

一、魔术概述

(一) 魔术史话

我国魔术表演有着悠久的历史，汉刘向在《列女传》里，提到戏法、杂技表演早在夏朝已形成，距今已有近4000年的历史。

汉代是中国幻术的鼎盛时期。由于幻术得到帝王的倡导、皇家的扶植，幻术便成为宫廷艺术。汉武帝时，出现了最有名的幻术师，名叫“东海黄公”。他能将刀子吞入腹中，一张嘴，便能吐出团团烈火，茫茫雾气；他还能用手指向地上一划，说也奇怪，顺着所画路线，便水流滚滚，使人惊叹不已。汉武帝派张骞出使西域，安息国把黎轩幻术师献给汉朝。黎轩属“大秦”，也就是罗马帝国。《后汉书》、《搜神记》等古书都记载“左慈戏曹”的故事。左慈是一位富有传奇色彩的幻术师，他善于表演空杆钓鱼、掷杯化鸟等精彩的节目。东汉时期，印度佛教传入中国，僧人又将有关印度的幻术带入中国。到了魏晋南北朝，中国幻术表演已经成熟。

隋唐时期，幻术又有更大发展。隋炀帝先后两次举办幻术、杂技大会演。唐太宗时，中国幻术东传日本，受到人们的重视。

宋代兴起“手彩幻术”，当时称为“泥丸”，也就是国内外一直盛行不衰的“仙人摘豆”，它是中国魔术师必须具备的基本功。

元明时期，中国幻术曾一度发展缓慢，日趋衰落。但到了清朝，又有了新的发展。光绪十五年（1889年），苏州人唐再丰（号芸洲）花了30多年的心血，搜集了许多民间传统戏法，研究技巧，整理编写了一部书，名为《鹅幻汇编》，收录中国幻术达320套，为我国魔术史提供了重要资料。

清同治十二年（1873年），英国魔术师瓦内把西洋魔术传到中国。光绪八年（1882年），天一率领的日本松旭斋剧团首次来华演出了东洋魔术，尤其是天一的学生天胜娘，演技超群，对中国魔术界有深远的影响。20世纪20年代，德国犹太人尼古拉等魔术师来华演出，对我国普及现代魔术，丰富中国魔术的内容，都有一定作用。

魔术在中国历史上，官方称“幻术”，民间称为“戏法”。外国魔术传入中国后，才称之为魔术。它的英文原名是magic，本义是感人的妖术，它与宗教关系密切。魔术这一名称，距今仅百余年历史。1921年美国创办了万国魔术协会，在我国设立中国分会，由苏州吴恩琪（1887—1965年）主持，他还在苏州创办了第一个万国魔术研究社，除面授之外，还设有函授班，以及魔术道具工场，不到5年，竟有2~3万人入社。吴恩琪在我国魔术史上留下了重要的一页。我国领导人对中国魔术事业的发展也极为关注。例如，1961年，在一次晚会上，周总理看了江西省魔术团演员张芳飞表演的魔术借表，赞扬他的表演好，并当场将自己的手表赠给他，以示鼓励。另外，周总理曾在中南海接见过我国魔术大师张慧冲，并关切地指出，要建造供魔术演出专用的剧场。

（二）魔术的秘密

魔术的本质特点就是秘密。为什么魔术要保密？由于魔

术是假的，它的绝妙之处就在于以假乱真，以手法、技巧、道具的秘密，去征服观众。当观众聚精会神，眼脑并用观看魔术表演，想识破秘密，就犹如与演者进行一场智力竞赛。如果把魔术秘密公开，观众欣赏魔术的兴趣也就没有了，以后再看到己知道秘密的魔术表演，就会索然无味。尤其是改革、创新的魔术节目，是经过几易寒暑，苦心探索，付出巨大辛勤劳动，才有此成果，更不能泄密。因此，魔术的秘密，是业余爱好者绝对要遵守的规则。

（三）魔术的分类

古今中外的魔术节目多如牛毛。据统计，中国戏法约有500多套，现代魔术也有千种以上。业余爱好者不可能通晓全部节目。但如果洞悉有关魔术的内在规律，对于初学者也有好处，在遇到未见过的节目时，就可能悟出它变幻的原理。通过对魔术的分类，可以揭示魔术节目的内在规律，对魔术的表演、观摩和创新，都有指导意义。魔术的分类有多种，每一种分类都有它特定的意义，现介绍几种分类供初学者参考。

1. 古代魔术（即古彩戏法和民间戏法）

（1）手法门 即手彩。

（2）彩法门 即门子活。

（3）丝法门 即用丝线或铜线作牵引。

（4）药法门 即借药物用于变化。

（5）搬运门 即堂彩，所变的東西必藏在长袍之内。

2. 现代魔术

（1）按变幻内容分：

- 大小变化；
- 有无变化；
- 多少变化；
- 破碎复原；
- ⑤以假代真；
- ⑥迅速易位；
- ⑦瞬间变形；
- ⑧支解活体；
- ⑨口中特技；
- ⑩悬空、飞腾；
- ⑪未卜先知；
- ⑫突破障碍。

(2) 按变幻原理分：

- 利用夹层结构，几何造型原理；
- 利用机械原理；
- 利用光学原理（黑幕、暗光、视角误差）；
- 利用牵线原理；
- ⑤利用化学原理；
- ⑥利用数学原理；
- ⑦利用电学原理和无线电技术。

(3) 按表演及道具规模分：

- 巨型魔术；
- 中型魔术；
- 小型魔术。

(4) 按演出场地分：

- 舞台魔术；
- 厅堂、广场魔术；

③家庭魔术（含地摊魔术）。

（四）魔术的术语

三百六十行各有行话，是同行之间在接触时使用的暗语，藉以保守业务上及其内部的秘密。魔术同行也有行话，是继承戏法艺人的行话而来。详尽的行话姑且不谈，常用的也近百种之多，现介绍一些比较重要的术语：

门子 魔术的秘密机关

彩 在魔术术语中是多义词，使用范围较广。如手法特技叫手彩，变来的东西和道具叫彩物，不用遮盖而变出的物品叫抢彩，将变幻物品乔装隐蔽起来，不给观众知道叫做彩，从身上变来大量彩物的节目叫古彩戏法。

托 魔术表演过程中，用来完成预定变幻的物品，也就是彩物，简称为托。

出托 把彩物变出来

回托 把变出来的彩物又变走

贴托 助手暗将彩物递给演者

走托 暗中将彩物送入后台

换托 将一个彩物放进去，再变出另一个彩物来

粘托 把彩物预先藏在身上

失托 变幻不成功，但观众没有看出破绽

抛托 失手变漏了

活 节目

使活的 主演者

量活的 助演者

文活	魔术
武活	杂技
落活	古彩戏法
卡活	魔术表演前的准备工作
底活	最后一个收场节目
过活	把门子告诉别人
响	演出效果好
温	演出效果不好
苗	棉线、丝线
硬苗	铁丝
掌苗	操纵丝线，控制机关过门
过梁	彩桌
海桌	子上开的窟窿
地海	地板上开的窟窿
囊子	各种布口袋

（五）现代魔术的三大要素

一套魔术节目的组成，一般有三个要素，即计设和道具、手法技巧以及表演艺术。

1.设计和道具是魔术的关键。谁都知道魔术是假的，但要使魔术演得逼真，让观众百思不解，事先就得周密设计，仔细推敲它的每一细节。从表演现象的构思，解决关键秘密的途径，到道具制作工艺、表演程序编排，以及气氛渲染等，均应多方面综合考虑，科学安排。

2.手法技巧是魔术的根本。手法魔术即徒手魔术，又称手彩魔术，一般可分为三种类型。第一种是纯手法，被变化。

的物品本身不带任何机关，全凭手上功夫，运用熟练的变幻技巧和表演方法，把物品变去或变来。另一种是把手法与特制机关小道具综合运用表演的。还有一种称为“抢彩”魔术，预先将将要变出的物品隐藏在身上或别的地方，表演时，使用声东击西的手法，以迅雷不及掩耳的速度，将物品取出，展现在观众面前，颇有奇趣。另有“回托”魔术，它的难度比较大，在众人注视之下，能把变出的物品，一瞬间完全变得无影无踪，整个动作是无数次苦练的结晶。当然，为了“抢彩”、“回托”的便利，魔术表演者都根据准备要变出（变回）的物品，为自己设计了各种不同的服装。

3 表演艺术是增加魔术魅力的手段。俗话说，“戏法人人会变，各有巧妙不同”，魔术也是一种技艺，干巴巴的表演，就会令人索然无味，所以魔术表演者都十分注意表演艺术，他们都将自己的全部身心投入角色，把观众领入“魔幻”的境界，而得到艺术的享受。

（六）扑克牌魔术

扑克牌是人们都熟悉的国际性娱乐工具，用扑克牌表演魔术，观众对它怀疑较少，容易吸引观众，从而取得较好的艺术效果。几百年来在全世界范围内，扑克牌魔术都是魔术家族中最奇、最多彩的一个大宗。

扑克牌只是魔术道具中的一种，为什么它能独树一帜呢？魔术道具从作用上说大致可分为三类：第一类被变物品，是观众看得见的，它本身没有过多的机关，往往搁在别的道具里才会有魔术变化，如手帕、钱币、动物、人体等。而扑克牌的本身就是被变物，牌的正面点数有A、2、3、

4. ……J、Q、K的不同，花色有黑桃、梅花、红心、红方四种区别，形成变化。无论是变点、变色、变图象、变位置、变数量，都清晰易辨。第二类遮掩物，也是观众看得见的，如纸袋、箱匣、大布等。而扑克牌的背面每张一样，只要翻个身，一切都可遮掩住，并且牌背是一种最自然、最方便的遮掩物，它不但可以遮掩住正面的花色牌点，又可以暗示它的存在，给人造成错觉，这点是其他遮掩物所没有的。第三类操纵魔术变化的机关，是观众所看不到的，如线绳、小环、卡扣以及各式各样的门子。而扑克牌的体积又小又薄，可以握在手中，随心所欲，不露声色地操纵牌的张数、位置、角度的种种不同变化。牌和手的组合，是绝好的利于操纵的机关。

以上三类魔术道具各有不同特点，单独一类道具都难于做成魔术，必须配合其他类道具，才能形成一套魔术。而扑克牌却不同，它把魔术道具的三种特点、三种功能集中于一身，因此扑克牌自身就可以构成魔术。

表演扑克牌魔术的首先动作，就是理牌，这是必要的。因为理几次牌，可以把魔术表演者预先安排好的牌序打乱。理过的牌不独可以扫除观众的怀疑，更重要的是为魔术变化做好了机关。

理牌的方法分三种，一种是“洗牌”，又称交错洗牌法，和普通理牌一样，双手分牌对洗，将牌一张张交错放开，全牌落下后，将相互交插的两迭牌合拢一起。另一种是“迁牌”，又称印度式洗牌法（据说起源于印度魔术师）。把牌横握在手里，另一手从牌的中间或下面抽一部分牌移到牌的上面。这是有魔术目的的理牌，边理边把观众插进的牌控制住、取出来，或是把观众的牌用已知牌进行标位。它貌

似弄乱牌序，实际却是把魔术变幻所需的牌序安排好，为表演服务，这是扑克牌魔术表演者的基本功之一。第三种是“切牌”，它只是由下边抽出一迭移到上面，或由上面抽出一迭移到下面，好象把牌序理乱，实际上牌序始终没有改变。

扑克牌魔术的表演步骤，一般有四个环节：抽牌、收牌、找牌、出牌。

(1) 抽牌。抽一张、几张牌，取走一部分牌或是暗取一张牌，都是抽牌。抽牌方法有两种：任意抽牌法，让观众从全副牌中任意抽取一张或几张牌，而表演者不知道抽的是什么牌。有时由表演者自己任意抽牌；预定抽牌法，又称强迫抽牌法。它在扑克魔术表演中的作用很多。表演者用普通扑克牌。事先记住一张牌的牌点和花色，让观众抽牌时，只能抽这一张牌，而不抽其他牌。方法有几种，最简单的是，把“预定”牌放在第一张，可以先洗牌几次，但第一张“预定”牌的位置保持不变。然后将全牌侧倒，由左手掌握着，右手将牌分上下两叠，又把下叠牌移到上叠牌的前面。这时左手趁右手取下叠牌之后，随即把手掌中的上叠牌改成平放，并用手指把第一张“预定”牌的上端向外移出一些。接着右手把下叠牌合上，双手再把牌展成扇形，右手捏住下叠牌，左手捏住上叠牌，“预定”牌的上端就突出在全牌外面。

表演者双手捧着牌走到观众面前，请观众抽牌。在一般的情况下，观众是抽突出的“预定”牌，如果观众抽牌的手指方向不对着“预定”牌，这时表演者应当机立断，迅速把全牌移向邻近的观众去抽，这样就会达到预定抽牌的目的。预定抽牌法的难度虽然大些，但只要多多练习，就能掌握其

要领。初学者还可用同点牌来代替，就是52张牌，都是一种牌点和花色，牌背花纹也相同，或者全牌中的一半是同点牌，熟练后，可以改用十几张甚至几张同点牌，就能进行表演。

(2) 收牌。把观众所抽的牌收回，再插入全牌中洗乱，或放入有关的道具中。它的作用是混乱观众的视觉，使观众误认为牌已洗乱，无法找出。同时还有一个重要作用，是为下一步变幻中找牌、出牌，做好充分准备。

(3) 找牌。表演者运用巧妙方法，暗中把观众的牌从全牌中找出来，放在适当的位置上，也可以借助其他的牌来判断出观众抽的是什么牌或在什么位置上，从而为最后出牌作好准备。

(4) 出牌。把观众所抽的牌变出来，并把它亮出，或是说出它的牌点、花色。由于找牌这一环节已为出牌作好了充分准备，所以出牌在四个环节中，是比较容易的一个环节。如果我们只简单地把牌取出来，这样就会失去魔术应有的神秘感和趣味性。因此，必须采用多种多样的出牌方法，而达到迷惑观众、增强艺术效果的目的。所以很多扑克牌魔术的变幻原理是一样的，它的基本手法也相同，但出牌一招却不同，从而形成了艺术形象各异的节目，这也是扑克魔术的一大特点。

有的节目只有抽牌、收牌、出牌三个环节，如“飞来扑克”、“烧牌复原”、“扑克相连”等。也有的只有抽牌、出牌两个环节，如“扑克遁走”、“巧变扑克”、“预先知牌”等。还有仅仅出牌一个环节的，如“扑克三变”。

以上是有关扑克牌魔术的类别和特点，是初学魔术者应该具备的知识。

(七) 演出前后应注意的事项

1. 演出前注意事项

(1) 节目选择 选择节目时要将场地、时间、观众文化程度、集会活动性质等，都考虑在内，这样才能达到满意的效果。

开场活(第一套节目)选择的好坏很重要，既能影响全场观众情绪，又影响到全部表演节目。因此，根据具体情况，用第一套节目紧紧吸引住观众，不要千篇一律，老是从简单的小节目开始变起。

底活选择比开场活更为重要，它是全场结局，又是全场的高潮，应把精彩节目或拿手戏选作底活，由主演者主持表演，给观众留下极为难忘的印象。

中场节目的安排，每个节目可以单独表演，也可以每个节目之间互为因果有连带关系，但要连贯自然，不可勉强。演者可由主演、助演轮换表演。

在选择节目时还应注意，变幻现象基本相同，道具机关秘密相似，变幻手法雷同的节目，不要选在同一场中表演。如有音乐伴奏，除能增加愉快气氛外，还能盖没道具中所发出的响声，使演出效果更好。

(2) 准备工作 演前一定要把所有的准备作好，按照预定演出节目排练好，没有把握的节目，不要上场。使用的道具、彩物、用品，摆放的位置要考虑妥当。需要“做彩”的地方，事前做好；临演前要仔细检查一遍。并有人负责看管，防止别人乱动，影响演出。

表演魔术时，如果不使用特制的演桌，通常要备有两种

道具：一是受物袋；二是搁物板。

受物袋是一个有底的布袋。袋口圆式或长方式都可以，深浅要看表演时的需要而决定。袋口衬着铅丝，并做一个柄，以便插在演桌的后面，可以将要变走的物件丢在里面。

搁物板的做法，是用硬铁皮一块，将当中折成直角，一面近边的地方，两头和中间各钻一个眼，以备临用时，装上螺丝，钉在演桌朝里的边上，一面放置预备变出的物件。

如果来不及准备以上东西，也可以用普通两屉桌代替，把抽屉拉出一些，一个里面垫上毛巾，做为受物袋用，另一个可以收放彩物，当做搁物板用。

另外，需要助手配合的节目，必须事前经过排练，做到动作熟练、思想默契、行动一致。

有些小动物，如鱼、鸽、鸭、兔等，在开演五分钟前，要藏掖妥当。一切准备就绪，然后静坐等候上场。

2. 演出中注意事项

演员的表演形态和内在气质，在表演中也具有重要地位，主要是通过手（手势动作美观）、眼（眼活有神）、身（态度大方、精神饱满）、法（变幻手法灵活、表演方法巧妙）、步（活动步法敏捷）等，在表演过程中体现出来。不要死盯着道具和自己的双手，要随时注视观众，与观众交流感情，引导观众进入幻境之中。

每个节目一般分四个步骤：

（1）**骗**（Piǎn），也称“漂托”，把道具或表演者双手向观众交代清楚。骗分明骗、暗骗两种。明骗是有意向观众公开交代，没有夹藏和机关。暗骗是佯做无意地被观众看到双手和道具确无机密。

（2）**铺**，为变幻做准备的各种表演动作。铺的好坏至

关重要，它决定表演是否能成功。

(3)亮，继编、铺之后完成变化的表演动作，也是一个节目表演的高潮。

(4)收，为了完全消除观众的怀疑，再次把道具或双手向观众交代清楚。

初学魔术的人上场，在千万双观众眼睛注视之下，不免心慌意乱，手足失措，甚至发生怯场或失托现象。因此，演者上场要保持镇静，如入无人之境，按照排练时的表演程序，满怀信心地通过手、眼、身、法、步，展示你的表演才能。

在表演过程中，台下观众如果发出各种议论，并对魔术的秘密所在进行猜测，不论是否猜对，不要产生紧张情绪，千万不要分心，应处之泰然，照常表演下去。

万一出现变漏现象，也不要慌张。一个经验丰富的演员，能随机应变，巧妙地挽救回来。初学演员千万要沉着冷静，装成若无其事一样，立即换演下一个节目。最好对容易出问题的节目预先准备好补救的办法，做到心里有数。

在表演过程中，有时用手在空中一抓，或是一送，以及用嘴吹气和将魔棒一挥等等，这些动作统称“魔术动作”，表演时可以灵活运用，不一定按照介绍呆板地去做。

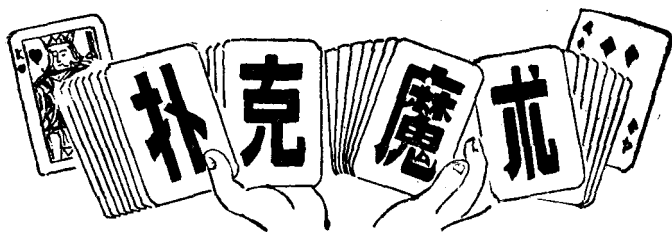
3.演出后注意事项

演出之后，要及时清理现场，不留下任何痕迹，即使一张牌、一段绳头、一张纸条，也应捡回来。

同时，整理道具、彩物、用品，并进行清点，免遭丢失。

演出之后，还要搜集观众意见，以便下次表演时加以注意或改进。

二、魔术200例



1. 刀刺扑克

表演现象

扑克牌 1 副，前后颠倒切牌几次，展开成扇形，请观众一次抽出 2 张牌，例如一张是红方 3 点，另一张是红心 8 点。然后把它们放在全牌上面，再经过前后颠倒切牌后，用纸把牌包好，随即拿一把小刀，请观众任意在纸包外面插进去（图 1—1），表演者便从刀插进的地方把牌分开，恰好正是在红方 3 点和红心 8 点两张牌中间（图 1—2）

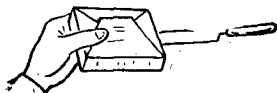


图 1—1

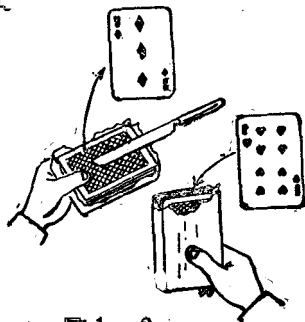


图 1—2

表演准备

小刀 1 把，白纸 1 张，特制牌 1 副，是用 2 种同点牌合并而成的。拿 26 张红方 3 点和 26 张红心 8 点相隔排好，即一张红方 3 点，一张红心 8 点，再一张红方 3 点，一张红心 8 点……依次排下去。虽然经过前后颠倒切牌，但它的次序却不会改变。

表演方法

观众一次抽出 2 张牌，这 2 张牌是前后连接在一处的，不能分在两处抽。当观众抽出两张牌时，就从抽牌的地方分开，把后段牌移到前段的上面，再把观众抽的 2 张牌收回放在最上面，这 2 张牌前后次序根据全牌的最下面一张牌排列。例如最下面一张牌是红方 3 点，就要把红心 8 点排在前面，并把红方 3 点放在后面；如果最下面一张是红心 8 点的话，就要把红方 3 点排在前面，而红心 8 点就要排在后面。再经过切牌后用纸包好，最后从刀插进的地方分开，总是两张不同的牌。观众以为是他抽的 2 张牌，就会觉得很奇怪了。

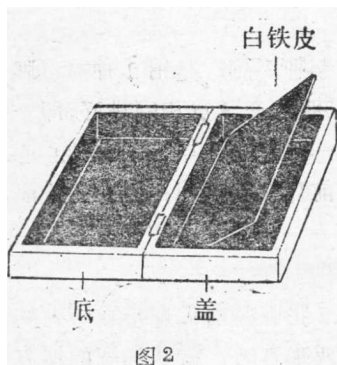
2. 碎牌复整

表演现象

在全副扑克牌里拿出红方 4 点 1 张，把它撕成 8 小块，放进木匣里，合上盖子，吹了一口气，揭开木匣的盖子一看，那张撕碎的红方 4 点已变成一张完整的牌了。

表演准备

长方形木匣 1 个，盖同底的深浅、式样完全相同，在一面直边上用小铰链钉牢，盖同底的里面漆黑色（图 2）。另用白铁片 1 块，比木匣的尺寸稍小，刚好能放进木匣里面，前



后也把它漆成黑色。白铁片先放进匣盖的里面，在它的下面放一张红方4点。扑克牌1副。

表演方法

拿着木匣交代，是用右手食指放在匣底的里面，中指放在匣盖的里面抵住白铁片，拇指放在匣

底的后面，这样给观众看清木匣的里外两面。

拿扑克牌1副，交代后从中随意拣出红方4点1张，其实是有心拣出，以便同放在白铁片下面的纸牌一样，当众撕碎放进匣底里面，把匣合上。这时白铁片就落到匣底的面上，同时在它的下面的红方4点也跟着翻转落在匣底。等到打开木匣，那张撕碎了的扑克牌，即被白铁片掩盖起来，而把那张预先放好的完整牌露出来了。

3. 飞来扑克

表演现象

桌上有像片框1个 表演者拿手帕1条 两面交代后 盖在像片框上。又拿扑克牌1副，洗牌后，由观众任抽1张，例如是黑桃K，表演者即把这张牌撕碎，从中拿一小块交给观众捏着，其余搓紧放进左手掌里。右手拿魔术棒，指着左手说“走！”，放开左手，手里的碎牌没有了。

表演者立刻放下魔术棒揭去手帕，只见像片框里忽然变来黑桃K1张，但缺少一小块，拿出缺少一小块的扑克牌和

观众手里的一小块牌凑拢，它们的边缘完全吻合，正好合成一张完整的牌。

表演准备

黑桃K的同点牌 1副。特制像片框 1个，里面能放 1张牌。在像片框背面下端和底板接连地方钉一个铰链，底板就可以开关。在右面的边上钉一个活扣，可以控制底板开关。底板里面粘黑布一块，另有同样黑布一块，比底板长 3厘米，这块较长的黑布是个主要的机关，把它放在底板黑布的上端，布的一头齐着底板的下端，另一头伸出底板上端。拿黑桃 K 1张，撕去一块后放在较长的黑布下面（图 3—1）。合上底板，扣牢活扣，较长的黑布露出底板外面，底板上端和框边并不靠紧，它们当中要留一道缝，便于捏着露出的黑布头并把这较长的黑布抽出来（图 3—2）。手帕 1条。

表演方法

像片框靠着一个罐子竖在桌上，撕下的一小块牌放在一副同点扑克牌的上面。表演者拿牌给观众抽时，就立刻把这一小块牌移在左手手心里，在观众抽出一张牌后，把余牌放在桌上，再收回观众抽的牌，把它撕成小块放在左手里，然后拿出预先藏在手心里的一小块牌交给观众捏着。随即用两手搓紧手中其余碎牌，再用右手捏着碎牌把它放进左手掌里，其实这些动作都是虚做姿势，左手虚捏空拳，把碎牌移到右手心里，用右手中指、无名指和小指掩盖着，拿魔术棒时顺势把碎牌丢在桌上的隐蔽地方。揭开盖着像片框的手帕时，一手扶着像片框下端，一手在像片框上端隔帕捏着露出框外的黑布头向上一提，这时像片框里的能抽动的较长黑布就隐在手帕里跟着一同拿走。手帕放在桌上，像片框里预先藏的扑克牌就现出来了。拿出扑克牌和观众手里的一小块凑拢，