

图书在版编目(CIP)数据

民间风筝/刘慧,古易前编著. —石家庄:河北少年儿童出版社,2004

(“中国结丛书”/冯骥才主编)

ISBN 7-5376-2849-1

I. 民… II. ①刘…②古… III. 风筝-中国-青少年读物 IV. J528.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020895 号

丛书主编:冯骥才

选题策划:冯铁军

责任编辑:王广春

## 民间风筝

刘慧 古易前 编著

出版  
发行

河北少年儿童出版社

石家庄市工农路 359 号 050051

印刷

河北新华印刷一厂

开本

787mm×1092mm 1/16

印张

9

版次

2004 年 9 月第 1 版

印次

2005 年 4 月第 3 次印刷

书号

ISBN 7-5376-2849-1/G·2008

定价

24.00 元

# 目 录

## 话说风筝



鸢飞蝶舞喜翩翩

远近随心一线牵

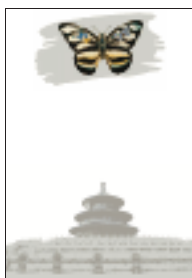
◀ 2

## 北京风筝(一)



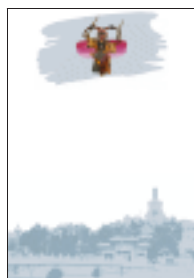
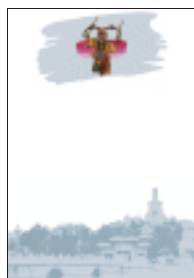
和合二仙	北京	哈魁明	◀ 18
丹凤朝阳	北京	哈魁明	◀ 19
吹箫引凤	北京	哈魁明	◀ 19
富贵有余	北京	哈亦琦	◀ 20
福如东海	北京	哈亦琦	◀ 20
肥沙燕	北京	哈亦琦	◀ 21
瘦沙燕	北京	哈亦琦	◀ 21
彩蝶 一)(二)(三)	北京	哈亦琦	◀ 22
螳螂	北京	哈亦琦	◀ 23
蜻蜓	北京	哈亦琦	◀ 23
五福捧寿	北京	哈亦琦	◀ 24
喜字	北京	哈亦琦	◀ 24
西游记 过通天河	北京	哈亦琦	◀ 25
双鱼	北京	哈亦琦	◀ 25
串龙	北京	哈亦琦	◀ 26
八卦	北京	哈亦琦	◀ 26

## 北京风筝(二)



黑锅底	北京 孔令民	◀ 28
沙燕 一)(二)	北京 孔令民	◀ 29
沙燕 三)	北京 孔令民	◀ 30
沙燕 四)(五)	北京 孔令民	◀ 31
雄鹰 一)(二)(三)(四)	北京 孔令民	◀ 32
庄周梦蝶	北京 孔令民	◀ 33
蝴蝶	北京 孔令民	◀ 33
知了	北京 孔令民	◀ 33
一团和气	北京 孔令民	◀ 34
花篮	北京 孔令民	◀ 34
福寿三多	北京 孔令民	◀ 34
童男 童女	北京 孔令民	◀ 35
奔月飞天	北京 孔令民	◀ 36
鯨鱼	北京 孔炳彰	◀ 36
和合二仙	北京 孔炳彰	◀ 37
福寿	北京 孔炳彰	◀ 37
福禄双全	北京 孔炳彰	◀ 37
双燕	北京 孔炳彰	◀ 38
沙燕 六)(七)(八)	北京 孔炳彰	◀ 39
耄耋富贵	北京 孔炳彰	◀ 40
鱼戏	北京 孔炳彰	◀ 41
青蛙	北京 孔炳彰	◀ 41
葡萄	北京 孔炳彰	◀ 41
萝卜	北京 孔炳彰	◀ 42
白菜	北京 孔炳彰	◀ 42

## 北京风筝(三)



瘦沙燕(一) 北京 张宝柱	◀ 44
瘦沙燕(二) 北京 张宝柱	◀ 45
沙燕(一)(二) 北京 张宝柱	◀ 46
沙燕(三)(四)(五)(六)(七) 北京 张宝柱	◀ 47
沙燕(八)(九) 北京 张泽玺	◀ 48
蜻蜓(一) 北京 张泽玺	◀ 49
蝴蝶(一) 北京 张泽玺	◀ 49
扇 北京 张泽玺	◀ 50
鹰(一)(二) 北京 张泽玺	◀ 50
鹰(三)(四) 北京 唐琦民	◀ 51
在海那边 北京 唐琦民	◀ 52
脸谱 北京 唐琦民	◀ 52
蝉 北京 唐琦民	◀ 53
马灯 北京 唐琦民	◀ 54
瓢虫 北京 唐琦民	◀ 54
蝠 北京 唐琦民	◀ 55
福星(一)(二) 北京 徐立	◀ 55
小蝌蚪 北京 徐立	◀ 55
放飞 北京 徐立	◀ 56
捉迷藏 北京 徐立	◀ 56
象棋 北京 徐立	◀ 57
沙燕(十) 北京 徐立	◀ 57
布老虎 北京 徐立	◀ 58
卡通青蛙 北京 徐立	◀ 59
蜻蜓(二) 北京 徐立	◀ 59
龙头(一 正面)(一 侧面) 北京 郝德立	◀ 60
龙头(二 局部)(二 正面) 北京 郝德立	◀ 60
孙悟空(一)(二) 北京 郝德立	◀ 61
钟馗(一) 北京 郝德立	◀ 62
钟馗(二)(三) 北京 郝德立	◀ 63
五龙燕 北京 郝德立	◀ 64
鹰(五) 北京 郝德立	◀ 64

寿星	北京 郝德立	◀ 65
戏剧人物	北京 郝德立	◀ 65
蝴蝶(二)	北京 郝德立	◀ 66

## 天津风筝(一)



苍鹰	天津 魏永珍	◀ 68
庆回归	天津 魏永珍	◀ 68
对河蟹	天津 魏永珍	◀ 69
蜻蜓(一)	天津 魏永珍	◀ 69
凤凰	天津 魏国秋	◀ 70
子孙万代	天津 魏国秋	◀ 71
松鹤延年	天津 魏国秋	◀ 71
对凤凰	天津 魏国秋	◀ 72
对蝶	天津 魏国秋	◀ 72
龙睛鱼	天津 魏国秋	◀ 73
龙睛鱼(“饭”)	天津 魏国秋	◀ 73
八仙人物(一)(二)(三)(四)	天津 魏国秋	◀ 74
八仙人物(五)(六)(七)(八)	天津 魏国秋	◀ 75
彩蝴蝶		
(一)(二)(三)(四)(五)(六)	天津 魏国秋	◀ 76
蝉(一)(二)	天津 魏国秋	◀ 77
蜻蜓(二)	天津 魏国秋	◀ 77
鹰	天津 魏国秋	◀ 78
飞雀	天津 魏国秋	◀ 78
猫头鹰	天津 魏国秋	◀ 78
童话人物	天津 魏国秋	◀ 79
蝠	天津 魏国秋	◀ 79
微型蝴蝶	天津 魏国秋	◀ 80

## 天津风筝(二)



京剧脸谱(超大型三角翼风筝)	天津 马捷如	82
富贵平安(板子类大型风筝)	天津 马捷如	83
人寿年丰(大板子类风筝)	天津 马捷如	83
童趣	天津 马捷如	84
戏剧人物	天津 马捷如	85
赶集	天津 马捷如	86
何仙姑	天津 马捷如	87
麻姑献寿(一)	天津 马捷如	87
福字	天津 马捷如	88
戏耍龙灯	天津 马捷如	88
寿星老	天津 马捷如	89
张果老	天津 马捷如	89
卓别林	天津 马捷如	89
哪吒	天津 马捷如	90
悟空捧寿	天津 马捷如	90
小猴背桃	天津 马捷如	90
小放牛	天津 马捷如	91
牧童	天津 马捷如	91
金鱼娃娃	天津 马捷如	91
牵牛花	天津 马捷如	92
斗鸡	天津 马捷如	92
锦鲤	天津 马捷如	93
燕鱼	天津 马捷如	93
枫叶	天津 马捷如	93
岳云	天津 马捷如	94
奔马	天津 马捷如	94
麻姑献寿(二)	天津 郭霄云	95
贵妃醉酒	天津 郭霄云	96
天涯仙子	天津 郭霄云	97
超微型风筝线车	天津 郭霄云	98

## 潍坊风筝



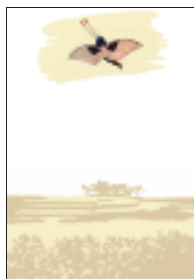
禹王锁蛟	山东潍坊	杨同科	◀ 100
老寿星	山东潍坊	杨同科	◀ 101
和合二仙	山东潍坊	杨同科	◀ 101
老鼠娶媳妇	山东潍坊	杨红卫	◀ 102
百子呈龙	山东潍坊	杨红卫	◀ 103
龙头蜈蚣	山东潍坊	杨红卫	◀ 103
苍鹰	山东潍坊	杨红卫	◀ 104
小雕	山东潍坊	杨红卫	◀ 104
蝙蝠 一)	山东潍坊	杨红卫	◀ 104
彩燕 一)	山东潍坊	杨红卫	◀ 104
蜻蜓 一)	山东潍坊	杨红卫	◀ 105
彩蝶 一)(二)	山东潍坊	杨红卫	◀ 105
螳螂 一)	山东潍坊	杨红卫	◀ 105
大飞虎	山东潍坊	杨红卫	◀ 106
仙鹤 一)	山东潍坊	杨红卫	◀ 106
小凤凰	山东潍坊	杨红卫	◀ 106
宫灯	山东潍坊	侯顺福	◀ 107
大鹰	山东潍坊	侯顺福	◀ 108
写意黑鹰	山东潍坊	侯顺福	◀ 108
盘鹰	山东潍坊	侯顺福	◀ 108
蜜蜂	山东潍坊	侯顺福	◀ 109
鸽子	山东潍坊	侯顺福	◀ 109
仙鹤 二)	山东潍坊	侯顺福	◀ 109
龙凤呈祥 一)(二)(三)	山东潍坊	侯顺福	◀ 110
吹箫引凤	山东潍坊	侯顺福	◀ 110
吉祥如意	山东潍坊	侯顺福	◀ 110
孔雀	山东潍坊	侯政祥	◀ 111
蓝蝶	山东潍坊	侯政祥	◀ 112
蝉	山东潍坊	侯政祥	◀ 112
蜻蜓 二)	山东潍坊	侯政祥	◀ 112
螃蟹	山东潍坊	侯政祥	◀ 113
鳄鱼	山东潍坊	侯政祥	◀ 113





彩燕(二)	山东潍坊	侯政祥	◀ 113
天鹅	山东潍坊	侯强	◀ 114
凤凰	山东潍坊	侯强	◀ 114
山雀	山东潍坊	侯强	◀ 114
绶带鸟	山东潍坊	侯强	◀ 114
黄蜂	山东潍坊	侯强	◀ 115
螳螂(二)	山东潍坊	侯强	◀ 115
蝴蝶	山东潍坊	侯彩霞	◀ 116
天牛	山东潍坊	侯彩霞	◀ 116
蝙蝠(二)	山东潍坊	侯彩霞	◀ 116
金鱼	山东潍坊	侯彩霞	◀ 117
猫头鹰	山东潍坊	侯彩霞	◀ 117

## 南通风筝



人物故事板鹞	江苏南通	吉华	◀ 120
飞天板鹞	江苏南通	吉华	◀ 121
六角板鹞	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 122
七连星板鹞	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 122
雄鸡斗百脚(蜈蚣)	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 123
五音蜻蜓	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 123
飞鹤	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 124
蝴蝶	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 124
百鸟朝凤	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 125
云中龙	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 126
老鹰	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 126
金鱼	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 127
金蟾	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 127
青龙	江苏南通	郭文和 郭承毅	◀ 128

后记	◀ 129
----	-------



# 鸢飞蝶舞喜翩翩 远近随心一线牵

风筝起源于中国，距今已有两千多年的历史了。大约在 12 世纪，中国风筝传到了西方，从此，这项古老的活动在以后的岁月里不断发展，形成各有特色的东西方风筝文化。可以想像，人类在开始发明风筝的时候，一定是在追求一种神奇。

风筝起源于先秦时代，最早是由古代哲学家墨翟制造的，《韩非子·外储说左》记载：“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败。”

另据《鸿书》记载，鲁班也曾制作过木鸢，曰：“公输班制木鸢以窥宋城。”墨子与鲁班同是鲁国人（今山东一带），因此推断风筝鼻祖“木鸢”发源于齐鲁一带。

清代曹雪芹在《南鹞北鸢考工志》中这样写道：“观夫史籍所载，风鸢之由来久矣，可征者实寡，非所详也；惟墨子作木鸢，三年而飞之说，或无疑焉。盖将用之负人载物，超险阻而飞达，越川泽而空递；所以辅舆马之不能，补舟楫之不逮者也。揆其初衷，殆欲利人，非以助暴；夫子非攻，故其法卒无所传。”

时代的进步使得风筝的作用也随之发生变化。在历史上，风筝的用途曾经有过许多次转换，其最初的功能据说是用于军事，许多历史资料中都曾提及。西汉大将韩信曾将风筝放飞到空中，根据风筝放飞线的长度来计算到未央宫的距离。在史书中曾经记载过，公元 559 年，北齐文宣帝下令让一些囚犯乘坐风筝，从八丈（大约 26 米高，今残台高 12 米）高的金凤台上向下飞行，

能够飞出城的便可赦其死罪。被囚禁者急于求生，“各乘纸鸢以飞”，其中有一名死囚乘风筝滑翔成功，安然飘到城外一个叫紫陌的地方。

据此传说可以推测，唐代前的风筝可能多为尺寸比较大的风筝，可以进行载人飞行，成功与否且另当别论，但可推测风筝放飞的技术已基本成熟。《新唐书·田悦传》又记，唐建中二年（公元781年），唐将张仝被叛军田悦的军队困在临洛，情况危急，张仝“急以纸为风鸢”，其上书有“三日不解，临洛士且为悦食”之言，风鸢升空后“高百丈，过悦营上”，田悦命善射者射之，竟不能及，求救书终于由风筝送达援军，因而解围。

到了唐代中期，社会生活进入了繁荣稳定的发展阶段，风筝的功能开始从军事用途转向娱乐，同时由于纸业的发展，使得风筝的制作材料也开始使用纸张。风筝走向了民间，风筝的类型也多了起来。中唐诗人元稹在他的咏物诗《有鸟二十章·纸鸢》中写道：“有鸟有鸟群纸鸢，因风假势童子牵。”其他一些唐代诗人也写有吟咏风筝的诗句。通过这些文献记载，可以看出当时人们对风筝娱乐活动的喜爱的景况。

到了宋代，风筝的流传更为广泛。宋徽宗便是一位风筝活动的热心倡导者。他除了自己在宫中放飞风筝外，据说还曾主持编撰了一本《宣和风筝谱》。因有文人的参与，象形风筝在扎制和装饰上都有了很大的发展。在当时，风筝已成为孩童们的普通玩具，小儿竞放风筝已成为春天郊外的一景。同时由于社会上对风筝的需求，使制作风筝成为一种专门的职业。另外还出现了一种专门放风筝的职业人——“赶趁人”。在当时，许多画家也喜爱以放风筝为题材作画，北宋著名画家郭忠恕就是其中的代表人物，他的风筝画独树一帜，生动有趣，非常惹人喜爱。



风舞龙跃



千姿百态的风筝



好一幅荷塘景色图



肥沙燕

到了明清时期，风筝的发展达到了鼎盛。其间，风筝无论在大小样式、扎制工艺、装饰风格、放飞工艺上都比从前有了很大的进步，装饰风格、手法上也较过去丰富，风筝和各种民间工艺开始有机地结合起来。当时有些地方的年画作坊还用木版年画来印刷风筝纸，民间纸扎艺人所用的装饰手法和材料也越来越多样化：有贴纸、纸塑浮雕、剪纸、描金银、加纸花等。在音响装置上也有所创新，除过去的响弓外，“又以竹芦贴簧，缚鹞子之背，因风气播响，曰‘鹞鞭’”；在沿海一带，还有用葫芦、白果壳做成哨子，数量、大小不一地装在风筝上，发音雄浑，方圆几里的范围都能听到。明清时代，许多文学家、画家还以风筝为题材，吟诗作画，留下了不少佳作。明代画家徐渭晚年时画了许多风筝题材的作品，其上有许多题画诗，据后人统计有三十多首。在杨家埠和杨柳青年画作品中也有以放风筝为题材的。当时，许多文人也亲手扎绘风筝，除自己放飞外，还赠送朋友，并视其为一件极风雅的事。这其中以清朝著名文学家、《红楼梦》的作者曹雪芹为代表。他撰写了《南鹞北鸢考工志》，书中对风筝进行了极为详尽的介绍，据传其中描述了四十三种风筝的扎制技法；而其在《红楼梦》第七十回中更是极为生动地描写了大观园中姐妹们放沙燕、螃蟹、美人、大鱼、蝙蝠、凤凰等各种风筝的情景。

中国风筝已有两千多年的历史。作为一种文化，一种民间艺术，自然也有它的流派。我国地域辽阔，风筝的种类齐全，样式繁多，千姿百态，风筝的特色与地域文化息息相关，以北京、天津、潍坊、四川、南通等地的作品最具特色。

据记载，北京风筝已有三百多年的历史。清明时节出游放飞风筝是北京一带的民间习俗，《见闻杂志》说：“二三月高粱桥踏青，万柳堂明

莺，弄笙篴。”清人潘荣陛所著《帝京岁时纪胜》也把放风筝写得活灵活现：“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，提酌挈盆，轮毂相望。各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜”；“京师纸鸢，极尽工巧，有价值数金者。”

北京风筝基本形式有硬翅、软翅、排子、长串和桶形五种。北京的风筝，比较知名的技艺流派有四个，其代表人物分别为金忠福、哈国良、马晋、孔祥泽。

“风筝哈”在北京享有盛名，至今已传承四代了。哈家本来是搞建筑的。从19世纪起，哈家在建筑业淡季时便到琉璃厂制作风筝出售，后来就在厂甸开设了“哈记”风筝的连家铺，经营自己制作的风筝。哈氏风筝的创始人哈国良在制作过程中，积累了较多的制作经验。哈家第二代哈长英从小即随父学艺，他聪明好学，创作能力也较强。平时，他很注意从生活中积累素材，从其他艺术中汲取营养，从而制作出颇具特色的风筝。他将所有品种的风筝骨架，从大到小，制定出标准尺寸、样板及造型比例。在他手中，哈氏风筝终于自成流派。1915年在美国旧金山举办的“巴拿马万国博览会”上，哈长英制作的蝴蝶、蜻蜓、花凤和仙鹤等风筝，分别获银质奖章和奖状。自此享誉渐隆。哈长英还擅长于制作大风筝。哈家第三代哈魁明的技术全面，他不但继承了祖业和祖传技术，而且还把这门手艺传给了他的儿子——哈氏风筝的第四代传人哈亦琦。哈氏风筝多为绢制，选材讲究，骨架坚固平整，画工精致，最为出色的是“瘦沙燕”。

哈氏风筝的制作，用料讲究，把所有类别的风筝骨架，制定了标准规格尺寸和造型比例。骨架结构疏密适中，交接严谨，配上完整的制作程序，使风筝的骨架坚实、精巧，并且骨架轻、强度大，可以提高起飞性能，具有吃风大、起飞快



哈氏风筝第四代传人——哈亦琦

的优点。

哈氏风筝造型古朴，装饰面与外在形态组合成一体，写实与装饰相结合，严整工细与粗犷简练相结合。构图用线粗犷有力，疏密适中。

哈氏风筝色彩上基本上使用对称法。色泽浓鲜、明快、浑朴。多使用渐变平涂和烘染晕色，把单纯的色彩按面的层次变化进行处理，力求形成颜色的块面对比，冷暖对比，稳重与跳跃对比。

哈氏风筝曾在荷兰、比利时、美国、英国、法国、新加坡、韩国、德国、葡萄牙、加拿大、克罗地亚等国家和中国的香港、台湾地区展出并获好评。



曹氏风筝三代人

曹氏风筝。1943年，曹氏风筝创始人孔祥泽在北京的华北美术专门学校读书，专修绘画与雕塑。当时，日籍雕塑教师高见嘉十与孔祥泽合编一本风筝图谱。在编书、摹绘的同时，孔祥泽还向当时的风筝名家赵雨山、关广志、金钟年等人学会了扎糊风筝的工艺技术。高见先生从一日本商人金田氏那里借得一部手稿，即《废艺斋集稿》（传曹雪芹所著）。据说，这部手稿是金田氏以重金从清皇族金鼎臣手里买来的，因此，他对这部手稿非常看重，描摹时，是由金田氏将书稿带来，坐在旁边看着描，然后再将书稿带走，每天如此，并且，规定只准用铅笔描摹，以防损坏原书。当时，由于种种原因，孔祥泽只描摹了与风筝有关的部分。1945年日本战败投降后，金田氏不知去向，这本书也下落不明。



风筝艺术家孔令民

孔祥泽摹制曹雪芹的佚著《南鹞北鸢考工志》，得曹氏风筝图谱数十种，经潜心钻研，终于复制出了具有独特风格的“曹氏风筝”，使曹氏风筝以绘画见长的传统得以继承。

为永记曹雪芹对风筝艺术的贡献，孔祥泽把这一技艺称为“曹氏风筝”。

曹氏风筝第二代传人孔令民从小就喜爱中国传统工艺，并且协助父亲整理、复制曹氏风筝。为继承发扬曹氏风筝，推广民间艺术，父子二人办起了颇有特色和规模的风筝厂。第三代传人叫孔炳彰，五岁就开始学习风筝扎绘技艺，如今已是新一代风筝制作高手。

曹氏风筝共有四十三种扎糊方法，现在流传的不过十几种。曹氏风筝的代表作是扎燕，扎燕是把写实的小燕子通过硬翅与软翅结合的扎糊方法，将其图案化。它是南方与北方风筝相结合的一种技法，同时又通过不同的比例、造型把扎燕拟人化（大致分为肥燕喻男、瘦燕喻女、比翼燕喻夫妻、雏燕喻娃娃，还有半瘦燕、小燕、新燕等），再把各种吉祥话融入其中，用不同的吉祥话来表示不同时节、年龄的燕子，以突出其民俗性。软翅也是曹氏风筝中比较有代表性的类型，主要以写实为题材。诀曰：仿真借用脱胎法。就是将其他工艺也融入到风筝制作当中。曹氏风筝讲究情趣，要求神形兼备。就是不光造型要像，放起来也要有动态。此外还有板子、担子、斗尖子等四十余种扎糊技法。

天津风筝也是很有特色的风筝流派之一。天津风筝的制作技术历史悠久，工艺精湛，清代的杨柳青年画《十美放风筝》即可印证旧时津地风筝在民间的流行，画面上描绘了串灯、盘鹰、唐僧取经、蝴蝶等十种风筝式样。

天津风筝造型逼真，色彩典雅，做工精细。风筝蒙面大多用丝绸，轻而结实，骨架选用质地细密、节长、弹性大的毛竹，用料十分考究。

天津风筝在继承传统制作技术的基础上，不断创新和发展，造型更加美观，彩绘更加精美，放飞晴空令人赏心悦目，又可置于室内以供观赏，是民间工艺的珍品。其中最有影响并能左右风筝艺术潮流的首推天津“风筝魏”。



掌中彩蝶舞翩跹



天津“风筝魏”



三代同堂的风筝艺人



“风筝魏”第三代传人——魏永珍



魏永珍为美国友人制作的  
四米长白头海雕大型软翅风筝

“风筝魏”、“泥人张”和杨柳青年画并称天津民间手工艺三绝。它绝在独创一派，把传统的风筝的制作技术发展到了新的高度，登上了大雅之堂，使风筝这一历史悠久的民间玩物，以堂堂的艺术品的“身份”迈出国门，多次赢得了国际盛誉。“风筝魏”的创始人——魏元泰生于清朝同治年间。他自幼聪敏好学，心灵手巧，痴心迷恋于风筝制作。从青年时代起便出微资在天津创办了“魏记长清斋扎彩铺”，专门制作风筝，赖以糊口，不久便以“巨型蜈蚣”、“锣鼓燕”等绝活儿赢得了行家里手的赞誉；进而是于1915年以亲手制作的十一件风筝精品参展，荣获“巴拿马万国博览会”金奖。后来，他的作品曾在世界上许多国家和地区展出。

魏元泰在“师法前人、不断创新”的艺术实践中，创造了工笔重彩退晕、冷暖对比色调，骨架的轴对称、中心对称等风筝的制作技法。同时在风筝的高空色彩搭配、整体造型设计、竹架的尺寸变化、平衡飞行及故障调整、音响、变字变位特技的应用等方面都为后世留下了制作规范、标准样式及传统工艺秘诀。现在，“风筝魏”已传了四代，技艺上又有了新的突破。

“风筝魏”第二代传人魏慎行（1903—1981）。他全面继承、发展和大力传播了魏元泰创立的魏记风筝艺术，并在放飞理论与实践、新产品的研制和开发、艺术队伍的形成等方面卓有建树。

“风筝魏”第三代传人魏永珍，自幼随祖父、父亲及兄长魏永昌学习风筝制作，她的作品以设色典雅、线条流畅、画面苍劲挺秀、远近观看皆美而著称。1994年，美国飞机发明家莱特兄弟的后裔凯瑞，为寻觅“风筝魏”后代，专程来到中国与她进行艺术交流。当他看到魏永珍亲手制作的一只精致苍鹰风筝后，激动地说：“我

在二十年前曾得到过一只‘风筝魏’的风筝并一直珍藏至今，今天看到了你的作品像真鹰、像标本，代表着世界一流水平，希望你要像你祖父一样，再夺金奖。”

经过了一个多世纪的发展，魏记风筝的品种、规格现在已发展到了一千余种。其风筝造型具有浓郁的东方传统艺术魅力和天津地域文化特色并且兼容异国情调，真正地开始走出作坊，迈向世界。

潍坊风筝。潍坊地处齐鲁之邦，古称潍县，是一座文化名城，又是历史上著名的手工业之乡，这里所出产的泥塑、首饰、刺绣、杨家埠木版年画和风筝都是非常有名的，只要你到潍坊去一趟，就能感受到其被誉为“风筝之乡”是当之无愧的。悠久的历史，形成了潍坊风筝特有的地方色彩。潍坊风筝自宋代开始流行于民间，明代更加普及，到清乾隆时已经盛行乡里。曾在当时的潍县做过七年县令的“扬州八怪”之一郑板桥，在他的《怀潍县》一诗中就形象地描述了清明时节潍坊一带放飞风筝的情景：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围，五色罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。”潍坊风筝艺人经过几代人苦心研究与探索，把国画、杨家埠木版年画的技巧与风筝制作工艺巧妙地结合在一起，独具特色；进而又形成了杨家埠风筝、国画风筝和象形风筝三个分支流派。在潍坊风筝中，最具代表性的风筝分别为龙头蜈蚣风筝、硬翅人物类风筝等。

南通的风筝以板鹞最富特色，最为典型。南通板鹞（哨口风筝）以其形状古朴庄重，色彩典雅明快，神韵奇特奥妙，使得众多风筝爱好者为之倾倒。

从制作上讲，板鹞集强力图形结构技巧、丹青泼墨、雕刻、化学焊接、音律调谐、力的平衡和总体创作于一身。要制作出一只好“鹞子”，



风筝高手——魏国秋  
（“风筝魏”第四代传人）



“鹞”飞冲天，声震长空