

名家

百集珍藏本

家

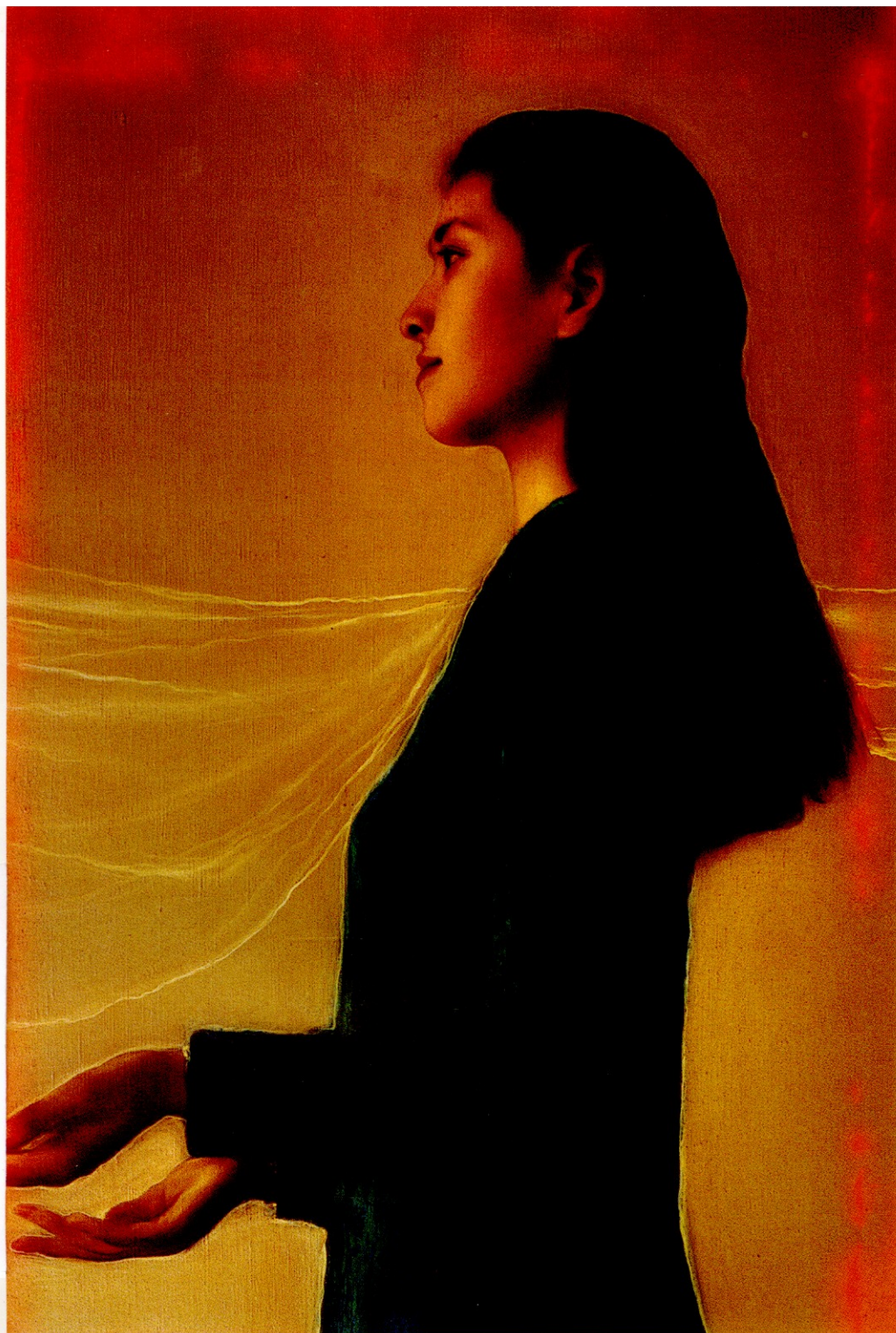
精品

庞茂琨

油画作品



四川美术出版社



冰冷的一丝感觉 (局部) 布上油画 1991年 (116 × 91cm)

顾问	靳尚谊 詹建俊
主编	邓嘉德
责任编辑	张大川 谢建国
装帧设计	邓嘉德 张大川 谢建国
画册终校	杜娟

庞茂琨 油画作品

四川美术出版社(成都盐道街3号 邮编: 610012)

新华书店经销 深圳市时代设计印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 1

图片: 19幅 字数: 2千

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

ISBN7-5410-1383-8/J.1316

定价: 10.00元

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中，把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异，使绘画作品呈现个性的风貌，而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索，从自然中吸取，又否定自然；从前人中借鉴，又否定前人；从自身的经验中肯定，又否定自己。反复推敲，九朽一罢，最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言，画家的作品并非每幅画皆为佳作，不论画家自选或是社会的承认，一个画家的作品能称精品的为数不多，因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集，我们系统地选择当代画家的精品，分册出版，奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代，绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料，读者可以由此把握时代的美术潮流，使自己的创作，走在时代的最前列。

庞茂琨 1963年生于重庆，1985年毕业于四川美院油画系，1988年获硕士学位并留校任教。现为四川美院油画系副教授，中国美术家协会会员，中国油画学会会员。作品曾参加第六、第八届全国美展，第一、第二届中国油画展，1991年中国油画年展，中国油画学会展，中国油画肖像百年展，跨世纪青年油画展等全国性展览；以及1987年纽约的中国当代油画展，1992年香港的首届中国油画年展，1995年日本东京的中国现代油画展，1996年俄罗斯圣彼得堡的“艺术与生活”国际艺术交流展等国际性展览。

关于我的这些画：

这些以身边的女性形象为题材的油画，多是我在80年代末至90年代中期的作品。它们的出发点更多的是对传统油画技法及语言的体验，因为我认为这是开启我们感觉与灵魂的钥匙。大师们用深切的体验将他们大树的根扎得深深的，这给了我不少的启示。绘画中那些最基本的东西也是我们应该毕生求索的东西，因为它就是我们思想、观念、情感的最终落脚点。艺术的深度就体现于我们对绘画那朴素而纯粹的本质的深刻观照。

在我创作这些作品期间，着重对色层美感、透明与半透明重叠、形的相对性、光的传递等一些与油画语言直接相关的东西进行了较为深入的实践。从表面上看这似乎是技巧性的，但在我的体验中，没有孤立和绝对的技法，它总是包含在情感和审美之中。简单的技术法则是可以言传的，但意味则是靠内心体验方能感受。所以真正的技法应是一种意味的把握，因此，形色意味的修养乃是一切技法的前提。

寻常的生活流程以它本来的面目呈现于这一时期的画中，生活中的女性形象是永远具有魅力的，它成为我绘画中的一种形式与意味的象征，与我的情感共存。在艺术中，我无意回避那些被我们的时尚所遮蔽的最平实的东西。积怨与扭曲往往将我们的思虑推向一个具有惯性和宿命感的圈套之中，让我们不敢正视我们本有的高尚情操。其实美的东西一直都存在，当它一旦被人为的宣判死亡后，便被大家忽略、拒斥了，从而否定它在我们心灵中的再生性。因此，与其说应该唤醒沉睡的它，不如说唤醒我们沉睡的自己。

庞茂琨 1997.11.



永恒的乐章 布上油画 1996年 (150×115cm)



红悄然当空 布上油画 1993年 (150 × 115cm)





女子人体写生 布上油画 1996年 (116 × 96cm)



侧坐的女人体 李上油画 1996年 (116×91cm)



女子人体写生 布上油画 1996年 (116×90cm)



两个裸女 布上油画 1997年 (116.3 × 91cm)



午 夜 市上油画 1996年 (116×91cm)



垂纱下的舞者 布上油画 1991年 (117 × 90.5cm)



屋中困倦的小孩 布上油画 1998年 (116×91cm)



白光下阅读 布上油画 1993年 (90.5 × 116cm)



一个满地金黄的夏天 布上油画 1994年 (115 × 150cm)

女人肖像 布上油画 1998年 (73 × 61cm)





椅子上的静物 布上油画 1996年 (73 × 61cm)