中小学音乐知识文库

器乐知识

——乐器与乐队

王九丁摇杨马转摇著

国际文化出版公司

需要全本请访问 www.ertongbo

中小学音乐知识文库

主摇编摇缪天瑞

副主编摇吕摇昕

策摇划摇胡摇涯

撰稿人摇王九丁摇吕摇昕摇师复丁

刘诗嵘摇刘摇玲摇杨马转

李应华摇李起敏摇周摇行

周青青摇周耀群摇俞人豪

莫摇难摇资民筠摇曹摇来

曹炳范摇韩宝强摇戴嘉枋

魏廷格

目摇摇录

第一部分摇乐器

摇第一章摇乐器的产生和发展 ……（圆
摇第二章摇乐器的种类 ……（源
摇第三章摇乐队常用乐器 ……（员愿

第二部分摇乐队

摇第一章摇西洋管弦乐队 ……（远愿
摇摇第一节摇室内乐队 ……（苑源
摇摇第二节摇歌剧、舞剧乐队 ……（苑愿
摇摇第三节摇协奏曲乐队 ……（愿源
摇摇第四节摇交响乐团 ……（愿苑
摇第二章摇民族乐队 ……（怨远
摇摇第一节摇齐奏与重奏乐队 ……（员园

员

摇摇第二节摇小合奏乐队 ……（元圆
摇摇第三节摇大型民族管弦乐队 ……（元欧
摇摇第四节摇歌剧、舞剧乐队 ……（元源
摇第三章摇电声乐队 ……（元圆

圆

第一部分

乐摇器

需要全本请访问 www.ertongbo

第一章摇乐器的产生和发展

在远古时期，人类唯一的乐器就是自己的喉咙，他们喊、他们唱，这便是最初的音乐。随着人类文明的进步和文化的发展，人们发现世间有许多东西可以发出各种各样的声音，于是，一段木头、一支牛角、一节竹子、一根兽骨或一片树叶就成了大家互相招呼、组织、召集的工具，后来人们在工余利用这些东西表达自己的喜怒哀乐，这些大约就是最原始的乐器。从乐器史的发展看，打击乐器和管乐器的产生年代比其它乐器要早，这和人类早期文明的发展密切相关，证明了劳动创造音乐的学说。

人类会使用金属之后，乐器的发展更加迅速，金属清脆嘹亮的音色大大丰富了乐器的表现力。由于金属加工尺寸准确，变形小，因此音律也得以精确地调整和测定，精确的音律又进一步给制作乐器提供了必要的前提条件，金属的使用令乐器的制作产生了革命性的飞跃。

生产力的发展必然会影响到上层文化的进步，一项科学技术的成就能够改变传统的习惯和形式，产生全新的观念。

圆

数学、物理学、工艺学的进步不断使乐器在发音原理、律制修正、部件构造、制作方法等方面发生着变化，使之音色更加丰富、演奏更加方便、制作更加规范。特别是人类文明步入电子时代后，电子乐器的发展日新月异，现代先进的电子合成器不但能够模仿自然界的音响，而且能发出人们从未听到过的声音，这就大大丰富了乐器的表现能力，给作曲家们更大的天地去发挥他们的天才。

经过人类长时期的总结、摸索，许多传统乐器的外观、尺寸、制作材料、制作工艺等已经基本确定，有些甚至数百年来都没有很大的变化，乐器制作工艺复杂，关键制作技术更是匠人的不传之秘，致使名家制作的乐器和非名家制作的乐器无论在品质上还是在价格上都有惊人的差异，以今天的科学手段，还不能分析测定出乐器的制作技术，使得乐器的制作蒙上了神秘的色彩。时至今日，虽然传统乐器在形制上已经基本固定，但对乐器的改革仍在不断继续。

第二章摇乐器的种类

乐器种类繁多，对乐器的分类可根据发音原理、使用地区、制作材料、演奏形式等方面的不同而有多种分法，也有根据几种因素综合划分的。目前乐器的分类未必科学，只是习惯，类和类之间的界限不十分清晰，有些乐器尚无明确的类属。按我国的划分习惯，一般分为西洋乐器和中国民族乐器两大类，再细分就有各家不同的说法了，不过总还有相对统一的认识。

员援西洋乐器

西洋乐器一般地讲是指发祥于欧洲的乐器，但习惯上指音乐厅或教堂常使用的乐器，有时特指管弦乐队常用的乐器。西洋乐器大致可分为：木管乐器、铜管乐器、打击乐器、弓弦乐器（通常称作弦乐器）、拨弦乐器、键盘乐器等几类，但这种分类方法不能包括所有西洋乐器，比如口琴就不属于以上类别的任何一类。划分的标准也不统一，比如打

击乐器和弓弦乐器的区别在于发音原理的不同，而键盘乐器与其他类乐器的区别则在于演奏方法，像钢琴和钢片琴就不属于打击乐器。值得指出的是，电子乐器的类别划分目前尚不统一，看来以演奏方法作划分标准似乎更合理，比如电钢琴归键盘乐器，电吉他归拨弦乐器，对那些演奏方法与传统乐器大不相同的电子乐器可单算作一类。

以下是主要西洋乐器及其类属：

木管乐器组

摇摇笛类

摇摇摇摇——长笛

摇摇摇摇——短笛

摇摇摇摇——竖笛

摇摇摇摇——弗拉佐莱哨笛

摇摇摇摇——契斯图竖笛

摇摇摇摇——塔博鼓笛

摇摇双簧管族系

摇摇摇摇——双簧管

摇摇摇摇——英国管

摇摇摇摇——抒情双簧管

摇摇摇摇——海克尔双簧管

摇摇摇摇——大管

摇摇摇摇——低音大管

摇摇摇摇——库塔尔双簧管

摇摇摇摇——肖姆双簧管

摇摇单簧管族系

摇摇摇摇——悦 降 月 粤调单簧管

摇摇摇摇——低音单簧管
摇摇摇摇——高音降 耘调单簧管
摇摇摇摇——高音 阅调单簧管
摇摇摇摇——中音单簧管
摇摇摇摇——倍低音单簧管
摇摇摇摇——小单簧管
摇摇摇摇——海克尔单簧管
摇摇摇摇——木号单簧管
摇摇萨克斯管族系
摇摇摇摇——最高音降 耘调萨克斯管
摇摇摇摇——高音降 月调萨克斯管
摇摇摇摇摇摇（中音降 耘调萨克斯管）
摇摇摇摇——次中音降 月调萨克斯管
摇摇摇摇——上低音降 耘调萨克斯管
摇摇摇摇摇摇（低音降 月调萨克斯管）
摇摇摇摇——倍低音降 耘调萨克斯管
摇摇摇摇——次倍低音降 月调萨克斯管
铜管乐器组
摇摇圆号族系
摇摇摇摇——自然圆号
摇摇摇摇——阀键圆号
摇摇小号族系
摇摇摇摇——小号
摇摇摇摇——短号
摇摇摇摇——巴赫小号
摇摇摇摇——低音小号
远

摇摇摇摇——别辛号
摇摇摇摇——克拉罗（即克拉里昂）
摇摇长号族系
摇摇摇摇——高音长号
摇摇摇摇——中音长号
摇摇摇摇——次中音长号
摇摇摇摇——低音长号
摇摇摇摇——次中音 原低音长号
摇摇摇摇——倍低音长号
摇摇摇摇——次中音阀键长号
摇摇摇摇——低音阀键长号
摇摇大号族系
摇摇摇摇——降 月调次中音大号（尤风宁号）
摇摇摇摇——云调常规低音大号
摇摇摇摇——降 耘调低音大号，即降 耘调邦巴东号
摇摇摇摇——降 月调低音大号，即降 月调邦巴东号
摇摇摇摇——悦调倍低音大号
摇摇摇摇——海利康大号
摇摇摇摇——苏萨大号
摇摇萨克斯号族系
摇摇摇摇——降 耘（或 云） 调最高音萨克斯号，同降 耘调短号
摇摇摇摇——降 月（或 悦） 调高音萨克斯号，同降 月调短号
摇摇摇摇——降 耘（或 云） 调中音萨克斯号
摇摇摇摇——降 月（或 悦） 调次中音萨克斯号

需要全本请访问 www.ertongbo

摇摇摇摇——降 月（或 悦 调低音萨克斯号，同降 月调次中音大号
摇摇摇摇——降 耘（或 云 调低音萨克斯号，同 云调常规低音大号
摇摇摇摇——降 月（或 悦 调倍低音萨克斯号，略同降 月调低音大号
摇摇夫吕号族系
摇摇摇摇——降 耘调高音夫吕号
摇摇摇摇——降 月调中音夫吕号
摇摇摇摇——降 耘（或 云 调次中音夫吕号
打击乐器组
摇摇鼓类
摇摇摇摇——定音鼓
摇摇摇摇——小鼓
摇摇摇摇——中鼓
摇摇摇摇——大鼓
摇摇摇摇——架子鼓
摇摇摇摇——钢鼓
摇摇摇摇——塔波鼓
摇摇摇摇——邦戈鼓
摇摇摇摇——铃鼓
摇摇钹类
摇摇摇摇——古钹
摇摇摇摇——闷声钹
摇摇摇摇——咝声钹
摇摇木琴族系

愿

摇摇摇摇——木琴
摇摇摇摇——钟琴
摇摇摇摇——玛林巴琴
摇摇摇摇——宰洛林巴琴
摇摇摇摇——颤音琴
摇摇摇摇——玻璃板琴
摇摇其他
摇摇摇摇——管钟
摇摇摇摇——三角铁
摇摇摇摇——响板
摇摇摇摇——砂槌
摇摇摇摇——鞭响器
摇摇摇摇——刮响器
摇摇摇摇——乐砧
拨弦乐器组
摇摇竖琴族系
摇摇摇摇——双级变音竖琴
摇摇摇摇——威尔士竖琴
摇摇摇摇——半音竖琴
摇摇摇摇——双列弦竖琴
摇摇摇摇——苏格兰竖琴
摇摇摇摇——齐特尔琴
摇摇摇摇——拨弦扬琴
摇摇摇摇——指键竖琴
摇摇摇摇——文艺复兴时期竖琴
摇摇吉他族系

摇摇摇摇——西班牙吉他
摇摇摇摇——夏威夷吉他
摇摇摇摇——匹克吉他
摇摇摇摇——低音吉他
摇摇摇摇——巴拉莱卡
摇摇摇摇——班杜里亚
摇摇摇摇——西滕
摇摇摇摇——吉滕
摇摇摇摇——维乌埃拉
摇摇琉特族系
摇摇摇摇——琉特
摇摇摇摇——曼多拉
摇摇摇摇——曼多林
摇摇摇摇——安杰利卡
摇摇摇摇——双颈琉特
键盘乐器组
摇摇钢琴
摇摇手风琴
摇摇簧风琴
摇摇管风琴
摇摇羽管键琴
摇摇古钢琴
摇摇电子琴
摇摇钢片琴
摇摇音叉琴
弓弦乐器组

摇摇提琴族系
摇摇摇摇——小提琴
摇摇摇摇——中提琴
摇摇摇摇——大提琴
摇摇摇摇——低音提琴
摇摇摇摇——高音小提琴
摇摇摇摇——五弦中提琴
摇摇摇摇——大型中提琴
摇摇摇摇——轮擦提琴
摇摇维奥尔族系
摇摇摇摇——小型低音维奥尔
摇摇摇摇——里拉维奥尔
摇摇摇摇——上低音维奥尔
摇摇摇摇——低音维奥尔
摇摇摇摇——倍低音维奥尔
摇摇摇摇——抒情维奥尔
其他无系属乐器
摇摇口琴
摇摇马特诺琴
摇摇乐锯
摇摇木管号
摇摇电子合成器
摇摇风笛

西洋乐器的种类很多，对那些不很常用的或已被淘汰的乐器，这里不作介绍。由于乐器发展的历史、各国间的语言

差异或其他一些原因造成了有些名称不同的乐器实际上相差不大，比如大号族系的某些乐器与萨克斯号族系的某些乐器几乎没有什么差别；而另一些相同名称的乐器实际却不是相同的东西，比如次中音大号和克拉德尼 贡图 年发明的一种玻璃乐器都叫尤风宁。有的时候，作曲家感到现有的乐器不足以表现自己的创作意图，就自己设计新的乐器或对原有乐器进行改造，以适合自己的要求，这些乐器有时仍沿用旧名。所以仅通过乐器名并不一定能正确地了解和识别乐器，而要通过了解作曲家的国籍、年代等因素来确定某个乐器名的真正涵义。

圆 中国民族乐器

中国是一个多民族的大家庭，各民族都有着灿烂辉煌的文化，各族人民在生产和生活中创造了优美的音乐并创制了各种形制不同的乐器，民族间的文化彼此交融，中西方文化也互相借鉴，形成了种类繁多的乐器。对中国民族乐器按民族进行系属划分比较困难，因为实际上许多非少数民族乐器有也是由少数民族传入的。众所周知的胡琴（包括二胡、京胡等），从名称上即可看出是源自北方少数民族的乐器。而少数民族乐器也不乏借鉴汉族乐器的地方。所以，对中国民族乐器的分类似乎应以演奏的方式作为统一的划分标准。

以下是主要的中国民族乐器：

吹奏乐器

摇摇——梆笛

摇摇——曲笛

摇摇——箫
摇摇——鼻笛
摇摇——仙箫
摇摇——短箫
摇摇——箫筒
摇摇——鼻箫
摇摇——鹰笛
摇摇——唢呐
摇摇——管子
摇摇——双管
摇摇——喉管
摇摇——巴乌
摇摇——侗笛
摇摇——口笛
摇摇——口箫
摇摇——筒钦
摇摇——笙
摇摇——方笙
摇摇——排笙
摇摇——葫芦笙
摇摇——芦笙
摇摇——芒筒
摇摇——口弦
弹拨乐器
摇摇——琴
摇摇——瑟

需要全本请访问 www.ertongbo