

新人，歌坛，聚光灯
青春最无伪的本色悸动
全国青年歌手电视大奖赛
让你用声音
触动心底最绚烂的梦

主编：朱彤

梦开始的地方

——全国青年歌手电视大奖赛解读

音乐开始的地方

——全国青年歌手电视大奖赛解读



序 言

全国青年歌手电视大奖赛，作为国家政府级赛事、中央电视台颇受观众喜爱的重要文艺节目，已经成功举办11届。

大奖赛自创办以来，以党的宣传方针和文艺政策为指导，以“繁荣音乐创作，推出歌坛新人，丰富电视荧屏”为宗旨，经过社会各界多年努力，由最初的中央电视台的一个文艺节目，发展升格为国家政府级声乐赛事。无论业余组还是专业组，团体赛还是个人赛，都以悦耳动听的歌声、生动有趣的评述、紧张激烈的赛程、精彩纷呈的内容，紧紧吸引观众的眼球。两年一度的大奖赛，成为无数青年歌手走向艺术辉煌的殿堂，成为广大电视观众重要的文艺生活大餐，成为中央电视台文艺节目百花园中绚丽的奇葩，成为我国文艺事业一道亮丽的风景线。大奖赛走入千家万户，成为无数百姓阖家必看的电视节目，历届大奖赛直播均创下收视高峰。有关大奖赛的各种评论和理论分析，也不断见诸于各种报刊网络媒体，既丰富了电视荧屏，又活跃了群众文化生活。

近年国内各种文艺赛事越来越多，但全国青年歌手电视大奖赛，以其专业性、规范性和科学性，在推动我国音乐文化繁荣发展、发现和培养声乐艺术人才方面，始终发挥着不可替代的作用。无论是80年代的一支独秀，还是现在的精彩纷呈，大奖赛一直受到中央领导、有关部门、各选送单位以及参赛选手和广大电视观众的高度关注和深切厚爱！公开比赛标准、程序、评委头衔及其专长；公开打分；成立监审组，现场受理和解答观众提问，根据群众意见及时减分，纠正失误，严肃赛纪等等，使大奖赛磨砺出一整套相当完整的比赛规则和运作规程，从比赛机制上确保了大奖赛的公开、公正和公平，维护了国家政府级赛事的权威性和严肃性，同时也造就了大奖赛的生命活力。

中央电视台作为党和人民的重要喉舌，中国先进文化的重要阵地，始终坚持以“三个代表”重要思想为指导，以增强活力、壮大实力、提高竞争力为重点，不断深化文化体制改革，努力发展文化事业和文化产业。值此大奖赛举办22周年之

际，将历届大奖赛重要文字资料结集成书，编辑出版。相信本书的出版，将有助于对历届大奖赛进行工作回顾和经验总结，将有助于为办好今后赛事提供发展思路和参考资料，将有助于指导参赛选手提高技艺取得理想成绩，将有助于广大观众了解大奖赛鲜为人知的台前幕后。坚持以人为本，全心全意为观众提供优质的精神产品，是中央电视台的办台理念。在此，谨向所有关心、支持和参与全国青年歌手电视大奖赛的各界人士致以最诚挚的谢意！我们将进一步总结经验，改革创新，努力把全国青年歌手电视大奖赛办得好些，好些，再好些！

中央电视台台长 赵化勇



序 言 中央电视台台长 赵化勇 /1

第一章 22年之痒

——走在青年歌手电视大奖赛的路上 /1

从1984年央视举办第一届不分唱法的“青年歌手电视大奖赛”，到2004年第十一届允许海外华人及大学生选手参赛，央视两年一届的全国青年歌手大赛当数内地知名度最高的声乐比赛。八九十年代，其充分发挥电视媒体作为主要音乐载体的绝对优势，以思想敏锐性和社会行为走在音乐行业之前，打造乐坛的中坚力量。20世纪末21世纪初，传媒平台极度扩大化，音乐日趋国际化、多元化，内地音乐和青年歌手大赛都面临痛苦的更新换代。

- 1) 回顾青年歌手电视大奖赛的发展演变、潮起潮落 /2
- 2) 历数大赛推出的歌星、内地歌坛的中流砥柱 /18

第二章 歌星是怎样炼成的？

——成功问鼎歌手大赛九段体 /35

从芸芸众生里的普通人一跃成为当红明星、万众瞩目的中心，青年歌手大赛为所有满怀梦想的年轻人提供了一条人生境遇中最为神奇的进化路程。虽然一个人的成功是多因素的，但也并非如羚羊挂角，无迹可寻。



- 1) 知己知彼，百战不殆 /36
- 2) 嗓音是爹娘给的，唱歌是后天练的 /44
- 3) 会选歌，是成功的一个关键 /51
- 4) 张扬个性，拒绝平庸 /59
- 5) 早做准备，把握机遇 /62
- 6) 抽签抽到第一个，会不会吃亏？ /63
- 7) 比赛前的走台至关重要 /64
- 8) 衣食住行，着装打扮，细节一个都不能少 /65
- 9) 放松是最大的秘诀 /67

第三章 歌手的梦魇

——综合素质考核 /71

高达1分的综合素质考核，对于胜负往往决定于0.1甚至是0.01分的大赛而言，不可不谓举足轻重。是歌手咸鱼翻身的制胜法宝，还是一失足成千古恨的滑铁卢？是央视用来吸引眼球的娱乐秀，还是歌手文化素养的分值体现？考题是否太难，究竟有没有设立的必要？在一片笑声和嘘声中，综合素质考核已成为最引人注意的环节，也成为最有争议的问题。

- 1) 正方：什么都不懂，能唱成大腕吗？ /72
- 2) 反方：知道李白是唐朝人，你的综合素质就真的高？ /75



-
- 3) 变异：综合素质考核已沦为歌手大赛的卖点？ /78
 - 4) 回应：综合素质考核不会取消 /81
 - 5) 对策：寻找综合素质考题的蛛丝马迹 /84
 - 什么是素质？ /84
 - 素质考核是怎样炼成的？ /87
 - 素质考核九大要素 /91
 - 非典型试题个案分析 /103

第四章 大赛场边三大链接现象

——歌手，你梦想的入口有点窄！ /107

任何规则都是随着游戏的发展而逐步完善的，任何事物也总是存在着正反两面，这是一条必然规律，青年歌手大赛亦不能豁免。一方面，大赛推陈出新，激活了乐坛；另一方面，舞台，令衡量艺人水准的标准被模糊，歌手被分化。

链接1) 综合素质考核，出题欠周全 /108

链接2) 选手参赛求新歌若“渴”，好歌价高 /111

链接3) “李琼现象”，挑战“三种唱法”的“世纪难题” /114

第五章 是金子总会发光 /121

“我已经尽了我最大的努力，所以我一点也不遗憾。”





2004年1月的一个夜晚，在美国著名选秀节目《美国偶像》的舞台上，孔庆祥这句从容不迫的话语感动了无数美国人，也令他那荒腔走板的参赛表演发生了“质”的改变。一夜之间，五音不全、其貌不扬的孔庆祥成为红遍全球的超人气偶像。作为特例的他，到底算是个英雄还是丑星已不再重要。重要的是，只要在恰当的时机，你够胆也够努力，下一站天后，就是你！

- 1) 获奖不是通向成功的惟一之路 /122
- 2) 展示自我最重要 /124
- 3) 梦想就在机遇与坚持中绽放 /126

- 附录一 第九届综合素质考题 /129**
- 附录二 第十届综合素质考题 /237**
- 附录三 第十一届综合素质考题 /363**
- 后 记 中央电视台副台长 胡恩 /527**

第一章 22 年之痒 ——走在青年歌手电视大奖赛的路上

从1984年央视举办第一届不分唱法的“青年歌手电视大奖赛”，到2004年第十一届允许海外华人及大学生选手参赛，央视两年一届的全国青年歌手大赛当数内地知名度最高的声乐比赛。八九十年代，其充分发挥电视媒体作为主要音乐载体的绝对优势，以思想敏锐性和社会行为走在音乐行业之前，打造乐坛的中坚力量。20世纪末21世纪初，传媒平台极度扩大化，音乐日趋国际化、多元化，内地音乐和青年歌手大赛都面临痛苦的更新换代。



1) 回顾青年歌手电视大奖赛的发展演变、潮起潮落

1986年4月30日，是一个值得纪念的日子。那天晚上，劳碌了一天的人们回到家里，打开电视机——80年代中国人最重要的娱乐文化生活承载者，意外发现，一档新颖的电视节目正等待着自己。它划时代地将歌唱比赛分成美声、民族、通俗三种唱法进行。令人耳目一新的赛事牢牢地吸引住了亿万观众，创下了前所未有的高收视率。幕后，三种唱法的提出更是在音乐界引起了强烈反响。经过激烈的争论，最终确立了“通俗唱法”的称谓。自此，蛰伏八年的内地流行音乐终于从“半地下”状态正式浮出水面，走向整个社会。获奖歌手韦唯、毛阿敏等一夜成名。全国各地均开始效仿三种唱法举办大赛。这档在此之前还少有人气的电视节目顷刻间成为家喻户晓的品牌节目。它就是央视两年一届的全国青年歌手大奖赛，其时为第二届。分“三种唱法”这一历史性举措，以其突破性的影响力，为它奠定了全国知名度最高的权威声乐赛事的地位。

有人说，在语言终结的地方，艺术就开始了。音乐是社会生活的需要，人们对物质和精神的需要是音乐发展的“内动力”。尽管前面已有贝多芬、莫扎特、门德尔松、约翰·施特劳斯等音乐大家的辉煌，但是人类的感情并没有被古典大师们的音乐表现殆尽，现实的各种激情还需要通过不同的音乐渠道去释放。

70年代末80年代初，结束“文革”、迎来改革开放的中国经历了政治、经济上的重大历史性变革。作为“时代的最强音”，内地音乐亦开始在调整中生存。1978年，以前专门播放样板戏和文革赞歌的大喇叭里传出《洪湖水，浪打浪》、《花儿为什么这样红》、《刘三姐》等歌曲，内地歌曲开始解禁。1979年，广东开始大批开设音乐茶座，音乐消费观念开始形成。盒式录音机一经出现，迅速取代笨重的开盘胶带录音机的地位，使得大众音乐文化中出现了—一个不依赖于传统传播渠道的个人化途径，自此，从根本上改变了内地音乐文化的格局。80



年代前后，台湾歌星邓丽君的歌曲通过录音盒带风靡内地。台湾校园歌曲开始风行全国。但“转型时期”内地音乐的生长、生存需要“过渡色”，这一时期的民族文化认同心理仍然是传承的主流意识，和“文革”时的“革命歌曲”占统治地位相对应的抒情歌曲是绝对的主流。其中包括《在希望的田野上》、《在那桃花盛开的地方》、《我们的生活充满阳光》、《十五的月亮》、《年轻的朋友来相会》等。这些歌曲所要颠覆的仅仅是“文革”歌曲的“高强硬响”，并没有更深远的延伸。少数勇于第一个吃螃蟹的敏锐者，反而遭到时代的批判。歌曲《乡恋》，由于作曲家张丕基运用了探戈节奏，李谷一采用了气声唱法，被视为靡靡之音。作曲家付林为程琳写的《小螺号》专辑也遭到批判和行政处分。

然而，生活始终在前进，渴望新的生活方式是音乐扩张的最大推动力。

1984年，是个令人热血沸腾的年代。这时，“文革”期间和历史上遗留的问题已大体上得到解决。农村改革已见比较大的成效，城市改革开始起步。《中英联合公报》预告1997年香港回归。太阳镜、电子表、喇叭裤、手提录音机、迪斯科等等在成为流行时尚的同时，亦宣告着对我们多年以来生活与文化传统的真正挑战。中国的通俗大众文化在经济变革的抽打下开始如野马脱缰。

音乐方面，唱片业放宽了政策面的监管，对歌手专辑中原创歌曲的要求不再严格，全国掀起了爆炒港台音乐带的热潮，主要是翻录邓丽君、凤飞飞、龙飘飘、刘文正等人的歌曲，从而刮起了“三张”旋风，即北京的张蔷录制歌曲盒带二十几盘，走俏全国；上海的张行演唱刘文正风格的歌曲，流行千家万户；天津的张蝶以一曲《热情的沙漠》而红极一时。大陆的第一代歌星开始艰苦的“走穴”生涯。

与此同时，作为未来传统媒体的龙头老大，中央电视台开始显露锋芒，展现电视传媒对内地文化市场模式的深远影响。

是年上半年，央视举办第一届全国青年歌手电视大奖赛。大赛不



分唱法，评委主要由音乐界和电视界的人士组成，赛况在录像后播出。关牧村、殷秀梅获得专业组二等奖。这一届大赛虽然并未给内地音乐界带来石破天惊的影响力，但是作为央视在第一时间对内地音乐重大变化做出反应的结果，本身就已注定它与内地音乐互为表里的不解之缘。

年底，央视继1983年之后再次举办春节联欢晚会。首次邀请香港歌手奚秀兰到内地表演。她的通俗民歌唱法具有特别的意义。同时邀请的香港歌手张明敏因演唱《我的中国心》而一鸣惊人，由此带动内地一大批男歌手，加深了内地音乐人对流行歌曲和唱法的认识。

在此期间，《龙的传人》曲作者侯德健来到内地，为歌手程琳复出了《新鞋子旧鞋子》、《熊猫咪咪》等作品，为内地带来现代流行音乐的写作技术，更带来罗大佑、李宗盛等人的早期作品和音乐观念。少年歌手常宽于1985年10月参加东京第十六届世界音乐节，以自己作曲的《奔向爱的怀抱》获得“总指挥奖”。内地音乐人开始萌生寻找一种新的语言形式的强烈愿望。

经过音乐写作技术和歌词写作技术上的不断磨砺，1986年，这个愿望变成了现实。

1986年是内地音乐发展史上最重要的一年。

是年四五月间，中央电视台举办了第二届全国青年歌手电视大奖赛。大赛首次按民族、美声、通俗三种唱法分开进行比赛；专业组和业余组三种唱法的六场决赛均向全国现场电视播出，现场亮分；并为各省、直辖市、自治区和各参赛单位设立了发现人才的“伯乐奖”；还请来国家中顾委领导人王震观看比赛和颁奖。这届大赛最终确立了“通俗唱法”的称谓。天津的许丽丽获得这次通俗唱法业余组的第一名，武汉的谢青获得第二名，上海的孙鸣杰和天津的王小青名列第三。通俗唱法专业组，辽宁的苏红荣获第一名，北京的韦唯第二名，南京的毛阿敏和广东的王红并列第三名。彭丽媛、董文华分别获得民族唱法专业组第一、第三名。通过大赛，这些歌手平步青云，一举成名。“三



种唱法”的提出，不仅使“通俗音乐”登堂入室，在内地音乐领域有了属于自己的一片天地，同时也提升了处于下跌趋势的民族音乐，扩大了在低迷中徘徊的美声古典音乐，激活了整个内地乐坛。这在当时，无疑是音乐上的一项巨大突破。

至此，历经数年来港台音乐的冲击、输入，内地音像市场初步建成，呼唤内地本身的创作已成为一个客观需要。

这一年是世界和平年。在45位国际巨星为非洲灾民举办的大型义演和港台《让明天更美好》大型演唱会的影 响下，内地音乐工作者发动百名歌星录制了《让世界充满爱》，并于5月9日在工人体育馆举办了第一届百名歌星演唱会。郭峰作曲，陈哲、小林、王健、郭峰填词的主题曲《让世界充满爱》瞬间风靡全国，街知巷闻。郭峰、陈哲等音乐人借此一举确立了内地音乐开山鼻祖的地位。赵莉、孙国庆、常宽、张海波、傅笛声、韦唯、王虹、田震、朱桦、张伟劲、崔健等演唱者亦成为红极一时的歌手。崔健更以一首《一无所有》宣布了内地摇滚乐的正式诞生。这场音乐会的推出，标志着内地流行音乐创作群的崛起和一代歌手的出现，从而拉开了内地流行音乐一段发展繁荣时期的帷幕。

1986年底，内地音乐产业陡然加快发展的步伐，大批新作品不断涌现，大大小小的音乐会接连不断，一盘录音带动辄卖到上百万。崔健、王迪、孙国庆、田震因其奔放的演唱风格而获得一部分年轻听众的崇拜。韦唯、毛阿敏渐渐取代成方圆、沈小岑等一代歌星的位置。

1987年，继《一无所有》等带有西北音乐特点的摇滚歌曲之后，另一首来自广州的歌曲成为内地音乐创作前途的强烈暗示。这即是选用了典型的西北音调的《信天游》。1987年春节经程琳演唱后，此曲立即不胫而走，风行国内。它和《一无所有》这两首歌，歌词上突出文化批判意识，音调上寻找北方慷慨悲凉的音乐素材，编曲和演唱上吸收摇滚乐的形态和技法，追求一种大感觉和大力度，旋律激扬奔放，演唱风格刚猛豪迈，在当时那个寻根热、历史热、反思热的年代，一经推出，立时引起人们的共鸣。以此为风头，全国上下，霎时间刮起



一股强劲异常的“西北风”。先有《黄土高坡》、《我热恋的故乡》、《十五的月亮十六圆》、《山沟沟》、电视剧《雪城》中的《心中的太阳》、电视剧《便衣警察》中的《少年壮志不言愁》等歌曲相继走红，那英因演唱《山沟沟》而崭露头角，后两首歌的演唱者刘欢也因此一举成名。后有电影《红高粱》问世，影片中姜文嘶吼着《妹妹你大胆地往前走》一路高歌猛进，彻底将“西北风”推向几近疯狂的高潮。首体的“西北风”演唱会一场接着一场。大量的“西北风”录音带走入市场。“西北风”铺天盖地，刮遍大江南北。

而央视的全国青年歌手电视大奖赛也以其独特的方式关注着这些历史段落。1988年举办的第三届大奖赛几乎成为“西北风”的专场。深圳的陈汝佳演唱李川作词、付林作曲的《故园之恋》和齐秦原唱的《外面的世界》，摘取通俗唱法业余组第一名桂冠，日后成为万千歌迷的偶像。辽宁的李杰演唱自己创作的《伸出告别的手》、《战斗军礼》，捧走专业组第一名大奖，日后成为著名音乐人。业余组的魏洪、杭天琪、胡月、孙小云、姚晔以及专业组的安东、赵欣歆、肖霞、林芳、黎光分别获得第二、三名。屠洪刚获得通俗唱法业余组优秀歌手奖。他们演唱的曲目几乎全都是“西北风”歌曲。这种传播媒介的巨大力量，无疑是“西北风”最有力的体现者和推动者。

同年，《人民日报》与正大国际文化交流中心举办“新时期十年金曲，1988年金星”评选活动。这是第一次有党报参与的音乐评奖活动，有二十多万人参加投票，影响巨大。董文华、刘欢、苏红、成方圆、王虹、李玲玉、韦唯、郁钧剑、吕念祖、屠洪刚被评选为“十大金星”。杭天琪、田震、孙国庆、崔健获得优秀歌手奖。此次评选，虽然评的是1988年的歌手，实际上却不啻为内地音乐十年发展的一个总结。其中大半获奖歌手均是通过全国青年歌手大奖赛的舞台踏入内地乐坛。

至此，借助于电视媒体在传媒业的迅速上位，成功举办三届的青年歌手大奖赛已逐渐成为内地最具影响、最有连续性的声乐赛事，国内最大的造星基地。一大批日后风云一时的歌手，如苏红、毛阿敏、韦唯、屠洪刚等，凭借电视大奖赛的舞台，完成了从“丑小鸭”到“白



天鹅”的戏剧性蜕变，为贫乏的荧幕滋润出无数色彩。相当一批优秀作品，如《思念》、《我多想唱》等，也通过大奖赛的直播屏幕得以迅速传播、广为传唱。当然，其时大奖赛的一些评委规则尚不明确，也不完备，组委会与评委会尚未做到严格分离，对评委的选择也有一定的局限性，一切还有待于进一步发展和完善。但它在推进内地音乐的发展传播、促进音乐创作、发现培养乐坛新人、细化音乐人职能等方面，显然已以思想敏锐性和社会行为走在内地音乐行业之前，极大地促进了内地音乐的传播和发展。

“西北风”匆匆地走，正如它匆匆地来。1988年中，以《悔恨的泪》、《囚歌》为代表的“囚歌”风和以《葡萄皮》、《大冲击大流行》为代表的俚俗歌曲风，埋葬了“西北风”欣欣向荣的发展态势。下半年，国内发行第一批引进版音像制品，苏芮的《跟着感觉走》和齐秦的《狼》引入内地，火爆全国。从此，内地音乐告别被动的、相对封闭的发展时代，揭开与“外面的世界”边双向交流边群雄逐鹿的历史。齐秦和苏芮亦成为内地流行音乐彻底向都市化进化的转折点。至此，内地乐坛创作风格上的分流已开始显现端倪，音乐走向多元化。

1989年堪称是中国的摇滚年。先有曹钧、高旗等人组建“呼吸”乐队、“眼镜蛇”乐队，后有臧天朔、李力等人组成“1989”、“面孔”等乐队，与1987年成立的“黑豹”、“唐朝”乐队遥相呼应。小型非营利性的摇滚party盛行一时。

与此同时，卡拉OK在内地悄然兴起。普及型的娱乐歌唱一发而不可收拾。歌厅遍及全国。全国电台相继开办面向市场的经济台、音乐台等专业电台，大大加强了娱乐性，为音乐开辟了新的重要传播渠道和市场。

引进版、卡拉OK、电台市场化的结果，则是港台歌曲再次抢滩成功，内地青少年掀起追星、偶像崇拜的浪潮。从齐秦、赵传、林忆莲、潘美辰、郑智化、童安格，到“四大天王”、小虎队、王杰、周华健、姜育恒，港台歌手在几年间风光无限。



1990年，国内第一部大型室内电视连续剧《渴望》播出，获得巨大成功。该剧主题曲《好人一生平安》、《渴望》迅速成为市场最畅销的唱片录音带，盗版不计其数。演唱者毛阿敏由此而更上一层楼，李娜开始浮出水面。随后，《篱笆·女人·狗》、《辘轳·女人·井》、《古船·女人·网》、《山不转水转》等电视剧插曲风靡一时。电视剧音乐传承老传统和新（西北风）传统的混合路线，淡化批评的尖锐色彩，感情含蓄而深沉，成为当时内地音乐的主流。其代表作品一时间响彻国内各种音乐赛事的赛场，全国青年歌手电视大奖赛当然也不例外。

这一年，央视举办了第四届青年歌手大奖赛。歌手间的竞争异常激烈，出现了数人难分轩轻的空前局面。经过几番紧张角逐，最后由张咪获得通俗唱法专业组第一名，张强、朱哲琴、马李华名列第二，解晓东、姚黛维（台湾）、朱枫、张娟、刘小娜并列第三名。通俗唱法业余组由蔡红虹摘得头牌，第二名蔡国庆、杨迎、郭公芳，第三名李罡、具连玉、梦妮、陈红、杨红。万山红、宋祖英分别获得民族唱法专业组第一、第三名。么红获得美声唱法专业组第三名。

这一时期，与电视剧音乐一同备受瞩目的还有具有音乐界“魔盒”之称的电视晚会。尤其是春节晚会和大型节庆晚会，通过80年代几代导演的实践和电视机的普及，在内地乐坛不断开疆辟土，如今已成为一代歌手一夜之间晋身“腕级”人物的康庄大道。早在1987年，海外歌手费翔就因在春节晚会上演唱《故乡的云》、《冬天里的一把火》而名副其实地“火”了一把。特别是那首《冬天里的一把火》——节奏劲爆的音乐、酣畅淋漓的舞步、光芒四射的演出服……当时人们还不晓得把嘴张圆说“酷”这个词，只是傻瞪着两眼灼灼放光、血脉贲张，只知道自己已被电麻了的意识里突然开窍般恍然见到另一番新天新地。内地乐坛，在那一刻被清晰地打上了港台文化和流行文化的深刻烙印，影响了整整一代男歌手。随后，同年演唱《血染的风采》的王虹、1988年一曲《爱的奉献》的韦唯、演唱《山情》的杭天琪，以及1990年唱着《北京的桥》走上舞台的蔡国庆等人，也皆因过了电视晚会的“电”



而迎来自己演唱事业的高峰。电视晚会已逐渐成为内地乐坛一条最重要的“消化”渠道，与大奖赛这个“内地造星基地”一起，组成“内地明星，本土打造”生产链上两个最不可或缺的关键环节。

社会总是决定文化，而文化又引导社会。

进入90年代，邓小平南方讲话，改革开放得到进一步深化。政治稳定、经济发展的有利环境，使得国外音乐资讯更为快捷地进入内地。人们的思维定势发生根本上的改变。各大报业相继设立娱乐版面。《音像世界》、《音乐生活报》、《当代歌坛》、《歌迷大世界》、《演艺圈》、《中国文化报》、《中国艺术报》、《中国演员报》等与老报纸《音乐周报》、《歌曲》、《通俗歌曲》、《流行歌曲》等形成平面媒体群。文化生活彰显出社会化、传媒化、科技化的特征。内地音乐开始与市场、与国际接轨。从粗糙的录制、简单包装，到精选作品、精心制作、挖空心思包装宣传，音乐生产流程日益清晰。相应地，十多年来歌手走穴、杂草丛生的局面也逐渐向有序的经纪人管理过渡。

1992年初，香港经理人刘卓辉在北京成立“大地”唱片公司。首次引进海外“歌手包装”的正规程序，为旗下歌手艾敬量身制作了《我的1997》，并进行地毯式轰炸的媒体操作，成效显著。由此敲响了歌手制作新时代的前奏。

四五月间，中央电视台举办第五届全国青年歌手电视大奖赛。该届大赛以大浪淘沙般的选秀法则和激烈到残酷的同台竞技，为“歌手比赛”这一专有名词进行了有史以来最淋漓尽致的诠释。数位歌手并列的局面持续出现。最后，通俗唱法业余组林萍技胜一筹，摘走第一名桂冠，马海云、红豆、孙连梦位居第二，刘海波、白梅、崔金浩、张继红、翁普庆五人并列第三。通俗唱法专业组第一名得主江涛，第二名陈红、毛宁、范春梅，第三名孙悦、李红霞、刘小娜、王智、李殊。刘斌获得民族唱法专业组第一名。这一批年轻歌手的成功推出，无疑再为90年代初内地乐坛注入一针强心剂。尤其是签约广州新时代影音公司的毛宁，1993年再接再厉，以一曲《涛声依旧》唱响春节晚会的