

孙宝林 编

明清楹联真迹五百幅



【陕】 新登字001 号

图书在版编目(CIP)数据

明清楹联真迹五百幅/ 孙宝林等编 —西安:

陕西人民出版社, 2003

ISBN 7 - 224 - 06494 - 7

. 明... . 孙 ... . 汉字 — 书法— 中国  
—明清时代 . J292 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2003) 第034708 号

书 名：明清楹联真迹五百幅

出版发行：陕西人民出版社（西安北大街131 号）

邮政编码：710003

印 刷：国营五二三厂

开 本：787 毫米 1092 毫米 12 开本 17 印张

版 次：二〇〇三年八月第一版 二〇〇三年八月第一次印刷

印 数：2000 册

书 号：ISBN7 - 224 - 06494 - 7 / J · 235

定 价：35 00 元

# 序

■洪溪河

公元十世纪初叶，李唐花落，武人称雄，天下陷入纷争。后蜀主孟昶踞西南一隅，在位三十一载，然常人难以述其政要，却因了一桩雅事而使其颇有声名。这便是新春之际，昶亲自命笔，题『新年纳余庆，嘉节号长春』吉庆联语于学士幸寅逊寝门之『桃符板』。此事被清人梁章钜写入《对联丛话》中，昶成了于春联有文献可查的第一人，因而也便获得了『春联之祖』的美誉。仔细琢磨，这倒是一件挺有意思的事情。

还是在成都，在那处溪水盈盈、翠竹青青的诗圣草堂内，殿上所悬一副陈毅前辈手书杜诗摘句的行书楹联让我惊叹不已：『新松恨不高千尺，

恶竹应须斩万竿』。诗联好，对仗绝妙，憎爱分明；书法好，功力匪浅，一任自然。这些，都被我深深地记住了。从此，诵读杜诗，便想起那无语的草堂，想起了静悬其壁诗书俱佳的楹联。

一部厚厚的《明清楹联真迹五百幅》摆在我的案头已多日。我不止一次地去浏览、阅读。那一副副联语或如轻风细雨，沁人心脾，或如惊涛骇浪，给人震撼。那一帧帧书法又是多姿多彩，绚烂至极。而面对卷首目录上那一串串让人眼睛发亮的名字，我的心底不仅一次次地涌起对传统文化的深深喜爱之情，对创造了灿烂文明的先人们的无限敬意，我还禁不住地羡慕他们，他们不负所处的时代，他们享受到了创造的快乐与幸福。

一种温煦的情绪和顺而绵长。儿时家中过年，春联是不可缺少的。我裁纸拉纸，有过私塾底子的父亲抑扬顿挫，极为投入地写着他的《多宝塔》；大红纸上的联语多是《四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激》之类的湘潭公诗词摘句。大概有一次父亲写高兴了，随口说出了私塾先生教他们对对子的歌诀：『天对地，雨对风，大野对长空……』也许，是那时，父亲的一次不经意教会了我一种热爱。

楹联，俗称对子，也叫楹帖，是中华民族文化中独有的文学形式。它由上下联即出句和对句组成。两联字数相等，声律相对，词性相同，词义相对或相似。而上下联之意又要相反相成，各自独立，相互因依。楹联的形成，经历了—一个相当长的历史发展过程。从《诗经》中的『晋我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏』，到《论语》中的『已欲立而立人，已欲达而达人』。从《离骚》的『日月忽其不淹兮，春与秋其代序；惟草木之零落兮，恐美人之迟暮』，到《北征赋》的『飞云雾之杳杳，涉积雪之皑皑』等。由这些寓于各种古代典籍中对联的早期雏形，逐步

随着时代的推移，发展成为有意识的朴素对仗形式。及至唐朝，经过成熟文化的洗礼，楹联已臻十分完美了。大量的唐代诗文中，佳偶妙对，信手拈来，美不胜收。尤其是律诗，讲究的就是能嵌入一二妙对。以至有人认为楹联这种文学形式是从唐律诗中衍生出来的。的确，唐以后的楹联，一副短短两句，自成体段，成为一篇表达思想情感的完整独立的文章，而且兼具内容与形式之美的统一。因此，它受到上至帝王将相下到庶民百姓的喜爱是很正常的事情。经宋元到明清，楹联也由当初的春联逐步发展为庆贺联、哀挽联、修养治学联、行业联等十余种形式。如果按文字结构、修辞技巧、逻辑关系来分，则有四五十种之多。作为社会交往和文化交流的手段和方法，已广为大众所接受。尤其是清季，可雅可俗、亦庄亦谐的对联已深入到社会的各个阶层，其应用也到了登峰造极的地步。翻开一部《红楼梦》，看看自始至终有多少处有关诗词与楹联的描写。也可设想，如果这部小说中没有了这些成分，它的文化含量就一定减弱了许多，它的艺术魅力也显然要逊色许多。

我们没有理由不为我们民族的传统文化叫好。而美的事物又往往是相伴相谐的，精妙绝伦的楹联与华美无比的书法一旦携手的时候，我们完全可以想象得会产生什么样的艺术效果。

而书法这门艺术也同样为我们民族所独具，它也一样经历了一个漫长的发展过程。从甲骨文钟鼎文而秦小篆汉隶，到魏碑唐楷及至明清早已五体皆备，十分成熟了。各个朝代的书法风格又十分鲜明，晋尚韵，唐尚法，宋尚意。而明清人也必须找到属于自己的空间。好在明清人是智慧的，他们抓住了历史供给他们的机遇。在书法表现的形式上，也突破了陈陈相因的尺牘行草。中堂条屏广泛运用，楹联书法的创作也发展成了明清尤其是清人书法主要的

表现形式，且八尺丈二屡见不鲜。他们真正进入了理性的书法创作阶段，将书法的表现推向了极致。我曾见到过一些甚好的清人楹联墨迹，那感觉真是妙不可言。两个朝代终于分别找到了自己的书法语言：明尚态，清尚质。还应该指出的是，明清人的眼光是指向传统的，明代『帖学大行』，清代『金石之大盛』，他们做得那样恭敬，那样虔诚，因而他们才获得了书法创作上的自觉和自由。明人的文人情怀，清人的学者风神也在他们书法中得到完美的表现。

楹联形式的独特之美让明清书法尤为芬芳，明清书法的无限魅力使楹联艺术愈加灿烂，明清楹联像『晋人写经』、『北朝摩崖』一样已成为中华文化史中一个固定的概念。那么，二者的携手谁该感谢谁呢？或许该是惺惺相惜吧。当然，这种珠联璧合、相映生辉的双赢局面作为后人是非常愿意看到的。

我们也似乎找到了此部楹联集出版的理由。一如我们文学史上的唐诗宋词，小说的四大名著，一再地选编印行都显得那么正常，那么受读者的欢迎。这也许就是经典的魅力所在。我想明清楹联也是如此，她对于我们应该是常读常新的。而此集子中的作品十之六七我是第一次见到。其中徐渭、董其昌、王铎、傅山、何绍基、赵之谦等大家的墨迹依旧老辣，真气弥漫；而李东阳、祝世禄、高凤翰、黄慎、张熊等人的楹联竟如此年轻，让人耳目一新。就本人目能所及，当代人所撰所书的楹联集子这些年来倒时有印行，而对明清时期楹联的这种较为全面的搜集整理与出版，还着实不多见。在市场经济条件下的今天，对传统文化的尊重和承继是十分重要的。《明清楹联真迹五百幅》的出版，不仅能促进楹联这种文学艺术形式在当今的研究和发展，尤其就书法学习而言，相信它对今日书坛也一定有积极的借鉴意义。

辑者孙氏宝林是一位颇有成就的工笔画家，写得一手漂亮的瘦金书。又是一位有心之人，二十余年集明清联不疲，终于让我们看到了这本蔚成大观的集子。承陕西人民出版社的美意，得以印行。付梓之际，编辑者嘱我写上一段文字，显然我不是做此事的合适人选，不仅仅是功力不逮。但本人与孙氏有同乡之谊，我也只得不揣浅陋了。也以此求教诸位同道方家。

二 三年四月二十七日

暴

[illegible][illegible][illegible]

|  | 陈书  | 汪士  | 查升  | 高士奇 | 杨中讷 | 陈奕禧 | 道济  | 张玉书 | 王士禎 | 王原祁 | 王翬  | 恽寿平 | 汤斌  | 梁佩兰 | 朱彝尊 | 姜宸英 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

|  |
|--|
|  |
|--|

|  | 汪由敦 | 厉鹗  | 张照  | 金农  | 黄慎  | 汪士慎 | 李   | 华岩  | 钱陈群 | 高凤翰 | 蒋衡  | 陈邦彦 | 陈鹏年 | 何焯  | 王澍  | 陈元龙 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

|  |
|--|
|  |
|--|

|  | 王杰  | 梁同书 | 童钰  | 梁国治 | 王宸  | 周於礼 | 刘墉  | 袁枚  | 励宗万 | 曹秀先 | 陈兆仑 | 杭世骏 | 梁诗正 | 丁敬  | 郑燮  | 张鹏冲 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

|  |
|--|
|  |
|--|

|  | 奚冈  | 吴锡麒 | 钱坫  | 蒋仁  | 方薰  | 钱沅  | 黄易  | 钱伯坰 | 桂馥  | 翁方纲 | 顾光耀 | 朱珪  | 毕沅  | 姚鼐  | 王文治 | 钱大昕 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
|  | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

|  |
|--|
|  |
|--|

[illegible]

[illegible]

晚步村隄客心遠  
水聲兩岸傷岼晨浮煙

方孝孺

半塘重林月  
十年讀書

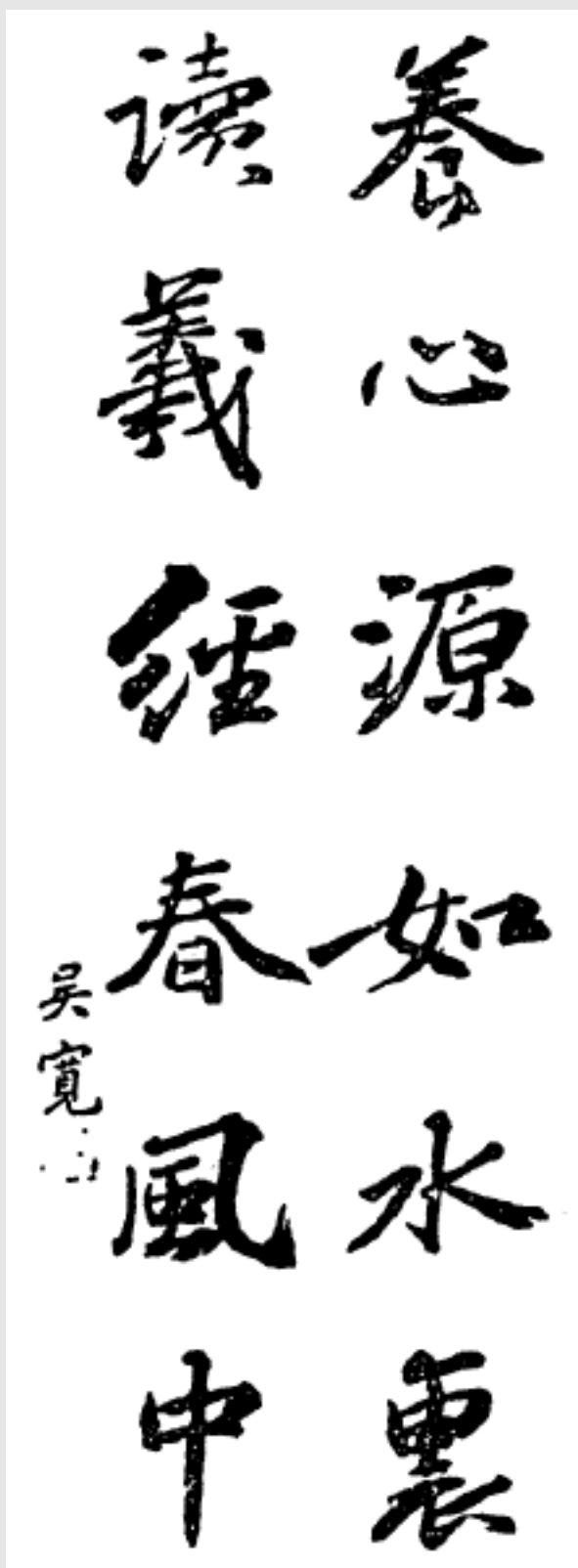
陈元素

方孝孺（1357—1402）明

人。字希直，一字希古，号逊志，浙江宁海人。著有《侯成集》、《逊志齐志》。

陈元素 明人。字古白，江苏

长洲人。工诗文，善画墨兰，尤善书法。其字草宗二王，楷法欧阳。时人私谥『贡文先生』。



吴宽（1459—1504）明人，号匏庵，字厚博，江苏苏州人，为人博学，工诗文，善书法。虽宗苏东坡，而多所自得。



沈周（1427—1509）字启南，号石田，长洲相城（今江苏吴县）人。是明代杰出的山水画家。他的家学渊博，父亲恒吉，伯父贞吉，都是有一定成就的山水画家。

小亭结竹流青眼  
卧榻清风满白头

唐寅

题宝筏  
诗  
浅  
浮  
人

李东阳

唐寅（1470—1523）字子

畏，一字伯虎，号六如，苏州人。

商人家庭，社会地位较低。6岁中

秀才，4岁（明孝宗弘治十一年）。

南京乡试第一，世称『唐解元』。

他能诗文，善书画，风流倜傥，狂

放不羁，自称『江南第一风流才

子』。

李东阳（1447—1516）字宾

之，号西涯。茶陵（今湖南茶陵）

人。明书法家。善诗文，工书法。

诗文典雅流利，篆隶出神入化，以

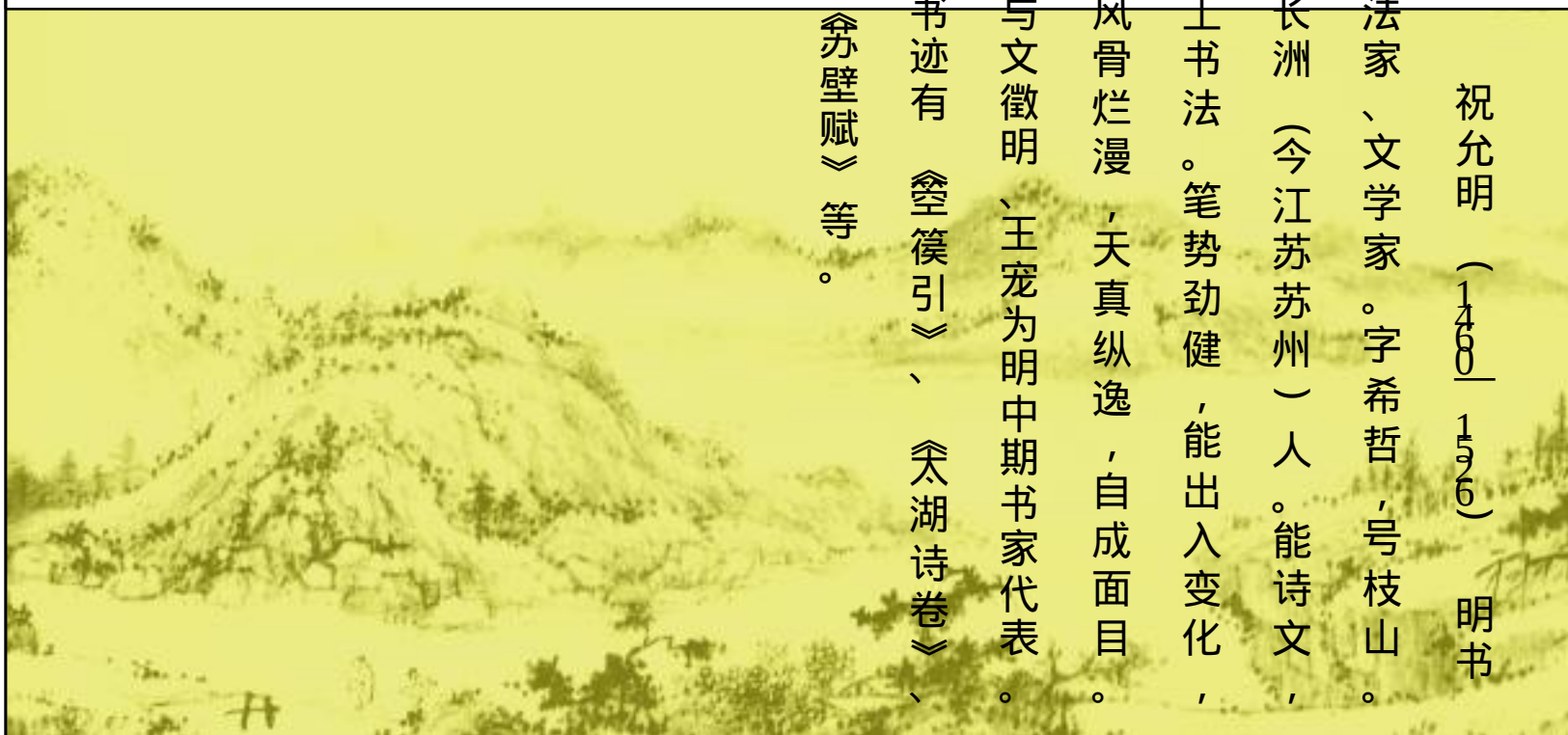
领袖缙绅，取重一时。

城郭錦如曉  
斗山人望老  
卧时燈

松月  
風月  
可出  
石

祝允明（1460—1536） 明书

法家、文学家。字希哲，号枝山。长洲（今江苏苏州）人。能诗文，工书法。笔势劲健，能出入变化，风骨烂漫，天真纵逸，自成面目。与文徵明、王宠为明中期书家代表。书迹有《空篋引》、《太湖诗卷》、《赤壁赋》等。



春風搖柳綠  
秋水映霞紅  
人

莫是龍

學養功成志若國  
晦居守分待風雲

文徵明

莫是龙（？—138） 生年不

详，至明神宗万历十五年。明人。

字云卿，多以字行，又字廷韩，号秋水、后朋，松江华亭人。少年喜文，长工书画。其书宗钟繇、二王及米芾，颇为时人所重。著有《说》、《石秀齐集》。

文徵明（140—159） 初字

壁，字徵明，更字徵仲，号衡山，长洲（今江苏吴县）人。8岁后以岁贡生荐试吏部，授翰林待诏，在京师三年即辞归。有文学修养，画家、诗人，书法精妙，工行草书，体势流利秀劲。

得惟方昭道人達  
溪山家此難枯

守仁

旋呼名不憚人酒  
自續西船文士詩

陽明山人書

王守仁（1472—1528）明

人，字伯安，浙江余姚人。提倡心  
学，时称『阳明先生』。善行书，  
遒迈冲逸，清劲绝伦。

