



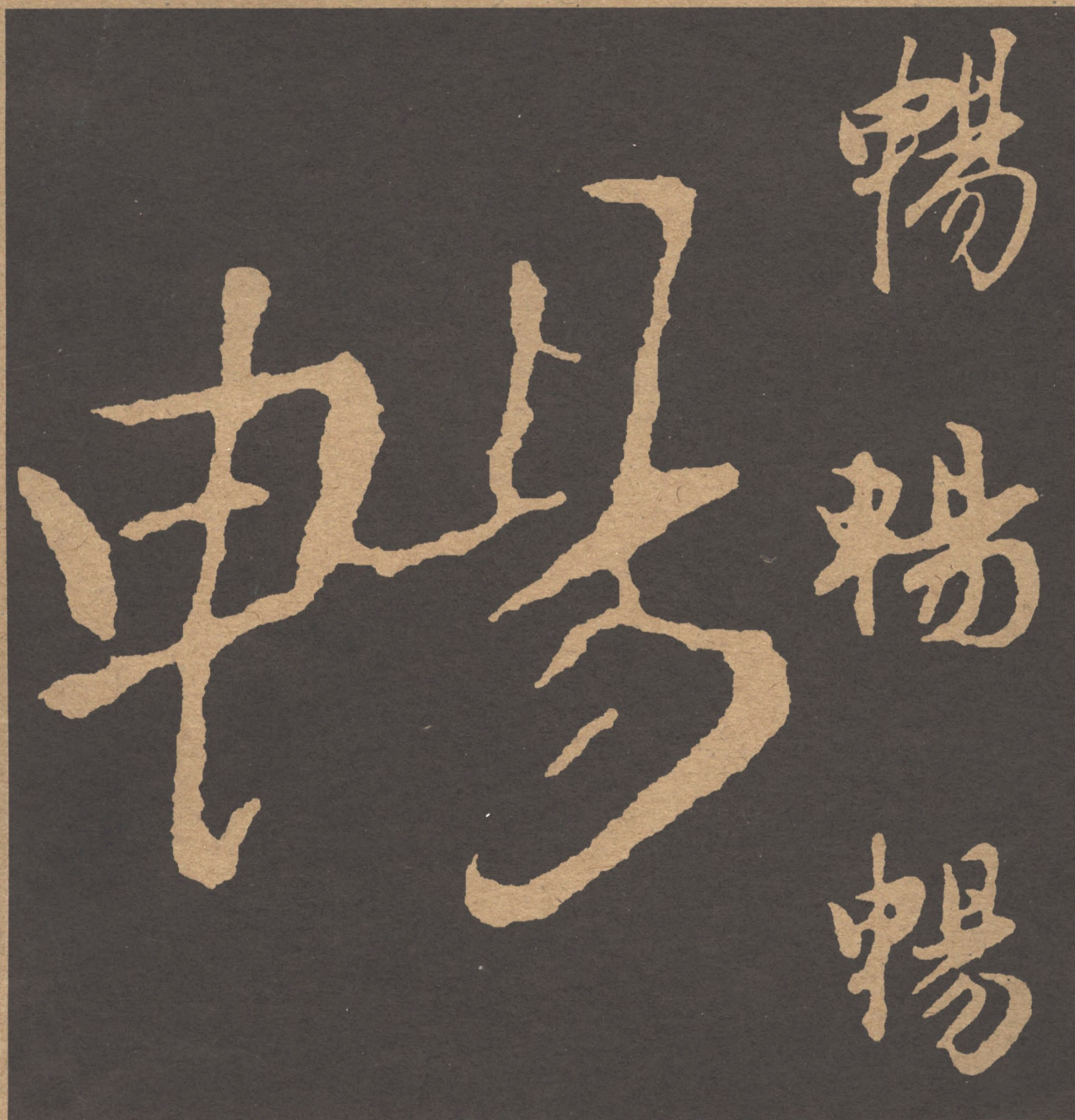
一品堂 一品堂书法系列

名家榜书字形特集

# 名家榜书字形

## 行书 100 例

黄开贵 编著



广西美术出版社

● 名家榜书字形特集  
名家榜书字形

# 行书 100 例

黄开贵 编著

广西美术出版社

10

图书在版编目 (CIP) 数据

名家榜书字形·行书 100 例/黄开贵编著. —南宁:  
广西美术出版社, 2006.1

(名家榜书字型特集)

ISBN 7-80674-837-7

I. 行... II. 黄... III. 行书—书法  
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155403 号

丛 书 名: “一品堂” 书法系列·名家榜书字形特集

书 名: 名家榜书字形——行书 100 例

编 著: 黄开贵

出 版 人: 伍先华

终 审: 黄宗湖

责任编辑: 于 光 白 桦

封面设计: 白 桦

版式设计: 田其斌

出 版: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号

发 行: 广西美术出版社

制 作: 南宁市佳来美来平面设计工作室

印 刷: 广西民族语文印刷厂

版 次: 2006 年 4 月第 1 版

印 次: 2006 年 4 月第 1 次

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 7

书 号: ISBN 7-80674-837-7/J·554

定 价 19.00 元

## 作者简介

黄开贵，男，1961年出生于广西合浦县廉州镇。自幼好书，广学诸体，长于理论与书法创作，善于因材施教，创办黄氏书法速通工作室，专门从事书法艺术研究、创作和教育，采用特殊方法并融入多年学书心得授课，使学员通过短期学习便能达到“速通”，所教弟子均传有书名。近年来致力于书法著作创作，著有涉及书史、书法技法、书法欣赏等方面的书法著作及字帖多部（套），已出版的书法著作有《草书字形速通》等，该书多次参加全国书市展销，深受读者欢迎，被全国各大图书馆收藏。在国内书法界产生了一定的影响。其他各类书法作品以其具有较高的艺术欣赏价值和实用价值，已为国内越来越多的爱好者和收藏者使用及收藏。

## 前言

中国书法以其特有的艺术欣赏价值和实用价值而早已享誉世界，为世人所喜爱。在诸体书法中，草书以其巨大的艺术震撼力和感染力，行书以其潇洒明快的风格及其特有的其他书体难以比拟的实用价值，而深深地吸引着众多的爱好者。随着社会对素质教育的日益重视，书法爱好者的不断增多，人们对书法资料的要求也就越来越高，一些过于简单的字帖已难以满足更多的读者需要。因此，编写一套可供欣赏、学习和使用的，融知识性、艺术性和实用性于一体的书法书籍，既是读者的需要，也一直是作者的愿望。出于这个目的，作者特精选了历代诸名家经典行书、草书字形各100例（个），并相应附有其他各名家书写的字例，便于读者欣赏和选用，以表格形式编著而成这套《名家榜书字形特集》。全套共二册，即《行书100例》和《草书100例》。

本套书取材涉及内容较为丰富，具有一定的知识性和实用性，在编写上力求通俗易懂，适合不同层次读者的需要。全书共分为六类：即抒怀类、自然物类、福财类、十二生肖（吉祥动物）类、植物寓意类、文化物品类等。各类中由作者编排并用作材料的每个文字（书法）均各自独立并具实义，既可作为书法创作（尤其是榜书创作）时的文字资料，又能作为文化读物欣赏。在编排上虽字字独立，却暗合四字一句，便于朗读和记忆。

本套书是由历代名家经典行（草）书字形编写而成的。《行书100例》中使用了40多位行书名家的书法，主要有晋朝的王羲之，唐朝的欧阳询、李邕，宋朝的苏轼、黄庭坚、米芾；元朝的赵孟頫，明朝的文徵明、唐寅，清朝的何绍基等。《草书100例》中使用了50多位草书名家的书法，主要有晋朝的王羲之，隋朝的智永，唐朝的孙过庭、怀素，宋朝的黄庭坚，元朝的赵孟頫、鲜于枢，明朝的祝允明、文徵明、王铎等。书中所精选的每个范字均常见、常用、美观，具有较强的艺术性和可读性，可作为单字书法字帖研习。四字句中的每个字形在书法上均尽可能选用同一名家的书法，个别欠缺的则选用相同或相近风格（笔法）的名家书法，以求整体和谐，便于读者欣赏和临习。表格“赏析”中的内容，是作者多年研究诸名家书法的心得，仅供参考。

本套书意为书法爱好者欣赏、学习或进行榜书创作时提供资料和指导。书中定有诸多不足之处，希望在今后的修订中不断完善。

作者

2005年10月

# 目 录

## 一、抒怀类

神、清、气、畅	8
慎、察、静、思	12
精、妙、广、博	16
飞、舞、奔、腾	20
威、武、勇、猛	24
搏、击、攀、登	28
谦、恭、礼、让	32
仁、义、智、信	36
真、善、美、纯	40
淡、雅、素、洁	44

## 二、自然物类

天、地、海、河	49
山、水、云、烟	53
风、霜、雪、雨	57
雾、露、霞、光	61

## 三、福财类

福、禄、寿、喜	66
财、运、顺、祥	70

## 四、十二生肖（吉祥动物）类

鼠	75
牛	76
虎	77
兔	78
龙	79
蛇	80
马	81
羊	82
猴	83

鸡	84
狗	85
猪	86
象	87
狮	88
豹	89
熊	90
麟	91
凤	92
鹿	93
龟	94
鹤	95
雁	96
莺	97
燕	98

## 五、植物寓意类

松	100
柏	101
桃	102
橘	103
梅	104
兰	105
竹	106
菊	107

## 六、文化物品类

笔	109
墨	110
纸	111
砚	112

# 一、抒怀类

神

米芾

文徵明

王铎

李邕

行  
书  
字  
例

李邕的“神”，以楷入行，行笔流畅，结体严谨，非笔画而相连处均以轻笔引带。

赏  
析

清

行  
书  
字  
例

A large, bold cursive calligraphic character '清' (Qing) by Li Qiong. The character is written with thick, expressive black ink on a white background. The left radical '氵' (water) is written with a long, sweeping vertical stroke that curves to the left. The right part of the character consists of several horizontal and curved strokes, creating a dense and dynamic form.

李邕

A cursive calligraphic character '清' (Qing) by Mi Fu. The character is written in a more compact and elegant style than the previous one, with clear, defined strokes and a balanced structure.

米芾

A cursive calligraphic character '清' (Qing) by Zhao Mengfu. The character is written with a slightly more upright and regular form, showing a clear structure and a sense of rhythm.

赵孟頫

A cursive calligraphic character '清' (Qing) by Wang Xun. The character is written with a very dynamic and expressive style, featuring long, sweeping strokes and a sense of movement.

王铎

赏  
析

李邕的“清”，笔法行中带楷，字形左疏右密，左部挑画启右，结体气贯神连。

气

米芾

文徵明

王铎

李邕

行  
书  
字  
例

李邕的“气”，笔法行中带楷，势纵下部“米”以“未”作。

赏  
析

暢

行  
书  
字  
例



李邕



赵孟頫



文徵明



董其昌

赏  
析

李邕的“暢”，笔法行中带楷，左部竖画末端出锋启右，与字右下部“横折钩”照应，呈环抱之势

慎

A calligraphic example of the character '慎' in a cursive style, written by Wang Xing. The character is composed of a vertical stroke on the left and a more complex, rounded structure on the right.

王铎

A large, bold calligraphic example of the character '慎' in a semi-cursive style, written by Wang羲之. The character is very dense and compact, with thick, expressive strokes.

王羲之

A calligraphic example of the character '慎' in a semi-cursive style, written by Su Shi. The character is more fluid and elegant than the previous examples, with a clear vertical stroke on the left.

苏轼

行  
书  
字  
例

王羲之的“慎”，笔法行中带草，左右意连，结构紧密，右部笔画有减省。

赏  
析

察

行  
书  
字  
例

A large, bold cursive calligraphic character '察' (chá) in black ink on a white background. The character is written with thick, expressive strokes, showing a dynamic and somewhat abstract form. The top part is a wide horizontal stroke with a slight curve, followed by a series of sweeping, downward and outward strokes that create a sense of movement and depth. The bottom part consists of two distinct, rounded points that mirror the shape of the top stroke, creating a balanced and harmonious composition.

王羲之

A smaller cursive calligraphic character '察' (chá) in black ink. It is more compact and fluid than the larger version, with a clear but still somewhat stylized structure. The top stroke is a wide, sweeping curve, and the bottom part is a series of connected, rounded strokes that give it a sense of lightness and grace.

李邕

A cursive calligraphic character '察' (chá) in black ink, written in a style that is highly stylized and expressive. The character is composed of several thick, sweeping strokes that are interconnected, giving it a sense of rhythm and energy. The top part is a wide, curved stroke, and the bottom part is a series of rounded, downward strokes that create a sense of depth and movement.

苏轼

赏  
析

王羲之的“察”，以楷入行，尾笔两点写得较开却与上部笔画照应。

静



李邕



王羲之



苏轼

行  
书  
字  
例

王羲之的“静”，字形上开下合，左部一横画写得十分舒展。

赏  
析

思

行  
书  
字  
例



王羲之



李邕



苏轼

赏  
析

王羲之的“思”，笔法行中带草，下部“心”以横向连三点作。

精



褚遂良



王羲之



赵孟頫

行  
书  
字  
例

王羲之的“精”，笔法连贯，疏密有致，用笔精到。

赏  
析

妙

行  
书  
字  
例



王羲之



欧阳询



苏轼

赏  
析

王羲之的“妙”，笔法行中带草，左密右疏，用笔虽散而气贯神连。