

名家

印章趣谈

MINGJIA YIN ZHANG QUTAN

章用秀 编著

江西美术出版社

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

名家印章趣谈 / 章用秀编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.12  
ISBN 978-7-80749-220-7

I. 名… II. 章… III. 印章—简介—中国 IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 131851 号

---

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

---

**名家印章趣谈** **章用秀 编著**

江西美术出版社出版 (江西省南昌市子安路 66 号)

邮编 330025 电话 (0791)6565832 6566097

新华书店发行 江西青年报社印刷厂印刷

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张 7.5

2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-4000

ISBN 978-7-80749-220-7 定价 27.00 元

---

## 序

印章艺术是华夏民族独树一帜的传统艺术，是我国文化百花园中绽放异彩的一朵奇葩。名家印章因其特有的人文价值和丰富的思想文化内涵，尤为世人所欣赏和珍爱。郑板桥的“七品官耳”、赵之谦的“为五斗米折腰”、吴昌硕的“一月安东令”、李可染的“废画三千”、闻一多的“叛徒”、柳亚子的“亲炙中山”和“私淑列宁”，这些意蕴深远的名家印章，情趣盎然而又令人感叹，至今耳熟能详，在人们心中留下了难以磨灭的印象。

名家印章当如何界定？我以为至少应由名家所制、名家所用和名家所藏三部分构成。中国人一向注重“名人效应”，人们爱印、赏印、藏印，尤其重视印章的归属，古往今来，凡经过名家之手的印鉴均被视为珍稀之物。《癸辛杂识》记载：保定府西有易州，易水北有故城，人称“燕子城”。有人在城中耕地，掘得小铜印数十枚，一好事者购得赵云之印，一钮不盈寸，篆十字，极精好，好事者如获至宝。《癸辛杂识》乃宋代周密的笔记，他特将此事记入该书，说明宋人对名家印章已相当看重。清代桐西漫士《听雨闲谈》：陕西兴平古废邱地，项羽封章邯为雍王都此。明万历四十三年，当地人于地中得一金印，龟钮，方寸许，文曰“雍王章邯印”。这方印证明了楚汉之争中章邯在兴平为雍王的史实。该书还记载了这样一件事：清康熙七年，京师正阳门挑濬御河，得玉印如升，篆文人不能识。礼部出榜访问，并原印，印其后。数十日，无人辨之者。少宰孙北海先生家居闻之，曰：“此元顺帝祈雨时所刻龙神印也。各门俱有之，盖雨后即埋地下耳。”因取一书送礼部，上刻印文注释甚详。一时叹为博物。

除以上所及，那些历史上有记载的私印人名，如“卫青”、“酈商”、“公孙弘”等印，均被视为不可多得的历史珍品。元代画家陆友仁得卫青玉印，虞集、揭傒斯等皆作诗庆贺。揭傒斯《题姑苏陆友仁藏卫青玉印》诗云：“白玉蟠螭小篆文，姓名识得卫将军。卫将军，今何在？白草茫茫古时塞。将军功业汉山河，江南陆郎古意多。”人们见到古代名家使用的印章，多有睹物见人之意，欣喜之情，难以形容。清代“扬州八怪”之一的高风翰得到一枚汉代名士司马相如的玉印，极为珍视，不轻易示人。济南文士朱文震恰得“卓文君”印一方，广乞名流题咏。他想以“文君”印与“司马相如”印成双配对，于是密托当时任两淮盐运使的卢雅雨向高风翰探试。一日索观，高竟离席半跪正色而曰：“风翰一生结客皆与朋友共，其不可共者唯二物，此印及山妻耳！”今天看来，这些事似乎可笑，而此类汉人名章也未必靠得住，但起码说明“印以名重”这样一个事实。

名家印章“缩龙成寸”，方寸中蕴涵博大，不但极具考古功能和文物价值，其艺术品位和观赏意味也非同一般。特别是明代中叶以后，我国的印章进入文人领域和流派篆刻的发展阶段，印章艺术异彩纷呈，内涵愈加丰富。名家偏爱名家印，在具有深厚文化传统的南北各方成了普遍存在的文化现象，故而名家用印多是篆刻大家的精心之作，刻印水平大都不同凡响。据郑逸梅《艺林散叶》载：潘祖荫专请赵之谦刻“汉学居”、“八求精舍”、“龙自然室”、“金石录十卷人家”诸印，均极精审。丁辅之晚年得丁龙泓所刻“鹤庐”二字印，遂白号“鹤庐”。《艺林散叶续编》载：徐悲鸿钦佩齐白石篆刻，因请白石刻“见贤思齐”印。齐者，齐白石也；葛绥成所用图章，大都出于钱君匋、郑午昌手刻，午昌刻印，外间甚少见；冒鹤亭有一印“东林复社后人”，六字朱文，为赵撝叔手刻；程潜印章均为王个簃、陈巨来、邓散木所刻，而以巨来刻者，为数尤多；陈巨来一再为溥心畲刻印，心畲殊感之，为撰《安特精舍印集序》；高吹万印章累累，刻者有费龙丁、黄宾虹、邓尔雅、朱积诚、吴松棣、邱梅白、黄肇豫、虞受言；周梅泉屡以佳石请陈巨来镌刻，一二年之间，巨来几乎专为梅泉一人服务，且每刻必点品。名家喜欢、使用和收藏名家所刻的图章，不完全是单纯出于钤印的需要，也是一种精神上和艺术上的追求，与他们的个人情趣、文化素养和欣赏能力都有直接的关系。对印章的取舍也能看出一个人的文化层次和艺术细胞。

而说到名家自制自用印章，亦多是极具艺术品位和美学价值的篆刻作品，有的甚至代表了我国印章的最高成就，其印文和款识尤为奇巧绝妙，耐人寻味。

以名号斋馆印而言，举凡名家创作的名号斋馆印大都含蓄雅致，而且还委婉地道出个人的爱好和个性抱负。吴昌硕的“缶庐”印，是因为他的友人金俯将送给他一个古墓中出土的古陶罐，即“缶”，虽然上面朴陋无华，不着一字，但昌硕先生十分喜爱，因此以“缶”为庐，刻以为印，并在一首诗中写道：“以缶为庐庐即缶，庐中岁月缶为寿。”邓散木曾刻“粪翁”印，且白号粪翁，典出《荀子·强国》“堂上不粪，则郊草不瞻旷芸”。又刻“海畔逐臭之夫”、“厕间楼”等名号斋馆印，均有所寓意。晚年因病别一足，又白号“一足”，刻“夔一足”印。陈师曾崇拜吴昌硕（缶石）的艺术才华，给书斋起名“染缶室”，且以此为印文作印。谢稚柳的“壮暮堂”印，则是从曹操的名句“烈士暮年，壮心不已”中来。瞿秋白也精于治印，他与夫人杨之华常合用一方印章，上面刻着“秋之白华”，两个名字缀成一个句子，可谓诗味十足。

名家的收藏鉴赏印也不乏别开生面之作。艺术大师徐悲鸿有一方收藏鉴赏印，印文是“悲鸿生命”。他曾得一幅著名古画《八十七神仙卷》，几经风

雨磨难。悲鸿视之为生命，特将“悲鸿生命”印钤于其上。此印虽无“收藏”、“鉴赏”、“审定”、“过目”之类的字眼，却是一方极好的兼具收藏、鉴赏两种意义的印。在他收藏的任伯年扇面的精品上，也常钤着这方印。钱君匋收藏的书画宝物在文革期间被查抄，到1980年才发还。他便刻了两方印钤于其上，一方“君匋庚申重得”，一方“与君一别十三年”，其言之哀，感人至深，其情之浓，溢于言表。

至于名家创制的闲文印则更无一不是表态抒怀的佳构，充满了哲学的、美学的、文学的色彩。明清至现代，诸如华喆的“终与俗违”、高其佩的“拂尽凡夫笔下尘”、赵之琛的“儒名不入绅缙编”、高翔的“唯有清贫不负人”、髡残的“纸窗竹屋灯火青荧”、郭味蕖的“踏遍青山人未老”、黄胄的“志在须眉壮在心”等，层出不穷，蔚然成风。康熙皇帝玄烨经常凭几观赏王原祁画的山水，亲笔写过“画图留与人看”来赞扬他。王原祁就把这句话刻成闲章，颇堪玩味。石涛刻有“搜尽奇峰打草稿”的闲章常钤于画上，以阐发他的创作理念。傅抱石刻过一方“不及万一”的闲章，自谦所作绘画不及其山水的“万一”。关山月有一方闲章曰“古人师谁”，乃针对一切都要师法古人的守旧思想而发，道出自己不泥古不化而以造化为功的创作态度。这些隽永无华的印文，或为诗词佳句，或为警世名言，名家生活中的情情趣趣皆在印章中浮凸可见，一睹印章，如见其人。

名家印章还是名家本人人生经历的展现、心路历程的自白。齐白石“吾幼挂书牛角”、“吾家衡岳山下”不免让人读后联想到衡岳山下的一个牛童，由于生活所迫不能进学堂，只能把书带上，边放牛边读书。“木人”、“木居士”、“鲁班门下”印，叙述了白石老人所走过的人生旅途。曾任文化部副部长的齐燕铭，于1919年始学篆刻，那年他12岁。他在上世纪30年代末刻“倦庐”一印，边款记曰：“余自1919年学刻印，1931年以后事忙，所刻不多。此印盖作于1937年顷，其后抗战时起，刻成未送出，置于篋中……自刻此印以后，1933年在聊城尚刻三四方印，尔后遂辍此业，直至今二十余年矣，其技止于俯仰浙皖之间，未能突破，其意吾能言之，其境则戛戛乎难哉！”此跋为齐氏1958年补记。读及这些印文，想起印章主人的人生悲喜，犹如置身于诗的意境，几乎不敢相信这是刻在方寸之上的图章。

印章作为收藏品的一个门类，向为藏界所重。尤其是名家印章，极受玩家青睐，近年来已成为文玩艺术拍卖市场的亮点。且不说那些具有重大文物价值的古代青铜印、玉印，也不说那些诸如田黄、鸡血等价逾黄金的高档印石，单说那些用普通石料刻就的近现代名家印章亦是价值不菲。在一次拍卖会上，朱文“获在”的青田石印章，因为是近代金石家陈介祺所刻，标价1.5万元至

2万元；何墨为资产阶级改良派领袖康有为刻的寿山石图章，标价1.8万元至2.5万元；陈师曾所刻青田石朱文印，标价3万元至4万元；赵之谦所刻寿山石瓦钮章，标价1.8万元至2.5万元；齐白石所刻朱文“岩窟所读”青田素章，标价2万元至3万元。这些印章的取材，既不是鸡血，也不是田黄，皆非印石名品，石料极为一般，而其售价均高出万元，还不是沾了“名家印章”的光？

本书以中国博大丰厚的印章文化为依托，采撷古今100位名家所用、所作或所藏印章1至数枚，由人及印，由印及事，写出印章本身及其背后的趣闻轶事。书中涉及的人物既有政治家也有文学家，既有民族英雄也有革命领袖，既有帝王将相也有文人学者，通过一枚小小的印章可以窥见他们的人生悲喜、思想观念和道德情操。

书中部分印样和相关内容为本人亲见亲闻，其余部分则是取之于古今书刊资料，唯因出处众多，恕不一一列出，在此特作声明。

章用秀  
2007年5月

# 目录

序 .....	章用秀	1
嬴政 .....		1
刘邦 .....		4
刘秀 .....		5
关羽 .....		7
张飞 .....		9
李世民 .....		11
李隆基 .....		12
米芾 .....		13
赵佶 .....		14
姜夔 .....		16
吾丘衍 .....		17
王冕 .....		19
唐寅 .....		21
文彭 .....		23
徐渭 .....		26
项元汴 .....		27
李贽 .....		29
毛晋 .....		30
何震 .....		32
祁承燾 .....		34
独立 .....		37
傅山 .....		38
汪关 .....		39

周亮工	40
心 越	41
高士奇	42
高风翰	44
胤 禛	48
汪士慎	50
高 翔	52
郑 燮	53
丁 敬	58
弘 历	59
袁 枚	65
汪启淑	67
董 洵	68
邓石如	69
黄 易	75
陈鸿寿	77
林则徐	79
吴熙载	81
陆以湑	86
陈介祺	87
洪秀全	89
徐三庚	91
赵之谦	92
陆心源	98
慈禧太后	99
吴昌硕	101

黄牧甫	108
严 复	113
康有为	115
袁世凯	117
齐白石	119
邹 安	128
孙中山	129
易 熹	131
赵时炯	132
李叔同	134
鲁 迅	138
王 钊	141
邹 容	143
盖叫天	144
朱屺瞻	145
李大钊	147
袁克文	148
郭沫若	149
乔曾劬	151
毛泽东	153
宋庆龄	159
载 沅	161
吴湖帆	163
郑逸梅	165
徐悲鸿	166

郁达夫	170
刘海粟	171
溥 儒	174
张伯驹	176
邓散木	180
丰子恺	182
林散之	184
瞿秋白	186
闻一多	188
张大千	190
李苦禅	194
来楚生	196
傅抱石	200
溥 仪	203
顿立夫	205
齐燕铭	206
李可染	207
钱君匋	210
周炼霞	212
唐 云	213
徐嘏龄	216
陈复礼	218
程十发	219
田家英	220
张牧石	223
华 非	227

## 乔曾劬

乔曾劬（1892—1948），字大壮，别署壮毳、波外翁。四川华阳（今成都）人。毕业于清代北京讲学馆，通中、法文学，擅诗词，对《说文》颇有研究。书法，少习虞世南，后出入二王及褚遂良《倪宽赞》，又博涉诸碑帖，卓然成家。篆刻，宗法秦、汉及黄牧甫，刀法劲辣，印文融会两周、秦、汉金文于一体，布局疏密自然充满灵气，印风明快，名重一时。曾任中央大学艺术系、台湾大学中文系教授。著有《波外楼诗》、《波外乐章》、《大壮印蜕》等。

### “人间可哀”印

乔大壮因对世道不平，竟投河自尽，这方“人间可哀”印当是他愤世忧时的表露。乔在年幼时即受教于其祖父、清末学部左丞茂蕙先生，诗、词、书法无所不能，尤长于词学，被唐圭璋先生誉为“一代词坛工飞将”。成年后，先后供职于土地局、经济部、监察院，均以文书笔札为人们所见称，但总不能展其所用，总有怀才不遇之感。中年丧偶后，情绪更差，常常借酒消愁，酩酊遣日。酒酣醉则放歌，或高谈纵议，毫无顾忌。后在重庆，就聘中央大学讲授古典文学。抗战胜利后，随校东迁至南京，当时物价飞涨，时局动荡。中文系发生教师被解聘风潮，大壮先生为解聘教师说理，力争复职，未果，遂去台湾大学中文系，不久继任中文系主任。后因心情恶劣，又返回南京中央大学，但流言蜚语，使之不宁，于是准备离宁去沪，临行前留诗给其高足蒋维崧“此行不是无期别，试向初平觅道真。”甚感“人间可哀”，决意辞世。随后对家中亲故，一一交代，即赴苏州，在梅村桥上投身于河，离开了人间。遗书是“速赴火葬”。



人间可哀



夜吟应觉月光寒



一杯长待何人劝

河北膠東宮玉臺緘瑞常得文  
親開欲將算雨瀟意付與朝  
雲策裁二月桃花輕著色經時  
龍腦暗生煤中庭蕙艸饒清思  
私是當時卻費才

大壯



乔曾劬行书，上钤“乐语东堂”印

## 毛泽东

毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭人。中国革命的伟大领袖和导师。1920年组织湖南共产主义小组，1921年7月代表湖南共产主义小组出席中共第一次全国代表大会。1923年出席中共三大，当选为中央执行委员，兼任中央组织部部长和中央秘书，参加中共中央领导工作。1924年参加帮助孙中山改组国民党的活动，曾在国民党一大和二上当选为候补执行委员，并一度代理国民党中央宣传部部长，任《政治周报》总编辑。八七会议后，以中共中央特派员身份领导湘赣边界的秋收起义，创建了井冈山革命根据地。1931年任中共苏区中央局代理书记，当选为中华苏维埃共和国中央执行委员会主席和中央工农民主政府主席。1935年1月在遵义会议上当选为中共中央政治局常委，后又与周恩来、王稼祥组成三人军事领导小组。1936年任中央军委主席。1943年3月在中共中央政治局会议上当选为中央政治局主席和中央书记处主席。建国后，历任全国政协主席、中华人民共和国主席、中国共产党中央委员会主席。有著作《毛泽东选集》等。

### “毛泽东印”

毛泽东不仅是一位伟大的政治家，还是一位杰出的诗人和书法家，在不同的历史时期，他在藏书、文件、信函、题词、手稿上，留下了诸多印章，这其中包括姓氏印、姓名印、字号印、藏书印等。据不完全统计，毛泽东生前使用过10多种不同印章。由于它们多系名家所刻，总体上呈现出风格多样、各具特色、异彩纷呈的特点，不仅弥足珍贵，而且让人不胜玩味。



这是毛泽东最早使用于革命战争时期的姓名印。1929年2月13日，红四军开到赣南宁都县，当天下午，红四军政治部将一份由军长朱德、党代表毛泽东联合签署的筹款公函送交宁都招待处，在毛泽东签名下面钤有朱文“毛泽东印”，便是这方印。同年4月10日，毛泽东与朱德共同签发了给长汀县赤卫队的命令，在政治主任毛泽东的签名下，盖有同样一方朱文“毛泽东印”。1936年7月15日，毛泽东在为汪锋、周小舟等同志出具的赴国民党统治区进行抗日民族统一战线工作的介绍信上，又盖有这方朱文“毛泽东印”。1937年11月，由上海复旦大学文摘社编、黎明书局经售的《毛泽东自传》（毛泽

东口述，斯诺记录，汪衡翻译，潘汉年题），其书名页背面，印有毛泽东手迹：“保卫平津，保卫华北，保卫全国，同日本帝国主义坚决打到底，这是今日对日作战的总方针。各方面的动员努力，这是达到此总方针的方法。一切动摇游移和消极不努力都是要不得的。毛泽东。一九三七，七月十三日。”署名下方盖的也是这方朱文“毛泽东印”，篆体印章。

此印承袭秦汉遗韵，简朴端庄，古意盎然。然而，刻印者是谁，因缺乏原始史料，还需进一步考证。

### “毛泽东印”

1936年2月，毛泽东率领红军抗日先锋队红一军团和红十五军团渡过黄河，东征华北前线对日作战，途经陕北清涧县袁家沟一带适逢大雪，于是写下了气势磅礴、雄壮豪放的《沁园春·雪》。当时，毛泽东手书该词后，曾于落款处钤有一方白文“毛泽东印”，便是这方印章。然而印出自谁人之手，目前仍是一个未解之谜。



毛泽东酷爱读书，一生以书为伴，并且喜爱使用藏书章。但他早年的藏书上很少有藏书印，如韶山毛泽东纪念馆内藏有毛泽东在湖南一师读过的《曾文正公家书》（清光绪己卯传忠书局刊印木刻本），每册封面右下方都有毛泽东用毛笔手书“咏芝珍藏”四字。毛泽东的藏书印最早出现于何时，目前还无法确定，而现在所能知道的是，毛泽东曾用过他仿签名草体“毛泽东”三字蓝色印章，例如他所藏的两套郭大力、王亚南合译《资本论》（读书生活出版社1938年版）的封面上就钤有这种印章。而毛泽东在延安时期赠送给新开办的气象训练班一本《自然地理》上，却钤着一方“毛泽东藏书”印。

### “毛泽东印” “润之”印

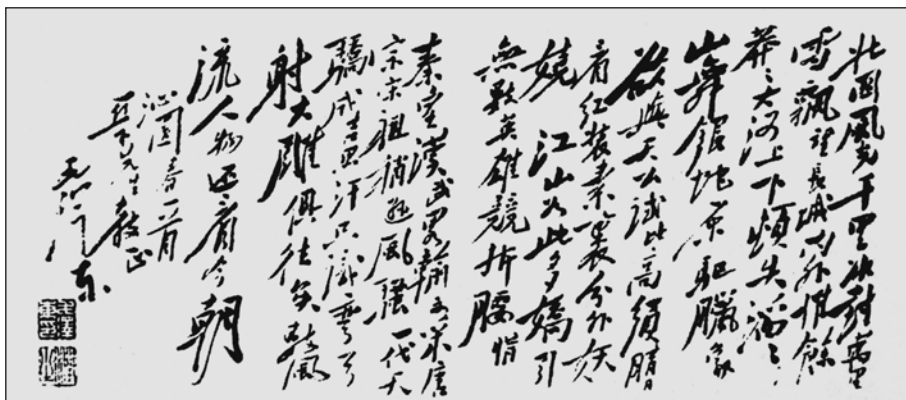
这两方印章是柳亚子赠送的。1945年8—10月，毛泽东赴重庆和国民党进行和平谈判。期间，柳亚子写七律《一九四五年八月三十日渝州曾家岩呈毛泽东》后，又向他索诗。毛泽东便将《沁园春·雪》抄录给柳亚子，可是上面没有钤印。于是，柳亚子特意请篆刻家、“十万



印楼主”曹立庵精选了两块寿山石料，刻了一方白文“毛泽东印”，一方朱文“润之”印。两印布局自然和谐，端庄古朴，线条浑厚灵动，朴拙大气。印刻好后，柳亚子先将两方新印钤在毛泽东抄送他的《沁园春·雪》上，然后奉赠毛泽东。1946年1月28日，毛泽东寄函柳亚子，表示收到了印章：“很久以前接读大示，一病数月，未能奉复，甚以为歉……印章二方，先生的和词及孙女士的和词，均拜受了。”



毛泽东和柳亚子在一起



毛泽东手书《沁园春·雪》，上钤“毛泽东印”、“润之”印

### “毛泽东印” “润之”印

这对印章为程潜所赠。1948年，享有“篆刻王”之誉的谢梅奴应程潜之请，从家藏的印石珍品中选出两块上乘的寿山石料，为毛泽东刻了两方印章，一方为白文“毛泽东印”，一方为朱文“润之”。前者以回文排列布式，笔画间



架适当，松而不散，紧而不板，深得汉铸官印真谛；后者细文粗边，字体秀丽，笔势圆润，独具周秦私玺神韵。1951年，程潜通过湖南省人民政府把这两方印章赠送给了毛泽东。毛泽东一度经常使用。这两枚印章现珍藏在中国革命博物馆。

### “润之”印 “毛泽东”印

这两方印章出自艺术大师、毛泽东的同乡齐白石老人之手。1949年，毛泽东写信邀请齐白石参加新政协会议。齐白石欣喜之下，用一对名贵的雕有狮子滚绣球钮的寿山石精心镌刻了朱文“润之”和白文“毛泽东”印各一方，在开国大典前夕，请当时任中央美术学院



军代表的著名诗人艾青转赠给毛泽东。齐白石所刻的这两方印章，单刀冲刻，势如破竹，纵横捭阖，魄力雄健；整体上大开大合，疏密有致；章法上字字留红，充分体现了“胆敢独造”的艺术追求。毛泽东深为喜爱，专门派秘书田家英约齐白石到中南海聚餐，表达谢意，并请郭沫若作陪。

### “毛泽东”印

这方白文印为著名书法家邓散木用寿山石为毛泽东所刻。此印独出心裁，别具一格，表现出两大特点：一是将“毛泽东”三字横刻，“泽”字的三点水从左边挪到右下端，恰好弥补了“毛”字笔画少，与繁体笔画多的“泽东”二字不



协调的矛盾。这是毛泽东所有印章中创意最为大胆的一个，被人称誉为有“画龙点睛”之功；二是此印为龙钮大印，顶部空琢双龙，并刻边款。这一印章现陈列于韶山毛泽东纪念馆中。

### “毛泽东印” “毛氏藏书”印

这两方印为著名书画家钱君匋所刻。白文“毛泽东印”是钱君匋在解放初期为毛泽东所刻，并通过当时的文化部长沈雁冰（茅盾）转赠给了毛泽东。后来，毛泽东又通过上海博物馆请钱君匋刻了那方朱文“毛氏藏书”印。1954



年，时在北京任中国音乐出版社副总编的钱君匋应邀赴中南海。毛泽东笑着与他握手说：“你刻的印非常好，谢谢你。”

### “毛氏藏书”印

1949年，北京金石名家刘博琴受人之托，为毛泽东刻了这方朱文“毛氏藏书”印。刘博琴出身于篆刻世家，擅刻铁线篆文，风貌稳重，功力遒劲，平整中见精神，在京城琉璃厂有“博琴铁笔”之誉。不过，刘博琴所刻的这方印章并没在毛泽东藏书上留下多少印痕，仅在《马克思主义经济学基础理论》（河上肇著，李达等译，昆仑书店1930年版）等部分书籍上钤盖。而据刘博琴自己介绍，1937年“七七事变”后，有人曾到北平取灯胡同找到他，说要刻一枚“润之”印章送给远方的朋友。北平解放后，他才知道“润之”就是毛泽东。



### “毛泽东印”

此印为著名画家傅抱石所刻，但毛泽东从未用过。1959年春夏之交，傅抱石与关山月为北京人民大会堂创作气势磅礴的巨幅山水画《江山如此多娇》时，听说毛泽东要亲笔题款。傅抱石便多方征求意见，认真构思造型，充分考虑了“字、画、印”的统一性，最后刻制了这枚印章，以便毛泽东在题款时钤印。此印取用稀罕的寿山水石，印钮为古兽，印面5厘米方，字体端庄工整，线条厚重，挺直苍劲，

