

序

言

【中国民间银饰概说】

中国银饰品源流

我国银首饰、银器的使用大致可以追溯到战国时代，据考古资料显示，在我国多处战国墓葬中出土有许多银饰品，如：河南辉县战国墓中，曾出土包金镶玉嵌琉璃银带钩；山东曲阜鲁国故城战国墓中出土有猿形银饰；内蒙古格尔旗西沟鲜卑匈奴墓中出土的9件战国时代赵国的银饰；陕西神木纳林高免战国晚期匈奴墓中，出土有银虎、银鹿、银环等；山东淄博窝托村西汉齐王刘襄墓中出土有汉代银器100多件，其中有秦始皇三十三年制造的鎏金刻花银盘以及带有鎏金纹饰的小银盘等等，都反映了秦汉时代银器制作的高超水平。

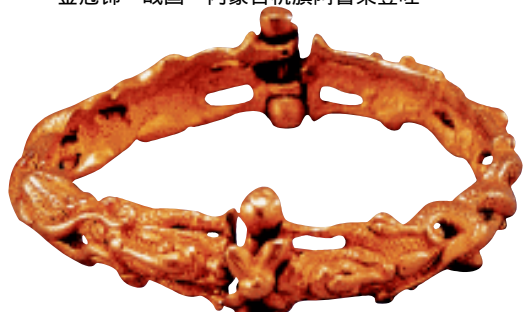
唐代是我国银器制作的繁荣时期，据考古资料显示，此时期银器制作不仅品类繁多，且分布地区广泛。纹饰精细，设计做工均达到相当高的水平。

到了宋、元时期，银器制作逐渐开始商品化，皇室、贵族、富商们所用的银饰品开始在民间流行，品种也逐渐增多，其风格比较前代更趋活泼而富有生活气息。题材有花鸟鱼虫、楼台亭阁、植物纹样、吉祥图案等各种纹饰，还有诗情画意的词句。器物设计新颖、造型优美，其工艺制作精湛，铸、刻、雕、焊技术都得到了提高。

明清时期，我国金属工艺得到了空前的发展。金银饰物、器皿种类日趋丰富，花色图案也更为华美。明宣德年间，铸造局专门制定了工匠制度，规定各地区的工匠需轮流到京城服役三个月，专门为宫中制作金银器物，从而促进了金属工艺的发展。



金冠饰 战国 内蒙古杭旗阿鲁柴登吐



四龙纹金镯 唐 咸阳市郊唐墓出土





蟠龙纹鎏金铜壶 汉

《簪花仕女图》 唐



随着金属工艺水平的快速发展，明清时期金银器开始从达官贵族、富贾商人的府邸进入寻常百姓家，银饰文化在民间落地生根，银作坊逐渐成为一种民间职业而越来越兴盛。在品种方面出现了许多有实用价值又可把玩观赏的小型器物，如银烟盒、银烟嘴、银鼻烟壶、银粉盒、银香炉等，作日常生活之用，既显示了自己的富有，又有防毒测毒之功用。各种打凿、镂空、雕刻技法的运用，使其制作更加精美。尤其是银珞琅器经过明代的发展改进，在清代更是大放异彩。至民国时期，银器的制作工艺更加多样，应用范围更加广泛并日趋普及，使民间银饰得到了长足的发展与进步，也为我们留下了许多精美的实物。

银饰的种类

银饰品是指用银打造出来的各种首饰及器物。银首饰中包括头饰、发饰、手饰、颈饰、耳饰、佩件及挂件等。银首饰品种繁多，年代长、流行广、款式多、用途广、工艺精湛、图案丰富。如头饰中的银冠；颈饰中的长命锁；发饰中的银簪、银钗；手饰中的银戒指、银手镯；还有护身符、银眼镜盒、银针线筒、银的香荷包、银的动植物造型等一系列可随身佩戴悬挂的银饰品。

(1) 头饰 银质头饰主要是银冠。

银冠多为贵族佩戴，如本书收录的蒙古族银冠，高贵而富丽堂皇。

(2) 发饰 银质发饰包括簪、钗、步摇、扁方、梳篦等。

古代妇女将头发挽成髻鬟之后还要以簪、钗固定，

以免松散。我国古代银发饰一般有簪、钗、步摇、扁方、梳篦几种，其作用就是固定头发以及装饰美化。簪可分为簪首及挺两部分，插入发内细长的部分称为挺。民间将单挺称为簪，双挺以上称为钗。

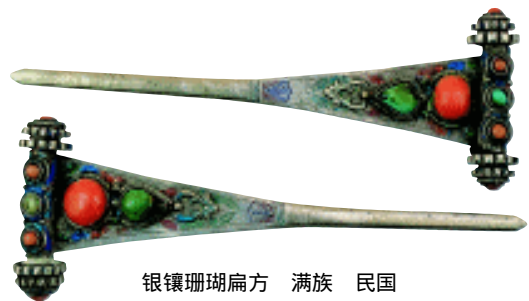
簪 古代发饰，即“笄”。古代男女均留长发，用簪来插定挽起的头发或弁冕的。“弁”为古代冠名，“冕”即皇冠。簪起源于新石器时代，至商周时期，簪的材料以骨为主，汉代开始出现象牙簪、玉簪，还在簪头上镶嵌绿松石。唐宋元时期的簪则大量用金、银、玉等贵重材料制作。银簪的制作工艺有錾花、镂花及盘花等。盘花是用细银丝编结而成。簪头的雕刻有植物形、动物形、几何形、器物形等，造型多样，其图案多具有吉祥如意。另外簪头造型作扁平一字型的称为扁方，原为满族妇女用的大簪，也是簪的一种。簪、钗在使用时，一般视发髻的高低而定，且不能乱戴，岁数小的女子插在鬓发上，年岁较大的则插在发髻后面。簪子、发钗除了用来梳头、分发外，必要时还能用来防身。在古代，男女皆可使用簪子。

钗 古代发饰的一种，为古代妇女束结头发的一种首饰。多由两股合成，形如叉，故名。银钗的基本结构是将银丝两端锤尖，对折弯成两股。弯折处锤打成几何形，或缠成花纹，或焊接其他形状的花卉、动物、人物造型，或镶嵌珊瑚、玛瑙等，多采用模压、雕刻、剪凿等工艺制作，造型多样，图案纹样精美。有飞凤纹钗、菊花纹钗、蝴蝶钗、花鸟钗等。

步摇 步摇是指簪首有坠件的饰品，古代发饰的一种。又称“珠松”，是附着在簪、钗上的一种银饰。始于春秋战国，汉、唐时期在贵族妇女中颇为流行。步摇的造型多样，多有珠花下垂，行则动摇，故名。珠花即以



银簪子 山东、山西、河北 民国初



银镶珊瑚扁方 满族 民国



扇形银钗 清

饰珠串成的各种花形。

栉 梳篦的总称。在古代，梳篦除用来梳理头发和除垢外，还插于发际，作为头饰。我国新石器晚期已有骨梳出现。历代均有以各种材料制作的梳篦，如木梳、铜梳、包金硬木梳、银梳、金梳等，其中以木梳、银梳最为常见。

(3) 颈饰 银质颈饰包括项圈、长命锁等。

项圈 以竹、铜、金、银等制成。男女均可佩戴。银项圈多为双股粗银丝扭结成麻绳状，两端相背弯曲，弧线较大，总体成圆环状。清代少年男女戴项圈较为普遍。今苗族、壮族、瑶族妇女依然保留着戴项圈的风俗。

长命锁 又称“长命索”、“百家锁”。起源于古代“长命缕（缕）”或“百索”。原为古代江南地区民俗，在端午节以五彩带结成各种形状，系于手臂，用以辟邪，名曰百索。以后彩线演变为“珠儿结”。明以后，逐渐成为幼儿最普遍的一种颈饰。清代长命锁多以银制作，上部为项圈式，下部为坠饰物。坠饰物形状多样，有锁形、如意形、蝴蝶形、“麒麟送子”形等，正面多镌刻吉语文字，如“长命富贵”、“福寿绵长”、“四季平安”、“百家宝锁”、“三元及第”、“连生贵子”、“五子登科”等，银锁的形状有锁形、圆形、元宝形、长方形、六角形、鼎形、莲花形等，统称为锁。意思就是避灾、祛邪，“锁住生命”避免夭折。其造型以锁形为主，通常两面鼓起，一面是文字，一面是图案。文字多为吉祥语，如“长命富贵”或刻有佩戴者的名字。图案则多为戏曲故事或传说人物，还有一些是吉祥花草、吉祥动物等。有的锁下还配有各种大小不同的银铃铛、银人、银鱼、狮子、青蛙、蝉、十二生肖、银斗等各种吉祥物件。长命锁多为少年男女颈饰，



蛙纹、盘长、暗八仙、龙纹头簪 清



点翠簪 清

一般成年以后就不再挂了。

(4) 耳饰 银耳饰包括银耳环、银耳坠等。

环形耳饰称耳环。耳环大约出现于晚唐时期，至五代、宋初，汉族妇女戴耳环已很普遍。今少数民族中阿昌族、黎族妇女多戴耳环，并且直径较大。海南岛黎族妇女戴的耳环直径达18cm，每耳戴十几个耳环，从大到小一环套一环，非常独特。

耳坠也是一种耳饰，又称坠子。耳坠的形式是在耳环上配上挂钩、钩下再配有珠宝、玉石的小玩艺儿，能摆动。最早的实物为河北省定县华塔遗址北魏石函中出土的金耳坠一对，耳坠长9cm，主体为金丝编成的圆柱、小金球、圆金片及由锁链联结的圆锥体组成。北京定陵地下宫殿出土的明神宗孝靖皇后的一对金耳坠最有代表性，主题为月宫中捣药的兔子。

(5) 手饰 银手饰包括银手镯、银指环等。

手镯 手饰的一种，古时称为手环，又称钏镯、跳脱、条脱，臂钗、腕阑等。手镯最早出现于汉代，最早用来赏赐有功之臣，所以不限男女，都可使用，后来逐渐成为女性、小孩的贴身避邪饰物。唐代已很流行，至明清及近代，妇女戴手镯已很普遍，以各种材料制作，装饰风格多样。其中以贵重材料制作，工艺复杂的手镯较有特色，或以金、银、木等为骨，包金镶银；或盘丝叠丝，镶嵌以珠宝、雕刻鏤镂，繁琐豪华。手镯的造型与重量差别很大，粗细、薄厚根据自己手腕的粗细订制。

指环 手饰的一种，又称“戒指”、“约指”。戒指多为套在手指上的环形装饰品，圆形代表圆满之意，也有避邪作用。戒指大约起源于两千多年前的商周时代，直至今今天仍是人们最普遍的一种手饰。两千多年来，指环



点蓝长命锁 清



扁圆形长命锁 清



五面体长命锁 清



藏民银饰 青海玉树



藏族妇女银饰 青海玉树

的造型变化不大，除光素无纹的指环外，装饰手法有镌刻图案、雕铸吉文瑞兽、镶嵌钻石珠宝等。一只指环由多只指环组合，称为三连环、四连环、五连环、九连环等，有的戒指上还挂缀一些小铃铛，可以增加声韵之美，铃铛多为各种植物（如小石榴、小寿桃、柿子、佛手等）小动物（有小鸡、小狗、小鸭子、小青蛙等）。戒面的图案也很丰富，如历史故事、戏曲人物、吉祥花草、蝙蝠、喜鹊等。制作工艺有银鎏金、珙瑯彩等，雕工精美，刀法精细。

（6）带饰 “带”即束衣的带子，古代又称大带、绅、绅带等。带饰中包括玉带、带钩、胯、蹀躞带等。

蹀躞带 古代带饰，俗称腰挂。源于古代北方胡人服饰，原为胡人为了便于骑马射猎，在腰带上系挂的各种随身实用物品。唐代曾将蹀躞带列为文武官员必佩之物且为官品等级的标志，俗称“蹀躞七事”，即悬挂算袋、刀子、砺石、契苾真、哆厥、针筒、火石袋等七种物品。唐开元以后废除，但在民间更为流行，并且品种更为多样。如银香囊、银扇套、银眼镜盒、银佩印、银荷包、银耳勺、银牙签、银刀具、银小夹子、银小锥子、银熏球、银烟袋及银镶玉、银镶珊瑚等佩饰，琳琅满目，都列为腰挂范围，其中有些物品则演变为吉祥物、护身符和避邪物品。

银腰挂工艺讲究，有银烧珙瑯、银鎏金、银点蓝及银镶翠、银镶玉等，最多的还是素银腰佩。银腰挂上还附各种小佩件，如小铃铛、文房四宝、佛教道教人物、法器、八宝、葫芦、寿桃、方胜、十二生肖动物、银狮子、银象、银人等数不胜数。银腰挂一般呈宝塔形，用具与佩饰物用银链穿系连接，从上到下以逐渐增多的形式分

层排列，一般以一二层居多，最多三四层。底层挂件多为单数，最少三个，最多可达十三个。男子身上佩戴的银腰挂品种多达几十种。连清代宫廷官员甚至皇帝都曾佩带类似的腰挂。

少数民族刀具一般由刀具、筷子、火石及佩件等组成，其间由银链联结。刀具中的刀鞘、刀柄、筷子袋及佩件等多为打凿精美的银饰。

(7) 服饰 服饰品中的银饰包括银帽饰、银扣子等。

银帽饰 民间俗称帽花，帽花是指装饰于帽上的饰物，多用于小孩出生或小孩满月、满周岁等喜庆节日，大小排列成组。在山东、山西、河北等北方地区民间很盛行，帽花造型多以八仙、弥勒佛、福禄寿为主题，还有长命百岁、竹报平安、状元及第、荣华富贵、龙虎风云、天赦大吉等内容。此外还有一些妇女用的帽花，以团花、团寿、团鹤、福禄寿喜、牡丹、菊花、蜘蛛、蝴蝶等图案为主。多为老年妇女所用，很多是婆婆做寿时儿媳赠送的祝寿礼物。

银扣子 古代服饰之一，现在的汉族服饰上已经很少见到，但在藏族、蒙古族的服饰上依然可以见到各式各样的银扣子。银扣子造型有：银镂空梅花扣、银镂空二龙戏珠扣、银累丝团寿扣、银点蓝喜字扣、银元宝扣、银兽扣、银胖娃娃扣、银鱼扣、银石榴扣、银蝙蝠扣等。佩带者根据个人信仰和追求选择不同造型的扣子，达到祈福求吉的目的，如求喜、求福、求财、求平安、求吉庆、求子等。如银鱼扣寓意连年有余，银寿桃扣



苗族银饰 贵州雷山



苗族银项圈 贵州雷山



苗族银锁 贵州雷山



藏族腰挂 青海玉树



苗族帽饰 贵州施秉

寓意长寿、银元宝扣寓意财富，银莲花扣寓意一品清廉，银佛手扣寓意福寿等。

银扣子用在衣服上通常为5个，多时7、9个。在明清及民国时期最多时用到11、13个甚至更多。一排银光闪闪的扣子缀在衣服上，既华丽又典雅。扣子大小不一，小的如黄豆粒般大小，大的比弹球还大，轻者几克重，重者可达几十克甚至更多。有时银扣子还是一种可流通的货币，真到手头紧张时还可作钱用。

银扣子除用于服饰，还可用在一些包装上。如金银首饰盒、黄花梨或紫檀木文房四宝盒、精致的书册画卷上都可发现银扣的踪影。

(8) 生活器具 生活用具主要指银器皿等。

银质器皿 是除银首饰以外，银饰品中的一大类别。银质器皿多为贵族、宫廷中使用，造型繁多，工艺精湛，品种有碗、盆、罐、盘、熏炉、酒壶等。

参考书目

张道一. 中国民间美术辞典. 江办: 江苏美术出版社, 2004

【盘长纹】

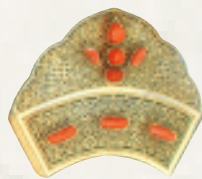
盘长是佛教“八宝”之一，图案由模拟绳索编结而来，纹样盘曲连接，无头无尾，无终无止，寓意源远流长、福泽永济，故称“盘长”或“盘肠”，在吉祥装饰中应用极为广泛，建筑的窗棂、栏杆，以至纽扣、佩饰都可做成盘长样式。



盘长缠枝纹鎏金镶珊瑚蒙古族 清晚期

【缠枝纹】

缠枝纹又名卷草纹、万寿藤。有缠枝莲、缠枝牡丹、缠枝菊、缠枝石榴、缠枝宝相花等多种式样。缠枝纹约起源于汉代，历代均盛行。源于一种藤蔓卷草纹，经提炼概括变化而成，其结构是将波状线变形为切圆、咬圆或S形结构，将盛开的花朵、含苞待放的花蕾、苞叶、果实、叶子组合在连绵不断的枝茎上。形态婉转折，繁盛华美，并因展示了不同时空的花卉生长过程而充满无限生机。因其连绵不断，而寓“生生不息”、“子孙延绵”之意。





盘长缠枝纹鎏金镶珊瑚银冠（背面） 蒙古族 清晚期



鎏金银冠（侧面）



盘长缠枝纹镶珊瑚银冠 蒙古族 民国

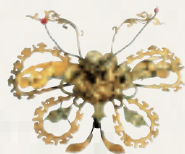


银冠局部



【簪】

古代发饰，即“笄”。古代男女均留长发，簪为古代男女用来插定挽起的头发或弁冕的。“弁”为古代冠名，“冕”即皇冠。簪起源于新石器时代，至商周时期，簪的材料以骨为主，汉代开始出现象牙簪、玉簪，还在簪头上镶嵌绿松石。唐宋元时期的簪则大量用金、银、玉等贵重材料制作。银簪的制作工艺有鑿花、镂花及盘花等。盘花是用细银丝编结而成。簪头的雕刻有植物形、动物形、几何形、器物形等，造型多样，其图案多具有吉祥如意。另外簪头造型作扁平一字型的称为扁方，原为满族妇女用的大簪，也是簪的一种。



镀金蝴蝶簪 清



蝴蝶头簪 清