

名家扇书扇画漫说

学林出版社

序

洪丕谟

2001年元月,我为建华的《近代名家书画藻鉴》写过《前言》时,本以为他要转到《吃茶去》生活随笔写作中去,但是他疯玩书画的劲头似乎止不住,又发心要写一本《名家扇书扇画漫说》著作,并开始一门心思搜集名家的扇书扇画。

这些年建华跑拍卖行看拍品,举牌竞拍,费了很多的气力和时间,为的是拍到称心如意的书画作品好撰写鉴赏文章。我得闲时带他去看拍品,他则不断讨教于我,不长时间他便练就了一双锐利的眼睛,拍卖场中竞拍得心应手。

建华贤弟每当拍得一些书画,就先到百尺楼让我过目,最主要是想让我在拍得的书画上题跋。我不管再忙再累,也尽可能地拨冗为他的大部分拍品题上跋语,以便他撰文参考。并且希望他日后把撰写过文章后不想收藏的书画卖个好价钿,不至于让他因为疯玩书画而倾家荡产,将来讨老婆的骂。

几年下来,建华不顾首尾地竞拍到了百余幅扇书扇画,并一一撰写成文,不长时间,《名家扇书扇画漫说》一书百五十篇文章又撰成了,便决定两本书一同出版,遂请天津美术学院著名的书画家孙其峰教授题签了两本书的书名。

书中的每篇文章赏析的书画作品,都是经建华收藏过或现藏在手,由于有亲自搜进把玩的亲历,所以每篇文章都有一段动人的收藏故事。建华又为省级的作家协会会员,文笔流畅清幽,撰成的文章读起来颇有趣味。文章中时时加入些书画作者的“花边”趣闻和文史掌故,这倒是更能吊起读者的胃口。至于文章对于书画科学合理的鉴赏,像诸如《收藏家》、《上海艺术家》、《中国拍卖》、《书法报》、《书法导报》、《美术报》、《中国书画报》等专业刊物和报纸的不断刊发,便足以佐证建华的书画鉴赏水平,我这里毋需赘述了,相信读者的眼光最是雪亮清纯的。

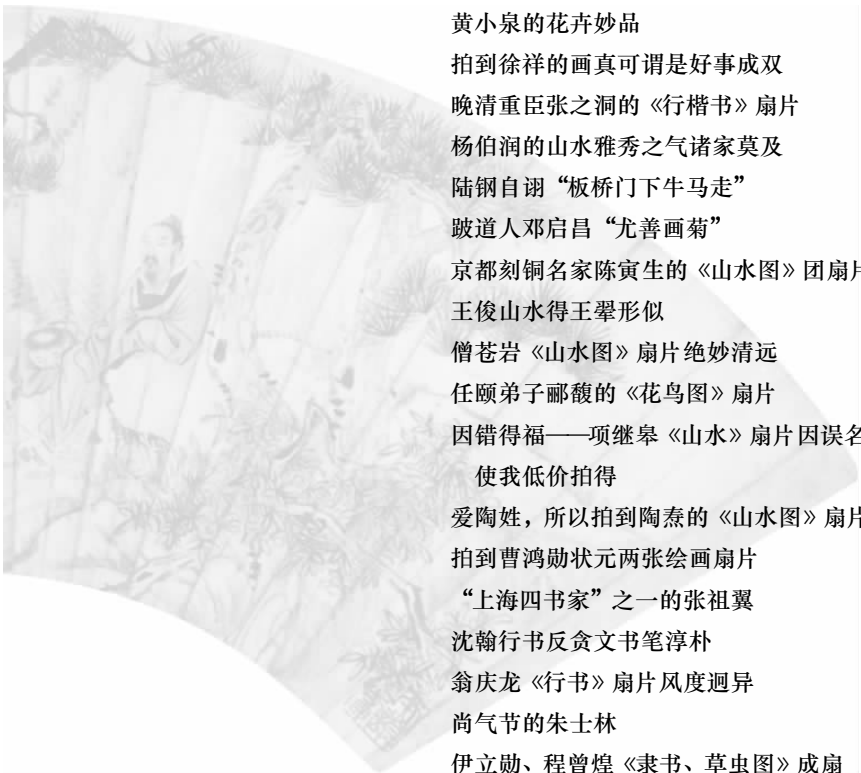
2003年9月1日于沪西百尺楼

目录

序

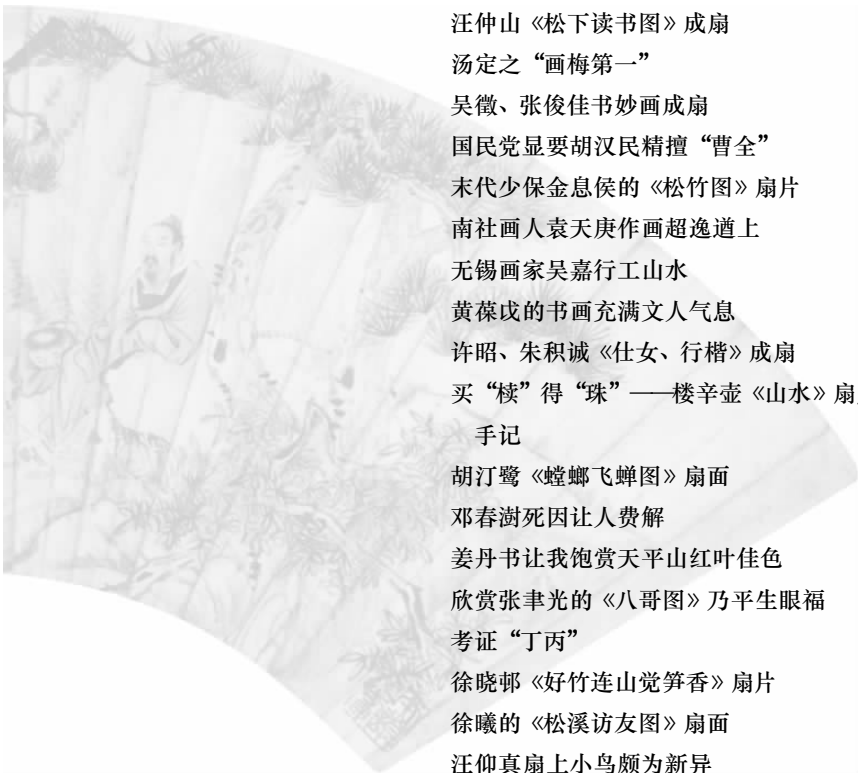
洪丕谟

王作霖、李廉《书法、山水人物》扇片双挖	1
李世倬《秋林远岫图》扇面精品	4
随园老人袁枚的《蝇头细楷》泥金扇片	7
张渠《行草书论》扇片	11
伊秉绶有“北溪南吕”之说	13
朱昂之《墨兰图》扇页	15
朵云轩拣得“粥翁”大作	17
龚海的《山水图》扇片“颇具墨彩”	20
进士的《墨兰图》错题成道士所作	23
道光进士刘宝楠“专治《论语》”	25
陶琯《茶香桃花图》情趣高雅	27
黄鞠的名头不算小了	30
费丹旭人物画享誉画坛	32
戴赞、顾让《小楷、花卉》扇片双挖立轴	35
清代画家杨澂《太白醉酒脱靴图》扇片	38
道光状元张之万“书精小楷”	40
“等”出来的唐翰题《花卉图》成扇	43
道光进士童华的《行草书》泥金扇片	45
捡漏拍到陶溶的《花鸟》扇片	47
陈允升《行草》泥金扇片古雅清淳	50
丁文蔚画花卉秀雅古逸	52
咸丰榜眼孙念祖的磁青金粉《小楷》扇片	54
云峰高价拍回云峰的《墨兰图》扇片	56
舒浩《花鸟图》扇片雅秀天然	58



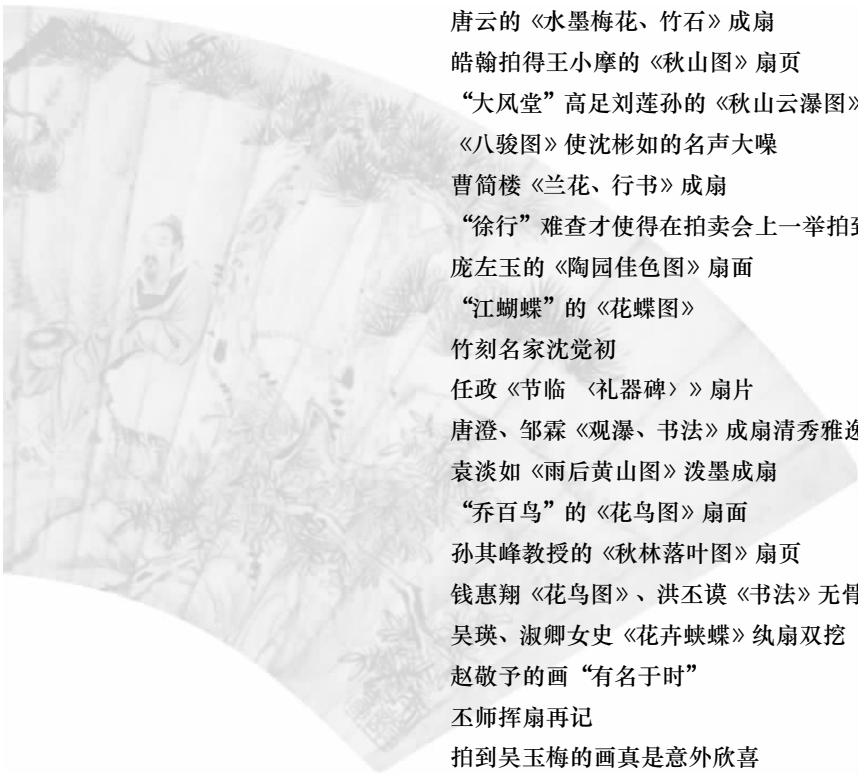
沙馥《杨柳黄鹂图》团扇	60
汪彦份《花鸟图》雨金成扇	63
黄小泉的花卉妙品	65
拍到徐祥的画真可谓是好事成双	67
晚清重臣张之洞的《行楷书》扇片	69
杨伯润的山水雅秀之气诸家莫及	73
陆钢自诩“板桥门下牛马走”	75
跛道人邓启昌“尤善画菊”	77
京都刻铜名家陈寅生的《山水图》团扇片	79
王俊山水得王翬形似	81
僧苍岩《山水图》扇片绝妙清远	83
任颐弟子酆馥的《花鸟图》扇片	85
因错得福——项继皋《山水》扇片因误名“继皋” 使我低价拍得	87
爱陶姓，所以拍到陶燾的《山水图》扇片	89
拍到曹鸿勋状元两张绘画扇片	91
“上海四书家”之一的张祖翼	94
沈翰行书反贪文书笔淳朴	96
翁庆龙《行书》扇片风度迥异	98
尚气节的朱士林	100
伊立勋、程曾煌《隶书、草虫图》成扇	102
王髯伯《山水人物》扇片	105
“总统诗人”徐世昌的《草书》扇页	107
倪田《清供图》扇面清简雅逸	111
同赏两张《墨梅图》扇片	113
鹤道人郑文焯的《魏碑〈水龙吟〉》团扇	116

清末文人陈其鏞工诗画	119
光绪乙未榜眼喻长霖的《行书》扇片	121
清末民国翻译家吴棫书名久遍内外	123
季今晷、张石园《山水、甲骨文》折扇	125
“任颐高弟”俞礼“画龙点睛”	128
“睡老人”王庆芝《山水图》扇片	130
周庆云、张玖、李野《团扇花卉草虫》三挖立轴	132
在朵云轩捡到“皮夹子”——俞云《水墨山水》 扇页拍到记	136
杨逸、叶渭莘师生合作《山水、花卉图》成扇	138
国民党元老吴稚晖节临《毛公鼎》扇片	141
民国名士袁希濂、张仲仁《章草、山水》成扇	144
西泠印社创始人之一——叶为铭的《大篆》扇片	149
姚虞琴《兰花、书法》成扇	151
唐继盛、张一磨《小楷》扇片	154
蒋寿《拜石图》奇趣逸出	157
程宗伊、陈其寿《书画》扇片双挖立轴	159
海上闺秀庄曜孚的《水仙图》	162
韦熊的《山水人物图》使人陷入幽思之中	165
姜泽永的《花卉图》扇片	167
李宗瀚书法深得虞永兴神韵	169
终于寻得沈塘的画	171
彭溥皋“尤工兰”	174
“卓然名手”陈鹤的《山水图》扇片	176
南社创始人之一陈巢南“和柳亚子谊在师友之间”	178
光绪状元王寿彭的《小楷》扇片	182



事不过三——终于在第三次拍得俞原的画	184
哈少甫水墨妙写《五松图》	187
汪仲山《松下读书图》成扇	190
汤定之“画梅第一”	192
吴徵、张俊佳书妙画成扇	195
国民党显要胡汉民精擅“曹全”	198
末代少保金息侯的《松竹图》扇片	201
南社画人袁天庚作画超逸道上	204
无锡画家吴嘉行工山水	207
黄葆戉的书画充满文人气息	209
许昭、朱积诚《仕女、行楷》成扇	211
买“棧”得“珠”——楼辛壶《山水》扇片善价到手记	215
胡汀鹭《螳螂飞蝉图》扇面	218
邓春澍死因让人费解	220
姜丹书让我饱赏天平山红叶佳色	222
欣赏张聿光的《八哥图》乃平生眼福	225
考证“丁丙”	228
徐晓邨《好竹连山觉笋香》扇片	231
徐曦的《松溪访友图》扇面	233
汪仰真扇上小鸟颇为新异	235
性耽风雅的南社文人汪东	237
再四拥有朱积诚的书法	240
第一次进拍卖行便“尝”到马公愚的醉蟹	242
王念慈《山水》扇片自然幽雅	245
汪亚尘《行草书明贤诗》扇片	247

吴琴木、谭泽闾《山水、书法》成扇	249
文化巨人叶圣陶的《行楷自作诗》扇面	252
邓怀农、曹舜铭《花鸟图》成扇	255
南社社员潘公展工诗文、精书法	258
季守正《梅花图》扇片清气盈溢	260
朱雨香《小楷》秀雅俊逸	262
谭建丞的《雪溪独钓图》扇页	264
从师妹手中争到陈定山、谭泽闾《书画》成扇	267
丰子恺《种瓜得瓜》书画扇面	270
颜伯龙《花鸟图》成扇生动有致	275
民国“四公子”之一张伯驹的《行草》团扇片	277
白龙山人高足高峻的《花鸡图》扇片	281
让人垂涎欲滴的大闸蟹	283
俞叔渊为丕师令尊挥写《山水、书法》成扇	285
顾青瑶“鬻画授徒，萧然自足”	288
著名画僧若瓢的《行书、兰花》扇片	290
张大壮画风“明秀洒脱、清标拔俗”	293
况维琦《山水图》有咫尺千里之势	296
况又韩的山水被吴昌硕推重	298
陈运彰——既是诗人词客，又是书画名家	301
沈玉还、陈贞馥《草书、花卉》无骨成扇	303
申石伽画竹让人称绝	305
白蕉、樊少云《行书、山水人物》成扇	307
谢庚《虎啸图》成扇	312
潘君诺、郑世芬《花虫、章草》成扇	314
黄宾虹得意女弟子顾飞的《花鸟图》扇片	318



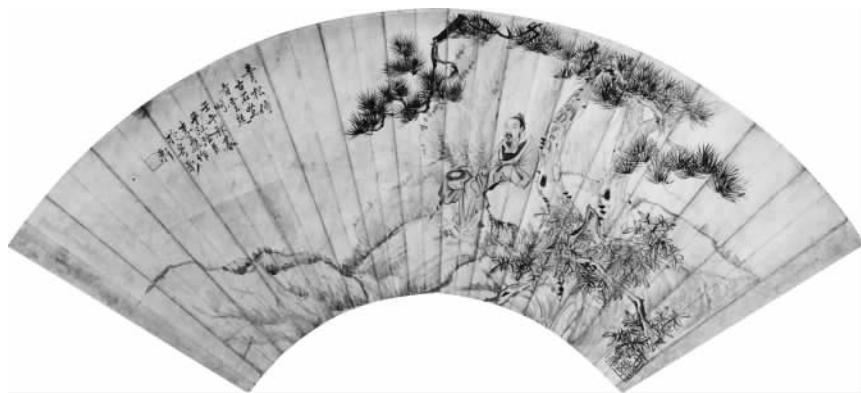
叶潞渊、庞国钧《紫藤、小楷》成扇	320
女书刻家赵林的《行草书》扇面	323
唐云的《水墨梅花、竹石》成扇	325
皓翰拍得王小摩的《秋山图》扇页	329
“大风堂”高足刘莲孙的《秋山云瀑图》成扇	331
《八骏图》使沈彬如的名声大噪	333
曹简楼《兰花、行书》成扇	335
“徐行”难查才使得在拍卖会上一举拍到	338
庞左玉的《陶园佳色图》扇面	340
“江蝴蝶”的《花蝶图》	343
竹刻名家沈觉初	345
任政《节临〈礼器碑〉》扇片	347
唐澄、邹霖《观瀑、书法》成扇清秀雅逸	349
袁淡如《雨后黄山图》泼墨成扇	351
“乔百鸟”的《花鸟图》扇面	354
孙其峰教授的《秋林落叶图》扇页	356
钱惠翔《花鸟图》、洪丕谟《书法》无骨成扇	359
吴瑛、淑卿女史《花卉蛱蝶》纨扇双挖	361
赵敬予的画“有名于时”	364
丕师挥扇再记	367
拍到吴玉梅的画真是意外欣喜	371
戴明德、洪丕谟《仕女、书法》蕴涵禅意	374
贺成《仕女、书法》无骨成扇	377

王作霖、李廉《书法、山水人物》扇片双挖

2002年春季,在上海某个小拍卖会上,有王作霖、李廉书法、山水人物扇片,气息很好,书法清峻精雅,笔有别趣,画则风神气韵,高出流辈。当时虽然脑子里没有这两位作者的印象,但看到作品这么好,还是与几位买家较量一番后拍了回来。

回到无住庵查阅资料,仅查到王作霖的生平简介,而李廉怎么也查不出来,暂且存疑,留待识者教我了。王作霖的资料载于《中国美术家人名辞典》中,云:“弘瑜[清僧]一作宏瑜,号日章,一作月章,会稽(今浙江绍兴)人。明中书舍人,入清不仕,皈依雪峤和尚。姓王,名作霖,与白岳山人等称‘云门十子’。法书真、草俱佳。能画仙佛,尤长山水,学黄公望,亦善高房山法。尝画巨幅山水,又纯用干笔皴擦,峻峭峭拔,秀不可言。”《辞典》资料来源于《越画见闻》、《越中历代画人传》、《国朝画征录》、《图绘宝鉴续纂》。提到的“云门十子”之一的白岳山人,《越画见闻》一书中云:“王雨谦,[清]初名佐,字延密,号田夫,又号白岳山人,山阴(今浙江绍兴)举人。著有《白岳山人诗文集》等。以余技作画,规摹董、巨,清远脱俗,与王作霖辈为方外友。称‘云门十子’。与蔡子风诸人为诗友,结同秋社……”看完有关王作霖的生平简介,悉他为出家僧,心中又生几分崇敬和欢喜,因我一向喜爱僧人的书画作品。

王作霖的这件书法扇片,书法行楷,录北宋柳永的《雨霖铃》词:“寒蝉凄切。对长亭晚,骤雨初歇。都门(怅饮)无绪,方留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝咽。念去去、千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,待与何人说!”这是首描写男女离别情景的词,王作霖所录其词,是否是明亡后文人失意的思想情绪的写照,借“男女离别”之情来寄托对明王朝的眷恋?署款“甲戌秋,录雨霖词为小莘老表弟法家正是。苕溪王□楨兄作霖甫”,钐“楨印”朱文长方形印一枚。根据王作霖乃明末清初人来断,此“甲戌秋”可能是1694年的农历甲戌,因为明亡在1645年,此为明亡后49年所书也未可知。“苕溪”在浙江北部,在湖州附近汇入太湖,故湖州亦别称苕溪。是否王作霖书此扇在苕溪周围,或是客于湖州?书法有颜鲁公的笔趣意韵,也有宋人尚意的风神,但似乎是更得魏晋人的风致。笔势浮动



王作霖、李廉《书法、山水人物》

跳跃 点画方圆交错 粗细相间 极其笔法变化之能事 显示出作者驾驭线条的高度技巧与才华。行笔流畅 顿挫分明 一气贯注 左右呼应 构成了一幅完美的艺术作品。

李廉的山水人物署款“青松倚古石 坐看云起时”。画上两棵古松 枝干泼墨 双勾填色 松针花青、淡墨、浓墨交相用笔 干老针茂 表现出松的苍老和生机。松下高士一袭红衣 束发长髯 倚石而坐。高士神态安然 在观看云起云落。高人身边席地跪坐一仆童 似乎不解云有何看。忍耐不住 缩头袖手打起了瞌睡。人物线条工细 但不失流畅飘逸。设色古雅 极见功力。高人放眼处 仅淡淡地花青轻轻地擦了一擦 便现云雾蒸腾的景象。整个画面给人以烟波浩渺、山色葱茏、云雾迷蒙 青黛似烟之感。

“看云”是中国诗画中反复吟咏表现的题材,它实际上已不是仅表面上的赏景,而是寓寄一种理想、一种处世的哲学。李廉所表现正是一种睥睨尘世、向往名山的超脱离世思想。李白《望庐山瀑布》有句云:“且谐宿所好,永愿辞人间”,也为此种思想的体现。

画上署款书法为行楷,也很可观,款云:“壬午秋暮,平江淦臣李廉作于寄影轩”,钐“淦臣”朱文仿古玺印一枚。因不知李廉生卒年代,故“壬午”不知为哪年。“平江”一为宋时升苏州为平江府,另为湖南省有平江县,也不知作者为何指。“淦臣”肯定是李廉的字或号,但“寄影轩”又不知为谁的书斋名称了。种种,需识者教我处太多了。

2002年5月4日于无住庵

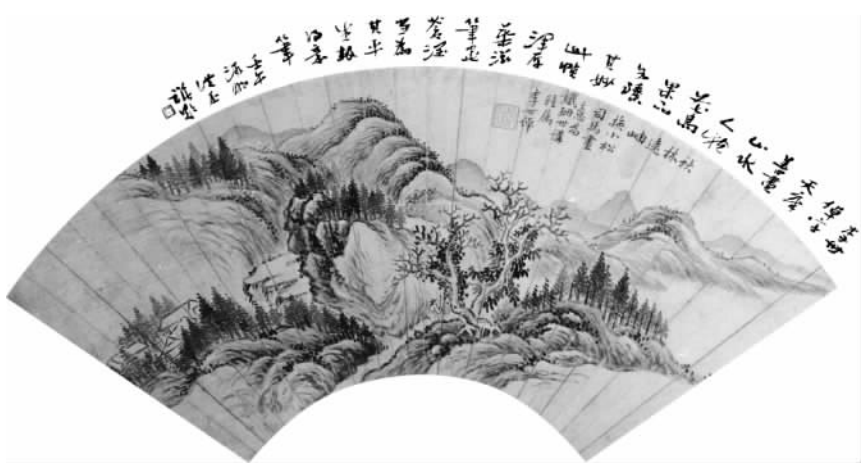
李世倬《秋林远岫图》扇面精品

李世倬《秋林远岫图》扇面于上海新世纪拍卖行'97 艺术品秋季大拍时,预展中看到一本十二开的山水册页,册页封面题签:“李谷斋副都御史应诏画册十二页,归安赵氏敬藏。”画为浅绛,署穷款“臣李世倬恭绘”,每页上皆如此。款下钤连珠朱文印“世”、“倬”,上边另有收藏印“赵氏金石”、“坚白所得神品”、“苏黄米斋”、“频彦拜观”等印。大内流出之物,估价当然不菲,在以 15 万~16 万的底价投拍。李世倬为清代中叶的大名家,名字如雷贯耳,真迹则是第一次见到,又是如此精品,所以看得我不忍离去,并使我一时羡慕邓通来。过了两年,在上海贵都大酒店看博达拍卖行春季大拍预展时,175 号拍品是李世倬四尺对开宽一点尺幅的《花鸟图》立轴,画中古柏上一只寿带鸟,篆书落款“百寿万年”。柏树干老岁长,枝头寿带鸟活灵可爱,不能不让人起贪爱之心,但仍是被 1 万~1.8 万的投拍估价给吓退了。看样子在大拍上李世倬的作品是难以买下的,所以只寄望在小拍上碰运气拣件李世倬的作品了。

一晃几年过去了。2002 年 3 月,到沪赶场(拍卖会)在上海东方国际拍卖有限公司艺术品小拍上,看到加拍部分有张李世倬的绢本山水扇面,纯用水墨,小楷署款,神完气足,洵为珍品。又看估价不是太高,于是劳丕师鉴定,丕师言可以买下,我便用红圆珠笔在《加拍目录》李世倬名字前勾了个三角图形,心中暗祈在拍卖当日有好的运气。

拍卖至加 8 号吴淑娟的山水立轴时,我持牌一举在 1 600 元的底价上为伟忠兄拍了下来,看势头拍卖会买气到了最后不是太旺。紧接着李世倬山水扇面上头杨伯润的一幅水墨山水立轴,尽管有几翻竞拍,但价格也不是太高。心想,最好李世倬的作品就我一人举牌才好呢!不过最好还是不要幻想天上会掉馅饼来,李世倬毕竟是大名头,水平又有,哪就能轻而易举地拍到呢!在经过了好几轮竞相举牌后,最终才由我持的 52 号牌获胜。尽管多出了些钞票,但终归李世倬的山水扇面到了手,况且价位也是让我可以接受的,所以还是让人非常开心的。

李世倬,《中国美术家人名辞典》作(?—1770 年),有《宋元明清书画家传世作品年表》作(1687—1770 年),字天章,一字汉章、天涛,号谷斋,又号慕园、星厓,别号十



李世倬《秋林远岫图》

石居士、太平拙吏、伊祁山人、清在居士。奉天(今辽宁沈阳)人,一作三韩(今内蒙古喀喇沁旗西南)人,隶籍汉军正黄旗。名画家高其佩(1672—1734年)的外甥。官至副都御史。曾任太常,人称李太常。在翻阅《八旗画录》、《国朝画征录》、《指头画说》、《清画家诗史》等典籍中,得知李世倬“善画山水、人物、花鸟、果品,各臻其妙。少随父(如龙)官游江南,见王翬得其讲论,后与马逸游,故宗法纯正而笔亦秀隽。其人物,自言得吴道子水陆道场图而阅之,遂悟其法。其花鸟、果品各种写意,盖得诸舅氏之指墨而易以笔,故能各名一家。晚年喜用指墨作人物、花鸟小品,以焦墨细擦,颇得轻重浅深之致。年逾八旬犹能作画,书小楷。”

据《宋元明清书画家传世作品年表》所载,辽宁省博物馆,及重庆、广州、上海等地的博物馆所藏李世倬的作品,都是册页和条屏,没有扇面传世的记载。这样我手上李世倬的山水扇面尤显弥足珍贵了。画的下方正中两棵苍古的大树下,一意态高远之士策杖往深山处独行,山溪逶迤,秋水扬波。令人想起陶渊明的《归去来兮辞》中的佳句:“策扶老以流憩,时矫首而遐观。云无心以出岫,鸟倦飞而知还……归去来兮,请息交以绝游。”山峦为披麻皴,淡墨干笔擦染,再以浓墨点苔。点画郁勃,笔法松秀,墨色滋润,干净明洁。右边中部和左边上、下部几丛树木,直笔写干,淡浓相间的墨色点叶,郁郁森森,苍茫华盛,表现出一种山水灵动氤氲的气象。左边茂林中隐现出几栋房舍,燃起人们对生活的渴望。该图通过自然景色和人物活动的描绘,创造出一种宁静闲适,乐天自在的意境,寄托了文人屏绝尘累,不涉世事的生活思想。画上工楷题

字：“秋林远岫。抚小松司马画意为铁珊世讲雅属，李世倬。”钤“谷斋”朱文印一方。因画上未署年代，故难料此画作于何时。但据李世倬“年逾八旬犹能作画，书小楷”载，又据此山水扇面的用笔老练沉着断，为李世倬的晚年精品也未可知。丕师亦极爱此图，在裱绫上即兴挥题：“李世倬，字天章，善画山水、人物、花鸟、果品，各臻其妙。此帧浑厚华滋，笔墨苍润，当为其平生极得意笔。壬午清明，洪丕谟题。”

李世倬的这件山水扇面为绢本，所以在世上经历了200多年后，如今还是完好无损，实为幸事。

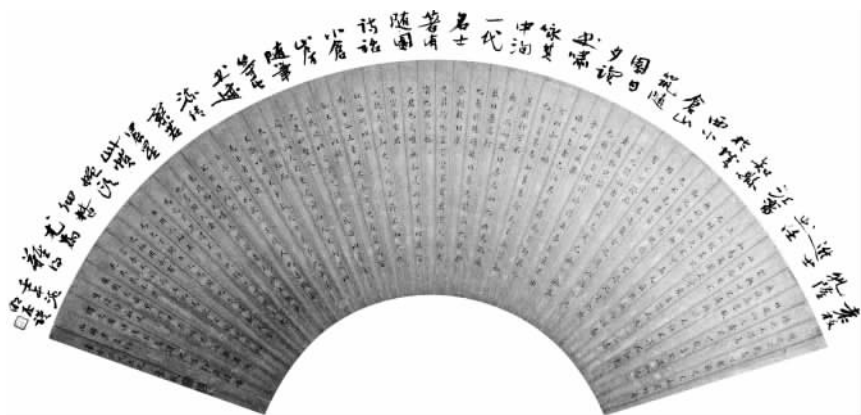
2002年4月24日于无住庵

随园老人袁枚的《蝇头细楷》泥金扇片

袁枚的《随园诗话》真真是热销了一阵子，国营的新华书店和私人书铺架上都在显著位置摆着此书，就连以卖盗版书取利的地摊上，这《随园诗话》也竟同有市俗味的《厚黑学》和低级趣味的《废都》堆放在一块儿热销。《随园诗话》的热销，大致有两点因素：一是封面上赫然大字：“毛泽东出巡必带的书”，再是封面勒口简介文字有“艳事过多”四字，且曰：“《随园诗话》是清代大文学家袁枚的代表作，此书由作者自己刻版印行，随编随刻，随刻随补，共26卷。此书洛阳纸贵，影响颇大，钱钟书《谈艺录》称其：‘家喻户晓，深入人心，已非一日。自来诗话，无可伦比。’”

“毛泽东对此书非常喜欢，经常把此书放在他的床头。据毛泽东身边的工作人员回忆，毛泽东每次外出视察，所带的书籍都是从卧床边堆放的书籍挑选，《随园诗话》则是他老人家必带的书……”“《随园诗话》多记述古今文坛掌故和文人轶事，品评古今诗人及诗作，集中地阐发袁氏‘性灵说’主张，主要价值在于表达了作者真如灼识的文学见解。然书中记趣事、艳事过多，清人梁章钜《退庵随笔》对此书有所批评。近人郭沫若《读随园诗话札记》对此书几乎全部否定，所以说此书是一部古今争议颇大的书。”

《随园诗话》洋洋数十万字，加上白话注释大概有百二三十万字左右，厚厚三大册，我未能通读，只是随意翻了几翻，的确是阐述了作者的“性灵说”，反对泥古不化，但仍以闲情逸趣为多，所以文笔流畅，读起来有清悠感。作者袁枚，生于1716年，卒于1798年。《辞海》（缩印本，1989年版）“袁枚”条云：“字子才，号简斋、随园老人，浙江钱塘（今杭州）人。乾隆进士，曾任江宁等地知县。辞官后侨居江宁，筑园林于小仓山，号随园。论诗主张抒写性情，创性灵说。对儒家‘诗教’表示不满。多数诗篇抒发闲情逸致。部分作品对汉儒和程朱理学进行抨击，并宣称‘《六经》尽糟粕’（《偶然作》）。又能文。所作书信颇具特色。有《小仓山房集》、《随园诗话》、《子不语》等。”叶衍兰、叶恭绰爷孙俩编者的《清代学者象传》上册中，收有袁枚的画像两帧（一般都是每人收一帧），一帧是持书胸前，一帧持花胸前，都为立像。简介文字云：“……甫四十，绝意仕宦，得随织造园于江宁城西，抒而充之，更名随园。布置亭台，点缀花木，诡



袁枚《小楷》

丽奇巧,不可名状。四方名士至江南者,必造随园。文燕诗歌,无闻朝夕,远近以诗文质者,户外屡常满。一时闺秀,竟拜门墙,至二十余人。先生作《湖楼请业图》长卷,貌诸闺秀于中,名流争相题咏。时出邀游,凡东南山水佳处,足迹皆满,所至之处,才人倒屣争迎,其瑰奇幽邈一发。于文章著作,以骈文为最工,诗文皆专写性情,无不达之意。主持坛坫数十年,世谓古今来极山水林泉之乐,享文字之名未有如先生者也。先生长身鹤立,性通脱,爱才若渴,汲引后进,惟恐不及。一篇之善,一句之工,称誉之不绝于口。大江南北,望之如山斗焉。事母至孝,友好姊弟,母年九十四乃终。迎养寡姊,年至九十,妻亦白发齐眉。有三妹,皆能诗。一家之中,怡怡如也。卒年八十有二,所著有随园廿八种行于世。”

《中国美术家人名辞典》收有袁枚的辞条,云:“不以书名而船山(张问陶)盛称其书,以为雅淡如幽花,秀逸如美士。一点着纸,便有风趣,其妙其神骨间。尝为船山写一诗一册。偶写墨梅,亦超群迈古,韵出天然。”上海书画出版社1997年1月出版的《宋元明清书画家传世作品年表》一册中,记载袁枚的书迹四种,分别是“1755年冬,在黄慎(扬州八怪之一)所作《丁有煜小照图卷》上题跋,同题的还有郑板桥;1788年冬《行书诗文卷》(故宫博物院藏);1795年冬,在陈嵩(肖生)作《墨梅图卷》上题词,同题的还有纪昀(晓岚);1797年3月,袁枚书《行书自作诗三首》(藏于浙江省博物馆)。”遗憾的是,以上两种工具书上只有文字记载,而无书迹图片,故难饱眼福,终觉不过瘾,于是开始留意其书迹。有次在艺友牧青兄处,随手翻阅由赵朴初题签的《中国扇面书画集锦》八开豪华巨册(1992年4月河南美术出版社出版),至第九十面突

然眼睛一亮,竟是袁枚的小楷折扇。书法风姿出尘,端凝清远,颇有赵孟小楷《汉汲黯传》清劲秀逸的风貌,又直取钟、王,有魏晋之风。我一向不太喜爱小楷书法,但自从看过袁枚的小楷后,观点也不能不改变了。人们往往总是这样,对所爱之物,总是盘算着想弄到手。这当然也包括我,于是我开始留意觅袁枚的书法了。这之后,我在百尺楼取回两本拍卖行的图录,一册是上海工美拍卖行的,一册是南京艺兰斋拍卖行的,都是秋季大拍的图册。前者收录有一本袁枚的八开册页(每页 165×23 厘米),内容是《咏落花诗》,书法小楷,似乎比前述《集锦》中扇片小楷书写得多了些温润清远,起拍估价9 000~10 000元,不算高,但不知最后成交价是多少?后者艺兰斋在南京,而袁枚大部分时间生活在南京,自然书迹要多,所以艺兰斋图册有两幅袁枚的书法。110号拍品是袁枚的小楷折扇扇片,写了近200个字,内容录的是赞历代美人的诗句。书法比前面提到两幅又好许多,用笔秀逸清远。不但拍卖估价定到12 000~14 000元,而且注明此件不办理出关手续,可知是当袁枚的精品对待了。同册中一副袁枚的七言楷书对联,就没有加注不办理出关手续的标识,的确袁枚的这副对联书法不如他的小楷书扇片,就这也在以10 000~15 000元的底价投拍。因我当时人不在南京,所以也还是不知这两幅作品的拍卖成交情况。有一点可以肯定了,拍卖行袁枚的这三件作品,随便哪一件即使是以起拍价成交,我的经济实力也是难以达到的。但我又极有心想拥有袁枚的书法,所以一时在拍卖行跑得颇勤。功夫不负有心人,终于在2001年秋季上海大众拍卖行艺术品拍卖会上看到一张袁枚和萧溶的书画集锦扇片,并且有时间可以在沪上直接参加拍卖。扇片为折扇,上面正中是萧溶的《月宫图》山水画,两边则是袁枚的小楷书法,字小极,且工极,密密地写了数百个字,疏密有致,颇为流畅。拍卖认定这张扇片为精品,所以在图录上加注了“*”标志,也就是不予办理出关手续。这“*”标志肯定是针对袁枚的,因为画家萧溶不见著录,因书与画的上款同为一人,所以断定画家为袁枚的同一时代的人。我在高兴之余,又看起拍价仅仅300~600元,激动得开槌前几日都没有好好休息过。

2001年12月12日晚7时,拍卖假上海美丽园大酒店五楼举行。我手持号牌,心里怦怦直跳,等待着20号拍品袁枚的小楷扇片。当拍卖师叫到“萧溶、袁枚书画扇片300元起拍”,我立即举牌应价,但紧跟着一片举牌,一下子就把价格抬了上去。我也不言放弃,紧追不舍在6 000元还在举牌。但终于是我钱夹子没有别人的厚,最后被他人以8 200元拍得,加上10%的买方佣金,也要9 000元出点头了,这对我来说真的是太高了些!我无可奈何地收起了号牌,阵阵沮丧袭上心头。

令人难以置信的事情发生了:在我这种“沮丧”不到半年时间,丕师意外在上海