隶递变过程中的古隶，如《五凤二年刻石》，其结构已是隶书的体势，但笔画尚未见典型的波磔。隶书到西汉末期和东汉时期发展到成熟阶段，这时隶书形体由长方趋向宽扁，由纵势转向横势，笔画已趋工整，波挑也更为完美，而点画俯仰呼应使隶书的艺术性达到和谐完美的境界。东汉隶书用笔技巧更为丰富，在波挑中充分发挥笔毫的变化，提按顿挫，起笔止笔，表现出蚕头燕尾波势的特色。在结构上疏密的变化，点画的呼应，更加呈现出隶书复杂多变的姿致，而风格也更为多样。

汉代简牍和帛书为隶书主要的墨迹实物资料。从已发现的汉简来看，工整谨严的隶书多见于先秦典籍和官方诏令。如居延出土的《尧典》残简，武威出土的

《仪礼》简，武威出土的《王杖诏令》简，甘谷出土的桓帝延嘉元年（158年）《诏书律令》等，都是谨严工整的隶书。居延出土的汉简，多为修筑边塞、屯田、置亭燧所遗屯戍文书，书写比较草率，似多不经意，而书写面貌也各不相同。

最能代表隶书成就的是东汉碑刻。东汉盛行立碑刻石的风气，碑本身就是一件石刻艺术品，碑的碑文，要和碑本身风格一致，达到艺术形式的完美统一，因此刻碑特别重视书法。东汉碑刻隶书，大体可分为两类：一类字形比较方整，而法度严谨，波磔分明；另一类书写比较随意自然，法度不十分森严，有放纵不羁的趣味。从具体的汉代著名碑刻来看，风格也各不相同。

如《史晨碑》，结体工整，风格浑厚典雅；《张景碑》，书体宽扁，风格秀雅；《华山碑》，点画俯仰有致，风格典雅华美；《孔宙碑》，讲究左右布势，用笔圆转，有篆书笔意；《尹宙碑》，笔画圆健，有楷书笔意；《朝侯小子残碑》，风格秀劲；《郑固碑》，结体内敛，横画左右开张；《熹平石经》，体势方整，笔画丰厚，风格端庄。《曹全碑》、《孔彪碑》等也属于风格较端庄秀丽，刻、画细腻。倾向古朴雄强的风格碑刻，刀刻的效果较明显，笔画呈现方棱，转折崭齐，结体方正。比较有代表性的碑刻有《鲜于璜碑》，用笔方折，气势雄强，严谨中又带有自然的姿致；《张迁碑》，体势方正，有骄横不可一世的气概；《景君碑》，笔画平直方硬，直笔下垂如悬针，在汉代隶书中很有特色；《张寿碑》字体遒劲方整；《衡方碑》结体宽绰，笔画肥厚古拙；《西狭颂》体势方整，笔画顿挫浑厚；《郃阁颂》书法方整，雄浑而有气魄；《校官碑》用笔沉郁雄厚，风格古厚茂密。

摩崖刻石，完全是依岩壁石势来书刻，由于写在崖

壁上,为不平整的石面所限制,所以有意想不到的效果,如《开通褒斜道刻石》、《石门颂》、《杨淮表记》等都属于这一类。《礼器碑》全碑细劲雄健,在端庄中略带秀丽。

汉砖隶书,有一种刑徒墓砖,是记载服劳役的刑徒死后随葬的题记,文字都用刀随意刻成,和捺印的砖文不同。捺印文字比较方正古朴,而刑徒墓砖文字比较草率随意,书写和镌刻没有行格,笔画任意纵横错落,有一种奔放不羁的趣味,可能是民间书法家或工匠所书刻。

隶书到东汉末年,由于过分追求形式和装饰性,波挑矫揉造作,而结构板滞,缺乏生趣,于是开始走向下坡路。这种趋势到魏晋时代更甚,这样隶书的衰落成了必然的趋势。

秦、汉的草书是中国草书发展史中的章草时期。汉代早期的草书,是隶书(古隶)的简易、急速的书写。

章草在东汉已普遍流行,除出土大量草书简牍外,如《急就章砖》,以及安徽亳州出土的曹氏墓砖,都是用章草书刻,可知东汉章草在民间相当流行。汉代著名书法家有史游、曹喜、杜操、王次仲、崔瑗、张芝、蔡邕等。史游曾以隶书草写作《急就章》。曹喜是东汉章帝时人,记载说他工篆书,创悬针垂露法。杜操以善章草著名,崔瑗曾学他的草书,后人并称崔杜。崔瑗善章草书,著有《草书势》。张芝擅长章草书,唐张怀瓘《书断》说他创今草,称他为“草圣”。蔡邕擅长篆隶,创飞白书,曾参加书写石经。

汉代草书的诞生,在书法艺术的发展史上有着重大意义。它标志着书法开始成为一种能够高度自由的抒发情感,表现书法家个性的艺术。草书的最初阶段是草隶,到了东汉时期,草隶进一步发展,形成了章草,后由张芝创立了今草,即草书。

第二部分 作品赏析

会稽刻石(佚名)

秦代篆书刻石。传为李斯书，始皇三十七年（公元前210年）刻于会稽（今浙江绍兴）。《史记》载：“石高一丈四尺，南北面广一尺，东西面广一尺六寸。”孙畅之《述征记》云：“其字四寸，画如小指。”石在唐时已佚。今所见拓本，以罗振玉藏明拓本字体较佳，罗印《秦金石刻辞》有印本。现常见的是翁方纲、阮元、陈焯跋，李亨特摹，刘征刻的两种，一种横刻帖本，一种刻碑立绍兴，12行，每行24字。



其书体近似《峰山刻石》，用笔均匀细瘦，圆转匀适，一丝不苟，法度谨严。虽精妙绝伦，而较《峰山刻石》则韵味稍逊，略显刻板。此种篆法对后世影响极大。



始皇诏楠量(佚名)

铭文字体为小篆，计10行40字。现藏于辽宁旅顺博物馆。

小篆的主要代表是《泰山刻石》、《琅琊台刻石》等，其特点是匀圆平正，即所谓“玉箸篆”。但权量诏版则不然，它们是急就刻成，不可能像刻石文字那么规整，其字形多为日用手写体。正因如此，使它另有一番意趣与艺术力。其结字舒展，欹侧跌宕，长扁不一，相当随意。线条强劲，风格奔放，字里行间有一股冲虚之气。



始皇诏方升(佚名)

此铭3行40字。出土地不详。现藏于上海博物馆。

过去人们一般认为小篆是秦统一后李斯所创。事实上小篆在先秦(战国)时期即已产生,是秦国继承东周传统,在籀文基础上整理出来的,李斯不过是在秦统一后作了进一步规范并广泛推行罢了。

较之规范的小篆,此铭多化圆转为方整,在诸多秦权量诏版铭文中,是一件风格谨严的作品。其布局有行无列,流畅自然,是长条幅的极佳参照模式。