

策 划：程阳阳 董维东
责任编辑：董维东
顾 问：曹永奇
摄 影：王建华
责任印制：毛宇楠

图书在版编目(CIP)数据

鸟笼把玩与鉴赏 / 姜晋编著. —北京：北京美术摄影出版社，2007.7
(把玩艺术系列图书)
ISBN 978-7-80501-371-8

I. 鸟… II. 姜… III. ①鸟类—观赏动物笼舍—收藏—中国②鸟类—观赏动物笼舍—鉴赏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第070825号

把玩艺术系列图书

鸟笼把玩与鉴赏

NIAOLONG BAWAN YU JIANSHANG

姜晋 编著

出 版 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社
地 址 北京·北三环中路6号
邮 编 100011
网 址 www.bph.com.cn
发 行 北京出版社出版集团
经 销 新华书店
印 装 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2007年7月第1版第1次印刷
开 本 889×1194 1/36
印 张 3
书 号 ISBN 978-7-80501-371-8/J·329
定 价 28.00元
质量投诉电话 010-58572393



目录

壹 鸟笼历史源远流长 / 4

第一节 北京人养鸟玩笼有年头 / 4

第二节 詹成竹雕 工艺鸟笼第一人 / 7

第三节 南方工艺鸟笼 自古精巧秀雅 / 9

第四节 广西灵川 南派鸟笼占一席 / 12

贰 奇巧之艺话鸟笼 / 14

叁 鸟笼制作有讲究 / 20

肆 南北鸟笼 名师手艺 / 28

第一节 北方特色的北派鸟笼 / 28

第二节 苏式鸟笼 竹艺传承继有人 / 33

伍 鸟笼的品类 / 38

陆 养鸟与选笼 / 56

第一节 北京人文玩红子武玩画眉 / 57

第二节 京城名家玩鸟逸事 / 59

第三节 各类鸟儿各式笼 性情相适亦互用 / 62



柒 鸟笼钩 鸟食罐——玲珑鸟具亦把玩 /68

第一节 “钟明”笼钩一支秀 /69

第二节 小小鸟食罐 玩味趣无穷 /72

捌 鸟笼的维护和保养 /76

玖 藏家关注古董鸟笼 /80

拾 鸟笼精巧市场大 /88

第一节 北京花鸟市场一览 /89

第二节 江浙沪地区的花鸟市 /91

第三节 精品鸟笼的市场行情 /93

精品鉴赏 /96

附录 1: 历代鸟笼鸟具拍卖一览 /104

附录 2: 全国古玩市场（集市）地址 /106



壹

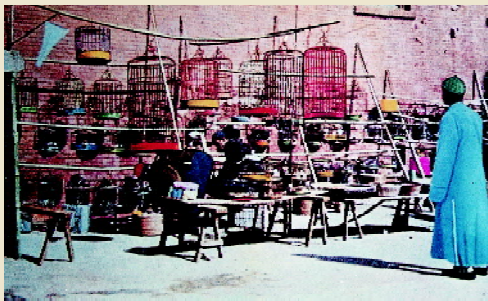
鸟笼历史源远流长

第一节 北京人养鸟玩笼有年头

自唐朝以来，全国各地的玩鸟已成气候，而制作鸟笼到了清朝乾隆年间则达到极盛。当时，清宫造办处组织全国的能工巧匠专门为宫中制作鸟笼，其款识、质量、价值都达到了很高的水平。京城之内八旗子弟纷纷仿效，养鸟玩笼之风也愈演愈烈，其风一直延续到清末民初。如今，欣逢盛世，人民生活水平日渐提高，养鸟、爱鸟、收藏鸟笼的爱好者也日益多了起来。鸟笼的制作自然也蓬勃发展起来，自明清时期起达到了相当高的水平，逐步出现了多种不同的制作风格。北方以京津、山东等地为代表。鸟笼的外形大都以平顶、圆形为主，挂



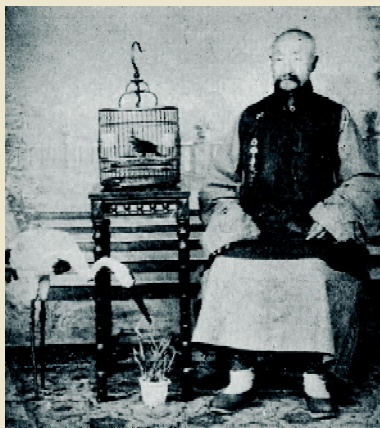
钩大都是四角爪钩，将鸟笼固定住，不能转动。鸟笼的制作非常讲究，首先选择上等的竹料，经过剖料、蒸煮、晾晒、走条、打磨等工序制作而成。再配以精美的鸟食罐、水缸，并用竹木牙角修



清末北京鸟笼集市一角

饰。南方以苏杭、广东、四川为代表，鸟笼的外形以方形、圆顶圆形（俗称馒头笼）为主，挂钩为单独的带钩，鸟笼可以自由转动。鸟笼所用的竹子以南方的紫竹为最上等的选材，其次用得较多的是黄竹。目前市场偶尔见到的旧鸟笼是清中晚期的作品。

说到北方地区养鸟玩笼，其实这一习俗在北京有着悠久的历史。



清末北京著名的养鸟人——画眉张

特别是清朝以来，满族的一些八旗子弟们是不需要出去赚钱养家的，于是养鸟就成为了他们的一种爱好和身份的象征。逐渐地也流传到平民百姓中间。据史料载，北京人养鸟玩笼始于明末清初，盛行于清乾隆年间，北京人旧时养鸟通常分为三等：以鸣叫悦耳的北鸟为上；叼旗打弹的为次；羽



清末北京养鸟人在戏鸟

毛观赏的南鸟为下。另外，北京人对鸟儿的驯养、叫口到鸟笼、鸟架、鸟食罐、钩、盖等都有诸多的讲究。

说到鸟笼子，清代北京的笼子除了一部分从南方得来以外，有相当一部分来自离北京地区不远的山东和天津等地。北派鸟笼的精品佳作后来也呈现出大气而不乏精致玲珑的特色。如老北京人过去很喜欢养红子，在清代最为盛行。那时养红子所用的笼子有两种：一是丘子笼，其样子为长方形上顶为圆车篷型，两端平直，用铁丝制成，据说以京津地区一个姓丘的人做的最佳，故而得名。二是圆笼，在清末民初圆笼直径为九寸，后来改为九寸零二三分，笼子的条数有六十根、六十四根和七十二根之分。解放后其制笼名家有老三河乔，老涿州马等。近几年除涿州做的笼子外，天津笼在市场上很受欢迎。其笼制作



的极为精细，涌现出了一批制笼名家，如刘乐民、河西王、徐子明等。

鸟笼，实际上也是一种有着历史文化底蕴的传统手艺。

中国人养鸟，少说也有上千年的历史。鸟笼制作，可以说从初期的单纯为养鸟而用，逐渐发展成为一件件重观赏的工艺品了。其间，曾被无数民间工艺匠人巧手研制和不断改进，推陈出新，使鸟笼制作更臻精致、完美。

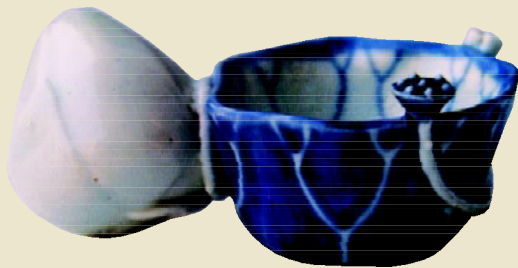
第二节 詹成竹雕 工艺鸟笼第一人

鸟笼制作与中国古代工艺中的竹木牙角雕、玉雕等一样属奇巧之



清乾隆象牙山水人物鸟笼饰牌

技。一般来说，擅长竹木牙角雕刻的艺人中有不少是兼顾研制鸟笼的。最早的鸟笼起源于哪个时代，惜无详细的记载。但也有史书曾载录：南宋高宗时期，苏州有一位竹雕高手叫詹成，他精于家具和工艺小件制作。他曾雕过一只鸟笼，四面用竹片雕着花板，上雕宫室、人物、山水、花木、禽鸟等各种花纹，刻得像丝缕一般细致，而且玲珑秀美。鸟笼上刻有“詹成制”款识。见到这件作品的人都疑为鬼工。元代陶宗仪《辍耕录》中称：“詹詹成者，高宗朝匠人，雕



清早期瓷塑荷叶形食水缸

刻精妙无比。曾见所造鸟笼四面皆花板，皆于竹片上刻成，宫室人物山水花木禽鸟纤悉俱备，其细若缕而且玲珑活动，求之二百余年来，无复此

一人矣。”从有据可查的史料来看，最早的鸟笼工艺制作的记载可能就是南宋高宗时期的苏州竹雕名家詹成了。可以看出，无论是记载南宋时期詹成所制竹雕鸟笼及家具、工艺小件，还是元代《辍耕录》中所称詹成之手艺是“求之二百余年来，无复此一人”，应该说中国的工艺美术，特别是江南地区的竹木牙角类的雕刻工艺，自宋代全面兴盛后，至明清两代，已达到历史的鼎盛时期了。宋代的竹雕作品实物，近年考古发掘中曾有出现，如残荷洗等物，其雕刻水平也相当高超，各种技法又基本完备。但从至今所见考古发现的文物中还未见到有鸟笼出土。估计鸟笼这小巧精致的玩艺儿可能不太经得起岁月的尘封；抑或是世上还没有人玩鸟玩到死不瞑目，入土后也要与鸟笼为伴。不过，明清时期传世至今的竹雕、木雕和象牙等材质的鸟笼尚有不少。这些鸟笼大多制作精致，造型古雅，一般在古玩拍卖中价格都在数万元以上。

第三节 南方工艺鸟笼 自古精巧秀雅

与明清时期的竹雕工艺一样，竹木牙雕鸟笼的工艺，其发展的盛衰也是自清早期开始一直延续至民国初年。清末民初年间，江南地区的竹木雕工艺虽然已渐式微，但仍有一部分以竹木雕小品为主，兼作鸟笼、蟋蟀罐、蝓蝓笼等鸟虫器具的手艺人，其中不乏能人高手，据苏州地方志载录，苏州当时尚有几位鸟笼制作师，如桃花坞一带的荣全，苏城牛角浜的瑞林等。其次，像苏州郊外几个地区，如东山、光福、木渎、吴江等村镇，也不乏名家高手。江浙地区自古竹木雕工艺的兴盛影响了一代又一代人。苏州地区工匠制作的鸟笼大多风格较为近似，主要还是保持了南派鸟笼的小巧精致的特点，形状大都以各种大大小小的正方形为主，其雕刻镶嵌具有很强的装饰性，而且也讲究



象牙绣眼笼



鸟笼配件，如鸟笼钩、鸟食缸和鸟儿站杠的配制，鸟笼钩一定要请铜作名匠定制精铸；鸟食罐选用上佳的景德镇青花瓷缸，或黄杨木雕刻制作；甚至鸟笼内那小小的鸟儿歇脚站杠都要雕刻上精细的花纹装饰一番。这种鸟笼不要说养上一只毛色漂亮的观赏鸟相得益彰，就是不养鸟纯粹赏玩也同样让人感到秀雅之致。

民国时期的上海滩是十里洋场的繁闹之地，南腔北调的各式人等都聚集在上海滩做生意，吃喝玩乐。由于近代上海经济发展迅速，各业兴旺，自然收藏赏玩也十分兴盛。素有“收藏半壁江山”的上海与北京、天津等地一样，清末民初时期有很多很大的古玩花鸟集市。当时江浙地区的竹木牙雕和鸟笼制作高手都往上海跑，有的带着一批批货去销售，有的干脆就在上海老城隍庙的市场附近租间房子现场制作，



清末上海城隍庙九曲桥畔玩鸟人

还带出了一帮徒弟。如民国年间上海民间出了一位以制鸟笼钩及鸟具的奇人叫钟明。钟明自号“铁痴”，毕生迷恋金银铜铁，并以锲而不舍的狂热制作出不少冠极一



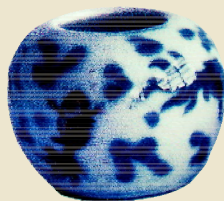
清 鸟笼钩一组



黄杨木鸟食罐



笼钩



清末青花釉里红瓷缸



时、精美绝伦的包括鸟笼钩等物品在内的金属工艺制品，堪称一代名匠。由于江南地区鸟笼制作工匠的手艺精细，构思巧妙，京津地区当时也有不少遗老遗少的玩鸟人愿意购买江浙地区名师和工匠的鸟笼，这同时也影响了京津地区以后在鸟笼工艺上的发展和变化。

第四节 广西灵川 南派鸟笼占一席

南方鸟笼产地还有不少，又如广西灵川有个“鸟笼铺”，自古以卖鸟笼而得名。当时虽只有六七户人家，却颇有知名度，这“鸟笼铺”还是官府挂了号的。其实，灵川鸟笼的产地是下驿田村。它与鸟笼铺近



在咫尺，有如工厂与门市部。该村居民50户，皆秦姓；祖籍江西吉安府庐陵县竹园村（盛产竹，擅编织）。明嘉靖末年（1560年）始迁下驿田村，迄今已有22代。村民除耕种少量薄田以外，皆以竹制鸟笼

为主要副业；一家一厂，代代相传。现年88岁的秦忠甫从曾祖辈开始，迄今艺传7代，也最为著名。其产品有：画眉笼、百灵笼、八哥笼、钻天王笼等。其中以画眉笼居多。凭借鸟笼铺是古驿道上的一个“站”（旧制：十里设铺，三十里设驿），官吏经过、商贾往来的交通信息优势，

其产品南销桂、柳、梧、宜诸州，北销全、灌、资、永及湘、赣、沪、浙一带。民国十年（1921年），下驿田村人秦庆和、秦盛和、秦维美、秦荣发，先后把鸟笼生意做到了桂林。在王辅坪（今正阳路步行街）开铺专营鸟笼，前店后坊，自产自销，兼代销家乡的产品。其中以秦庆和的制品最佳，铺号“庆和”，生意兴隆。由于一个历史的机遇，他把“灵川鸟笼”的生产推向了高峰。岁月如梭，当今社会国盛民丰，经济的发展带来了收藏玩赏业的兴盛和发展，鸟笼工艺也更显繁荣之势。除传统竹木牙材质的高档鸟笼仍有不断传承创新外，更为普及的一批批钢丝、塑料等材质的新品鸟笼，也做得十分精致漂亮，且价廉物美。适合为更多的赏鸟玩鸟一族人养鸟所用。



绣眼方形十八罗汉鸟笼



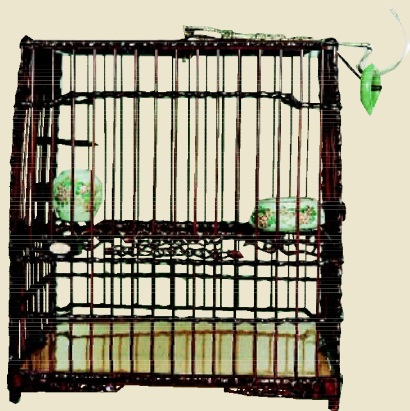
贰

奇巧之艺话鸟笼

鸟笼作为一种中国传统工艺，有着雕棘镂褚之奇巧。

养鸟人在养鸟的岁月中时时刻刻与鸟为友，与笼为伴。在他们的眼里，一只只精致秀雅的鸟笼，就是一座座鸟儿的空中花园。

鸟笼的这种奇巧之艺从历史传统来看应该是源于竹雕工艺。现在人们看到的大多数方、圆、六角、瓜棱等形制的竹雕鸟



竹雕竹节纹方形鸟笼



笼，无不展现着传统竹雕竹刻工艺的设计和构想。人们看到悬挂在空中的鸟笼，一根根竹杆和竹篾儿横竖交叉，错落缠绕，构成了一只只长圆、方正、多棱等造型各异的笼子。编制笼子这些细细的



竹节纹方形鸟笼笼顶

竹杆和竹篾儿有的橙黄金灿，有的褐红古朴，有的则乌黑油亮，不少笼子的笼架、笼条、笼圈和门柱等还都雕制成竹节形状，使这原本就玲珑有致的笼子变得奇巧多姿而耐人寻味。这些做工精细的竹节形鸟笼内养着一只只羽翼斑斓上下跳跃的五色鸟，那声声清亮的啁鸣让人联想起青山竹林的那片苍翠葱郁。



紫檀嵌螺钿鸟笼



清 竹雕鸟笼

经巧匠之手编织出一个个细巧精致的竹篮儿、竹捧盒、竹篾席……由于古代竹雕工艺选材经济，且所制的物品又能从普通平常到高雅贵重，涉及了人们生活的方方面面，所以竹雕和木雕一样成为与人们日常生活最贴近的工

鸟笼的制作工艺来源于古代的竹雕。所以在鸟笼的每个环节，无不显现着竹雕和竹刻技艺的特色。竹雕是将山中一根根粗大的毛竹横截竖劈，锯成筒、劈成片、扞成条、削成篾、拉成丝……圆筒形的竹竿裁截后被镂雕深刻，施以山水人物、奇珍异卉等各种绘画图案，成了古人文房案头一只只古色古香的竹笔筒、竹筒筒；劈成片的竹板同样被施以留青、浅刻和贴黄等多种竹雕技艺，使原本很普通平常的竹板竹片儿变成了凹凸有致的书画台屏、抱柱、匾额等等；扞成条削成篾的竹扞竹篾，



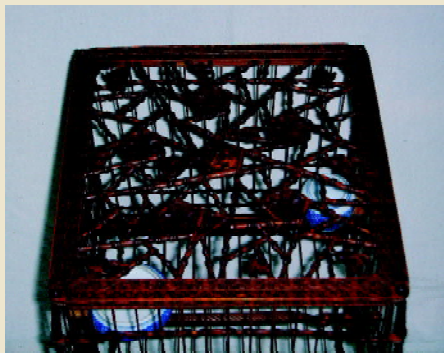
清代方形象牙雕鸟笼



艺，以致像鸟笼这样的以竹木雕工艺为主的养鸟赏玩器物会得到不断地发展兴盛。

鸟笼，作为人们养鸟种花闲雅生活的实用品和观赏品，那种显示精雕细刻的竹器工艺自然也十分符合人们传统的审美习惯。而且，富有韧性的竹

子非常适合制作鸟笼时造型上的弧线处理，可以把鸟笼制作得弯曲有致，形姿丰盈。有的鸟笼制作师把制作鸟笼叫“编笼织笼”。这种把做鸟笼作为像编竹篮竹篾席一样精工细作的活儿，也充分展现出了竹笼工艺张弛自如、精细有致的特点。由于用上百根细细的竹丝穿织镂制，



竹节葫芦藤(梅花顶)

用一根根竹条、竹片架构搭接，这一只只竹笼子自然更显得空灵剔透，玲珑多巧。如果有条件的富裕人家养鸟更讲究观赏效果的话，鸟笼的笼架、笼条、笼门、笼圈、笼抓，甚至笼钩上都有纹饰雕刻。竹雕工艺中的深雕浅刻、留青陷地和贴黄等凹凸有致的技艺经相互有机地结合后，在一只只精巧的鸟笼上