

图书在版编目(CIP)数据

民间年画/谢桂华编著. —石家庄:河北少年儿童出版社,2004

(“中国结丛书”/冯骥才主编)

ISBN 7-5376-2847-5

I. 民… II. 谢… III. 年画-中国-青少年读物  
IV. J218.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 091439 号

丛书主编:冯骥才

选题策划:冯铁军

责任编辑:王广春

## 民间年画

谢桂华 编著

出版

河北少年儿童出版社

发行

石家庄市工农路 359 号 050051

印刷

河北新华印刷一厂

开本

787mm×1092mm 1/16

印张

10

版次

2004 年 9 月第 1 版

印次

2005 年 4 月第 3 次印刷

书号

ISBN 7-5376-2847-5/G·2006

定价

26.00 元

# 目 录

## 话说年画



寄托世代祈福夙愿  
演绎千年民俗变迁

◀ 2

## 朱仙镇年画



秦琼 尉迟恭(步下鞭) 河南朱仙镇

◀ 20

秦琼 尉迟恭(马上鞭) 河南朱仙镇

◀ 20

镇宅钟馗 河南朱仙镇

◀ 21

中馗头 河南朱仙镇

◀ 21

天地三界 河南朱仙镇

◀ 22

神农氏 河南朱仙镇

◀ 23

吉星高照(五福灶) 河南朱仙镇

◀ 24

上官下财 河南朱仙镇

◀ 24

槽头兴旺(牛马王) 河南朱仙镇

◀ 25

天官赐福 河南朱仙镇

◀ 26

三星图 河南朱仙镇

◀ 26

五子登科 河南朱仙镇

◀ 27

加官晋禄 河南朱仙镇

◀ 27

和合二仙 河南朱仙镇

◀ 28

大吉大利 河南朱仙镇

◀ 29

刘海戏金蟾 河南朱仙镇

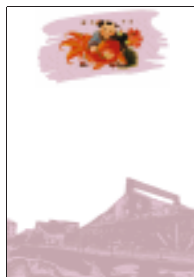
◀ 30

步步莲升	河南朱仙镇	31
童子报平	河南朱仙镇	31
天仙送子	河南朱仙镇	32
黄金万两	河南朱仙镇	33
贵富长久	河南朱仙镇	33
哪吒闹海	河南朱仙镇	34
天河配	河南朱仙镇	35
丁山射雁	河南朱仙镇	36
樊江关	河南朱仙镇	36
举虎	河南朱仙镇	37
风筝误	河南朱仙镇	38
二进宫	河南朱仙镇	39
对金挝	河南朱仙镇	40

## 杨柳青年画

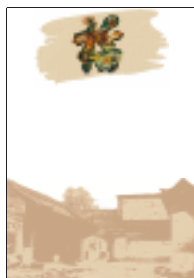


钟馗	天津杨柳青	42
秦琼 尉迟恭	天津杨柳青	43
天官赐福(大门对)	天津杨柳青	44
全神像图	天津杨柳青	45
四季平安	天津杨柳青	46
三星图	天津杨柳青	47
欢天喜地	天津杨柳青	48
五子夺莲	天津杨柳青	48
连年有鱼	天津杨柳青	49
金鱼爱莲	天津杨柳青	49
乐不够	天津杨柳青	50
门对(三种)	天津杨柳青	51
天仙送子	天津杨柳青	52
凤凰来仪	天津杨柳青	53
双喜临门	天津杨柳青	53
金玉满堂	天津杨柳青	53
新年多吉庆 合家乐安然	天津杨柳青	54
庆赏元宵	天津杨柳青	55



高跷会 天津杨柳青	◀ 55
同庆丰年 天津杨柳青	◀ 56
竹林七贤 天津杨柳青	◀ 57
吕洞宾戏牡丹 天津杨柳青	◀ 58
钟馗嫁妹 天津杨柳青	◀ 58
刺字报国 天津杨柳青	◀ 59
孟母断机 天津杨柳青	◀ 59
三岔口 天津杨柳青	◀ 60
收陆文龙 天津杨柳青	◀ 61
赵子龙单骑救主 天津杨柳青	◀ 61
文姬归汉 天津杨柳青	◀ 62
盗仙草 天津杨柳青	◀ 63
镇潭州 天津杨柳青	◀ 64
还二铜 天津杨柳青	◀ 64
忠义堂 天津杨柳青	◀ 65
十美放风筝 天津杨柳青	◀ 66
仕女游春(一、二) 天津杨柳青	◀ 67
琴棋书画 天津杨柳青	◀ 68
藕香榭吃螃蟹 天津杨柳青	◀ 68

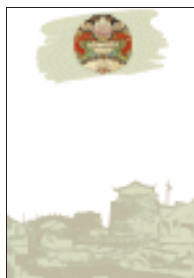
## 平阳年画



山西夫子 山西平阳	◀ 70
文武财神 山西平阳	◀ 71
春牛图 山西平阳	◀ 72
鸡 山西平阳	◀ 73
土地神 山西平阳	◀ 74
马王 山西平阳	◀ 74
门头 山西平阳	◀ 75
八仙庆寿 山西平阳	◀ 76
福字(字画) 山西平阳	◀ 77
麒麟送子 山西平阳	◀ 78
连生贵子 山西平阳	◀ 78
吉庆有余 山西平阳	◀ 78

连中三元	山西平阳	79
梁祝姻缘(拂尘纸画)	山西平阳	80
明公断(拂尘纸画)	山西平阳	80
四季平安(拂尘纸画)	山西平阳	81
九凤朝阳(拂尘纸画)	山西平阳	81
富贵牡丹(拂尘纸画)	山西平阳	81
回娘家	山西平阳	82
戏剧人物(一、二、三、四)	山西平阳	83
老鼠娶亲	山西平阳	84
东方朔盗桃	山西平阳	85
四美图(复制品)	山西平阳	86

## 桃花坞年画



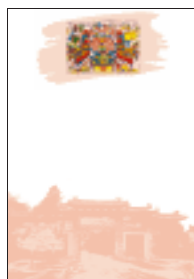
燃灯道人	江苏桃花坞	88
一团和气	江苏桃花坞	89
众神图	江苏桃花坞	90
天师镇宅	江苏桃花坞	91
群仙赐福	江苏桃花坞	92
八仙祝寿	江苏桃花坞	92
福禄寿三星	江苏桃花坞	93
瑶池献寿	江苏桃花坞	94
龙凤呈祥	江苏桃花坞	95
招财进宝	江苏桃花坞	95
张仙射犬	江苏桃花坞	96
百子图	江苏桃花坞	97
榴开百子	江苏桃花坞	97
十美踢球图	江苏桃花坞	98
王老虎抢亲	江苏桃花坞	98

## 绵竹年画



- |          |      |       |
|----------|------|-------|
| 赵公镇宅     | 四川绵竹 | ◀ 100 |
| 秦琼       | 四川绵竹 | ◀ 101 |
| 魁星点斗     | 四川绵竹 | ◀ 102 |
| 带子随朝     | 四川绵竹 | ◀ 103 |
| 拈花状元     | 四川绵竹 | ◀ 103 |
| 麻姑献寿     | 四川绵竹 | ◀ 104 |
| 双鱼图      | 四川绵竹 | ◀ 105 |
| 八宝童子     | 四川绵竹 | ◀ 105 |
| 罗汉图(一、二) | 四川绵竹 | ◀ 106 |
| 罗汉图(三、四) | 四川绵竹 | ◀ 107 |
| 老鼠嫁女     | 四川绵竹 | ◀ 108 |
| 三猴烫猪     | 四川绵竹 | ◀ 109 |
| 双旗门      | 四川绵竹 | ◀ 110 |
| 萧方杀船     | 四川绵竹 | ◀ 110 |
| 骑车仕女     | 四川绵竹 | ◀ 111 |

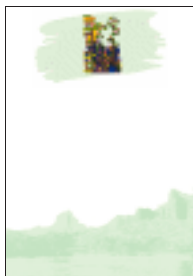
## 杨家埠年画



- |             |       |       |
|-------------|-------|-------|
| 神荼 郁垒       | 山东杨家埠 | ◀ 114 |
| 赵公明         | 山东杨家埠 | ◀ 115 |
| 山林猛虎        | 山东杨家埠 | ◀ 116 |
| 今年准发财       | 山东杨家埠 | ◀ 117 |
| 灶王          | 山东杨家埠 | ◀ 118 |
| 人财两旺        | 山东杨家埠 | ◀ 119 |
| 一本万利        | 山东杨家埠 | ◀ 119 |
| 刘海戏金蟾       | 山东杨家埠 | ◀ 120 |
| 鹿鹤同春        | 山东杨家埠 | ◀ 121 |
| 大博古四条屏(春、夏) | 山东杨家埠 | ◀ 122 |
| 大博古四条屏(秋、冬) | 山东杨家埠 | ◀ 123 |
| 五福堂         | 山东杨家埠 | ◀ 124 |
| 开市大吉        | 山东杨家埠 | ◀ 125 |
| 榴开百子(两幅)    | 山东杨家埠 | ◀ 126 |

年年有余 山东杨家埠	◀ 127
兄弟同乐(小横披) 山东杨家埠	◀ 127
过新年(大横披) 山东杨家埠	◀ 128
新春天喜 山东杨家埠	◀ 129
武松 山东杨家埠	◀ 130
快活林 山东杨家埠	◀ 130
红楼梦群芳图 山东杨家埠	◀ 131
反天宫 山东杨家埠	◀ 131
酒醉八仙图 山东杨家埠	◀ 132
状元游街 山东高密	◀ 132
妈妈教我一支歌 山东杨家埠	◀ 133
葡萄熟了 山东杨家埠	◀ 133

## 滩头年画



秦叔宝 尉迟恭(门神正像) 湖南滩头	◀ 136
秦叔宝 尉迟恭(门神双正像) 湖南滩头	◀ 137
秦叔宝 尉迟恭(门神偏像) 湖南滩头	◀ 138
苗族英雄(门神) 湖南滩头	◀ 139
关公 马超(门神) 湖南滩头	◀ 140
和气致祥 湖南滩头	◀ 141
招财进宝 湖南滩头	◀ 142
年年发财(窗画) 湖南滩头	◀ 143
老鼠娶亲 湖南滩头	◀ 144
花园赠珠 湖南滩头	◀ 145

后记	◀ 147
----	-------



# 寄托世代祈福夙愿 演绎千年民俗变迁

年画作为中华民族农耕文化的产物，已经在我国民间沃土上繁衍流行了千余年的历史，至今仍以独特的艺术魅力和丰富的民俗文化内涵在广袤的农村、城镇间，为年节张扬传递着浓烈的民间年俗和乡土韵味。尽管在汹涌的现代工业文明浪潮的冲击下，这一特立独行的画种正在不可抗拒地淡出人们的民俗生活，但作为未来极为珍贵的文化遗产，它将如同陨石传达宇宙信息、火山石记录大自然之谜一般，为世代炎黄子孙留下千余年间丰富多彩的民俗百态印迹，让人们细细品味解读。



用年画装点炕头墙面，令屋内平添“年味”

什么是年画？著名年画研究专家王树村如是概括：“年画是中国民间传统绘画的一个独立的画种，因主要张贴于新年之际，故名。狭义上，专指新年时城乡民众张贴于居室内外、窗、墙、灶等处的、由各地作坊刻绘的绘画作品。广义上，凡民间艺人创作并经由作坊行业刻绘和经营的，以描写和反映民间世俗生活为特征的绘画作品，均可归为年画类。”

年画由萌芽、成型到发扬光大，曾经历了漫长的历史沿革，它的兴衰与中国社会的变迁、生产力水平的发展、人们对自然科学的认知能力乃至宗教信仰、民间习俗、文学艺术等有着千丝万缕的关系，用专家的话说，“年画可补史籍记载之不足，为中国的宗教、民俗、社会学、美术史，尤其是民间传统绘画史之研究，提供了形象直观的实物资料，具有它特定的史料价值。”

据有记载的年画史考证，年画的起源可以追

溯到远古时代的宗教。在科学蒙昧的时代，由于人们对自然界的认知能力有限，面对一些难以解释的自然灾害充满恐惧，只好借助宗教信仰求得心理安慰。于是，传统中的降鬼人物神荼、郁垒被当做门神绘在门上，与灶神一道受到人们的敬仰。

门神从汉代开始具备雏形，但因尚未发明刻印技术，那些被绘在门上的门神无法保存，随着岁月流逝如今已难觅其踪。

门神从出现之日起，就被蒙上了神秘的色彩，加上民间传说的演绎，门神越发受到上至统治阶层、下至平民百姓的推崇敬重。

在众多门神人物形象中，秦叔宝、尉迟恭的故事流传最广，用得最多。据民间传说，唐太宗时，玉皇大帝降旨令金角老龙降雨，分别为城外七点，城内三点。但金角老龙被鬼谷子算破天机，未能按玉皇大帝的要求降雨，造成城外大旱，城内洪水泛滥成灾。人怨天怒，惊动了玉帝，魏徵受命监斩金角老龙。金角老龙找到唐太宗求救。唐太宗应允，并以邀魏徵下棋为计延误监斩金角老龙的时辰。不料，魏徵因捡棋子瞬间入睡，醒来后将梦中监斩金角老龙之事告诉了唐太宗，令唐太宗惊诧不已。从此，每到夜晚入睡后，金角老龙都来找唐太宗索命，闹得唐太宗和宫廷内院夜夜无宁。太宗把这件事说给群臣。于是，秦叔宝、尉迟恭提出愿持械守护，从此宫中太平。唐太宗让画工将二人手执兵器的形象画成画，悬在宫门左右，以此辟邪驱祟。这便是秦叔宝、尉迟恭门神的由来。

隋唐时期，门神的创作题材渐渐广泛，并显现出释、道、儒的宗教色彩。只是在频仍的战乱中，人们越来越发现门神并没有像希冀的那样护佑众生，于是，吴道子笔下的钟馗被认做是驱魔除妖的神灵，逐渐取代了传统门神的地位。



炕头年画使人们有足够的  
闲暇品味年画内容



门神佑福



杨家埠年画的旧版



古老传统的印刷工具



昔日古版见证年画历史

年画的真正繁盛始于宋代。宋代繁荣的经济和文化，相对稳定的社会环境和刻印技术日趋完备，为刻印门神的作坊和艺人提供了创作和交易的条件。每逢岁末，印卖门神的热闹场景早早地把年味铺陈到大街小巷，豪门寒窑。王安石的《元日》诗佐证道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

年画在宋代得以有较大发展，不仅受益于宋代经济、文化和社会环境风调雨顺，受益于雕版印刷被广泛运用，更因年画有深厚的民间土壤，它既可以成为百姓谋生的手段，又可点染生活情趣，它用民俗的独特魅力，聚集起了庞大的创作队伍和观赏阶层，使宋代在年画史上留下了浓重的一笔。

明清时期，门神的题材愈发丰富起来。在传统神祇的基础上，那些流传于民间的故事、口承文学中的武将豪杰，如秦琼、赵云、赵公明、孙臧、萧何、韩信、姚期以及项羽、关公、岳飞等尽人皆知的民族精英，皆被当做门神请进宅门深院。人们从崇拜神转向崇拜人，“惩恶扬善、尊崇忠良、赞美勇武”的民族精神因年画这一特殊艺术载体得到传播，使许多世代不识字的普通百姓因故事而喜爱年画，又因年画加深了对故事的理解，潜移默化地受到了传统美德、传统文化的教育。从这个意义上说：“年画从教化、助人伦”、“指鉴贤愚，发明治乱”的教育功能显而易见。对生活在社会底层的人们来说，年画无疑是“最富魅力的精神营养品”和艺术大餐。

随着社会的发展，人们对“门神”的神通开始质疑，在民间甚至出现了拿门神编笑话，借门神讽喻官场、揭露社会时弊恶习的故事趣闻，其劝诫、警示的作用和民间智慧可见一斑。如当“门神”用以禳灾避祸的可信度逐渐减弱时，门神题材中祈福求吉的内容逐渐多了起来。门神的

形象也不再仅仅是武夫当户，“门官”、“门童”的文相画作一时成了百姓的新宠。再到后来，年画中的喜庆题材，如《麒麟送子》、《竹报平安》、《平升五福》等，取其谐音，借其喻意，百姓祈求富贵平安的心愿尽在其中，使得这类年画成为装点年节、营造民俗氛围的必需品。

年画虽然历史悠久，但真正以“年画”的名称立世则始于清代。清代对民间风俗和社会生活颇有研究的李光庭，在道光年间撰写的《乡言解颐》一书中，第一次出现了“年画”一说：“扫舍之后，便贴年画，稚子之戏耳。”

用年画内容反映时政、揭露社会、唤起民众可以说是晚清年画创作的一大特色，并对从鸦片战争直到新中国成立的画作内容产生着重大影响。清道光年间，帝国主义开始向中国大量输入鸦片，同时加紧了对中国的疯狂掠夺，清政府的腐败无能，割地赔款的国耻，激起了民间画工的无比义愤，他们纷纷拿起画笔刻刀，创作出了《火烧望海楼》、《国民捐》、《刘提督水战得胜全图》等反帝爱国作品，起到了唤起民众的作用。

从抗日战争到新中国成立，年画表现现实、反映时代的题材其势不衰，印刷数量惊人，又因年画的宣传作用受到政府和有关部门的重视，专科艺术院校的师生和文人画家充实到民间艺人创作队伍中，使年画的内容中出现了歌颂当代英雄、表现新生事物和时代风貌的题材。这支创作队伍使得年画从构图方式到表现手法、刻绘技艺都较之以往有了新的发展，先进的印刷技术更使得这一古老画种光鲜耐看。

年画创作在“文革”期间不可避免地受到冲击摧残，它能得以留传至今，也恰恰是因为它具有在穷乡僻壤扎根民间的优势。

年画留传至今的一个重要原因，是它在华夏



杨家埠的艺人在晾挂新制作的年画



未着色的杨家埠年画



现代年画创作



杨柳青年画的精描细绘



杨家埠年画的雕版



滩头年画的绝活儿——“开脸”

大地拥有带着强烈地域特色的产地和创作队伍。作为这一现象的历史根源，仍然可以追溯到宋代。

宋代既是民间年画走向繁荣的始端，也是其向南北两地拓展繁衍的分水岭。当时，由于金兵入侵中原，民间画工和刻版艺人被迫分别落脚在临安（杭州）和平阳（临汾），并在后来的岁月里，在不同地域社会文化和民俗氛围中，形成了各自的特色，这就是目前仍活跃在民间享誉世界的河北武强、河南朱仙镇、天津杨柳青、山东杨家埠和高密、山西平阳、湖南滩头、江苏桃花坞、四川绵竹、广东佛山、福建漳州、陕西凤翔等年画产地。当你徜徉在这些不同地域、不同风格特色的年画作品中时，一定会真切地感受到那或粗犷豪放，或细腻柔情，或质朴原味，或粉墨夸张的民俗之风裹挟着当地山水之灵气扑面而来，从中捕捉到不同时代、不同地域民俗的信息，感叹民间年画艺术那隐没在平凡中的博大精深。

一方水土养一方人，一方水土成就一方年画。与民间很多事象一样，民间年画与水陆交通便利和商业繁荣有着依附关系。穿镇而过的贾鲁河使朱仙镇年画凭借水陆交通的发达而闻名遐迩，对南北年画产生了重大影响。地处运河、子牙河、大清河沿岸的杨柳青镇，也因水陆交通便利成为明清北方重镇，其年画作品借此行销全国各地，更使周围三十余个小镇靠年画业兴旺发达起来。民间称杨柳青“家家都会点染，户户皆善丹青”。依山傍水的绵竹占据了优越的地理位置，并借助发达的造纸业形成了自己的特色，从业人员数以万计。山东潍县（今潍坊）年画也因了地利而发达，那里当时是山东东部经济文化的中心，商贾云集，往来便利。特殊的地理位置，使山东潍县年画北受杨柳青年画点染，南接桃花坞

年画之灵气，因而显出质朴明快中又不失清丽柔雅的独特风格。湖南滩头的年画更是因水得名。在滩头镇北有三条溪水汇聚，积沙成滩，故称“滩头”。据滩头年画研究专家谭春雨通过调查研究发现，用于滩头年画调配颜料的水是从溶洞流出的地下溪水，此水“清澈见底，下大雨而不浊，用这里的水调配的颜料才鲜艳。有人试验用同样的材料，同样的方法，而没有用滩头溪水，结果印出的年画颜色相形见绌。可能是滩溪中含有特殊化学物质的缘故，因而颜色艳丽，这不能不感谢大自然对这块生产年画宝地的恩赐”。凡此种种，无不说明年画的特色不仅受民俗风情孕育，更受山水之气滋养，民间万象都对它产生着浑厚深远的影响。

朱仙镇又叫聚仙镇，传说是七十二路神仙聚会之处。它坐落于商周所建“杞封城”右侧，距开封二十多公里。早在宋代，朱仙镇的木版年画业就已十分兴旺发达。受古老中原文化的熏陶、古朴民风 and 优越人文地理环境的滋养，朱仙镇年画逐渐形成了自己独有的风格，并对中国各年画产地产生了久远的影响。

起源于唐，兴旺于宋，鼎盛于明、清的朱仙镇木版年画以“门神”、“神马”为主，尤以戏曲脸谱化门神和戏曲题材门画为特色，其中仅秦琼、尉迟恭门神就有多种型号和样式，行业术语称之为“大毛”、“二毛”、“中台”、“二边”；以人物的动作形态论，又分步下鞭、马上鞭、回头马鞭、抱鞭、竖刀、披枪等，人物造型具有显著的地方戏曲特征。

朱仙镇年画制作工艺十分讲究，无论起稿、雕版、印刷，在世代艺人的传承积累下都自成一统，所用颜料为纯天然植物中草药炮制。画工继承了汉唐壁画的技法，使得画面线条粗犷、构图饱满、人物形象夸张，色彩艳丽而久不褪色。鲁



朱仙镇的和合二仙神(年画)



民间老艺人苏建成雕版工作照



民间老艺人郭泰运印制年画工作照

迅先生曾称赞说：“河南朱仙镇年画，绍兴称‘花纸’，我看是好的，刻线粗健有力，不似有些地方印刷那样纤巧。这些木刻年画不染脂粉，人物无媚态，很有乡土味，具有北方年画的独有特色。”

任何源于民间的艺术都脱离不了当地地理环境和民风的影响。正如张振犁教授所说：“朱仙镇木版年画的艺术特色，与河南人民的刚强、坚毅、朴素的民风影响有密切关系。它的颜色特别艳丽（与当地的水质特别好有关，非常适宜水印年画），线条豪放，构图丰满，色泽鲜亮动人，有鲜明的民族特色。它的雕版特别讲究，戏曲人物、故事表现丰满，喜用原色（青、黄、红）；紫色难用，却用得很适当，冷色的融合十分得体。”

地接北京皇城之气，杨柳青年画深受北方版画和院体工笔画影响。早期作品兼有典雅细腻、人物俊俏、色彩艳丽的特色，尤以故事、美人、吉祥题材居多。晚期作品中增加了政治色彩，歌颂、讥讽社会现象的题材渐成气候。由于一些文人画家的加入，使杨柳青年画在保持传统风格的基础上，又吸纳了新的技法，成为了“进得宫廷，入得民房”的雅俗共赏之作。

杨柳青木版年画题材和内容林林总总，不仅涉及面较广，其工艺制作也十分独特，手绘、木版套印、墨线、套印笔彩、木版石印等技法使作品风格各具千秋。现以木版套印再填色为多。在著名木版画传人霍庆有家里，不仅珍藏有古旧画版和画品，以及家传的作画工具，还能看到一家一户点染丹青的场景，感受到时代变迁在年画中遗存的印迹。与其他年画产地一样，直到如今，杨柳青木版年画的技艺还是靠口传心授、子承父业、以师带徒的传统承续形式繁衍着，这就愈发显得其弥足珍贵。



杨柳青年画版样（古版）



霍庆有保存的家传颜料样品

杨柳青木版年画中保存有很多传世之作，像《盗仙草》、《百花亭》、《醉太白》、《农家乐》、《吉庆有余》……目前，在天津的闹市街头和旅游景点，设在杨柳青镇的年画店里，尚能买到用杨柳青年画图案制成的明信片、扑克牌、拨浪鼓封面及其他工艺品。历经沧海桑田巨变的杨柳青年画至今仍是天津人民的骄傲和对外交往的名片。



霍庆有父子在制作年画

坐落在吕梁山和太行山之间，承恩汾河水养育的山西平阳，以黄土高原农耕文化为底蕴，以丰厚的唐尧文化遗风为传统，成就了一代代木版年画艺人和画作，并以这一特殊载体延续着平阳的民俗风情。

平阳木版年画样式、风格、品类的形成，与当地的民居建筑和水土风情密切相关。平阳年画为适应土窑洞、砖窑洞、地窑院、下窑上房院室内外装饰的需要，创作出了与其他年画产地风格迥异的独特画种“纸灯画”、“拂尘画”。

由于平阳的土窑洞灶房和居室不分，烟尘较大。拂尘画便是为适应这种居住环境而创作的年画样式。拂尘画通常被贴在门窗、碗柜这些容易聚集灰尘的地方，只要稍有风吹，画上的灰尘就会被自然抖落掉，是兼有装饰和实用两项功能的画种，深受当地百姓喜爱。



四季吉祥（平阳拂尘画）

无论是纸灯画、拂尘画还是其他形式的年画，平阳年画的题材大多以表现神祇崇拜、戏曲名段、民间传说为主，也不乏富贵吉祥、人物花卉等题材。平阳素以“中国戏曲摇篮”著称，表现戏曲题材的年画更是比比皆是，这与平阳自古以来文化发达、文人雅士居多、崇尚教育读书有密切关系。从平阳年画表达的文学内容便能看到这一特色。

平阳年画讲究气势浑厚，构图简洁粗犷、色彩热烈奔放。每逢春节，各家各户的门窗、水

缸、面缸、粮囤、碗柜、马圈牛棚，到处贴满了形形色色的年画，年节的红火、人们的企盼尽在其中。



四郎探母 (平阳纸灯画)

“纸灯画”主要用于当地元宵节的社火活动。民间扎制的花灯以竹和纸为材料，灯面上绘有民间传统故事、戏剧人物等，这些灯与富贵人家的豪华宫灯相比，更显出民间智慧和丰富的创造力。在平阳的纸灯画中，以戏剧故事和人物素材为多。如《打渔杀家》、《打金枝》、《四进士》、《四郎探母》、《铁弓缘》。其中也不乏吉祥题材的《麒麟送子》、《连生贵子》、《高爵封禄》，花卉题材的《封盆蝶花》、《如意莲花》等。

江苏桃花坞年画讲究构图繁复，采用了木版套印、手绘两种设色方法，不仅显现出中国传统山水画、界画的风韵，也处处渗透着徽派、金陵派雕版套色之技法。桃花坞年画的色调以红色为主，辅以粉红、粉绿、靛蓝、黄赭，十分清秀雅致，富于江南情致。

绵竹年画与其他地区木版套色方法有很大不同。画工先将画稿刻成线版浅印在画纸上，剩下的工序便大多由手工制作。由于作品不是出自一人之手，作品的艺术个性十分突出。绵竹的“填水脚”年画是其一大特色。本是用残剩颜料脱水后在废纸上的随意“私活儿”，却因手底的过硬功夫，成就了一种独特的画种，可谓“无心插柳柳成行”，“填水脚”年画可以说是民间智慧和长期经验的结晶。



杨家埠年画艺人正在制作年画

杨家埠是山东潍县的年画中心产地，它始于明代后期，盛于清代，全盛时期每年销售年画达几千万张。杨家埠年画以神马为主，兼有反映农事活动和其他传统题材的作品。其种类有窗顶画、窗旁画、毛方子、炕头画等，还有形式独特的小幅年画，可张贴在居室的不同位置，营造出