

前 言

本书通过广泛搜集、细致爬梳,主要从《历代笔记小说集成》本、《笔记小说大观》本、《四库全书》本、《历代史料笔记丛刊》本、《历代笔记丛刊》本、《明代野史丛书》本、《说郛三种》本、《宝颜堂秘笈》本、《涵芬楼秘笈》本、《古今说部丛书》本、《名家导读笔记丛书》本、《山川风情丛书》本、《国学宝典》电子版等之中,共辑录明代 72 位作家 76 部笔记中的戏曲史料。其中潘之恒《鸾啸小品》从今人齐森华《曲论探胜》(华东师范大学出版社 1985 年版)辑出,酌情录其咏剧诗几首,其他笔记中的咏剧诗则概不选录,许自昌《樗斋漫录》、谈迁《枣林杂俎》、余怀《东山谈苑》《板桥杂记》,从孙崇涛、徐宏图《戏曲优伶史》中辑出。凡《中国古典戏曲论著集成》(中国戏剧出版社 1959 年版)所辑皆不录,但补录了其未收的何良俊《四友斋丛说》中几条戏曲史料,另据万历七年(1579)重刻本对《中国古典戏曲论著集成》本的缺字、标点作了补正;补录了其未收和未全录的徐复祚《花当阁丛谈》中几条戏曲史料。1999 年北京古籍出版社出版了徐朔方笺校的《汤显祖全集》(四册),故汤显祖所论戏曲史料不作全面辑录。

书名定为《明人笔记中的戏曲史料》。笔记者,大多以随笔形式记录见闻杂感而成。它包括笔谈、笔丛、随笔、笔馀、笔精、笔麈乃至杂录、杂著、杂记、日记、漫录、谈丛、丛说、馀话、琐语、谈概、谈苑等。故本书主要围绕这一范围来辑录戏曲史料,但酌情选录了汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》、“临川四梦”《题词》及王思任《批点玉茗堂牡丹亭叙》。又据今人王荣初、蔡一平《清代散文选注》(上海古籍出版社 1980 年版)选录了侯方域的《马伶传》。所谓“戏曲史料”,本书范围较宽泛,包括戏剧、曲艺、伎艺、乐舞和少量散曲等。本书凡例如下:

一、笔记作家基本按其生年先后顺序排列。对其中一些生卒年不

详的作者,略作考证。如施显卿,据作者《奇闻类记》自序云“万历四年(1576)……时年八十二岁”,推算其生年为1494年。又如宋雷,据其《西吴里语引》落款署“嘉靖丁未”即1547年,假定他完成是书为40岁左右,则可推测其生年大约为1510年左右。又如范濂,据高进孝《云间据目抄序》谓其“生于嘉靖庚子”,定其生于1540年。而生卒年及生平事迹不详的作家,姑且按所辑本顺序酌情置于某作家之后。

二、编排体例:作者及其笔记名,作者及其笔记简介,著录来源,正文,注释。

三、正文为原文照录,若有删略,加省略号。正文后用括号标明卷数或册数、页码。

四、注释中年号按公历纪年标出,如靖康二年(1127);农历纪年换算为公历纪年,如“弘治癸丑:明孝宗朱祐樘弘治六年(1493)”。凡上文已作注的词条,下文再次出现时不再加注。

五、笔记中凡转录前人笔记者,一般注出,并注明“照录”或“节录”或“文字略有出入”、“文字出入较大”等。

六、词语注释,对有的难读字词或多音字词予以注音,如闾闾(huánhuì)、藏戾(yǎn)、埤(pì)、散乐(sǎnyuè)、冒顿(mòdú)等。

七、凡不详词条,均注明“不详”。

八、除个别词条略加议论外,一般不作评论。

本书为全国高校古籍整理研究会项目成果。辑注《明人笔记中的戏曲史料》,时断时续,历时三年。一些笔记可能散佚,如据谢国桢《明清笔记谈丛》,明人陶奭龄所撰《小柴桑喃喃录》(简称《喃喃录》)中著录了一些戏曲史料,该书曾为绍兴私人藏书,解放后转让给南开大学图书馆,我托师兄卢盛江教授查阅,答曰:有其书目而无书。还有一些明人笔记未能见到,无论其中有无戏曲史料,至今都惴惴不安。加上个人水平所限,注释中一定存在不少错误,诚望专家同仁批评指正。

吴 晟

2006年5月于广州云山居

宋濂《浦阳人物记》

宋濂(1310~1381):明代诗文家。字景濂,号潜溪,又号玄真子。金华潜溪(今属浙江)人,后迁浦江(今属浙江)。朱元璋起兵,与刘基等同被徵,累官至翰林学士。参与明开国之典章制度的制订。善文章,为明初一大家。洪武二年(1369)修《元史》,充总裁官。洪武十三年太祖杀丞相胡惟庸,濂因被牵涉,贬置茂州,中途病死于夔州。正德(1506~1521)中追谥文宪。有《宋学士全集》。另著有《罗山集》《龙门子》《周礼集说》《孝经新说》《篇海类编》《萝山杂言》等。生平事迹见《明史》卷一二八与朱兴梯、戴殿江《宋文宪公年谱》。《浦阳人物记》二卷,《四库全书总目》云:“是书凡五目:曰忠义、曰孝友、曰政事、曰文学、曰贞节,所记二十有九人……其书本成于元时……此本为明弘治中历阳王殄重刻,卷末有濂自跋……末题至正十三年(1353)。”本文辑自《笔记小说大观》本,江苏广陵古籍刻印社 1995 年 5 月版。

杨戩^[1]占不遣内侍张佑、董葺太庙^[2]潜求赏,皆駁奏^[3]不行,拜礼部侍郎^[4],素与黼^[5]善,黼尝置酒其第^[6],夸示园观女乐^[7]之盛,有骄色,执礼^[8]曰:“公为宰相,当与天下同忧乐,今方腊流毒^[9]吴地,疮痍^[10]未平,岂歌舞宴乐时耶!”(卷上,第五册第 412 页)

注:

[1] 杨戩 宋徽宗时宦官,见《宋史》卷四百六十八。 [2] 太庙 帝王的祖庙。这里指宋徽宗赵佶,在位二十五年(1101~1125)。古代常以庙号称已去世的皇帝,《魏书·太宗纪》载:“帝崩于西宫……上谥曰明元皇帝,葬于云中金陵,庙称太宗。” [3] 駁奏 驳奏;駁‘同’驳。驳奏即驳议,奏议的一种。刘勰《文心雕龙·议对》云:“汉世善驳,则应劭为首。”《新唐书·萧倣之传》载:“后以封敕脱误,法当罚,侍讲学士孔温裕曰:‘给事中驳奏,为朝廷论得失,与有司奏事不类,不应罚。’诏可。” [4] 礼部 官署名,为六部之一,掌礼乐、祭祀、封建、宴乐及学校贡举的政令。侍郎 汉制,郎官入台省,三年后称侍郎。隋唐以后,中书、门下及尚

书省所属各部皆以侍郎为长官之副。 [5] 黼 :王黼。《宋史》卷四百七十“ 佞幸 ”载 :宣和元年 ,拜特直、少宰。由通议大夫超八阶 ,宋朝命相未有前比也。别赐城西甲第 ,徙居之日 ,导以教坊乐 ,供张什器 ,悉取于官 ,宠倾一时。 “时方腊起义 ,他却 “歌舞宴乐 ”; “夸示园观女乐之盛 ”。 [6] 第 :官邸 ,大的住宅。

[7]女乐 :明代中期以来 ,官僚士大夫置办的以女性童伎组成的家班。女乐和家班优童、家班梨园 ,是家庭戏班的重要类型。一部较完备的女乐 ,一般由十二人组成。女乐的训练是女戏兼歌舞乐器。女乐演出以生旦戏为主。女乐不上庙台 ,不到广场 ,只为其主子服务。这里的女乐应是教坊女乐 ,但由于王黼 “宠倾一时 ” , “悉取于官 ” ,因此这里的 “女乐 ”实际上成为他的家乐。 [8] 执礼 :指对人的礼节。

[9] 方腊(?~1121) 北宋末年浙江农民起义领袖。原籍歙州(治今安徽歙县) ,后迁居睦州青溪(今浙江淳安)。他不满统治者对辽夏贵族岁奉财物、屈辱求和 ,当时江浙地区还遭受到花石纲的掠夺 ,便利用明教组织群众 ,于徽宗宣和二年(1120)秋发动起义 ,自号 “圣公 ” ,年号永乐。以巾饰为标志 ,自红巾以上分六等。分兵出击 ,各教徒纷纷响应 ,东南震动。宋徽宗派童贯率军十五万前往镇压。起义军战斗失利。次年夏他退至青溪帮源洞和梓桐洞 ,战败被俘 ,秋季在东京(今河南开封)遇害。这里 “流毒 ”云云 ,是作者站在封建统治阶级立场而言。

[10] 疮痍(wǔi) :本意为疮疡或伤痕之意 ,这里指民生凋敝困苦的景象。

叶子奇《草木子》

叶子奇 :元末明初散文家、学者。字世杰 ,号静斋。龙泉(今属浙江)人。洪武时以荐授巴陵主簿 ,曾因事牵连系狱。生平事迹见清朱彝尊《曝书亭集》卷六三所作传、王韬《草木子》题记。笔记《草木子》即狱中所作。清林昌彝《射鹰楼诗话》卷四云 : “曰《草木子》者 ,以草计时 ,以木计岁 ,以自况也。 ”书中自序题于洪武十一年(1378)十一月 ,盖书成之日。据黄衷序为二十二篇 ,郑善夫序又云二十八篇 ,今见其裔孙叶溥于正德十二年(1517)重刻本 ,仅为四卷八篇 ,曰《管窥篇》《观物篇》《原道篇》《钩元篇》《克谨篇》《杂制篇》《谈薮篇》《杂俎篇》。或已被删节 ,非其原貌。《四库全书总目》云 : “子奇学有渊源 ,故其书(《草木子》)自天文、地纪、人事、物理 ,一一分析 ,颇多微意。 ”嘉靖、万历至清

末续有重刻。本文辑自中华书局本,1959年5月版。

乐则郊祀^[1]天地,祭宗庙,祀先圣;大朝会用雅乐^[2],盖宋徽宗所制大晟乐也^[3]。曲宴用细乐^[4]、胡乐^[5];驾行,前部用胡乐,驾前用清乐^[6]、大乐^[7]。其部队遵依金制^[8],驾后用马军^[9]、栲栳队。其俗有十六天魔舞^[10],盖以朱纓盛饬^[11]美女十六人,为佛菩萨相而舞。

惟郊天则修大驾而用辇^[12],其余巡行两部,多用氍毹^[13],散乐则立教坊司^[14],掌天下妓乐^[15]。有驾前承应^[16]、杂戏^[17]、飞竿、走索、踢弄^[18]、藏屎^[19]等伎。(卷之三下“杂制篇”,第65页)

注:

[1] 郊祀:古代于郊外祭祀天地,南郊祭天,北郊祭地。郊谓大祀,祀为群祀。《汉书·礼乐志下》云:“帝王之事莫大乎承天之序,承天之序莫重于郊祀……祭天于南郊,就阳之义也;瘞地于北郊,即阴之象也。” [2] 朝会:谓诸侯、臣属及外国使者朝见天子。雅乐(yuè):古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享时所用的舞乐。周代用为宗庙之乐之六舞,儒家认为其音乐“中正和平”,歌词“典雅纯正”,奉之为雅乐的典范。历代帝王都循例制作雅乐,以歌颂本朝功德。 [3] 宋徽宗赵佶(1082~1135)。神宗第十一子。即位后,穷奢极侈,大兴土木,崇奉道教,自称教主道君皇帝,于京师筑艮岳,搜括江南奇花异石。又任用蔡京、童贯等人把持国政,贪污横暴,滥增捐税。于是河北、山东、江南都爆发农民起义。宣和七年(1125),金兵南下,他传位太子赵桓(钦宗),自称太上皇。靖康二年(1127)他和钦宗为金兵所俘,北宋灭亡。后死于五国城。在位二十六年。徽宗工书画,书法称瘦金体,善画花鸟。大晟乐:宋徽宗崇宁(1102~1106)中创立大晟府,制作新乐,名曰《大晟乐》。又以周邦彦为提举,会集词人乐师,增制慢、引、近等新调,按调填词,世称《大晟词》。 [4] 细乐:指管弦之乐。与锣鼓等音响大的音乐相对而言。 [5] 胡乐:从西凉一带传入,含有西凉乐等成分,当时称“胡部新声”。 [6] 清乐:即清商乐。古代汉族的民间音乐,如汉相和歌。包括平调、清调、瑟调(即宫调、商调、角调)的歌曲,因称清商三调。晋朝播迁,声伎分散,其在南朝发展为江南吴歌、荆楚西声。北魏孝文帝、宣武帝收集中原旧曲及吴歌、西声,总称为《清商乐》,以别于雅乐、胡乐。隋改称清乐,设清商署掌管其事。唐武宗时有六十三曲,唐末仅存四十四曲。 [7] 大乐:古代指典雅庄重的音乐。用于帝王祭祀、朝贺、燕享等典礼。 [8] 金制:金国的体制。 [9] 马军:骑兵。

[10] 天魔舞 元代宫廷乐舞。用于赞佛、宴享等。以宫女十六人,头垂辮发,戴象牙佛冠,身披瓔珞,扮成菩萨形象而舞,谓之天魔舞。 [11] 飭 装饰、修饰。
[12] 輦 秦汉以后专指帝王后妃所乘的车。 [13] 氍(zhān)车 以毛毡为篷的车子。 [14] 散乐(sǎn yuè) 古代乐舞名。原指周代民间乐舞。南北朝后,成为“百戏”的同义语。《周礼·春官·旄人》云:“掌教舞散乐、舞夷乐。”郑玄注:“散乐,野人为乐之善音者,若今黄门倡矣。”《周书·宣帝纪》载:“散乐杂戏、鱼龙烂漫之伎常在目前。”《旧唐书·音乐志二》云:“散乐者,历代有之,非部伍之声,俳優歌舞杂奏……总名百戏。”教坊司 教坊是唐代开始设立的管理宫廷俳優杂伎的官署名。《新唐书·百官志三》载:“唐高祖、武德后,置内教坊于禁中。武后如意元年(692)改曰‘云韶府’,以中官为使。开元二年(714)又置内教坊于蓬莱宫侧,有音声博士,第一曹博士。京都置左右教坊,掌俳優杂伎,自是不隶太常,以中官为教坊使”。宋元两代亦为教坊。明代置教坊司,设奉銮等职;“掌乐舞承应,以乐户承之,隶礼部”(见《明史·职官志三》)。至清雍正时始废。 [15] 妓乐 指妓人表演的音乐舞蹈。明沈德符《万历野获编补遗·妇女·南和伯妾》:“琇至各家饮,俱设妓乐,比更衣,即与妓乱。” [16] 承应 指妓女、艺人应宫廷或官府之召表演侍奉。 [17] 杂戏 古代对戏剧、歌舞、杂伎等表演技艺的总称。《周书·宣帝纪》载:“散乐杂戏,鱼龙烂漫之伎,常在目前,好令京城少年为妇人服饰入殿歌舞。”至宋代,庄绰《鸡肋编》载成都府会较艺:“自旦至暮,唯杂戏一色”。这里的杂戏已专指宋杂剧。 [18] 踢弄 古代百戏之一。宋灌圃耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》载:“踢弄,每大礼后宣赦时,抢金鸡者用此等人,上竿、打筋斗、踏跷。” [19] 藏屎(yǎn) 藏阄。古代宴饮时的一种游戏。游戏时设阄,探得者得饮,辽宋时宫廷中皆行此。

俳優戏文始于《王魁》^[1],永嘉^[2]人作之。识者曰:“若见永嘉人作相^[3],宋当亡。及宋将亡,乃永嘉陈宜中^[4]作相。其后元朝南戏^[5]尚盛行,及当乱,北院本^[6]特盛,南戏遂绝。”(卷之四下“杂俎篇”,第83页)

注:

[1] 俳優 古代以乐舞谐戏为业的艺人。《荀子·正论》云:“今俳優、侏儒、狎徒,罢侮而不斗者,是岂钜知见侮之不为辱者!”戏文 宋元时期在中国南方一带流行的戏曲形式。也称南曲、南曲戏文或南戏文。元蒙以后,由于轻视南人而又称南戏。《王魁》:《王魁负桂英》。明代徐渭《南词叙录》云:“南戏始于宋光宗朝,永嘉人所作《赵贞女》《王魁》二种实首之。”可知为南宋早期剧本之一。作者姓名事迹

不详。《南词叙录》注云：王魁名俊民，以状元及第，亦里俗妄作也。‘剧本演述王魁与妓女桂英相爱，誓约为妻。王魁得桂英资助读书赴考中状元，后竟弃桂英另娶，桂英愤而自杀，死后鬼魂活捉王魁。王俊民事迹最早见载于宋代张师正《括异志》卷三《王廷评》条。宋代李献民《云斋广录》、曾慥《类说》、张邦畿《侍儿小名录拾遗》、周密《齐东野语》、明代梅鼎祚《青泥莲花记》等均有所引述。剧本早佚。《宋元戏文辑佚》存佚曲 18 支。同题材的小说有夏噩《王魁传》、罗烨《醉翁谈录·王魁负约桂英死报》、无名氏《王魁歌》、柳贯《王魁传》等。宋官本杂剧有《王魁三乡题》。元杂剧有尚仲贤《负桂英》、杨文奎《王魁不负桂英》。《南词叙录》还记有无名氏《王俊民休书记》、明无名氏《桂英诬王魁》。明传奇有王玉峰《焚香记》。

[2] 永嘉：县名。今属浙江省。汉永宁县，晋置永嘉郡，唐废郡置温州府，宋初为温州永嘉郡，明清改温州府，府治永嘉县。

[3] 相：宰相。

[4] 陈宜中：宋代永嘉人，字与权。入太学，有文誉。宝祐中与黄镛等六人上书攻丁大全。大全怒，削宜中籍，拘管他州，时号为“六君子”。景定中廷试第二。德祐初以知枢密院事拜右丞相。益王立，复以为左丞相。井澳之败，欲奉王走占城，乃先如占城，遂不返。元兵伐占城，宜中走遁。后没于暹。

[5] 南戏：北宋末年至明嘉靖年间，由较早形成的“温州杂剧”等流布南方各地而繁衍的性质相类的戏曲艺术，又名“戏文”。因它主要用南曲演唱，为了区别元代兴起的北曲杂剧，后人称它为“南曲戏文”，简称“南戏文”、“南曲”、“南戏”。又有“永嘉杂剧”、“温州杂剧”、“鹧鸪声嗽”、“戏曲”、“南词传奇”、“院本”等别名。南戏产生的时间，有两种不同说法：一为“南戏出于宣和（1119～1125）之后，南渡（1127）之际的北宋末年（祝允明《猥谈》）；一为“南戏始于宋光宗朝（1190～1194），永嘉人所作《赵贞女》《王魁》二种实首之”的南宋前期（徐谓《南词叙录》）。现存最早的南戏剧本《张协状元》，收录于明代《永乐大典》卷一三九一，是南宋中期偏后的作品。据周密《癸辛杂识别集·祖杰》载，南宋温州乐清县僧祖杰，横行霸道；旁观不平，惟恐其漏网也，乃撰为戏文，以广其事”。元夏庭芝《青楼集志》云：“宋之戏文，乃有唱念，有诨。”明沈德符《万历野获编·词曲·杂剧院本》载：“元曲有一题而传至四五本者，予皆见之，总只四折……自北有《西厢》，南有《拜月》，杂剧变为戏文，以至《琵琶》遂演为四十餘折，几倍杂剧。”

[6] 院本：本泛指金代各类戏剧的演出形式。这一名称最早见于元初杜善夫所作散曲《庄家不识勾栏》【六煞】“前截儿院本《调风月》”。元陶宗仪《南村辍耕录·院本名目》云：“金有院本，杂剧，诸宫调，院本、杂剧，其实一也。”说明金院本与金原有的杂剧相类。元末夏庭芝《青楼集序》载：“院本大率不过谑浪调笑，杂剧则不然。”又据《南村辍耕录》载，院本的演出体式纷繁，有 690

余种之多,诸如“和曲院本”(内容与大曲、法曲有关)、“上皇院本”(内容与宋徽宗时事有关)、“题目院本”(内容与合生有关)、“霸王院本”(内容与项羽有关)、“诸杂大小院本”、“院幺”、“诸杂院爨”、“冲撞引首”、“拴搐艳段”、“打略拴搐”、“诸杂砌”。从元代与明初的记载来看,院本的演出以副净角色的“念”、“做”为主,正如《南村辍耕录·院本名目》所载:“副净有散说,有道念,有筋斗,有科泛。教坊色长魏、武、刘三人鼎新编辑……至今乐人宗之。”

王莹《群书类编故事》

王莹,《四库全书总目》作“王罍”。元末明初笔记作家。四明(今属浙江)人。《四库全书总目》云:“明初曾任广东肇庆太守,事迹无考。其书(指《群书类编故事》)《明史·艺文志》及藏书家皆未著录,此本从明莫云卿家藏元刻影写。其书类分十八门,所采故事,史传之外,多取唐宋说部,大旨仿朱胜非五色线之体,亦类书中之一格也。”本文辑自周光培编《历代笔记小说集成·明代笔记小说》本,河北教育出版社1995年11月版。

平城傀儡^[1]

傀儡子起汉祖平城之围^[2],其城一面即冒顿妻阏氏^[3],兵强于三面,陈平^[4]访知阏氏妒忌,造木偶人,运机关,舞埤间^[5],阏氏望见,谓是生人,虑下城冒顿必纳,遂退军。史家但云秘计,鄙其策下,今却翻为戏具^[6],引歌舞者曰:“郭郎髡发善谑笑^[7]。”凡戏场必在排儿之首^[8]。《乐府杂录》(卷十四,第二册第460页)

注:

[1] 此段为唐代段安节《乐府杂录》节录,原文如下:傀儡子“起于汉祖,在平城,为冒顿所围,其城一面即冒顿妻阏氏,兵强于三面。垓中绝食。陈平访知阏氏妒忌,即造木偶人,运机关,舞于埤间。阏氏望见,谓是生人,虑下其城,冒顿必纳妓女,遂退军。史家但云陈平以秘计免,盖鄙其策下尔。后乐家翻为戏。其引歌舞有郭郎者,发正秃,善优笑,闾里呼为‘郭郎’,凡戏场必在俳儿之首也。”

[2] 傀儡子 木偶。《旧唐书·音乐志二》载：“窟礪子 亦云魁礪子 作偶人以戏 善歌舞。本丧家乐也 汉末始用之于嘉会 齐后主高纬尤所好。”窟礪 即傀儡。汉祖：汉高祖刘邦（前 256～前 195 年）。秦末沛县丰邑人。字季。初为泗上亭长。秦二世元年（前 211）陈涉、吴广起事于陈蕲，刘邦起兵于沛，号为沛公。受楚熊心（义帝）命，与项羽分兵入关破秦。刘邦先入秦都咸阳，与父老约法三章，尽除秦苛法。项羽入关，自据关中，封刘邦为汉王。刘邦乃先定三秦，然后与项羽争战，相持于荥阳、成皋五年，卒败项羽，即帝位，国号汉。在位十二年。 [3] 冒顿（dú）（前？～前 174）秦末汉初匈奴单于。阼氏（yān zhī）汉代匈奴单于、诸王妻的统称。 [4] 陈平（前？～前 178）秦末农民起义，初从项羽，后归刘邦。有谋略，积功任护军中尉，封曲逆侯。惠帝、吕后时分别为左丞相、右丞相。 [5] 埤（pì）城上呈凹凸形的矮墙。 [6] 翻 演唱。戏具 演戏的道具。 [7] 郭郎：又叫郭公、郭秃，始自南北朝的傀儡戏剧中人物。北齐颜之推《颜氏家训·书证》载：“或问：俗名傀儡子为‘郭秃’，有故实乎？答曰：《风俗通》云：‘诸郭皆讳秃。’当是前代人有姓郭而病秃者，滑稽戏调戏，故后人为其象，呼为‘郭秃’，犹‘文康’象庾亮耳。”《乐府诗集》卷八七“杂谣歌辞五”收有佚名《邯郸郭公歌》，据“解题”引《乐府广题》云系“北齐后主高纬雅好傀儡，谓之‘郭公’。时人戏为《郭公歌》。”髡（kūn）发 剃去毛发。 [8] 从“凡戏场必在排儿之首”可知，非演故事的傀儡戏表演必定安排在开场，相当于宋杂剧中的“艳段”，属“寻常熟事”，主要是搞笑逗乐。它说明傀儡戏有不同的表演形式。

胡广《胡文穆杂著》

胡广（1370~1418）：明代诗文家。字光大，号晃庵。吉水（今属江西）人。建文二年（1400）进士第一，授翰林修撰，赐名靖。永乐即位，复名广，两次从帝北征，以醇谨见重。累官至文渊阁大学士。卒谥文穆。擅长书法，并曾奉诏纂修四书五经性理大全。著有《胡文穆集》。生平事迹见《明史》卷一四七。《胡文穆集》，二十卷。计收入诗八卷，应制诗文一卷，文七卷，题跋二卷，杂著一卷，扈从诗文及《北征日记》一卷。《胡文穆杂著》一卷，为作者随手札记。《四库全书总目》谓其“持论亦正”、“颇有考据”，“在明初说部之中则犹为可取”，并推测是书“作于

建文壬午(1402年)以前”。曾单行于集外。有明刻本行世。本文辑自《景印文渊阁四库全书》本,台湾商务印书馆1983年版。

序 戏

张平子^[1]《西京赋》其序戏曰:“乌获^[2]扛鼎,都廬寻橦^[3]。冲狭燕濯^[4],胸突銛锋^[5]。跳丸剑之挥霍^[6],走索上而相逢。华岳峨峨^[7],冈峦参差^[8],神木灵草,朱实离离^[9]。总会仙倡^[10],戏豹舞黑。白虎鼓瑟,苍龙吹篪^[11]。女娥坐而长歌,声清畅而透蛇^[12]。洪涯立而指麾^[13],被羽毛而纤丽。度曲未终,云起雪飞,初若飘飘,后遂霏霏。复陆重阁,转石成雷。辟雳激而增响,磅礴象乎天威。巨兽百寻,是为蔓延^[14]。神仙崔巍,焱从背见。熊虎升而挈攫^[15],猿狖趋而高援,怪兽陆梁^[16],大雀跋踖^[17],白象行孕^[18],垂鼻犍困^[19]。海鳞变而成龙,状蜿蜒以蜃蛭^[20]。含利颰颰^[21],化为仙车。骊驾^[22]四鹿,芝盖^[23]九葩。蟾蜍与龟,水人弄蛇。奇幻倏忽^[24],易貌分形^[25]。吞刀吐火,云雾杳冥^[26]。画地成川,流渭通泾。东海黄公^[27],赤刀粤祝^[28]。冀厌白虎^[29],卒不能救。挟邪作蛊^[30],于是不售^[31]。尔乃^[32]建戏车,树修旃^[33],侖僮程材^[34],上下翩翻。突倒投而跟絙^[35],譬殒绝^[36]而复联,百马同轡^[37],骋足并驰,橦末之伎,态不可弥^[38]。弯弓射乎西羌^[39],又顾发乎鲜卑^[40]。’赋之所云者,大略若此。今所见者惟突锋、跳剑、走索、冈峦、木果、戏豹、猿援、蟾蜍与龟、易貌分形、吞刀吐火、倒技跟絙而已。所谓白象行孕者,今易为狮子与牛,其馀盖未见。大抵此戏,本出于巴俞都廬寻橦、蔓延,其来远矣。所未之见者,以今之伎,不能古也。一戏尚然,而况于其他乎?先儒谓太史公叙庞涓马陵事^[41],委曲详尽,观平子之赋序事,亦曲折周至。可见古人为文章,笔力妙处。(第867册第23页)

注:

[1] 张平子(78~139)张衡,东汉天文学家、文学家。字平子。南阳西鄂(今河南南阳市北)人。十七岁离家,先后到长安、洛阳,日夜攻读于太学,博通群书。二十八岁任南阳太守鲍德主簿。二十九岁写成《二京赋》,铺写洛阳、长安的繁华。三十四岁为郎中,升迁太史令,掌管天象观测,创造了当时世界上第一架利用铜

壶滴漏带动的浑天仪。顺帝初,复为太史令。阳嘉元年(132),又创造世界上最早测定地震方向的地动仪。后迁侍中,遭宦官谗毁。五十九岁出任河间相。后又召为尚书。天文著作有《浑天仪图注》和《灵宪》。文学作品有《归田赋》《四愁诗》《同声歌》等。明人辑有《张河间集》。《西京赋》与《东京赋》合为《二京赋》,题材、体制均仿班固《两都赋》,但结构更为宏大。《西京赋》写西汉统治者奢侈生活,讽刺他们只图享乐而无远虑,描写了都市商贾、侠士、辩士的活动,以及杂技和角抵百戏的演出情况,是我们研究汉代文化史和中国戏曲史的珍贵资料。 [2] 乌获:战国时秦之力士。一说可能为更古之力士。后为力士的泛称。 [3] 都廬寻橦:古代爬竿杂戏名。古都卢人善爬竿之技,因称爬竿杂耍者为“都廬寻橦”。都廬,国名,其人体轻而善缘。 [4] 冲狭:古代杂技名。类似后来的钻刀圈。 [5] 胸突鋏锋:《文选·张衡 西京赋》薛综注:“卷罩席,以矛插其中,伎儿以身投从中过。”鋏(xiǎn)锋,刚锐的锋芒。 [6] 跳丸:古代百戏之一。表演者两手快速地连续抛接若干圆球。剑之挥霍,舞剑如风。挥霍,迅疾貌。《三国志·魏书·王粲传》载:“[曹植]遂科头拍袒,胡舞五椎锻,跳丸击剑,诵俳优小说数千言讫。” [7] 华(huà)岳,指西岳华山。峨峨,高貌。 [8] 冈峦参差,山峦不齐貌。 [9] 离离,繁盛貌。 [10] 总会仙倡,汉代角抵戏剧目。张衡《西京赋》李善注:“仙倡,伪作假形,谓如神也。黑、豹、熊、虎,皆为假头也。”可知其为演员扮作神仙、灵兽等以表演故事,载歌载舞,有化妆服饰,有舞台效果等。 [11] 箎(chí):古代竹制的管乐器之一。像笛,有八孔,横吹。唯其开孔数及尺寸古书记载不一。《尔雅·释乐》:“大箎谓之沂。”郭璞注:“箎,以竹为之。长尺四寸,围三寸。一孔上出一寸三分,名翹。横吹之。小者尺二寸。《广雅》云八孔。” [12] 透蛇(yí)亦作“逶迤”,曲折绵延貌。 [13] 洪涯,汉代角抵戏剧目“总会仙倡”中的角色。“涯”又作“厓”或“崖”。《西京赋》李善注:“洪涯,三皇时伎人,倡家托作之,衣毛羽之衣。”其原型,后世传说为“洪厓先生,或曰黄帝之臣伶伦也,或曰尧时已三千岁矣”(《列仙全传》卷一)。指麾,指挥。 [14] 蔓延,或作“漫延”、“漫衍”、“蔓延”。汉代百戏剧目“鱼龙”、“蔓延”的合称。《后汉书·安帝纪》延平元年“罢鱼龙蔓延百戏”,李贤注引《汉官典职》曰:“作九宾乐,含利之兽,从西方来,戏于庭,入前殿激水,化成比目鱼。嗽水作雾,化成黄龙,长八丈,出水遨戏于庭,炫耀日光。”蔓延者,兽名也。 [15] 拏攫(rú jué):相持搏斗。 [16] 陆梁:跳跃貌。 [17] 踳踳(qún qún):行走貌。 [18] 怀孕:指扮象者体大如孕,行动迟缓。 [19] 骊困(qūn)亦作“骊菌”、“骊鞞”。弯曲下垂貌。 [20] 蜃蜃(yūn yūn):龙行动貌。 [21] 颺颺(xiā xiā):张口吐气

貌。 [22] 骊驾 :并列驾馭。亦指两马并驾之车。 [23] 芝盖 指车盖或伞盖。芝形如盖 故名。 [24] 倏忽 迅疾貌。 [25] 易貌分形 汉代百戏中一种幻术表演。指表演者的相貌互换、形体分离又复原之类。 [26] 杳冥 阴暗貌。 [27] 东海黄公 汉代角抵戏剧目。晋葛洪《西京杂记》载:“有东海人黄公,少时为术能制蛇御虎,佩赤金刀,以绦绾束发,立兴云雾,坐成山河。及衰老,气力羸惫,饮酒过度,不能复行其术。秦末有白虎见于东海,黄公乃以赤刀往厌之。术既不行,遂为虎所杀。三辅人俗用以为戏。汉帝亦取以为角抵之戏焉。” [28] 粤祝 :粤地的咒祷法术。祝 通“咒”。 [29] 厌(yà) :以迷信的方法 镇服或驱避可能出现的灾祸,或致灾祸于人。这里指以咒祷法术镇服白虎。 [30] 蛊 指与诅咒、祈祷鬼神等迷信有关的事。 [31] 不售 :不能施展 不能实现。售 推行 施展 实现。 [32] 尔乃 这才 于是。 [33] 旗(zhàn) :赤色、无饰、曲柄的旗。亦泛指旌旗。 [34] 偃僮程材 童子逞伎。偃(zhén) 僮 亦作“偃童”。指童子。 [35] 挂(guà) 通“挂”,悬挂。 [36] 殒绝 :坠落 仆倒。 [37] 轡 驾馭。 [38] 弥 通“弭”。止息。 [39] 西羌 :西汉时对羌人的泛称。亦指东汉羌人内徙定居在金城、陇西、汉阳等郡的一支。 [40] 鲜卑 我国古代少数民族名。游牧部落东胡族的一支。秦汉时曾居于辽东,附于匈奴。东汉时北匈奴西迁后进入匈奴故地,势力渐盛。汉桓帝时鲜卑首领已建立军事行政联合体,分东、中、西三部,各置大人统领。三世纪中叶,联合体瓦解,附属汉魏。至晋初分为数郡,其中以慕容、拓跋二氏为最,又演为北齐、北周。内迁的鲜卑人因逐渐从事农业,隋唐后渐被汉民族同化。 [41] 庞涓 :战国魏人。与齐人孙臆同学兵法,而不如臆。涓既为魏将,召臆入魏,施以刖刑。后臆设计得归,为齐威王师。魏围赵都邯郸,齐以田忌、孙臆为帅,伐魏以救赵,忌、臆出计大败魏师于马陵道,击杀涓。见《史记》卷六十五《孙子吴起列传第五》。

倪谦《朝鲜纪事》

倪谦(1415~1479):明代诗文家。字克让,号静存。上元(今江苏江宁)人。正统四年(1439)进士,授翰林编修。曾奉使朝鲜。天顺初,累迁学士,主顺天乡试。因黜权贵之子,遂诬以罪,谪戍开平。宪宗诏复旧职,仕至南京礼部尚书。卒谥文僖。著有《倪文僖集》《朝鲜纪事》。生

平事迹见《国朝献征录》卷三六。《朝鲜纪事》一卷,《四库全书总目》云:“是编乃景泰元年(1457)谦奉使朝鲜颁诏纪行之作,自鸭绿江至王城,计一千一百七十里,所历宾馆凡二十有八,语意草略,无足以资考证。时朝鲜国王、世子并称疾不迎诏,谦争之不得,亦无如之何。盖新有土木之变,正国势危疑之日也。亦足见明之积弱,虽至近而令亦不行矣。”本文辑自周光培编《历代笔记小说集成·明代笔记小说》本,河北教育出版社1995年11月版。

己亥,安定^[1]起程六十里,至西京平壤府^[2],碓^[3]先于十里外,遗伶戏来迓^[4]。抵近郊,列香亭、龙亭、仪仗、鼓乐,率僚属迎诏。乐人皆着幞头束带^[5],执杖者背着戎冠,葵花衫、金钉带与花。同陈百戏^[6],环绕作百兽率舞态^[7],坚苦幡幢者四^[8]。上书曰:“万国同欢净舞蹈,两仪相对自生成。天下太平垂拱里^[9],海东无事凿耕中^[10]。”迎导入城至大同馆,门外东南二面,各树鳌山彩棚^[11],山上山下,列伶妓诸戏。入馆行礼毕,王遣堉尹师头来问安^[12],拜诏罢,设宴,宴罢,辞迴复命。又有黄海道首领官金处礼、察访宋重孙迓,亦辞回。平壤府官则少尹^[13]金光晬、判官^[14]宋仁昌宿。(第十五册第422~423页)

注:

[1] 安定:馆驿名。 [2] 西京:平壤府。平壤旧名西京。 [3] 碓:韩碓,平安道都观察使。 [4] 遗:当为“遣”之误。迓(yà):迎接。 [5] 幞(fú)头:古代一种头巾。古人以皂绢三尽裹发,有四带,二带系脑后垂之,二带反系头上,令曲折附项,故称“四脚”或“折上巾”。至北周武帝时裁出脚后幞发,始名“幞头”。初用软帛垂脚,隋始经桐木为骨子,唐方以罗代缙。帝服则脚上曲,人臣下垂。五代渐变平直。宋制有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风等式样。惟直脚为贵贱通服,皇帝或服上曲。 [6] 百戏:古代对戏剧、乐舞、杂技等表演伎艺的总称。秦汉时始有“百戏”之名。它包括的内容十分广泛与驳杂。《魏书·安帝纪》载:“道武帝天兴六年(403)冬,诏太乐总章鼓吹,增修杂伎。造五兵角觝、麒麟、凤凰、仙人、长蛇、白象、白虎及诸畏兽、鱼龙辟邪、鹿马仙车、高絙百尺、长橦缘橦、跳丸、五安,以备百戏,大飨设之于殿庭,如汉、晋之旧也。太宗初又增修之,撰合大曲,更为钟鼓之节”。《隋书·音乐志下》载:“齐武平中,有鱼龙烂漫,俳优朱儒,山

车、巨象、拔井、种瓜、杀马、剥驴等奇怪异端，百有馀物，名为百戏。”至隋唐时，与“散乐”之名混用，所指实为相同内容。 [7] 百兽率舞：谓音乐和谐之声感动群兽相率起舞。《书·舜典》载：“夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。” [8] 坚苦幡幢者四：四人坚毅刻苦地举着旌旗指挥仪仗队。坚苦，坚毅刻苦。幡幢(chuáng)，即幢幡，旌旗之类，仪仗或军事指挥所用。 [9] 垂拱：垂衣拱手。谓皇帝不亲理事务。 [10] 凿耕：凿饮耕食。凿井而饮，耕田而食。谓百姓乐业，天下太平。汉王充《论衡·感虚》云：“尧时五十之民击壤于涂，观者曰：大哉尧之德也！‘击壤者曰：吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，尧何力于我哉！’” [11] 彩棚：用彩纸、彩绸、松柏树枝装饰的棚子。多用于丧礼、婚仪或庆典。这里为观伶妓诸戏而临时搭建的观看台。 [12] 婿尹师头：女婿名叫尹师头的人。婿，同婿。 [13] 少尹：官名。唐时诸郡皆置司马，开元元年(713)改为少尹，是府州的副职。宋沿置，后废。这里称平壤府行政长官的副职为少尹。 [14] 判官：官名。唐节度、观察、防御诸使，都有判官，是地方长官的僚属，佐理政事。宋时节度、观察、防御、团练、宣抚、安抚、制置、转运、常平等使，亦有判官处理公事。元则于各州府设置，明仅州置判官，无定员。

庚子，西京起程六十里至生阳馆，中和郡事刘强咸从^[1]，县令朴参设宴。过六十里至黄海道，黄州都观察使申句谨率僚属迎诏，列香亭、龙亭、鼓乐、黄仪仗、杂戏及鳌山彩棚，皆与西京同^[2]。(第十五册第423~424页)

注：

[1] 咸从：都随同。 [2] 西京：古都名。西汉都长安，东汉改都洛阳，因称洛阳为东京，长安为西京。朝鲜平壤。

癸卯，金岩起程三十里与兴易馆，行瓮津，县令张希俊设宴。过三十里至金效馆，牛蜂县令奇效稔、免山县吴用□设宴。过三十里至开城府，京畿道都观察史朴仲林率僚属迎^[1]诏，例(列)香龙亭，鼓乐、黄仪仗、杂戏及鳌山彩棚，俱与黄海道同。入府行礼毕，王遣婿宗政^[2]大夫许正宁来问安，设宴。出王京^[3]携至女乐，却之而退^[4]。(第十五册第426~427页)

注：

[1] 京畿 :国都及其行政官署所辖地区。观察使 :官名。唐于诸道置观察使 ,位次于节度使。中叶以后 ,多以节度使兼领其职。无节度使之州 ,亦特设观察使 ,管辖一道或数州 ,并兼领刺史之职。凡兵甲财赋民俗之事无所不领 ,谓之都府 ,权任甚重。宋观察使为虚衔 ,无定员。 [2] 宗政 :宗正 ,官名。掌管王室亲族的事务。汉魏以后皆由皇族成员担任。 [3] 王京 :王都 ,帝都。这里指朝鲜国京城。 [4] 却之而退 :拒绝接受女乐并使之退下。却 ,拒绝 ,推辞。

闰正月丙午朔四更^[1] ,碧蹄起程四十里至接官厅^[2] ,工曹观察设小筵。迟明^[3]至慕华馆 ,宗亲^[4]百官具香亭、龙亭、鼓乐、黄仪仗杂戏迎诏。行道入城 ,至景福门东南二面 ,盛结鳌山 ,舞妓进 ,至勤政殿……达意曰 :“天使远来 ,小邦无可为奉 ,止有女乐数辈奉欢^[5] ,闻一路来俱不用 ,今望天使容其奉侍 ,少尽微意^[6]。”又曰 :“殿下负病 ,不能亲待 ,十分惶恐 ,惟此乐妓 ,若少见容^[7] ,殿下心说^[8] ,病亦顿减 ,不然 ,愈加惶恐 ,病亦增矣。”谦峻辞却之^[9]。又曰 :“小邦差人朝贡赴京 ,朝廷俱作乐宴待 ,况天下使辱临^[10] ,敢不用乐。”谦曰 :“朝廷所用是男乐 ,今是女乐 ,如何可用 ?”又曰 :“朝廷用男乐 ,是朝廷礼 ,小邦用女乐 ,是小邦风俗 ,况小邦止有女乐 ,无男乐 ,不敢复命。其馀途间曾有却乐诗 ,但持此去复命 ,可矣。”遂录二诗畀^[11]之乃去 ,故宴时不曾用乐。(第十五册第 428~431 页)

注 :

[1] 闰 :历法术语 :一回归年的时间 365 天 5 时 48 分 46 秒。公历把一年定为 365 天 ,所馀的时间约每四年积累成一天 ,加在二月里 ;农历把一年定为 354 天或 355 天 ,所馀的时间约每三年积累成一个月 ,加在一年里。这种办法 ,在历法上叫做闰。朔 :初一。四更 :指晨一时至三时。 [2] 官厅 :旧时称政府机关。 [3] 迟(zhì)明 :黎明 ,天快亮的时候。 [4] 宗亲 :同宗的亲属。具 ,通“俱” ,一起来到。 [5] 奉欢 :敬献取乐。 [6] 少尽微意 :略表微薄的心意。少 ,稍。微意 ,常用作谦词。 [7] 若少见容 :如果稍微被宽容、接受。 [8] 心说 :心里高兴。说通“悦” 。 [9] 谦 :作者自谓。峻辞 :严正的言辞。却之 :归还乐妓。 [10] 辱临 :敬称他人的来临。 [11] 畀(bì) :给予 ,付与。

曹安《谰言长语》

曹安：明代诗文家。字以宁，号蓼庄。松江（今上海松江）人。正统九年（1444）举人，官安丘县（今属山东）教谕。著有笔记《谰言长语》一卷。自序云：“予少游乡塾，见先生长者嘉言善行，即笔之于楮。或于载籍中间见异人异事亦录之。长而奔走四方，所见居多，凡三四帙。”“老而弥勤，人皆哂之，予独不倦，暇日一一手录，以备遗忘。率皆零碎之辞，何益于事，因名《谰言长语》。谰言，逸言也；长语，剩语也。”有成化初刊本，正德十年乙亥（1515）重刊本。本文辑自《景印文渊阁四库全书》本，台湾商务印书馆 1983 年版。

予家有《阳春白雪》^[1]小本，元人如刘时中^[2]、关汉卿^[3]诸公之作尤多，大抵元之词曲最擅名。予尝私论之曰：“汉之文，唐之诗，宋之性理^[4]，元之词曲，试以汉之文言之，果有出于董、贾^[5]之策乎？以唐之诗言之，果有出于李^[6]、杜^[7]之什乎？以宋之性理言之，果有出于濂、洛、关、闽^[8]之论乎？以元之词曲言之，果有出于《阳春白雪》之所载者乎？况四代人物^[9]又不止于此乎？”（第 867 册第 31 页）

注：

[1] 《阳春白雪》：全称《乐府新编阳春白雪》。元散曲总集。杨朝英选辑。卷一收燕南芝菴《唱论》一篇，及宋、金人所作词（大乐）十段。此下前几卷收散曲小令，后几卷收散曲套数，均以宫调曲牌为序编排。由于此书搜罗资料较为丰富，且在元代散曲集中刊印最早、流传最广，故为后世散曲研究者所重。该书版本比较复杂。以曲数较多的九卷本而言，书中的作家，除无名氏外，共四十七人。计收小令 492 首，套数 47 套。近人隋树森即以九卷本为主，校以元刊十卷本、残元刊本，元、明、清三代曲总集、曲别集、曲谱、词集等，成《新校九卷本阳春白雪》，凡九卷本所无而为他本《阳春白雪》所有的曲子，则作为附录，1957 年由中华书局出版。

[2] 刘时中（？～1355 或 1338）元曲家。名致，号逋斋，石州宁乡（今山西中阳）人。寓居太原、长沙、南昌、大都、杭州，故元人又称为太原窝士、河东刘致，或谓为

湘人、古洪(南昌)人。元大德戊戌(1298)以文拜谒姚燧,受赏识,荐为湖南宪府史,一直跟从姚燧。至大三年(1310),又被荐为河南省掾,延祐间得官翰林待制。至治初至泰定末以翰林兼摄太常博士。后任浙江行省都事时,辞官浪游,贫病而卒。《元史类编》有传,《遂昌杂录》也载其事。刘时中擅长作曲,与张小山多唱和,今存《上高监司》套曲。

[3] 关汉卿 元杂剧家。号已斋叟,一说“名一斋,字汉卿”。大都(今北京)人,又有祁州(今河北安国)伍仁村人(清乾隆《祁州志》)、解州(今山西运城)人诸说。生卒年约有三说:(一)“金遗民”、“大金优谏”,卒年1280或1298年。(二)生年1224~1230年,卒年1300年。(三)生年1240~1250年,卒于延祐末或更晚。身份亦有太医院尹、金太医院尹、“入元不仕”、“太医院户”诸说。《析津志》又列之于《名宦传》,说其“生而倜傥,博学能文,滑稽多智,蕴藉风流,为一时之冠”。《青楼集序》称其“不屑仕进,乃嘲风弄月,流连光景,庸俗易之,用世者嗤之”。贾仲明《书录鬼簿后》称之为“前辈玉京书会燕赵才人”,并于《凌波仙》挽词誉之为“驱梨园领袖,总编修师首,捻杂剧班头”。其散曲《不伏老》自述擅长围棋、蹴鞠、打围、歌舞、吹弹、篆籀、吟诗、双陆等多种技艺。《元曲选序》则述其常“躬践排场,面傅粉墨,以为我家生活,偶倡优而不辞”。在当时剧坛享名极盛。所撰杂剧六十余种,今存《窦娥冤》《救风尘》《拜月亭》《望江亭》《调风月》《单刀会》《西蜀梦》《蝴蝶梦》《绯衣梦》《玉镜台》《金线池》《谢天香》《哭存孝》《鲁斋郎》《五侯宴》、《陈母教子》、《裴度还带》等十七种,后四种今人或疑非其所撰。今人编有《关汉卿戏曲集》《关汉卿全集校注》。

[4] 性理 人性与天理。指宋儒性理之学。

[5] 董、贾 指董仲舒和贾谊。董仲舒(公元前179~前104),西汉哲学家、今文经学大师。广川(今河北枣强东)人。专治《春秋公羊传》。景帝时为博士。武帝时以贤良对策,建议“罢黜百家,独尊儒术”,开此后两千多年以儒学为正统的局面。曾任江都王和胶西王相,后托病辞官,修学著书,卒于家。著有《春秋繁露》八十二篇。明人辑有《董胶西集》。贾谊(前200~前168),西汉政治家、文学家。洛阳(今属河南)人。少以博学能文闻名于郡中。文帝时被荐为博士,掌文献典籍,年仅二十余岁。不到一年,又擢为太中大夫。因才高遭忌,文帝又听信部分朝臣谗言,将其贬为长沙王太傅,历时三年。文帝七年(前173)初召回长安,任梁怀王太傅。后因梁怀王坠马而死,遂悲悼自责,不久去世。其思想以儒家为主,又通晓治乱,间采法家、黄老成分。其政论文如《陈政事疏》《过秦论》,文气充沛,富于感染力,又具有很强的现实针对性。其赋主要采取骚体形式,饱含作者济世的热情与怀才不遇的愤懑。明人张溥辑有《贾长沙集》。

[6] 李 李白(701~762),唐代大诗人。字太白,号青莲居士。自称祖籍陇西成纪(今甘肃秦安),隋末