

图书在版编目(CIP)数据

民间剪纸/马立明,更生编著. —石家庄:河北少年儿童出版社,2004

(“中国结丛书”/冯骥才主编)

ISBN 7-5376-2848-3

I. 民… II. ①马…②更… III. 剪纸-工艺美术-中国 IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 016878 号

丛书主编:冯骥才

选题策划:冯铁军

责任编辑:王广春

## 民间剪纸

马立明 更生 编著

出版  
发行

河北少年儿童出版社

石家庄市工农路 359 号 050051

印刷

河北新华印刷一厂

开本

787mm×1092mm 1/16

印张

9.75

版次

2004 年 9 月第 1 版

印次

2005 年 4 月第 3 次印刷

书号

ISBN 7-5376-2848-3/G·2007

定价

25.00 元

# 目 录

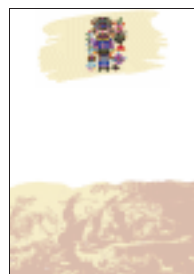
## 话说剪纸



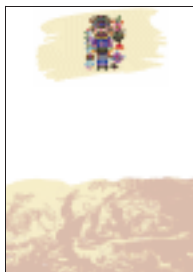
一剪之巧夺神功  
美在民间永不朽

◀ 2

## 西北剪纸



剪花娘子(一)	陕西旬邑	库淑兰	◀ 16
剪花娘子(二)	陕西旬邑	库淑兰	◀ 17
剪花娘子(三)	陕西旬邑	库淑兰	◀ 17
虎	陕西安塞	曹佃祥	◀ 18
狮子	陕西安塞	曹佃祥	◀ 18
双龙抓髻娃娃(喜花)	陕西安塞	白凤兰	◀ 19
打鱼归来	陕西安塞	高金爱	◀ 20
喂兔	陕西安塞	高金爱	◀ 21
龙	陕西安塞	高金爱	◀ 21
新娘	陕西洛川	王兰畔	◀ 22
剪枝	陕西洛川	王兰畔	◀ 23
扭秧歌	陕西洛川	王兰畔	◀ 23
打鼓	陕西洛川	王兰畔	◀ 23
苏三起解	陕西合阳	罗占花	◀ 24
藏舟	陕西合阳	罗占花	◀ 24
三岔口	陕西合阳	罗占花	◀ 24



回头鹿(团花)	陕西旬邑	秦雪娥	25
娃娃和城楼	陕西旬邑	秦雪娥	25
戏剧人物	陕西华阴	屈文霞	26
双狮戏球(炕围花)	陕西华阴	屈文霞	26
虎	陕西延川	高凤莲	27
舞龙	陕西千阳	杨烈秀	28
麒麟送子	陕西千阳	杨烈秀	28
织布	陕西	李改琴	29
舞狮	陕西	李改琴	29
簸箕娃娃	陕西宜君	刘兰英	30
斗鸡	陕西宜君	刘兰英	30
气孔花	陕西凤翔	佚名	31
农家	陕西延安	佚名	31
虎	陕西	佚名	32
狮	陕西	佚名	32
狮子	陕西	佚名	32
喜娃娃(喜花)	甘肃庆阳	张秀珍	33
葫芦包人人	甘肃庆阳	张秀珍	33
生命树	甘肃镇原	祁秀梅	34
抓髻娃娃	甘肃镇原	祁秀梅	35
连生贵子	甘肃镇原	祁秀梅	36
猫头鹰	甘肃镇原	祁秀梅	37
赶牛	甘肃镇原	祁秀梅	37
螃蟹	甘肃庆阳	王金兰	38
双鹿交尾	甘肃靖安	普陈氏	39
拉手人人	甘肃靖安	普陈氏	39
富贵多福	甘肃天水	佚名	40
富贵多子	甘肃天水	佚名	40
榴开百子	甘肃天水	佚名	40
八卦娃娃	甘肃	佚名	41
双喜花	甘肃	佚名	41
盆花	甘肃	佚名	41
糖罐	宁夏	梁海霞	42
双鱼盖碗	宁夏	杜环环	42

蛾纹茶壶 宁夏 杜环环	◀ 42
蛾纹 宁夏 杜环环	◀ 42
盆花小鸟 宁夏 马凤珠	◀ 43
鱼莲花亭 宁夏 马凤珠	◀ 43
双鸟 宁夏 马凤珠	◀ 43
骑鹿人 新疆 佚名	◀ 44

## 华北剪纸



八仙(一) 山西静乐 吕慧	◀ 46
八仙(二) 山西静乐 吕慧	◀ 47
日月图 山西襄汾 邓森林	◀ 48
二度梅 山西襄汾 邓森林	◀ 49
卖水 山西襄汾 邓森林	◀ 49
马车 山西新绛 苏兰花	◀ 50
状元祭塔 山西新绛 苏兰花	◀ 51
摇拨浪鼓娃娃 山西新绛 苏兰花	◀ 51
双猪盘长 山西临汾 梁春兰	◀ 52
双虎鹿头花 山西临汾 梁春兰	◀ 52
猫捉鼠 山西蒲县 张蒲莲	◀ 53
神娃娃踩莲(喜花) 山西闻喜 佚名	◀ 54
双龙喜字(喜花) 山西运城 佚名	◀ 54
娃骑鱼 山西吕梁 佚名	◀ 55
对狮 山西运城 佚名	◀ 55
葫芦娃出世 山西离石 佚名	◀ 56
蟾蜍 山西离石 佚名	◀ 56
八鼠偷油 山西离石 佚名	◀ 57
耕地 山西离石 佚名	◀ 57
回娘家 山西 佚名	◀ 58
担柴 山西 佚名	◀ 58
狮子滚绣球(熏样) 山西 佚名	◀ 59
福寿盆花(熏样) 山西 佚名	◀ 59
空城计 河北磁县 张树梅	◀ 60
打渔杀家 河北磁县 张树梅	◀ 61



许仙借伞	河北磁县	张树梅	61
江上垂钓	河北三河	赵景安	62
耄耋富贵	河北三河	赵景安	63
蝈蝈白菜	河北三河	赵景安	63
昭君出塞	河北三河	赵景安	64
截江救阿斗	河北三河	赵景安	64
鹊桥相会	河北三河	赵景安	65
小放牛	河北三河	赵景安	65
丰收	河北献县	蔡兰英	66
犁地	河北献县	蔡兰英	67
摘果子	河北献县	蔡兰英	67
推磨	河北献县	蔡兰英	67
断桥	河北丰宁	魏文娥	68
演奏	河北丰宁	魏文娥	69
戏剧人物	河北丰宁	魏文娥	69
回荆州(两幅)	河北蔚县	王老赏	70
跪门(两幅)	河北蔚县	王老赏	71
金沙滩(两幅)	河北蔚县	周永明	72
猴年福到	内蒙古	孙二林	73
双鸭	内蒙古	要红霞	74
小花牛	内蒙古	郑蝴蝶	74
鼠吃瓜	内蒙古	刘静兰	75
野鸭	内蒙古	刘静兰	75
双鸡	北京	申沛农	76
娃娃	北京	申沛农	77
小狗	北京	申沛农	77
满汉娶亲(一、二)	北京	刘庆福	78
满汉娶亲(三、四、五)	北京	刘庆福	79
仙官送宝	天津	佚名	80
连年有余	天津	佚名	81
八仙进宝	天津	佚名	81
四季平安	天津	佚名	82

## 东北剪纸



- |          |           |    |
|----------|-----------|----|
| 蛙        | 吉林通化 倪友芝  | 84 |
| 满族姑娘     | 吉林通化 倪友芝  | 85 |
| 嬷嬷人(一、二) | 吉林通化 倪友芝  | 86 |
| 挖参       | 吉林通化 侯玉梅  | 87 |
| 锄地       | 黑龙江海伦 傅作仁 | 88 |
| 喂马       | 黑龙江海伦 傅作仁 | 88 |
| 葫芦嬷嬷人    | 黑龙江海伦 佚名  | 89 |
| 三仙女佛古伦   | 黑龙江海伦 佚名  | 89 |
| 招魂纸人     | 黑龙江海伦 佚名  | 90 |

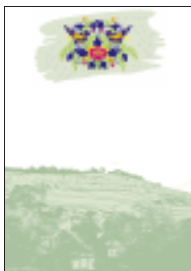
## 华东剪纸



- |             |          |     |
|-------------|----------|-----|
| 牛车          | 山东高密 范祚信 | 92  |
| 瓶花(一、二)     | 山东高密 范祚信 | 93  |
| 瓶花(三、四)     | 山东高密 范祚信 | 93  |
| 虎           | 山东莱西 佚名  | 94  |
| 狮子          | 山东莱西 佚名  | 94  |
| 宫灯          | 山东莱西 佚名  | 95  |
| 连生贵子        | 山东莱西 佚名  | 95  |
| 戏剧人物(一、二、三) | 山东夏津 佚名  | 96  |
| 花尾狮         | 山东 佚名    | 97  |
| 燕子牡丹        | 山东 佚名    | 98  |
| 花鸟挂笺        | 山东 佚名    | 99  |
| 八仙挂笺(一、二)   | 山东 佚名    | 99  |
| 牧童短笛        | 江苏南京 张吉根 | 100 |
| 刘海戏金蟾       | 江苏南京 张吉根 | 100 |
| 一团和气        | 江苏南京 张吉根 | 101 |
| 鸳鸯戏水        | 江苏南京 张吉根 | 102 |
| 事事如意        | 江苏南京 张吉根 | 102 |
| 官带流传        | 江苏南京 张吉根 | 103 |
| 榴开见子        | 江苏南京 张吉根 | 103 |

福寿三多	江苏南京 张吉根	◀ 103
庆丰收(门笺三幅)	江苏邳县 佚名	◀ 104
公鸡	浙江杭州 佚名	◀ 105
荷花缸	浙江平阳 佚名	◀ 106
福寿三多(盆花三幅)	浙江平阳 佚名	◀ 107
十二生肖	浙江乐清 陈余华	◀ 108
九狮图	浙江乐清 陈余华	◀ 109
牧童骑牛	浙江永康 佚名	◀ 110
骑龙	安徽阜阳 程建礼	◀ 111
骑马	安徽阜阳 程建礼	◀ 111
聚宝盆	安徽 佚名	◀ 112
天鹅	上海 王子淦	◀ 113

## 华中剪纸



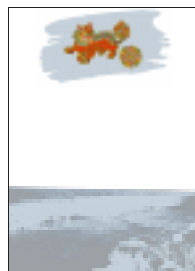
女将	河南灵宝 佚名	◀ 116
武将	河南灵宝 佚名	◀ 116
老子出关	河南灵宝 佚名	◀ 117
猫捉老鼠	河南灵宝 佚名	◀ 117
凤戏牡丹(绣样)	河南淮阳 佚名	◀ 118
送老鞋样(一、二)	河南淮阳 佚名	◀ 119
朱雀	湖北 佚名	◀ 120
凤凰	湖北 佚名	◀ 121
围裙花(绣样)	湖南凤凰 龙香梅	◀ 122
儿童帽花(绣样)	湖南凤凰 龙香梅	◀ 123
花鸟	湖南 秦石蛟	◀ 124

## 西南剪纸



- 麒麟(袖口绣样) 贵州 佚名 126
- 苗龙(绣样) 贵州 佚名 127
- 鞋花(绣样) 贵州 佚名 127
- 八卦(儿童背带刺绣底样) 贵州 佚名 128
- 骑象(围腰花绣样) 云南 佚名 129
- 鱼莲(围裙花绣样) 云南 佚名 130

## 华南剪纸



- 打腰鼓 广东潮阳 佚名 132
- 敲锣 广东潮阳 佚名 132
- 戏剧人物 广东潮阳 佚名 133
- 梁山伯与祝英台 求学 广东潮州 佚名 134
- 梁山伯与祝英台 结拜 广东潮州 佚名 134
- 梁山伯与祝英台 楼台会 广东潮州 佚名 134
- 梁山伯与祝英台 化蝶 广东潮州 佚名 135
- 鹅 广东佛山 佚名 136
- 鱼鸟图(纸写料) 广东佛山 佚名 136
- 狮子滚绣球(铜凿料) 广东佛山 佚名 137
- 凤戏牡丹(铜凿料) 广东佛山 佚名 138
- 虾 福建 佚名 139
- 螃蟹 福建 佚名 139
- 后记 141



# 一剪之巧夺神功 美在民间永不朽

我们伟大的中华民族创造了灿烂的历史文化，而传统的民间剪纸就是这灿烂文化中的一朵绚丽的山花，她以强大的生命力历经千百年而不衰。美满人间的剪纸之花遍布祖国大地，无论是南方的纤细、清丽、婉约，还是北方的粗犷、古朴、率真，无不蕴涵着乡情美意，洋溢着劳动人民的审美气质，凝聚着中华民族精神之神韵。

我国民间剪纸源远流长。远自石器时代，原始先民从事捕猎和渔耕，在长期的劳作中，逐渐学会制作穿孔打眼的石器和鱼网等工具。在山东大汶口和龙山文化遗址，出土有底座镂空的黑陶豆（古时一种盛器），这是大汶口文化的一个显著特点。我国古代先民就是从这些劳动生活中，逐渐培养和产生了镂空、黑白对比、线条造型等美感。另有考古发现，原始先民很早就已发明了石刀、骨刀、陶刀等。剪子在我国已有两千多年的历史。古代的剪刀又称“交刀”，考古工作者曾在河南洛阳西汉古墓中发现了剪刀，两个刀刃一合，切口便顺势往前推进。这说明剪子在造纸术发明以前，已经在一些薄料上应用了。由最初的剪铰树皮、树叶、兽皮，到后来剪铰丝织品，以及布、帛等，这些都为剪纸艺术的产生奠定了物质基础。此外，从出土的商代漆器看，上面镶嵌着刻有花纹的金银箔饰片，有的把金打成很薄的薄片进行镂刻。战国时期发明了镂空鎏金，还有刻花错、金银错和漆器镶嵌、透雕等装饰技艺。这些工艺也

在金银箔、皮革和绢帛上广为应用，并取得辉煌成就。所有这些，从不同的方面，为日后产生的与其造型、艺术手法非常相似的剪纸准备了物质、审美和技术条件。这一阶段是剪纸的孕育期。直到东汉（公元 105 年）蔡伦在总结前人的基础上，对造纸术进行了革新和普及以后，才有了真正意义的剪纸。随着造纸术的普及，剪纸艺术也迅速扩大和发展起来，世代传承，不断创新，至今已有一千五百多年的历史。马克思曾经说过：劳动创造了美。实践也证明了人类创造文明始终是精神与物质并重。人类在创造劳动工具和生活用具的同时也创造了艺术。

由于纸质不宜保存，剪纸流传下来的很少。迄今发现最早的剪纸是新疆吐鲁番出土的南北朝时期的《对马》、《对猴》、《忍冬纹》、《菊花纹》、《几何纹》五幅团花剪纸。敦煌莫高窟与藏经洞有关资料中的部分图样，如《双鹿与塔》、《群塔与鹿》、《佛塔》等是由红色纸剪成，属于功德剪纸；《菩萨立像》、《持幡菩萨立像》是水墨画镂空剪纸。这些是唐朝和五代时期的剪纸实物，填补了中国唐朝和五代时期剪纸实物的空白，也为中国剪纸史提供了极为珍贵的资料。

任何一种艺术都有其局限，也正是这种局限，形成了最独特鲜明的艺术样式和特点。这一点在剪纸艺术上表现得尤为突出。民间剪纸艺人的聪明之处就在于利用剪纸的局限大做文章。在局限里自由驰骋，使不可能变成可能。

剪纸是一种平面造型艺术，它的材料是纸，工具是剪子和刻刀，通过镂空这一主要造型手段来实现艺术目的。剪纸制作工艺主要有两种：一种是用剪子剪，另一种是用刻刀刻，虽然使用的工具不同，但都具有“刀剪味”和“线线



对马团花（复原图）



对猴团花（复原图）



剪（刻）纸的工艺和工具



剪纸及其底样



心灵手巧的剪纸高手

相连”的剪纸艺术语言，有异曲同工之效。所以无论是剪还是刻，都被称做剪纸。由于剪纸是镂空的艺术，它的内容形象都要由线去表现、去连接，因此，线就构成了剪纸的基本“语言”之一，线作为一个特殊的艺术手段，在剪纸里显得尤为重要。剪纸分阳刻与阴刻，由实线构成画面的，即“阳刻剪纸”；由镂空的线构成画面的，即“阴刻剪纸”。阳刻剪纸的线条必须线线相连，否则画面就会支离破碎。阴刻剪纸则相反，必须线线相断。民间剪纸艺人往往因画面的需要、个人的喜好和创作的需要采取或阴或阳，或阴阳刻并用的手法。

中国艺术讲究写意，而西方则重写实，这正表现出中西方各自不同的文化根源和文化特征。中国民间剪纸和中国绘画造型观念大致相同，不讲焦点透视，观察表现对象是多视点，多角度，哪重要就重点表现哪，有更多的主观因素，因此，营造了一种更自由、更随意的创作空间。剪纸较难表现三维空间、场景和形象的层次重叠，但是民间剪纸艺人打破时空的局限，创造出高度浓缩和概括的构图方式，强调神似与夸张变形，形象简洁大方，富有节奏感，具有浓厚的装饰趣味；色彩单纯明快，在视觉上给人以强烈的印象。同时也使用组合的手法，遵循图案形式的规律，将对称、均齐、平衡、连续等艺术手法进行巧妙的结合。常见的有“层层垒高”、“隔物换景”等形式，可以把天上、人间美好的事物，美好的祝愿都表现在一个剪纸画面上。

剪纸经过历代人民群众和民间艺人的创造与发展，在长期的流传过程中形成了单色剪纸、折叠剪纸、熏样剪纸、点彩剪纸、拼色剪纸、剪绘剪纸、铜衬剪纸等多种表现手法。但是，使用最多、最常见的主要是单色和点彩两种。

单色剪纸是在单色纸上镂刻，主要以红色为

主。中国人自古崇尚红色，每当普天同庆、万民欢乐的盛大庆典或节日时，红色是最主要的颜色，它喜庆热烈、激情洋溢，同时它又象征了人类的光明和幸福。单色剪纸也有黑色或其他色彩的剪纸，多采取阳刻、阴刻或阴阳并刻的艺术手法，特点是单纯、明快，对比强烈，表现力丰富。白色多为刺绣底样。

折叠剪纸，多为单色剪纸。顾名思义就是将纸对折或反复折叠后进行剪镂，这样的剪法既省时又省力，只剪一部分，待展开后便是一幅完整、丰满的剪纸作品，具有特殊的艺术效果。

熏样剪纸，是老年间留下来的复制剪纸样稿的一种土办法，将剪纸粘在一张白纸上，然后放在油灯上去熏，待熏黑了，将剪纸轻轻揭去，留下的便是自己喜爱的剪纸花样了。这种熏出来的花样，黑白效果明显，又具古朴沧桑的风格，有些剪纸老样流传至今，十分珍贵。

点彩剪纸，也叫点染剪纸。纸张多选用宣纸，如杭粉莲等，既好下刀又易晕染。将画样放在刻纸的最上面，下面放二三十张素纸，甚至最多有的放六七十张。为防止刻制时纸张移动，须将刻纸四角固定，一刀下去就是几十张。点染上色，据说是在品色里搀了药料和白酒，只要染了第一张，颜色就往下渗透，但也不向外浸润。点染之后的窗花，色彩丰富淡雅，变化无穷，具有浓郁的乡土气息。点彩剪纸主要流传于河北、山西、广东等地，其中河北蔚县的点彩剪纸别具一格。

拼色剪纸，是彩色拼贴剪纸。它是各种色纸剪成不同的局部形象，如人物、动物、花卉、布景等，然后拼贴在一个画面上。彩色拼贴剪纸的代表人物是库淑兰，其作品构图饱满，色彩斑斓，具有强烈的艺术效果。



民间老艺人正在制作剪纸熏样



琳琅满目的剪纸销售招幌



自称“剪花娘子”的民间剪花大师库淑兰



放下锄头上炕头  
拿起剪子剪虎头



节日里农户家的宫灯与剪纸



品头论足，说不尽的是剪纸

剪绘剪纸，即剪纸和绘画相结合的一种手法，一般先剪出背景图案，留下中心所要表现的造型空白，将绘制好的花卉、人物、动物等，粘贴在空白处。也有的直接用毛笔勾绘而成。甘肃天水的剪绘窗花清新秀雅，极具魅力。

铜衬剪纸，亦属彩色拼贴剪纸，是佛山剪纸中一个重要品种。使用的铜箔，俗称“金纸”，也叫“铜衬料”，铜箔是用青铜锻打成比纸还薄的铜片，这是佛山古老的手工艺。在铜箔上镂刻出各种造型，再在底下衬上各种相应的色纸，如荷花衬上粉红纸，荷叶则衬绿纸。各种造型配以金色的轮廓，形成色彩强烈、金碧辉煌的特殊艺术效果，富有浓郁的南国特色。

民间剪纸题材广泛，天上人间，无所不有：吉祥图案、历史典故、神话戏剧、人物山水、花鸟鱼虫、飞禽走兽、十二生肖、楼台亭阁、生命礼赞、图腾崇拜、宗教信仰等，与岁时节令、人生礼仪等古老的民俗紧密结合，体现在生活的各个方面。春节是妇女们大显身手、展示剪纸才艺的好机会，约定俗成，也成为春节一项必不可少的民俗活动。尤其在农村，每到农历腊月二十三，那些姑娘、媳妇们便“放下锄头上炕头，拿起剪子剪虎头”。“腊月二十八贴花花”，这一天家家都要贴窗花、年画、春联，把农舍、窑洞打扮得像“宫殿”一样。在春节喜庆节日里，门、窗、桌、椅、炕、箱、柜、顶棚、烟格子、粮囤、锅台、水缸、碾台、灯笼、牛栏、马厩等处贴满了剪纸“花”。大年初一，也是一年一度巧手创美的剪纸“大竞赛”，人们挨家挨户地拜年，互祝美好。拜年中，当然也少不了姑娘、媳妇们欣赏、评判各家的剪纸，看谁家姑娘剪得最好、最美、最喜庆、样式最新。她们互相激发，不断有新的创造，使剪纸得以传承与发展。此外，婚庆喜事另有喜庆花、嫁妆花和礼花；祝寿

有长寿花；丧事有素色花、纸扎花；祭祀有供花、烛台花、斗香花；服饰刺绣底样又有帽花、鞋面花、鞋底花、靴子花、围涎花、肚兜花、围裙花、衣袖花、枕顶花、荷包花……真是四时八节、衣食住行无处不剪“花”。它充分反映了我国人民热爱生活，向往幸福，懂美爱美的生活理想和审美气质。

在民间剪纸中，吉祥图案占了很重要的部分。民间剪纸与原始艺术有着密不可分的本原关系。原始艺术是人类童年艺术，远古先民的艺术具有单纯、质朴、粗犷、真挚、健康等特点。而民间剪纸最充分、最全面地继承了原始艺术的这一显著特点。从新石器时期距今约八千多年的中华民族文明史，连绵不绝，体现了民族文化强大的生命力。民间剪纸作为民族民俗观念形象的物质载体，一直沿着这个脉络传承下来。只要有生活，就有民俗。自然界中的万事万物，如花鸟鱼虫、飞禽走兽，都可化为民间剪纸的吉祥内涵而成为民间审美的主题，成为广大人民精神寄托的重要载体，活跃在民间的岁时节令、人生礼仪等民俗活动之中，承载着人们美好的向往与愿望。民间剪纸既具有实用性，又具有观赏性，是人们生活中的必需品。民间剪纸中吉祥图案造型是意象性造型，是典型的象征性艺术。吉祥剪纸寓意手法常见的有：谐音、象征和符号。

民间剪纸的吉祥图案，常借助于语音的谐音来寓意吉祥的祝福。在民间剪纸意象组合中，用得最多最广的是那些极为精辟简练的吉祥成语，并形成世代传承下来的程式与规范，给人以充分的想像空间。如“蝠”与“福”同音，于是蝙蝠成了幸福与福气的一种吉祥象征物。《尚书》记载，福有五种：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”民间把



院落里的童真与剪纸



妙手剪出幸福花

“五福”解释为福、禄、寿、喜、财。广大的农村妇女和民间剪纸艺人围绕着“福、禄、寿、喜、财”，充分发挥他们的聪明才智，创造出极富艺术想像力和审美情趣的吉祥剪纸。如，《五福(蝠)捧寿》、《福(蝠)寿双全》中的红蝙蝠被认为预示着好兆头，红色是辟邪的颜色，与“洪”同音，又寓意“洪福齐天”、“洪福无量”。《耄耋富贵》亦是如此，《礼记》：“八十九十曰耄。”《说文》：“八十曰耄。”都是高寿的象征。剪出猫、蝶、牡丹等图案，“猫”的谐音“耄”，“蝶”的谐音“耋”，牡丹喻荣华富贵。《吉庆有余》、《金玉满堂》，“鱼”谐音“余”，又谐音“玉”。表现人们祝愿生活富足。《连生贵子》“莲”谐音“连”，既有莲蓬多子之意，又有连续生子的愿望。



窗花剪纸即景

象征是我国传统艺术的表现手法，具有深厚的美学内涵。缘物寄情，以民间美术中的吉祥图案来寄托人们美好的祝福和传达人们的思想情感，这种审美化造型代代相传，世世相袭，形成了相对稳定的模式，体现了历史文化的延续性和承传性。象征的基本特征是通过事物的表层具象，如神话故事、民间传说、戏曲人物、历史典故等，提炼出所蕴涵的吉祥寓意，从而表达深刻的民俗心理。如《鹿鹤同春》、《鹿鹤延年》，以长寿之兽的鹿、被称为“一品鸟”的鹤和有着极强生命力的松树，象征性地表达人类健康长寿的美好愿望。此外还有祈盼人类繁衍、多子多孙的，如《榴开百子》、《鼠吃葡萄》、《瓜蝶富贵》、《瓜瓞绵绵》等，其中的“石榴”、“葡萄”、“鼠”、“瓜”皆因其子多、繁殖力强的自然属性，象征多子。民谣有“石榴坐牡丹，生下一河滩”。有象征夫妻恩爱的，如《凤戏牡丹》、《鹭鸶卧莲》、《鱼儿绕莲》等；有象征“中华民族的保护神和繁衍之神”的《抓髻娃娃》。“桃”



民间艺人刘庆福的精工巧作

也被喻做长寿的象征,《麻姑献寿》《福寿三多》以桃为喻,表达了人们美好的祝福与愿望。

符号是指某种文化的标记,即含有祥瑞之意的简洁符号。这种象征符号表现寓意吉祥的剪纸题材很多。如传说中的“八仙”,他们每人各有一件护身法宝,是道教的法物,这八件法宝组合在一起,就成为“暗八仙”,有“葫芦”、“扇子”、“玉板”、“荷花”、“宝剑”、“笛管”、“花篮”、“渔鼓”。还有“八吉祥”是佛教的法物,即“法螺”、“法轮”、“宝伞”、“白盖”、“莲花”、“宝瓶”、“金鱼”、“盘长”。劳动人民还创造了富于变化的“盘长”、“方胜”纹饰,广泛应用于剪纸、刺绣、印染、建筑等方面。民间还经常使用的一种“卍”字符号,它来自梵文,意为“吉祥之所集”。佛教认为它是释迦牟尼胸部所现的“瑞相”,用做“万德吉祥”的标志。再有“如意”,因其名字好听又吉利,其形也成为一种“符号”。

吉祥剪纸在我国民间剪纸中占有很大的比重,它反映了我国劳动人民的精神追求、审美情趣和对幸福生活的渴望,具有很高的审美价值,使民间剪纸成为极具特色的剪纸艺术。

随着明清时期戏曲艺术的盛行,戏曲内容便成了民间剪纸的重要题材之一。民间戏班在山野乡村表演的各种地方小戏、民间小调以及民间戏曲,不仅活跃了广大农村的娱乐生活,还激发了民间剪纸艺人(大多是农村妇女)的创作热情和艺术灵感,她们凭借惊人的记忆和过目不忘的本领,以高超的再创造力和高度的概括力,创作出不同地域、不同风格的戏曲剪纸。由于戏曲剪纸要让人一看就知道是哪出戏,所以必须善于抓住全剧中最典型的人物和情节,留住一瞬即逝的舞台形象,从而使舞台戏曲的时间艺术变为民间广为流传的空间艺术。这一



批量生产的剪纸也是手工之作



农家窗户上的戏剧人物剪纸别有情趣