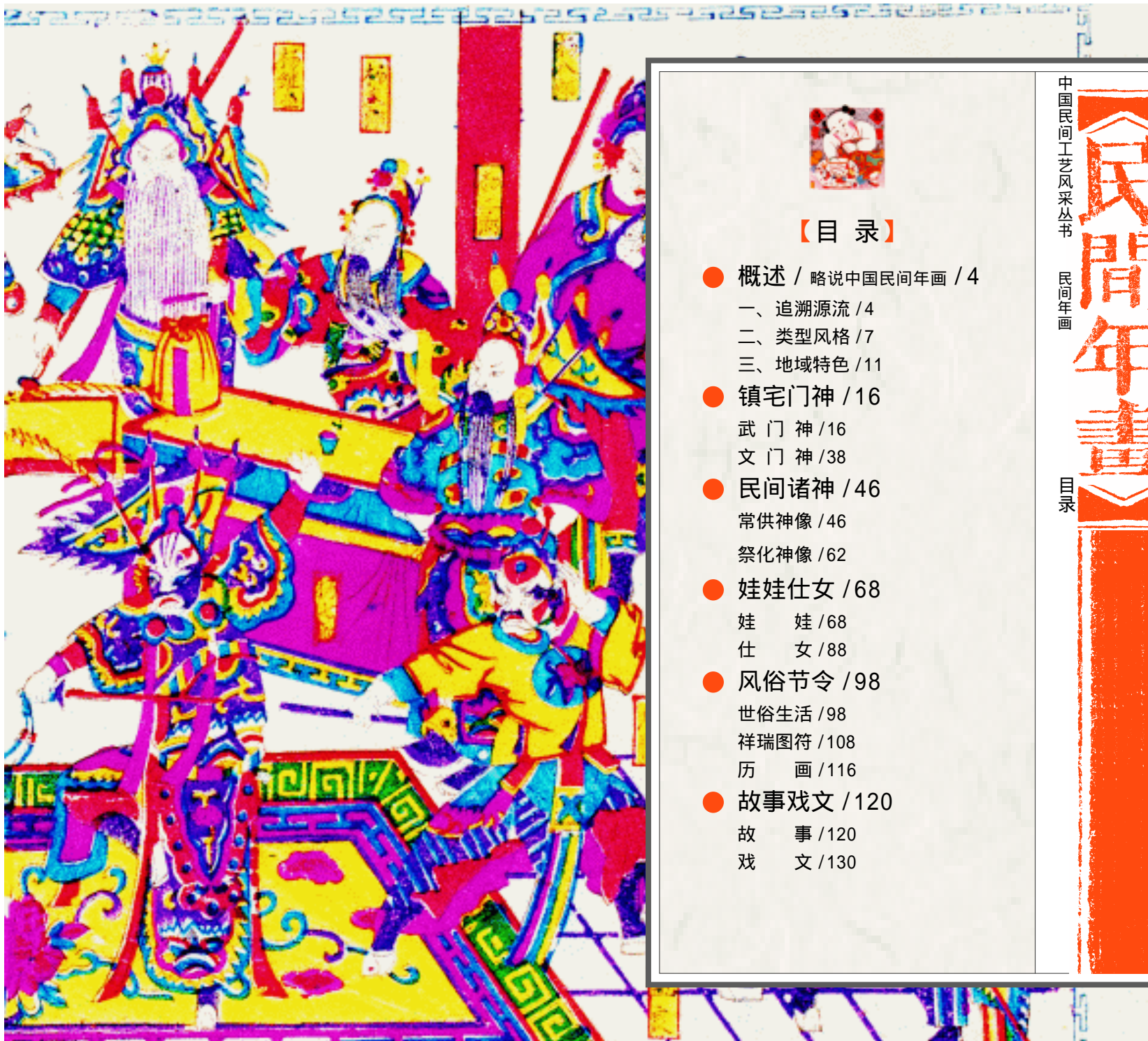


## 【内容简介】

年画是中国民间喜闻乐见的一种艺术形式,是我国传统绘画的一个独立画种,主要用于岁时年节张贴,故称之为“年画”。年画的概念,特指年节之时张贴于住宅内外,由地方作坊刻绘制作的绘画作品;泛指一切由民间艺人创作并经地方作坊刻绘生产的,反映城乡世俗生活的绘画作品。中国民间年画不仅内容形式丰富多彩,而且有着丰富的文化与历史内涵。

本书分为镇宅门神、民间诸神、娃娃仕女、风俗节令、故事戏文五大部分。对主要的图例加以简要的解说,书前附专题论文一篇,对民间年画的源流、地域特色、类型风格加以论述,力图使读者对民间年画的内涵能有基本的了解。本书绝大部分作品均出自全国各地民间年画大师之手,图片精美,具有较高的欣赏价值与收藏价值。





## 【目 录】

- 概述 / 略说中国民间年画 / 4
  - 一、追溯源流 / 4
  - 二、类型风格 / 7
  - 三、地域特色 / 11
- 镇宅门神 / 16
  - 武 门 神 / 16
  - 文 门 神 / 38
- 民间诸神 / 46
  - 常供神像 / 46
  - 祭化神像 / 62
- 娃娃仕女 / 68
  - 娃 娃 / 68
  - 仕 女 / 88
- 风俗节令 / 98
  - 世俗生活 / 98
  - 祥瑞图符 / 108
  - 历 画 / 116
- 故事戏文 / 120
  - 故 事 / 120
  - 戏 文 / 130

## 【略说中国民间年画】

年画是中国民间喜闻乐见的一种艺术形式,是我国传统绘画的一个独立画种,主要用于岁时年节张贴,故称之为“年画”。年画的概念,特指年节之时张贴于住宅内外,由地方作坊刻绘制作的绘画作品;泛指一切由民间艺人创作并经地方作坊刻绘生产的,反映城乡世俗生活的绘画作品。中国民间年画不仅内容形式丰富多彩,而且有着丰富的文化与历史内涵。

### 一、追溯源流

年画虽然是古老的画种,其称谓的规范却经历了很长的历史时期。旧时,年画在不同地区的称谓相差甚远,清初北京称之为“卫画”,杭州称“欢乐图”,苏州称“画张”,四川称“斗方”。年画自宋代形成以来,在不同的历史时期也有不同称谓,宋代称“纸画儿”,元代有“消寒图”之称,明代有“画贴”之称。上述称谓在内涵上不尽相同,从字面上很难取得概念上的共识,导致交流研究的诸多不便。迟至清道光年间,李光庭的《乡言解颐》首次出现“年画”一词,之后才逐渐形成称谓上的认同。

商周至隋唐是中国年画的萌芽阶段,祭祀活动为其成长沃土。自然神是民间年画的重要题材之一,古人对自然神心存畏惧而崇拜之,天子岁岁朝拜祭祀“五岳”、“四渎”;民间每年要祭祀土地、城隍、山神、龙王等。门神和灶神是民间年画的重要题材,起源可追溯至商周时期。据史料记载,殷商之时已有“天子五祀”的典制。“户神”、“灶神”、“中溜神”、“门神”与“行神”合称为“五神”,是举国上下每年必祭的神灵。祀祖习俗始于周公祀文王,后世沿袭,祀祖视同祭天。古人从血统上追根溯源,每逢年节以重典祀祖,供奉香火纸钱,此乃“纸马”之滥觞。据史料记载,早在周代,年节已有在门上画鸡、虎和挂桃符的习俗,此乃门画之嚆矢。

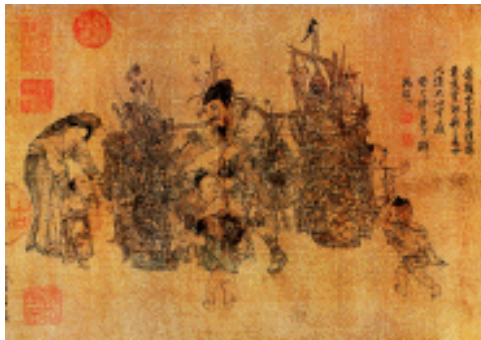
汉代门神和灶神已有明确的艺术形象。据史料记载,



女孝经图 宋 无款



荷花鸳鸯图轴 南宋 李嵩



货郎图 南宋 李嵩



中山出游图 宋末元初 龚开



目连救母劝善戏文插图 明

当时的门神有上古传说中的神荼、郁垒以及勇士。青龙、白虎、朱雀、玄武“四神”是汉代通行的祥瑞图符。汉代门画多绘画于木门之上，岁月侵蚀，今已荡然无存，从汉墓室画、画像石和画像砖上或可见其风采。至于灶君形象，《后汉书·阴识传》有载：“腊日晨炊而灶神见，子方再拜受庆”，或可作为灶神形象的印证。

唐代是盛极一时的封建王朝，经济发展，文化昌盛，民间绘画得以长足发展。门画的题材内容得以拓宽，传说钟馗能捕食恶鬼护卫天子，因此成为这一时期的崇拜偶像；药叉、天王、力士等形象的出现，纸马艺术的兴起，均显示了释、道、儒的宗教影响；随着美人图的出现，反映世俗生活的绘画题材初露端倪。

宋代是年画艺术的形成期。经济繁荣，工艺技术发展，市井文化氛围浓厚，为年画提供了理想的成长土壤。随着专业作坊的出现，“纸画儿”通过印刷工艺大量生产，广为流传。至此，年画由宗教崇拜物演化为世俗商品，逐渐成为民间喜闻乐见的一种艺术形式。宋代年画开始广泛描写世俗生活，反映农家生产，市井生活，出现了文官门神、仕女、娃娃等新的题材内容。这一时期，年画已成为岁时年节不可或缺的装饰品，具有广泛的观赏群体。为提高效率适应较大的市场需求，工匠们创造了“底样摹拓法”并流传至今。宋代的年画尚未发现传世之作，从传世的文人画中仍可见其端倪，如佚名的《女孝经图》、李嵩的《货郎图》等，生动地反映了当时的世俗生活；苏汉臣的《婴戏图》充满童趣，为后世娃娃画之嚆矢；龚开的《中山出游图》造型生动，在唐钟馗画的基础上增添了民俗化情节；明代《目连救母劝善》戏文插图宣扬伦理教化，乃后世戏出年画之先导。

金代的“四美图”，又称《隋朝窈窕呈倾国之芳容》，开美人题材年画之先河。该图系金承安年间山西平阳（临汾）姬家刻印，现藏于俄罗斯列宁格勒艾尔米塔什博物馆。《四美图》集四个不同历史时期的美人于一图，包括西汉赵飞燕、王昭君、东汉班姬与晋代绿珠，人物刻画传

神，绘制印刷精妙，是我国早期木版年画的力作，也是迄今发现的最早年画类实物。

《耕织图》以男耕女织为主题，始于宋代，元代予以承袭发展。元代统治阶级出于恢复经济巩固统治的需要，调整政策，变游牧为农耕，这种深刻的社会变革，在《耕织图》、《消寒图》等年画中得以表现。元代的《耕织图》较之前代，题材内容更广泛，艺术表现更丰富多彩。

明清两代是年画的成熟期。明代书籍插图盛行，刻印水平远超前朝，刻工精湛，套色彩印技法不断开拓。木刻雕版刷印技术的发展，在很大程度上促进了年画艺术的繁荣。雕版印刷形成南北两大中心，北方以北京为中心，后发展至山东聊城一带；南方以南京、苏州、杭州和建瓯等地为主。在这些书籍印刷中心的影响下，涌现出天津杨柳青、山东杨家埠、河南朱仙镇、苏州桃花坞等一大批年画生产地。明代年画的题材内容在承袭前朝的基础上不断拓宽，门神题材又增添了新内容，唐朝名将秦琼、尉迟恭也被纳入其中，并成为后世武门神的主要内容。明代年画的传世珍品有《九九消寒图》、《混元三教九流图》、《寿星图》、《十王图》、《百吉图》、《孝行图》等，虽然数量不多，窥豹一斑可见大略，明代年画之盛亦可想见。

清代是年画的全盛时期，可大体划分为三个阶段。康熙雍正年间，统治阶级致力于发展生产，巩固政权，民间年画处于恢复发展阶段。年画以耕织图、娃娃画以及孝义教化等题材为主。乾隆时期，经济发展，社会繁荣，年画艺术在继承传统的基础上，借鉴戏曲、小说等姊妹艺术的内容，汲取西洋版画的表现形式与技法，从而发展至巅峰。历史故事、神话传说、戏文唱本以及山川胜景是这一时期年画表现的重点。嘉庆至咸丰年间，国运衰败，外侮内患，民族灾难深重。年画题材开始结合政治，讥讽时弊，反映社会变革。

民国时期的年画，既描绘传统的民俗生活，又反映社会的新风气新时尚，因而称之为“新年画”。月份牌年画是这一时期年画的新宠。清代末年，随着石版印刷的兴



隋朝窈窕呈倾国之芳容  
金 山西临汾



百吉图 明



十王图 明



西域楼阁图 清 北京



昭君和番 清朝 李寸松藏

起,上海开始出现印有阳历日期的月份牌,随发行的彩票一起奉送,称之为《沪景开彩图》。其上印有沪景名胜、花卉、人物以及彩票的宣传文字;风格上既有民间传统年画的形式,又有西方绘画的表现手法,色彩艳丽明朗、景物描写细腻。另有一种条屏形式的年画,作为宣传产品的广告招贴,如香烟广告年画。

## 二、类型风格

中国民间年画的分类极为复杂,各地年画的品种、称谓不尽相同,因此很难有一致认同的分类方法,本书试从五个方面予以划分。

### 1. 按体裁尺度分类

**贡尖** 又名“宫间”或“宫尖”,特指杨柳青年画的一种体裁规格。清乾隆年间,杨柳青每年挑选年画精品贡献内宫,“贡尖”由此得名。贡尖实为整幅大画,宽112厘米,高63厘米,有横、竖之分,以便适应不同的张贴形式。这种大尺幅的年画适于表现内容丰富的场景,常用于制作中堂画或大横披。

**三裁** 又称“三才”,尺幅为三开的粉帘纸。由于裁纸方法不同,又有横三裁和竖三裁之分。横三裁题材内容丰富,是年画中印数最多的品种。竖三裁均为竖构图,只能竖向张贴,常用于制作“窗旁”。

**斗方** 为正方形,因与斗的大小相仿,故名。由于选纸和开纸方法的差异,各地斗方的尺度规格不尽相同。斗方有正方形和菱形两种构图形式,内容多为寓意吉祥的文字或图形。斗方可贴附于影壁、大门、粮囤、水缸、箱柜等处,也用于制作“灯方画”。

### 2. 按构图形式分类

**横披** 又称“横匹”,横向构图,是山东炕头画的一种形式。横披多采用文图结合的形式,尺幅有大横披、小横披之分。

**条屏** 又称屏条,由古代屏风画演变而来,通常有四扇、八扇、十二扇之分,内容以连环故事画为主,也有山

水、花卉、仕女人物等内容。

**通景** 由多幅条屏组合而成,特点是合起来是一幅完整构图,分开又能独立成画。

**板屏** 又称“立屏”、“立贡尖”,整开尺幅,需竖向构图,并有单张和双幅两种形式。

**屏对** 外形狭长,由两幅组成,是专配单幅板屏的一种年画形式。屏对配置于板屏两旁,长度与板屏相同,或文字或图形,题材内容也与其呼应。

**格景** 由多幅不同形状的画面组合构图,与组合的花窗或多宝格相仿,构图颇具装饰效果。

**月光** 又称“圆光”、“圆光子”,特点为圆形构图。“月光”的类型:其一为“祭月纸马”,在象征圆月的圆形中画菩萨、玉兔捣药等,用于八月十五祭月后焚烧;其二为“窗旁月光”,在圆形中画和合二仙或其他寓意吉祥的内容,两幅一对贴附于窗户两旁。

### 3. 按工艺分类

**木版年画** 是民间年画的主要工艺品类,既有单色印刷也有套色彩印,刻版、刷印为其主要工艺。

**手绘年画** 即以手绘方法制作的年画。手绘年画应是最古老的年画类型,山东高密的“扑灰年画”和安徽凤阳的“凤画”均属此列。扑灰年画制作时,先将炭条描画的粉稿扑抹在正稿纸上,然后在正灰稿上绘画完成,线迹粗放,晕染过渡微妙,颇具特色。

**半印半绘年画** 是印制与绘画相结合的年画类型,一般先刻版,经刷印出墨线和部分背景色,然后用手工勾线、上色。天津杨柳青年画、四川绵竹年画均属此列。

### 4. 按用途分类

**门画** 贴在门上的画或绘制于门上的画统称门画。门画在我国历史悠久,商周时期已有在门上绘画的习俗,既为镇宅驱邪,也为装饰门庭。门画的体裁形式最丰富,包括门神、门童、美人条、门笺、门对和栅门画等。

**房门画** 即贴在居室门上的年画,题材较广泛,可贴“门官”,也可贴寓意吉祥的娃娃或美人,前者称之为门



民居大门上的门神、门笺与对联 珠海淇澳



刻在门上的武门神 四川



北方民居的窗画 窗花 河北武强



民居中堂年画 天津石家大院

童,后者称之为美人条。由于房屋门既有双扇也有单扇,所以房门画也有双幅、单幅之分。

**门笺** 又有“挂笺”、“门彩”等称谓,多为长方形,五张或三张一套贴挂于门楣之上,取“五福骈臻”或“三星拱照”之吉祥寓意。门笺用于年节点缀或作为红、白喜事的环境装饰,有些地方将其悬挂于床头或神龛上。门笺通常用红纸剪裁而成,也有用各种彩纸套印的,内容多为纳福求吉的图符。

**门对** 又称“门联”、“对联”,尺幅狭长,两张一套,多为寓意吉祥的书法文字或文图组合的“花鸟字”。

**栅门画** 是牲畜栏圈上张贴的年画,包括“栏门判”、“牛印”等。栏门判俗称“打猪鬼”,形象为判官或钟馗。民间习俗,将其贴附于猪栏之上,避瘟驱灾,保猪平安。牛印可贴附于猪、牛、羊等牲畜栏圈上,内容有“牛王”、“马王”、“多仔猪”等。

**中堂** 即悬挂于堂屋中央的年画,采用整开尺幅,竖向构图,经托裱便成为“轴画”,两侧可配屏对或对联。中堂画的题材内容丰富,包括“三星拱照”、“天官赐福”、“财神关公”等。

**窗画** 即装饰窗户的年画,包括“窗花”、“窗顶”、“窗旁”等类型。题材内容丰富,人物、动物、花卉皆可入画。

**窗花** 又称“窗画纸”,是在窗心上贴附的小型年画,多为彩色套印。

**窗旁** 贴附于窗户两旁,因而得名,竖构图,两幅为一套,流行于华北、西北等地区。

**窗顶** 即贴附于窗户上部的横幅年画,单幅横构图。

**炕围画** 即北方炕头墙壁上的年画。炕是人们生活起居的主要场所,两面靠墙一面靠窗,炕围画便贴附于三面围合的墙面上。炕围画构图注重整体观感,题材内容往往有连续性。

**毛方子** 是一种小型炕头画,最初以方形毛边纸印刷,因而得名,题材均为胖娃娃,两幅一套,对称的方形构图。毛方子一般贴在新婚夫妇炕头的墙上,或是贴在婆

婆的“灯窝子”上。

**缸鱼** 是绘有鱼的一种小型年画,每逢年节贴附于水缸之上,取“连年有余”之吉意。

**彩选格** 也称“彩选”,是一种木版彩印的博具,尺幅方正,采用回形或螺旋形构图。彩选格有《升官图》、《选仙图》、《凤凰棋》等类型,游戏方法都是用骰子“掷彩”定输赢。

**箱底书** 又称书夹子,姑娘出嫁时,娘家以此为陪嫁,密藏于箱底,内容与一般年画相仿,书中往往掺杂一些春宫画,父母借此对儿女进行性教育。

**纸马** 又有神马、甲马等称谓,是民间祭祀用的一种纸印神像,祭祀完成便将其焚化。纸马的选纸和刻印制作都较粗糙,多为单色,惟江南一带有彩印纸马。

**灯画** 即用于装饰灯彩的年画。灯画的题材以故事戏文和吉祥图符为主,四幅一套,形象生动,情节鲜明,构图上有连续性。

### 5. 按题材分类

**镇宅门神** 即守卫门户之神,门神画是年画特有的题材内容,也是年画的主要体裁形式。门神有文、武之分。早在汉代,武门神中的神荼、郁垒便已出现,唐代出现了钟馗,明代增添了秦琼、敬德。文门神又称“门官”,包括天官、财神、三星等。除此之外,人物门神中还包括若干民间尊崇的神祇和历史人物,如比干、关公、张天师等等。年画中也有以虎、鸡为门神的,而且渊源久远。武门神均为对称的两幅,通常贴附于大门或二门的双扇门上,借以驱邪镇宅。文门神多贴于院内屋门上,借以祈福纳吉,既有对称的双幅,也有用于独门的单幅,后者如《三星高照》、《和合二仙》、《五子登科》、《吹箫引凤》等。

**民间诸神** 即中国民间的诸多俗神。历史上中国民间以多神崇拜为其特征,包括日、月、山、川中的自然神,衣、食、住、行中的杂神,以及虽死犹存的“人鬼”。这些神也是释、道、儒等宗教崇拜的神祇。神像是年画的主要品类之一,按功能可将其划分为两类:用于常年供奉的



买卖兴隆回家来 贡笺 陕西凤翔



牛郎织女 通景 河北武强



天仙送子 月光 陕西凤翔



金玉满堂 毛方子 山东潍坊



三智观棋 三裁 陕西凤翔



人物山水 格景 河北武强

神像称之为常供神像,多为木版彩印;在祭供之后需焚化的神像称之为祭化神像,一般为单色印刷,多数可归于纸马范畴。

娃娃仕女 是民间年画的主要题材之一,祈福求子,企盼家族昌盛为其核心内容。长期以来,由于这类题材的年画形象美,寓意吉祥,深受百姓喜爱。娃娃题材的年画内容最丰富,多采用寓意图形表达祈福愿望,适用于各种节日庆典。仕女题材的年画包括古装仕女和时装仕女两类,古装仕女即故事传说中的美人,时装仕女即现实生活中的妇女。

风俗节令 是年画中最贴近现实生活的题材类型,内容丰富多彩,包括世俗生活、祥瑞图符和历画等题材。世俗生活类型的年画,旨在反映现实生活,包括劳动生产、民风民俗等方面的内容。祥瑞图符类型的年画,以动物、花卉和其他物品为素材,通过现实中的美好形象寄托吉祥如意。

历画 是记录年历和节气的一种年画形式,为的是便利百姓了解应令节气,从而妥善安排农事生活。历画渊源久远,由于实用性强,需求量大,生产数量也多。

故事戏文 是明清以来非常流行的年画类型,主题或扬善谴恶,或讽喻劝诫,宣扬传统的伦理道德观,大多情节曲折,人物形象生动,长期以来,为民间百姓所喜闻乐见。故事类年画以民间广为流行的故事传说为素材,包括历史典故、神话故事、民间传说等内容,构图重在情节性描绘。戏文类年画兴起于清中期,主要表现戏中的精彩情节,重在戏剧人物的形象刻画,同时传达戏剧特有的艺术韵味。

### 三、地域特色

中国民间年画经过长期的发展,演变成多姿多彩的艺术门类。各地的年画,在不同的历史背景和环境条件下发育、生长直至成熟,最终形成富有个性的地域特色。

天津杨柳青年画 天津杨柳青年画因产地天津杨柳青镇而得名,自明崇祯年间开始印制,迄今已有三百多年历史,清雍正至光绪年间为其盛期,光绪年间每年印制年画达两千多万幅,并以精品贡奉内宫。当地农民大多从事

年画制作，以至家家会点染，户户善丹青。在杨柳青年画的带动下，周边的田家庄、胡福寺、炒米店等地也大量生产年画。最早的老字号有“戴廉增”、“齐健隆”两家，之后又有“美丽”、“惠隆”、“宪章”等字号。天津杨柳青年画虽属民间绘画，却有较高的文化艺术品质，宋、元、明、清的传统绘画技法对其影响颇深，又兼收并蓄清画院派的木刻技法和西方透视法，逐步形成精致典雅的画风，构图丰满，色彩明快和谐，雅俗共赏。杨柳青年画采用木版套印结合人工彩绘的方法，经勾稿、雕版、本版套印，工笔彩绘、精工装裱等数道工序制成；由于工序繁复，技法要求高，画工有明确分工。杨柳青年画题材广泛，门神、娃娃仕女、民间传说、神话故事、戏曲人物、山水、花鸟应有尽有。

**河北武强年画** 河北武强年画始于明永乐年间，盛于清康熙至嘉庆年间。历史上武强年画曾达到相当规模，当时以南关为中心的生产地画店毗连，享有“年画之乡”的美称，作品行销东北、西北和华东的广大地区。制版技法以阳刻为主，阴刻为辅，并以红、绿、黄、紫、粉等套色彩印，作品色彩对比鲜明，线条疏密有致，流畅奔放。武强年画体裁类型相当丰富，包括门画、窗画、炕围画、中堂、横披、屏条、历画、灯画、纸马等。画面结构严谨，主题突出、形象生动洗练，有很强的装饰性和乡土气息。题材内容有戏文故事、世俗生活、美人娃娃、山水花鸟等。

**河南朱仙镇年画** 河南朱仙镇年画因产地河南朱仙镇而得名。朱仙镇木版年画始于宋代，迄今已有八百多年的历史，明中叶至清初为其盛期。“万通”、“天兴德”、“德胜昌”、“天义德”等老字号作坊，享有盛誉。朱仙镇年画采用木版水印工艺，沿袭宋代雕版印刷技法，刀法质朴、洗练；套印色彩强调黄、紫对比，视觉效果强烈。年画风格粗犷浑厚、构图饱满、色彩鲜艳、造型夸张。题材内容、制作工艺和艺术手法，无不体现中原文化的古朴之风，其风格对周边地区影响颇深。朱仙镇年画的题材主要有辟邪纳福、民风民俗和故事戏文三大类。

**山东潍坊年画** 山东潍坊是我国著名的木版年画产



十二花神 彩选格 苏州桃花坞



天地全神 纸马 河北保定



叩答恩公 神位牌 福建



纸扎 湖北董市

区,其中杨家埠年画的历史最为悠久,迄今已有三百多年历史,清末之时画店多达百家,著名老字号有“公茂”“永盛”“吉兴”“吉盛”“广盛太”“万顺”等。潍坊年画影响并推动了高密、平度等周边地区年画的发展,影响波及江苏、安徽。潍坊年画富有地方特色,兼有北派的阳刚与南派的阴柔,早期受杨柳青年画影响采用半印半绘技法,又与苏州桃花坞年画相互借鉴,最终另辟蹊径自成体系。潍坊年画以木版套色彩印为主,造型生动、线条规整、重用原色。题材广泛,包括世俗生活、吉利画、戏曲故事和神话传说等。

**晋南年画** 晋南年画的中心产地是山西临汾一带。临汾古称平阳,是金、元时期的雕版印刷中心,更兼盛产书画用的麻纸,为年画的发展提供了极佳的物质技术条件。著名的金代《四美图》与《义勇武安王位》,均为“平阳版”的传世珍品。清道光至民国初,晋南年画已发展至相当规模,作坊遍及临汾、襄汾、曲沃、侯马、新绛、河津一带,著名老字号有绛州“益盛成”“德峰昌”“同裕兴”等。工艺制作有两种,一是刻绘兼工的细活,先以墨线版刷印,然后手绘填色,画风平实自然;二是完全套色彩印,常以黑、黄、大红、桃红、绿五版套色刷印,画风淳朴、粗犷,色彩鲜明。晋南年画有鲜明的地域特色,体裁类型多样,门画窗画、中堂、条屏、拂尘纸、桌围、灯画、历画、鱼缸、灶画、箱画应有尽有;题材内容有故事戏文、世俗生活以及山水花鸟等。

**陕西凤翔年画** 陕西凤翔年画渊源久远,据《西凤世兴局》记载,其发端始于唐,盛于明、清。年画产地集中于南肖里、北肖里和陈村镇,尤以南肖里村历史悠久,村中郃姓一族自明中期便开始印制年画,“荣兴局”“世兴局”等老字号的作品流传至今。凤翔年画风格古朴富有气势,工艺上采用手工印制,局部手工染填,或套金、套银,色彩对比强烈;造型饱满夸张,既有浓郁的地方特色,又保留了古朴的艺术风貌,长期以来,一直流行于陕、甘、宁、青、川等地区。凤翔年画题材内容丰富,包括门画、美人



图、风俗画、戏剧故事画、神码画五大类。

**苏州桃花坞年画** 苏州桃花坞年画始于明代，盛于清雍正、乾隆年间。历史上，桃花坞年画曾风靡东南亚，并对日本“浮士绘”版画产生过很大影响。桃花坞年画因产地桃花坞而得名，早期画店集中于虎丘山塘，部分设于桃花坞一带，山塘画铺以手绘见长，桃花坞画铺以木版套印为精，俗称“姑苏版”，著名老字号有“柳双合”、“谢义合”、“姚正合”等。相传桃花坞最早的一幅年画，是翻印的唐伯虎的《风流绝畅图》。桃花坞年画，早期受传统版画插图和西洋铜版画双重影响，构图讲求透视，画风精丽；后期阳刻套印手法渐趋洗练，刻、绘俱嘉，色彩擅长粉红、粉绿，鲜艳而不失雅致，有浓厚的江南地方特色。题材内容包括民间神祇、娃娃仕女、世俗生活，山水风景以及花卉瓜果等。

**四川绵竹年画** 四川绵竹年画始于明末清初，盛于清光绪年间，因产地四川绵竹而得名，著名老字号有“梁云鹤”、“傅兴发”等。绵竹是我国著名的竹纸生产地，又毗邻版刻中心成都，为年画生产提供了良好的物质技术环境，相传全盛之时年画作坊多达三百余家，产品行销华中、西北、西南的广大地区以及华侨聚居的东南亚国家。绵竹年画选用当地生产的“粉笺纸”，有门画、斗方、画条、案子（即用于供奉的神像）、拓片等品种。年画工艺分“红货”、“黑货”两大类：前者刻、绘兼重，先刻印墨线再描线、施彩，特点是色彩鲜艳，造型洒脱不拘一格，题材内容以门神、娃娃仕女和民间传说最富特色；后者专工木刻墨印，风格沉稳古朴，内容包括民间神像、故事传说、名人字画和耕织图等。旧时，年画艺人年终完成活计之后，用店铺的剩余颜料做私活，涂绘门画赶往夜市销售，这类粗放作品称之为“捺水脚”。“捺水脚”是绵竹年画极富特色的品种，风格粗犷洗练，笔墨挥洒自如，形象极为生动。

**福建年画** 福建年画与元明时期福建的书籍版画有承传关系，泉州、漳州一带为其主要产地。泉州年画老字号有“美记”、“三兴”、“重美”、“通兴”等，工艺制作极富



山东潍坊年画艺术家张殿英在刻版



刷色工艺 陕西凤翔凤怡年画社



刷印工艺 山东潍坊青云山年画馆



染色上色工艺 天津杨柳青年画馆



年画印版 山东潍坊 青云山年画馆

地方特色，多以红纸为底，套印黑线和黄、绿、白、蓝等色，风格单纯、强烈；题材以门画和“招财进宝”之类的吉利画为主。漳州年画老字号以“颜瑞华”最著名，门画多选用红纸，再套印粉绿、粉黄、粉蓝等色，题材以风俗时事和戏文故事为主；寺庙门画有时选用黑纸作底，套印粉蓝、朱红等色，题材多为四幅一套，如福、禄、寿、喜四神，象、狮、虎、豹四兽，或牡丹、荷、菊、梅四季花卉；一般年画以白纸为底，套印墨线及红、橙、绿等色。漳州地区的纸马品种丰富，包括《寿子财》、《三星图》、《招财进宝》、《妈祖》和《八卦符》等；常在白纸上套印红线或加印黄、金等色，也有在黄纸上印红线或黑线的。

年画艺术根植于民间文化的沃土之上，历经沧桑而久盛不衰，是中国民族文化的一株奇葩，也是人类共有的文化财富。作为中华民族的子孙，深入了解并继承这一宝贵遗产，向世界展示中国年画之风采，令其发扬光大直至永远，应是我们必须担负的责任与义务。

\* \* \*

本书的出版得益于本丛书主编王树村先生的具体指导及编委会全体成员的通力合作，还有赖于国内民间年画大师及广大同仁的支持与帮助，他们是：陕西凤翔邵立平先生，山东潍坊张殿英先生，河南朱仙镇姚敬堂先生，河北武强郭书荣、刘国胜、戚建民先生，天津杨柳青年画社，四川绵竹江绪奎先生，重庆梁平吴本新先生、山西王永豪先生等，在此谨向各位大师及同仁表示诚挚的谢意！并请不吝赐教，提出宝贵意见。

编者

参考书目：

- 王树村主编．中国年画发展史．天津：天津人民美术出版社，2005  
 王树村编．中国民间年画．山东：山东美术出版社，1997  
 王树村著．中国门神画．天津：天津人民美术出版社，2005  
 吴山主编．中国工艺美术大辞典．江苏：江苏美术出版社，1999  
 张道一主编．中国民间美术辞典．江苏：江苏美术出版社，2001  
 薄松年著．中国年画史．辽宁：辽宁美术出版社，1986



## 【灵宝神判】

在民间版画中，将捉鬼镇邪的神统称为神判，也称“判子”、“判官”，形象为钟馗、天师之类。古时官制中设有“判官”一职，为地方长官的下属，处理“判决”公事。传说阴司中也有“判官”，以除妖捉鬼为职责。灵宝神判，即民间广为流传的钟馗，传说能吃鬼驱魔，镇宅辟邪。画上的神判钟馗，身着红袍手持宝剑，怒目圆睁威严可畏，上方飞一只蝙蝠，俗称“恨蝠来迟”。



灵宝神判 陕西凤翔



灵宝神判 陕西凤翔



神荼 郁垒 山东潍坊



### 【神荼 郁垒】

是古代神话中专治鬼魅的神仙，是最早的门神。《三教源流搜神大全》道：“东海度朔山有大桃树，蟠屈三千里，其卑枝向东北，曰鬼门，万鬼出入也。有二神，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领众鬼

之出入者，执以饲虎。于是黄帝法而象之，因立桃板于门户上，画神荼郁垒，以御凶鬼。此门桃板之制也。盖其起自黄帝，故今世画神像于板上，犹于其下书‘左神荼’‘右郁垒’，以除日置之门户也。”