“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识

之十三

民　歌

主　编　刘利生
副主编　余志雄

陕西科学技术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

民歌/刘国辉等编著. —西安:陕西科学技术出版社,2008.7
("农家书屋"必备书系. 第6卷,农村文化娱乐常识/刘利生,余志雄主编)

ISBN 978-7-5369-4333-9

Ⅰ.民… Ⅱ.刘… Ⅲ.民歌-简介-中国 Ⅳ.J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第106207号

出　版　者　陕西科学技术出版社
　　西安北大街131号　邮编710003
　　电话(029)87211894　传真(029)87218236
　　http://www.snstp.com
发　行　者　陕西科学技术出版社
　　电话(029)87212206　87260001
印　　刷　三河市洵河印务有限公司
规　　格　850mm×1168mm　32开本
印　　张　120印张
字　　数　1500千字
版　　次　2008年7月第1版
　　2008年7月第1次印刷
定　　价　297.00元(共30册)

版权所有　翻印必究
(如有印装质量问题,请与我社发行部联系调换)

目　　录

第一章　概　述……（1）
第二章　中国民歌……（8）
　第一节　中国民歌的起源和发展……（8）
　第二节　民歌的分类和特点 ……（12）
　第三节　中国民歌的发展历史概述 ……（20）
　第四节　中国民歌的分布及其特点 ……（25）
第三章　南阳民歌 ……（35）
　第一节　南阳民歌的发展概述 ……（35）
　第二节　南阳民歌的特点 ……（37）
　第三节　南阳民歌的文化意义 ……（38）
　第四节　南阳民歌的种类 ……（40）
第四章　陕北民歌 ……（44）
　第一节　陕北民歌在黄土高原上的影响 ……（44）
　第二节　陕北民歌的种类 ……（45）
　第三节　陕北民歌对社会的反映 ……（46）
　第四节　著名陕北民歌欣赏 ……（47）
第五章　桑植民歌 ……（51）

第一节　桑植民歌综述 …… (51)
第二节　桑植民歌艺术特色 …… (53)
第六章　巢湖民歌 …… (56)
第一节　简介 …… (56)
第二节　巢湖民歌的演变和艺术特色 …… (57)
第三节　发展和传承 …… (58)
第七章　裕固族民歌 …… (60)
第一节　浪漫民族 …… (60)
第二节　民歌溯源 …… (61)
第三节　风格独特 …… (61)
第四节　艺术结晶 …… (63)
第八章　紫阳民歌 …… (64)
第一节　历史溯源 …… (64)
第二节　艺术特色 …… (65)
第三节　传承价值 …… (68)
第九章　兴山民歌 …… (69)
第一节　简介 …… (69)
第二节　溯源 …… (69)
第三节　艺术特色 …… (70)
第四节　传承意义 …… (71)
第十章　畲族民歌 …… (73)
第一节　畲族简介 …… (73)
第二节　畲族民歌歌俗 …… (74)
第三节　艺术特色 …… (75)

第四节　畲族民歌的分类 …… (78)
第五节　历史传承 …… (80)
第十一章　当涂民歌 …… (81)
第一节　综述 …… (81)
第二节　发展和现状 …… (82)
第三节　传承意义 …… (83)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　概　述

民歌原本是指每个民族的传统歌曲，每个民族的先民都有他们自古代已有的歌曲，这些歌绝大部分都不知道谁是作者，而以口头传播，一传十十传百，一代传一代的传下去。

民歌，人民之歌。从古至今，无论东西南北，每一时代、地域、民族、国家；在不同的地理、气候、语言、文化、宗教的影响下，都不其然会产生的，这是人类自娱、文化留传或生活实质的宣泄。他们会以不同的形色传递他们的历史、文明及热爱，而歌谣亦是其重要之一环，社会学或大众俗称之为民歌（谣）。

民歌和民谣的含义有点区别，民谣的“谣”字，有“虚”、“无”的意思，亦即所谓谣言、谣传。“民谣”是泛指古时在民间流传的歌曲，而作曲者已无可稽考，这些我们才会叫做民谣（当然也可叫民歌），所以我们会说现代民“歌”或城市民“歌”，而不应有现代民“谣”或城市民“谣”之说。

中国的民族民间音乐是世界民族音乐之林中的一棵古老而长青的参天大树，是我们华夏子孙的骄傲，它以丰富璀璨的繁花硕果，深广久远的历史传统，独特而多样的色彩风貌，巍然挺立于世界的东方。

句式方面：如汉族民歌，除七言体外，还有三、四、五、六、八言或多达十几字一句的。纳西族民歌和苗族古歌，几乎都是五

言句，水族的歌多为前三言、后四言的特殊复式句。

章段结构方面：四句头最多。陕南、鄂西以及湖南、安徽、四川等省部分地区流行赶五句。两句一首的有陕北信天游、内蒙古爬山歌、晋西北的山曲、壮族“师”体歌等。藏族“鲁”体歌，多三至五句成章，三章成首，且句子之间讲究对应。“谐”体歌多四句一首，也有六或八句成首的。傈僳族民歌，凡两句两句唱的，均分为上句与下句，上下句要求对仗。汉族各地流传的小调歌词，体例各有格套，如四季调为四段式，五更调为五段式，十送等为十段式，十二月调为十二段式等。西北“花儿”的河湟、洮岷、陇中三派，格式各异。各族民歌中，还有不少章、段、句数是不固定的。

用韵方面：汉族民歌押尾韵的居多，四句一首的多一、二、四句用韵，五句一首的一、二、四、五句用韵，两句一首的每句有韵。蒙族民歌则多押头韵，在大多数四行为一章，上、下两章成一首的民歌中，一般每行都要求押韵。各民族的民歌中，还有押腰韵、腰脚韵、头脚韵或腰韵、尾韵相互为韵的。壮族的“勒脚欢”，西北各族的“花儿”，有特殊的押韵法。

表现手法方面：比兴、夸张、重叠、谐音等手法，在民歌中多有运用。揭露抨击性的时政歌谣，常用谐音、隐语。双关语在情歌中运用较多。拟人化手法，儿歌中较为常见。纳西族的相会调，在大量运用谐音同时，通篇以物拟人，如用蜂花、鱼水相会，比喻男女间的爱情。民歌的风格，因地区、民族等不同而异。傣族民歌明丽，赫哲族民歌粗犷。汉族民歌，北方的多偏于豪放，南方的一般比较婉约。但同为南方民歌，吴歌又比楚歌更显细

腻。同是花儿，不同民族或地区，也各有特色。中国不仅不同民族和地域，民歌形式往往各异，即使在同一民族和地区中，也常有多种样式。

民歌就是人民的歌，是广大人民群众在社会生活实践中，经过广泛的口头传唱逐渐形成和发展起来的，和人民生活紧密地联系着的歌曲艺术，悠久深厚的历史传统，复杂多样的自然环境，博大的文化背景，众多的民族和人口是造就民族音乐的最大原因，民歌有着三个基本特征：

(1)和人民的社会生活有着最直接最紧密的联系，民歌的作者是人民群众，是他们在长期的劳动，生活实践中，为了表现自己的生活，抒发自己的感情，表达自己的意志，愿望而创作的，在过去，劳动人民被剥夺了掌握文化的权力，不识字，更不懂谱，但他们却用口口相传的方式编唱自己的歌曲，以满足生活的需要，如《长工苦》《揽工人儿难》，倾吐了遭受欺诈压迫的长工的悲苦情怀，《绣荷包》，抒发了少女对情人的思恋和对幸福生活的憧憬等。(明·冯梦龙)有“但有假诗文，无假山歌”之说，民歌所表现的人民群众的思想是最真实，最深切的。

(2)民歌是经过广泛的群众即兴编作，口头传唱而逐渐形成和发展起来的，它是无数人的智慧结晶。民歌的创作过程和演唱过程，流传过程是合而为一的，在传唱过程中即兴创作，在编制过程中演唱流传。

民歌的音乐形式具有简明朴实，平易近人，生动灵活的特点。

(3)我国各民族的民间歌谣蕴藏极其丰富，从《诗经》里的

《国风》到解放后搜集出版的各种民歌选集，数量相当多，至于目前仍流传于民间的传统歌谣和新民歌，更是浩如烟海，这些民歌就形式而言，汉族的除了民谣，儿歌，四句头山歌和各种劳动号子之外，还有“信天游”、“扑山歌”、“四季歌”、“五更调”，至于像藏族的“鲁”“协”，壮族的“欢”，白族的“白曲”、回族的“花儿”、苗族的“飞歌”、侗族的“大歌”等，都各具独特的形式，民歌的内容丰富，种类繁多，按照它的体裁我们可以将其分为三大类，号子、山歌、小调。

(1)号子——是人们在体力劳动过程中编唱并直接为之服务的民歌，它的音乐坚实有力，粗矿豪迈，和劳动者关系十分密切，号子对劳动有着实用性和表现性两种功用，号子有以下5种：

1)搬运号子(包括装卸、挑抬、推车号子等)；

2)工程号子(包括打夯、打碴、建房、采石等)；

3)农事号子(包括车水、打粮号子等)；

4)船渔号子(包括行水、打鱼、船务号子等)；

5)作坊号子(包括打蓝、盐工、榨油、制麻等)。

在民歌中，劳动歌产生的最早，鲁迅先生认为：我们不会说话的祖先原始人，在共同操劳得特别吃力的时候，懂得唱歌谣来减轻股肉的疲乏，来集中注意力……号子的领唱者就是劳动的指挥者，他用富于号召性的歌腔指挥众人的劳动，号子的节奏极为短促，歌词也比较单一，劳动者随着节奏调整身体的协调，作为一种语言艺术，劳动歌最突出的艺术特点就是它强烈的节奏感。

(2)山歌——是产生于山野劳动生活中,声调高亢、嘹亮、节奏较自由,具有直畅而自由抒发感情特点的民歌,山歌产生在辽阔宽广的大自然环境之中,是人们上山砍柴,田间劳动,山野放牧,或行脚、小憩时,为了抒发内心的感情或向远处的人遥递情意,对答传语而即兴编唱成的,山歌在艺术表现上有三个特征:①感情抒发的直畅性;②编唱形式的自由性;③形式手法的单纯性,山歌又分为北方山歌,与南方山歌两大类,北方山歌主要分布在西北色彩区,西北山歌大多集中在几个歌种之中。主要有:陕北的"信天游",甘肃、宁夏、青海的"花儿",内蒙西部的"爬山调"和山西西北部的"山曲"等,南方山歌比北方普遍,几乎各地都有,大多以地名称之:江浙山歌,用吴语方言,称之为"吴歌",客家山歌,湘鄂山歌、西南山歌、南方的田秧山歌等,山歌的声调高亢嘹亮,常用上扬的自由延长音来抒发感情,乐段结构较简单,乐句内容的结构变化手法较多,它不仅简单,乐句内部的结构变化手法较多,它不仅与向远方喊话口气语调直接相通,而且擅长表现热烈、爽快、坦率、真诚的情绪与性格。

(3)小调——是产生在群众日常生活的休息娱乐、集庆等场合中的民间歌曲,它的流传最为广泛、普遍,形式较规整,表现手法较多样具有曲折,细致的特点,小调产生在人们劳动之余,一般有两种场合:一是休息或从事家务劳动的时候,人们常常用小调来咏叹自己的心思,美化自己的生活环境;二是集体娱乐在街头巷尾,酒楼茶馆或者逢年过节,婚丧喜庆等时候,用以消遣助兴,小调的音乐表现特点是:表达的途径比较曲折,常常寓意于叙说故事,或寄情于山水风物,或借助于传说古人,婉转地表现

出内心的意思来；表现方法比较细腻，较善于表现矛盾复杂的心情，含蓄内在的隐衷曲折多层的事物发展过程；形式比较规整化，修饰化，小调可分为北方小调，南方小调两类，北方小调：

1）北方时调，时调是小调的一种是在民间休息娱乐时为消遣助兴而唱的民歌它还常被民间的职业，半职业艺人在城镇市集酒楼茶馆，街头巷尾，游览胜地用来为人们演唱，时调的音乐形式比较成熟，结构严谨、完整、节奏规整，常用乐器伴奏，表现手法也较丰富，汉族地区的时调分布很广，北方、特别是华北色彩区的时调尤为突出，流行最广的，有“茉莉花调”、“剪靛花调”、“孟姜女调”、“绣荷包调”、“对花调”等。

2）华北、东北的其他小调《小白菜》这是一首河北一带流传的儿歌，《花蛤蟆》，这是山东菏泽市的一道儿歌，3、西北的其他小调《揽工人儿难》是一首流行在陕北的长工诉苦民歌。《三十里铺》是一首旋律非常优美，感情真切动人的陕北民歌，南方的小调有江浙，闽粤台小调、湘鄂、西南的小调等，形式多样，调式变化和衬词衬腔的运用都较丰富。

至清末民初，中国民歌在经历了数千年的传播、流变、创新、积累之后，一方面是为适应不同社会阶层以及不同的民俗场景而形成的题材范围和体裁类别都以达到十分丰富成熟的境地，另一方面则是它在不同民族不同地区的特定环境下所蓄积起来的民族和地域性风格的全面展示，从而使这类民间音乐成为历史悠久、传承不断、体裁多样、色彩斑斓、蕴藏丰富的一个民族文化宝库，正是在这个意义上，有人明确指出：中国民歌是中华民族社会生活的一部“百科全书”，也是为其他民间音乐提供丰富

需要全本请访问 www.ertongbook.com

营养的永不枯竭的源泉。

中国的民族民间音乐是一个浩瀚的大海，每一个民族都有着自己引以为自豪，流传久远的民歌，民歌是中华民族灿烂文化的组成部分，中华民族大家庭的56个民族拥有古老的历史，悠远的文明和灿烂的文化，神州大地的肥沃土壤孕育的优秀民歌、古朴、悠扬、明快、美妙、悦耳、令人感动、神往，与其他艺术一样，民歌艺术同样博大精深，同样有着独特的韵鼓掌和强大的生命力。

第二章　中国民歌

第一节　中国民歌的起源和发展

民歌是劳动人民集体的口头诗歌创作。民歌，即民间歌谣，属于民间文学中的一种形式，能够歌唱或吟诵，多为韵文。

民歌是人类历史上产生最早的语言艺术之一。我们的祖先，在生产劳动中，创造了音乐，唱出了最早的民间歌曲——劳动号子。原始的民歌，同人们的生存斗争密切相关，或表达征服自然的愿望，或再现猎获野兽的欢快，或祈祷万物神灵的保佑，它成了人们生活的重要组成部分。随着人类历史的发展、阶级的分化和社会制度的更新，民歌涉及的层面越来越广，其社会作用也显得愈来愈重要了。

《诗经》中的《国风》，是我国古代最早的民歌选集。它汇集了从西周到春秋约500多年间，流传于北方15个地区的民歌。

《国风》中的民歌，大部揭露了统治阶级的剥削实质，表达了被剥削阶级的反抗思想和斗争精神，如《伐檀》，它以辛辣的语言讽刺和诅咒了剥削阶级的不劳而获；在《硕鼠》中，更把剥削阶级比作贪得无厌的老鼠，刻画出劳动人民对奴隶主的切齿痛恨和对于“乐土”、“乐园”的向往。

在春秋时期，楚国的民歌已经十分繁荣。战国后期，诗人屈原等人，对楚国民歌进行了搜集整理，并根据楚国民歌曲调创作新词，称为《楚辞》。《楚辞》中的不少作品，充满了热爱祖国和人民的感情，热烈面而于幻想，充满了浪漫主义色彩。

西汉时期，汉武帝设立了一个音乐管理机构乐府，从事民歌的搜集和整理，入乐的歌谣，被称为“乐府诗”或“乐府”。

这些乐府民歌，多以描写民间疾苦为主要内容，直接道出了人民的爱憎，揭露了封建社会的种种矛盾。这一时期的民歌在形式上已发展成为长短句和五言、七言体，并开始加进了乐器伴奏，《孔雀东南飞》等长篇叙事歌曲的产生，同时标志着这一时期的民歌在不断发展和日臻成熟。

唐代民歌的创作也相当繁盛。李隆基登位，杨玉环得宠，建立了杨家的裙带关系，她的姊妹都被封为夫人，气焰之盛竟至“却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊”的地步，谣曰：“从此天下父母心，不重生男重生女”，因为“男不封侯女做妃，看女却为门上楣”。这未必代表老百姓心里的向往，只是一种对皇家的讽刺而已。

到了南宋，民间产生的讽刺性歌谣就更多了。南宋的统治阶级，贪污腐化，玩弄政权，有民歌讽刺道：“若要官，杀人放火受招安；若要富，跟着皇帝卖酒醋。”可谓一针见血。

到了元明时代，人民的痛苦越来越深了。人民作歌道：“说凤阳，道凤阳，凤阳本是个好地方，自从出了个朱皇帝，十年倒有九年荒。”由于阶级和民族的双重压迫，激起了农民起义的洪流。

其中，以颍州的刘福通声势最大，他率领了 10 万农民，头包红中，号“红军”，所向无敌，所以歌谣道：“满城都是火，府官四散躲，城里无一人，红军府上坐。”

进入明清时代，我国的封建制度面临崩溃，阶级矛盾和民族矛盾日益尖锐。这一时期，产生了大量的具有民主性和进步性的民歌。如明代民歌：“吃闯王、穿闯王，闯王来了不纳粮。”“盼星星、盼月亮，盼着闯王出主张”。

清朝统治中国后，人民清醒地看到，统治阶级昏聩贪婪，这是招致外侮、陷国家于半殖民地半封建地位的主要原因。在那悲惨的年代，老百姓连温饱都不可得，所以发出这样的感叹：

“天子坐金銮，朝政乱一团，黎民苦中苦，乾坤颠倒颠，干戈从此起，休想太平年。”

1900 年，袁世凯奉他的主子——清皇帝之命，到山东执行血腥屠杀政策，杀害无数义和团将士。人民恨透了袁世凯，便唱出了“杀了袁龟蛋，我们好吃饭”的歌谣。人们在袁世凯巡抚衙门的墙壁上，画上一个戴红顶花翎的大乌龟，爬在一个洋人的屁股后。这幅漫画和歌谣，发泄了老百姓对袁世凯的痛恨心情。

随着清朝的垮台，民国以来，帝国主义为了扶植中国的封建势力，勾结军阀，残害中国人民，支持袁世凯称帝，当时袁世凯听见北京街上有许多卖元宵的，认为大犯忌讳，把元宵当成“袁消”，于是下了一道命令，禁止叫卖元宵，硬把元宵改为“汤圆”，于是民间流传着这样的歌谣：“大总统，洪宪年，正月十五卖‘汤圆’。”

自从九一八事变以后，中国人民对日本帝国主义的民族仇恨，日益增长，他们讥讽卖日货的商人："绿坎肩，真是阔，绿帽子，也不错，叫你再贩日本货！"

作为历史的见证，中国人民反帝反封建的壮丽史诗，在民歌中有着鲜明的反映。如抗日战争爆发后，北方农民这样唱道："边区本是根据地，赶走了鬼子杀汉奸。""还我江山还我权，刀山火海爷敢钻。"

中华人民共和国的诞生，赋予了民歌新的生命，民歌创作进入了一个崭新的时期，劳动人民翻身当家做了主人，美好的前景，展现在人们的眼前，这正像一个人在经过艰苦跋涉的沙漠旅行后，突然看到了碧波万顷的大海，人们的情绪激动了，歌不断从激动的心头流出来。人们用歌声唱出了对党、对毛主席、对新生活的无限热爱。人民创作了如《东方红》《咱们的领抽毛泽东》《浏阳河》《八月桂花遍地开》等传世之作。

民歌在新中国的土壤上得到培育，像春天田野里的野花，连片密布，摇曳生姿。社会主义民歌创作的沃野展现在眼前，劳动人民的歌声冲天而起，响彻云霄。党和政府十分重视民歌的搜集整理工作，先后派出工作组对全国的传统民间文化，尤其是民风进行大范围的抢救挖掘工作。自 1984 年起，又开展了编辑《中国歌谣集成》工作。通过这些大规模的活动，使得流传于民间的歌谣得以典藏保存，为丰富和弘扬中华民族优秀民间文化做出了不可磨灭的贡献。

第二节　民歌的分类和特点

我国各民族的民间歌谣蕴藏极其丰富，各种民歌选集，数量是相当多的。

目前仍流传于民间的传统歌谣和新民歌，更是浩如烟海。汉族的除了民谣、儿歌、四句头山歌和各种劳动号子之外，还有“信天游”、“爬山歌”、“赶五句”以及“四季歌”、“五更调”、“十二月”。“十枝花”、“盘歌”等备具特色的多种样式。至于像藏族的“鲁”、“协”，壮族的“欢”，白族的“白曲”，回族的“花儿”，苗族的“飞歌”，侗族的“大歌”，布依族的“笔管歌”，瑶族的“香哩歌”等，都各具独特的形式。就风格而言，苗歌瑶歌古朴浑厚，藏歌傣歌光丽优美。

蒙古族民歌健朗悠扬，鄂伦春族民歌则粗犷有力。同是“花儿”，保安族和东乡族的韵味不同，宁夏和青海的也各有异。同是汉族民歌，北方的以豪放见长，南方的则比较委婉。

民歌的内容丰富，种类繁多，按民歌内容可以分为以下六类，劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、儿歌、生活歌。

一、劳动歌

劳动歌包括各种号子、夯歌、田歌、矿工歌、伐木歌、搬运歌、采茶歌等所有直接反映劳动生活或协调劳动节奏的民歌。它是一种由体力劳动直接激发起来的民间歌谣。它伴随着劳动节奏

需要全本请访问www.ertongbook.com