

全国高等院校公共艺术课系列教材

美 术 鉴 赏

程瑶晶摇陈瑶静摇蔡昆余摇编著

对外经济贸易大学出版社

摇图书在版编目（悦舜）数据

摇美术鉴赏 转晶等编著 援—北京：对外经济贸易大学出版社，圆园愿

（全国高等院校公共艺术课系列教材）

摇陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆

摇 I 圆美... II 圆程... III 圆美术 原鉴赏 原高等学校 原教材
IV 圆陈缘

摇中国版本图书馆 悦舜数据核字（圆园愿）第 员陈缘号

©摇圆园愿年摇对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有摇翻印必究

美 术 鉴 赏

程摇晶摇陈摇静摇蔡昆余摇编著
责任编辑：李文娟

对 外 经 济 贸 易 大 学 出 版 社

北京市朝阳区惠新东街 员园号摇摇邮政编码：员园园愿

邮购电话：圆园园愿 圆园园愿 圆园园愿 摇发行部电话：圆园园愿 圆园园愿 圆园园愿

网址：陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆

唐山市润丰印务有限公司印装摇新华书店北京发行所发行

成品尺寸：员园皂伊圆皂伊圆皂摇印张摇摇圆近千字

圆愿年 员月北京第 员版摇摇圆愿年 员月第 员次印刷

陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆陈晃怨圆

印数：圆园园愿 圆园园愿 圆园园愿 册摇摇定价：圆园园元

总摇摇序

艺术，是一个美好而高贵的字眼。色彩斑斓的艺术世界，浩渺无垠而神奇迷人。

历史学家斯宾格勒在《西方的没落》中发人深省地写道：“我们若是要研究所有的历史，我们必须先解答一个迄今未提出的问题：‘历史为谁而存在？’”也许，现在我们也得提问：艺术为谁而存在？艺术何为？

无疑，艺术是人所创造和人所独有的，也是为人而存在的。德国伟大的诗人和美育家席勒曾经由衷赞美道：论勤奋你不及蜜蜂 论敏捷你更像一个蠕虫 论智慧你又低于高级的生物 你是人类啊！你却独占艺术。

艺术是人所特有的，是人类有史以来不可分割的有机组成部分，它在人类的世世代代繁衍承传中一直占据着优先的地位。多姿多彩的艺术世界是一个广阔的令人心驰神往的领域。从我们的“文质彬彬”的孔老夫子闻韶乐而“三月不知肉味”的沉醉忘我，从秦国善歌者秦青“扶节悲歌，声振林木，响遏行云”，韩娥鬻歌假食，“余音绕梁栊，三日不绝”的奇特效果，从张僧繇画龙点睛，神龙破壁而飞的神奇传说中……都不难窥豹一斑。而从西班牙阿尔塔米拉洞穴中琳琅满目的原始壁画，到青海大通孙家寨出土的新石器时代生气勃勃的舞蹈纹彩陶盆，从记述一个完整的劳动过程的原始诗歌《弹歌》，到“诗、歌、舞”三位一体、“三人操牛尾，投足以歌八阕”的“葛天氏之乐”，从大气磅礴，以“命运之神在敲门”的“敲门声”而扣人心弦、动人心魄的《命运交响曲》，到以扭曲、变形和夸张的艺术手法深刻表达了人类良知与人类和平之美好愿望的《格尔尼卡》……形形色色、丰富多彩的艺术都始终表现并深化、凝定着人类的情感、经验和感觉世界。

事实上，从古希腊雅典娜神庙镌刻的“认识你自己”的箴言开始，从作为人类童年时期心智之表现的、被马克思赞誉为人“无法企及的艺术范型”的原始神话，到凸现人的崇高美、悲剧美或优美和“中和之美”的古典形态的艺术，到深入人的潜意识心理、表现现代人“恶心”、“惶惑”、“滑稽”、“荒诞”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



等心态的现代艺术，到拒斥价值、消解意义，以反传统、反文化乃至反艺术为艺术旨趣的后现代艺术，艺术都始终凝结着时代文明、人类智慧和人性深度的最新成果，形象地记载并深化着人类对自己的认识和理解。正如美国艺术理论家约翰·拉塞尔曾经说过的那样：“正是艺术告诉我们所处的时代，也正是艺术使我们认识了自己。艺术提供娱乐，同时，而且更主要的是，它揭示真理。数百年来，在对许多至关重要的事件的影响上，艺术发挥的作用大于其他一切。它揭示了当今世界和未来世界之真理，它包罗了整个人类历史，告诉我们比自己更加聪明的人们在想些什么，它讲述人人都想听的故事，并永远固定了人类进化过程中多次关键性时刻。”

一部浩瀚而无有穷尽的艺术史，就是一部人类心灵的形象化的历史。

艺术，是人类的永恒之梦，是人类永恒的精神家园。艺术作为人类一种高级的精神活动，艺术品作为人所独有的创造物，它巧夺天工，来自于自然而又高于自然。它是人类得以从中直观自己的本质力量的对象化客体，是人类的主体性、创造性、主观能动性的最高表现之一。正因如此，《美国艺术教育国家标准·绪论》中写道，“全世界各个民族都有一种追求意义的永恒需要——追求空间与时间、经验与事件、身体与灵魂和智慧之间的联系。一个没有艺术的社会和民族是不可想象的。正如没有空气便没有呼吸，没有艺术的社会和民族无法生存。”

在我们“长大成人”、“认识你自己”的漫漫人生旅途中，我们常常会像哈姆雷特那样陷入“生存还是毁灭……默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的困难……”的无尽的迷茫和痛苦。也许，人性不乏消极面，社会难免“物竞天择，适者生存”的残酷，人也常常难免由于“理性冲动”与“感性冲动”的分裂而成为“单面人”（马尔库塞语），然而艺术却是美好的。艺术是人类文明和人性深度的最根本表现，它陶冶和凝铸着人类的灵魂和良心，连接着人类的世代承传。它给人们以美好的希望和慰藉，它激发人们生活的勇气和毅力，它丰富和充实着人们贫乏的生活，净化并化解着人生的苦难、恐惧、绝望和悲剧，使人们勇于承受痛苦和悲伤。

艺术创造及艺术欣赏具有神奇的净化和消解的力量。同时，艺术又是一种使人们愉快和轻松的独特的源泉。它为人们提供在理解、发现和领悟过程中的“惊讶”、新奇和“陌生化”感觉，促使我们用新的方式看待自己，在更深的层次把握对事物的领悟，发现、更新并深化着我们的想象天地和心灵世界。我们常常能在启人心智、促人感悟的艺术中寻找先人留下的借鉴和启迪：人的本质和价值是什么？生命的意义何在？什么是健康美好的人性？人类的出路在哪里？我们可以从古希腊雕塑“米洛斯的阿芙洛狄德（维纳斯）”那高贵、尊严、不亢不卑

的眼神中阅读一部“活的人权宣言”，从米勒的《拾穗》、《晚祷》的沉静、凝重、苍茫中体会到劳动的伟大、人性的充实与平和；从《第五（命运）交响曲》中命运之神的敲门声感悟命运的残酷及人与命运抗争的崇高，从托尔斯泰的精美绝伦而思致甚深的小说中感受“心灵的辩证法”，从杜甫的“沉郁顿挫”中阅读一部民族的“诗史”和“心史”；从龙飞凤舞、虚实相生的中国书法艺术中感受超拔的气势与飘逸的神韵，体悟一种独特的民族文化精神；从蒙克《嚎叫》的“震惊”中聆听“大自然中传来的一声震撼宇宙的呐喊”，体味人生的莫名的煎灼和痛苦，认识到：人生之慨然担当“荒诞”的勇气实在比英雄悲剧式的牺牲和献祭还为可贵……

同时，艺术常常是时代精神的敏锐导体，文明变迁的内在动力，艺术风格类型的变迁往往对应甚至先行启示着文化文明的变迁。正如英国艺术理论家科林伍德指出的：“艺术在它的历史过程中经历的这些变化，并不是独立的艺术生活用它自己的辩证法开始它自己新的形式的表现而是整个的精神生活的表现……因此，没有艺术的历史，只有人类的历史。使艺术从一种形态转变到另一种作为这个历史继续的形态的力量不是艺术，它是那种在整个历史中显露自己的力量，是精神的力量。”因而，在漫漫的人类文明的途程中，艺术以新颖独特的视角向旧的思维观念发动挑战，它也以创造性思维方式不断地激发人的创造性思维，绵绵不绝地催化、孕育着新的人类文明果实。而且，艺术发展到今天，它还不断地更新着人类对它的理解，极大地拓宽着自己的领地，并且以它对活生生的当下的生活和现实的积极参与而焕发出勃勃的生机。艺术的价值与功能从没有像今天这个庞大的艺术家族那样，“八仙过海，各显神通”。艺术甚至可以成为一种潜能无穷的巨大的文化产业或文化工业，直接参与人类经济的再生产。的确，“在我们的生活中，艺术无处不在。它深化着生活，丰富着环境，改造着我们的生活经验。艺术还是一种强大的经济力量。从时装到每种产品的创意和设计，从建筑到表演业和娱乐业，艺术已经成为身价亿万产业。没有艺术，我们就无法生活——我们也绝不愿意过着没有艺术的生活。”^①

曾几何时，在一个商品气息和后现代氛围越来越浓厚的时代，人与艺术的关系问题，艺术存在的本体论依据等带有根本性的问题变得日益突出、尖锐。不正常的价值导向，轻视文化、不屑人文教养和艺术修养的现象并不鲜见。有些人仿佛忘记了艺术与人类的互为依存的本体性关系，忘记了艺术是人类的精神果实和文明之花，是为人而存在的。艺术仿佛成为奢侈品，美育与艺术教育似乎也可有

① 美国艺术教育国家标准·绪论 鄧刚沛，译 鄧舞蹈，(图) (图) 鄧

可无。在全球化浪潮滚滚而来的工业化和科技理性的洪流中，作为发展中国家的中国，作为有着独特的人文精神传统和艺术范型、深厚的艺术实践积累的文明古国，理应更为注重人文精神的建设、艺术实践的深入与艺术教育的广泛普及。

十年树木，百年树人。人是一切之本。当代大学生，是人类文化、中华文明的重要传承者，他们的艺术修养、艺术鉴赏能力和人文素质，他们的内外宇宙世界和身心的平衡健康，对他们的一生，对中国的文化建设和文明发展，都是很重要很关键的。

为了加强当代大学生人文素质修养，国家颁发了关于深化教育改革、全面推进素质教育的决定，教育部也规定，非艺术类专业的大学生在在校期间必须选修一门艺术类课程。为了配合这一高瞻远瞩的新战略和新举措，对外经济贸易大学出版社特组织全国部分高校艺术教师编写了这套“全国高等院校公共艺术课系列教材”。

这套教材除了一册概论性、总括性的《艺术导论》之外，其他各册，均以各个门类艺术为对象，阐述艺术基本原理，归纳艺术鉴赏特点，细读艺术经典名作和前沿作品，发掘艺术的人文意义，引导读者曲径通幽、会神揽胜。

这套教材的编写宗旨在于通用于高等院校非艺术专业学生艺术鉴赏课的教学，故相应要求各卷书的撰写要立足鉴赏和普及，力求前沿和开放，而又务必明白通畅、通俗实用，能够引发当代大学生对艺术的兴趣，并适合于他们的学习阅读。

每本教材都设计了一些思考题。这些思考题大都关注基本原理或聚焦于具体的艺术作品，目的在于引发同学、读者更为开阔、深入的思考并着力于培养他们独立赏析、理解、分析艺术作品的能力。

现在，这套系列教材经过多方努力，终于陆续成型，奉献于老师、同学、读者面前。最终达到的效果如何，敬请读者专家批评指正，以便修订提高。

在古希腊，有一个耐人寻味的神话传说：狮身人面兽斯芬克斯雄踞于古希腊忒拜国城外的一座悬崖之上。智慧女神雅典娜教给它一个谜语。无论谁经过这里，都得猜这个谜语。谁猜不中谁就得被它吃掉。这个谜语说：“早上的时候用四条腿走路，中午的时候用两条腿走路，晚上的时候用三条腿走路。在一切的生物中，它是惟一的用不同数目的腿走路的生物。腿最多的时候，正是速度和力量最小的时候。”无数的人猜不出谜语而被斯芬克斯吃掉。然而，终于有一天，英雄的俄狄浦斯猜出来了。那就是——人！俄狄浦斯胜利了。斯芬克斯羞愧难当，从悬崖上跳下来，自尽了。

黑格尔老人高度评价了这一古老的神话传说。他指出，“这个象征性谜语的



解释在于显示出一种自在自为的意义，在于向精神呼吁说：‘认识你自己！’就像著名的希腊谚语向人们呼吁的那样。”的确，结合古希腊阿波罗神庙上“认识你自己”的箴言，我们说，这个神话传说具有一种原型象征的意义。俄狄浦斯的解答无疑标志着人对自己认识的深化和一次了不起的巨大进步，象征着人从蒙昧走向觉醒、从自在走向自为的心路历程。

同样，艺术作为人的一种自我意识的象征，作为人的全面发展、精神自由和健全人性的内在尺度，对它的认识、鉴赏、创造与再创造都折射了人类文明的进程。

无疑，对艺术的鉴赏、领悟、理解、认识，也是我们每一个人“认识你自己”的重要历程。

古希腊哲人希波克拉特说过：“艺术长存，而我们的生命短暂。”

好！就让我们从艺术，从琳琅满目的艺术作品，从这套教材，开始我们发现自己、认识自己的心灵之旅！

陈旭光

2005年端午节

于北京大学

前言



作为一门学科，“美术”这一名称不论是学术研究机构和专业团体，还是艺术教育及普及、出版传播和商业等领域，在冠名的使用上都已成为不可替代的学科名称。但由于“美术”和“艺术”作为 1905 年前从西方引入的外来语它们都源于同一英文单词“*art*”，在正式的书面表达和对艺术文献原文的翻译上普遍存在着混用现象，而在西方及世界许多国家的词典解释和实际运用中，“*art*”从来就没有像中国一样把它明确指向表示“视觉艺术”或“造型艺术”的概念范畴。

尽管在具体的语境中使用时我们并不在乎它的含混性，也从未出现过大的歧义，但问题在于中国的视觉艺术所面临的艺术发展状况和现实在 1905 年前已发生了翻天覆地的变化。在全球经济一体化和信息社会迅猛发展的大背景下，中国当代视觉艺术和艺术教育都面临着前所未有的挑战，加之“美术”与正处于困惑中的“美学”有着千丝万缕的联系，“美术”作为一个专门学科名称从具体使用的科学性、准确性及应用性上显然已无法承载它所涵盖的范围和当代艺术的发展状况。因此，世界美术的历史实际上是一部既继承传统，又变革传统的历史，通过这种继承与变革、演变与发展、比较与鉴别、消化与吸收的历史过程，使我们进一步认识了艺术精神的可贵之处。

优秀的美术作品不只是对自然景物形象的着意刻画与展现，也不只是一种华丽的视觉符号，而主要是能通过其独特而精湛娴熟的艺术表现方法，传达出作者对物象深刻的体会理解。美术的独特性与独立性就在于它的形式，美术的审美特质与价值就体现在造型结构即形式本身中，美术作品的形式关系有其自身的独立意义。美术作品乃情感之作品，艺术世界是情感流动的世界。在传统文化精髓基础上以历史唯物论为指导，汲取现代思维方式，用新序列、新观点进行美术基础理论教材的建设工作，以中西对比的手法，从寻根意识和全球意识层面去探求美术的真正价值，寻找美术在世界文化之林中的正确坐标，以嘉惠艺林，是写作本书的出发点。

摇摇

笔者从事艺术教学工作，在艺术实践的同时却也常常思考一些碰到的问题，不可避免地需要基础理论的研究，这些研究的本意也无非是想让更多的青年学生接受艺术的熏陶。但这些年的教学经历，使我们不得不将自己的一知半解付之于人，好在是课堂上口授，比较自由，也没有框框。但要形成文字，就不那么简单了。

将中西美术史加以对比总是很有趣的事。探索其差异的原因更是意味深长。和东方美术相比，西方绘画的基本精神是理性的。向东方绘画学一些东西，是借以完善自我的一种途径。它的基本精神从来就没有离开过西方。写了之后亦觉得不尽如人意，自己先通不过。最后获知此书出版在即，容不得我们再拖，便将其技术性论述删除，留下理论性论述，畏畏缩缩交上一份答卷，祈盼日后再有修改的机会。

由于编写工作匆忙，水平有限，在写作过程中经常“予欲无言”，深感才思枯竭，语言贫乏，谨作引玉之砖，疏漏谬误之处，请读者批评指正。

编摇者

圆圆年 缘月



第一部分 摇摇美术鉴赏常识

第一章 摇摇美术概述.....	圆
摇摇第一节 摇摇美术的起源.....	圆
摇摇第二节 摇摇美术的发展.....	远
摇摇第三节 摇摇美术的主要特征	圆
第二章 摇摇美术的主要种类和功能	源
摇摇第一节 摇摇美术的主要种类	源
摇摇第二节 摇摇美术的主要功能	苑
第三章 摇摇怎样鉴赏美术作品	猿
摇摇第一节 摇摇读懂作品的主题思想	猿
摇摇第二节 摇摇作品的表现形式和方法	苑
摇摇第三节 摇摇感受作品的情感和意境	源

第二部分 摇摇中国美术名作鉴赏

第四章 摇摇中国古代绘画艺术	源
摇摇第一节 摇摇人物画	源
摇摇第二节 摇摇山水画	苑
摇摇第三节 摇摇花鸟画	苑
摇摇第四节 摇摇壁画艺术	猿
第五章 摇摇中国古代雕塑、建筑艺术	愿
摇摇第一节 摇摇中国古代雕塑	愿
摇摇第二节 摇摇中国古代建筑艺术	愿

摇摇

第六章摇中国古代工艺美术	282
摇第一节摇发展概况	282
摇第二节摇中国工艺美术分类	282
摇第三节摇美学特征	282
第七章摇中国现代美术	282

第三部分摇外国美术作品鉴赏

第八章摇外国雕塑艺术	282
摇第一节摇外国古代雕塑艺术	282
摇第二节摇外国近现代雕塑艺术	282
第九章摇外国建筑艺术	282
摇第一节摇外国古代建筑艺术	282
摇第二节摇外国近现代建筑艺术	282
第十章摇 外国绘画艺术	282
摇第一节摇外国古代绘画艺术	282
摇第二节摇外国近现代绘画艺术	282
参考书目	282

第一部分 美术鉴赏常识



第一章

美术概述

● 本章提要：通过本章的学习使学生对美术的概念有个基本的了解，逐步认识美术产生、发展的过程，并对美术的特点有一定理解，认识到美术是一种再现性空间艺术，也是一种静态的视觉艺术。

美术的起源分为模仿说、游戏说、表现说和巫术说四类学说。现代美术在中国的发展经历了一波三折的过程，我们可以从中感受到中国美术文化的历史厚重感和独特魅力。造型艺术是指运用一定的物质材料（如颜料、纸张、泥石、木料等），通过塑造静态的视觉形象来反映社会生活与表现艺术家思想情感的艺术。美术是一个十分古老的艺术门类，塑造形体是美术的一个最基本的特征，它是为了很好地表现各种事物的外部形态，使画面达到一种更好的直观效果。这就是美术这一艺术门类的巨大优势。

第一节 视觉艺术的起源

作为一门学科，“美术”这一名称不论是学术研究机构和专业团体，还是艺术教育及普及、出版传播和商业等领域，在冠名的使用上都已成为不可替代的学科名称。但由于“美术”和“艺术”作为 1904 年前从西方引入的外来语它们都源于同一英文单词“*art*”，在正式的书面表达和对艺术文献原文的翻译上存在着普遍混用现象，而在西方及世界许多国家的词典解释和实际运用中，“*art*”从来没有像中国一样把它明确指向表示“视觉艺术”或“造型艺术”的概念范畴。从语言学和词源学的角度来看，显然是不严谨、不科学的。尽管在具体的语境中使用时我们并不在乎它的含混性，也从未出现过大的歧义，但问题在于中国的视觉艺术所面临的艺术发展状况和现实与 1904 年前相比已发生了翻天覆地的变化。在全球经济一体化和信息社会迅猛发展的大背景下，中国当代视觉艺术和艺术教



育都面临着前所未有的挑战，加之“美术”与正处于困惑中的“美学”有着千丝万缕的联系，“美术”作为一个专门学科名称不论从具体使用的科学性、准确性，还是从应用性上看都显然已无法承载它所涵盖的范围和当代艺术的发展状况。关于美术的起源问题一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”，这主要是因为人们对人类早期的历史和美术方面的资料所知甚少。尽管如此，历史上的许多学者还是在这一领域进行了不懈的探索和努力，从不同的角度提出了各种关于美术起源的学说。这些学说从不同的角度揭示了人类美术发生的某些条件和根据，对学习美术和进行美术教育有着重要的价值。虽然这些关于美术起源的学说必然涉及到人类艺术的方方面面，但其中关于美术起源问题的论述通常都是这些学说的重要方面。以下就来简要介绍、评析一下历史上几种主要的关于人类艺术（美术）起源的学说。

一、模仿说

这是一种关于艺术起源问题的最古老的理论，始于古希腊哲学家。这种学说认为：模仿是人类固有的天性和本能，艺术起源于人类对自然的模仿。在古希腊哲学家看来，所有艺术都是模仿的产物。亚里士多德认为，艺术模仿的对象是实实在在的现实世界，艺术不仅反映事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质，艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。继古希腊哲学家之后，文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人都不同程度地继承和发展了这一学说。这种理论直到 20 世纪末仍然具有极大的影响。

如今认同模仿说作为艺术起源的动力的美学家已经不多了，因为事实上有很多现象，如人类的史前洞穴壁画（图 1-1-1）是很难用模仿的冲动去解释的。但模仿说仍有它一定的价值，它揭示了人类一种比较原始的心理倾向，这种倾向与艺术是相通的。一方面，对客观事物的模仿也是一种对事物的把握方式，它使人从中看到自己的智慧和能力，从而引起人心理上的快乐和满足。另一方面，不管原始人由于什么原因创作和制作了原始艺术，这些原始艺术本身（如史前洞穴壁画上的动物轮廓）却无疑是由模仿得来的，也就是说，模仿即使不成为动因，也至少是一种必不可少的手段。正因为史前造型艺术都基于模仿的手段，我们才能认识到这些形象所模仿的原型是什么动物。我们从今天所发现的原始艺术作品中也不难看出，模仿是大部分原始艺术创作和制作的主要方法。而其他方法，如表现和象征的方法也都是从模仿之中发展演变而来的。



图 1-1-1 史前洞穴壁画

二、游戏说

游戏说认为艺术起源于游戏，它是包括美术在内的艺术发生理论中较有影响的一种理论，其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞，人们也因此把游戏说称为“席勒 原斯宾塞理论”。席勒在《美育书简》中，通过对游戏和审美自由之间关系的比较研究，首先提出了艺术起源于游戏的观点，认为艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏。“自由”是艺术活动的精髓，它不受任何功利目的的限制，人们只有在一种精神游戏中才能彻底摆脱实用和功利的束缚，从而获得真正的自由。游戏说还认为，人的审美活动和游戏一样，是一种过剩精力的使用，剩余精力是人们进行艺术这种精神游戏的动力。人是高等动物，它不需要以全部精力去从事维持和延续生命的物质活动，因此有过剩的精力，这些过剩精力体现在自由的模仿活动中，于是就有了游戏与艺术活动。斯宾塞和席勒一样，也认为游戏是过剩精力的发泄，它虽然没有什么直接的实用价值，却有助于游戏者的器官练习，因而它具有生物学意义，有益于个体和整个民族的生存。

游戏说强调了游戏冲动、审美自由与人性完善间的重要联系，对于我们理解艺术在审美方面的发生具有重要价值。它揭示了艺术发生的生物学和心理学方面的某些必要条件，如剩余精力是艺术活动的重要条件，艺术的娱乐性和审美性



等，揭示了精神上的自由是艺术创造的核心，对我们理解艺术的本质是富于启发性的。但它把艺术看成是脱离社会实践的绝对自由的纯娱乐性活动，且偏重从生物学的意义上来看待艺术的起因，过分强调了艺术与功利的对立，有绝对化和片面性的弊病。

三、表现说

这种学说认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要，情感表现是艺术最主要的功能，也是艺术发生的主要动因。持这一理论的主要有英国诗人雪莱、俄国文学家托尔斯泰等，还有欧美的一些现当代美学家。在这种学说看来，原始人所有的艺术只有一个最主要的推动力，那就是他们通过各种艺术来表达他们的情感，从而促成了艺术的发生和发展。如托尔斯泰认为：“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人，于是在自己心里重新唤起这种感情，并用某种外在的标志表达出来。”这些外在标志就是用动作、线条、色彩、声音以及言词所表达的艺术形象，通过这些艺术形象的传达，使别人也能体验到同样的感情。这样，作者所体验到的感情感染了观众或听众，这就是艺术活动。

如果说人类的科学主要是与理性、认知相联系的话，人类的艺术就更多地是和感性、情感等联系在一起。表现和交流情感的确是艺术的一个重要特征，因此表现情感也是推动艺术发生和发展的重要心理动力。但是人类表达情感的方式是多样的，语言、行为等都能表达情感，实际上艺术也不仅仅是表达情感的工具，因此这一学说并不能完全说明艺术起源的全部原因。

四、巫术说

巫术说是西方关于艺术起源的理论中最有影响力的一种观点。这种理论是在直接研究原始艺术作品与原始宗教巫术活动之间的关系的基础上提出来的，最早由英国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出。这种观点用实用性来解释艺术的起源，认为在原始人心目中，最初的艺术有着极大的实用功利价值。按照这种理论，原始人所描绘的史前洞穴壁画中虽然有许多在我们今天看来是美丽的动物形象，但他们当时却是出于一种与审美无关的动机，即巫术的动机。如许多旧石器时代晚期的洞穴壁画和雕刻，往往是处在洞穴最黑暗和难以接近的地方，它们显然不是为了给人欣赏而制作的，而是史前人类企图以巫术为手段来保证涉猎的成功。还有些动物身上画有或刻有被长矛或棍棒刺中和打击过的痕迹，按照巫术说的观点，这是因为原始部落有一种交感巫术的存在，原始人认为任何事物的形象与实际的该事物都有一种实在的联系，如果对事物的形象施加

影响，实际上也就是对这个事物施加影响，在动物身上画上伤痕也就意味着他们在实际的涉猎当中可以顺利地打到猎物。原始东西壁画中这些身上有被刺中或击伤痕迹的动物形象，成为支持艺术产生于巫术学说的有力证据。巫术说对于我们理解原始艺术，特别是原始美术发生的动力，以及这些艺术在当时条件下非审美的性质具有重大意义。但巫术说把精神动机视为原始艺术发生的惟一动机，忽略了隐藏在精神动机后面的动因，即人类的物质生产活动，因而也不能完满地解释原始艺术的真正起源。

以上关于艺术起源的学说，可以帮助我们从不同方面了解原始艺术的起源及其原因。原始艺术与儿童的艺术虽然有本质的不同，但它们在发生动因特别是在表现形态方面又有不少相似之处，因此，了解人类艺术的发生对我们正确地认识和理解儿童的艺术活动具有借鉴作用。

第二节 摇美术的发展

一、关于“美术”一词的解释

“美术”一词来源于英文“~~艺术~~”，再往上溯，英文“~~艺术~~”又是来源于拉丁语的“~~艺术~~”。当代出版的由牛津大学和商务印书馆主编的《牛津现代高级英汉辞典》（~~1985~~年版）是这样对“~~艺术~~”进行解释的：

一是美的事物的创造和表现。艺术，如文艺复兴时期的艺术、儿童艺术、风景画艺术等。

二是 ~~艺术~~ 美术，包括绘画、雕刻、建筑、音乐、舞蹈等。

三是想象力及个人鉴赏比精确计算更为重要的事情。人文学科，如历史文学、教学演说等。

四是诡计、诈术、巧计、策术、魔术、妖术。

从《牛津现代高级英汉辞典》的解释中，显然未将“~~艺术~~”指向今天我们所理解的视觉艺术或造型艺术，而“~~艺术~~”（美术）则包括了绘画、雕刻、建筑、音乐、舞蹈等各个艺术门类。而英国的《大不列颠百科全书》对“~~艺术~~”这一条目又是这样解释的：“用技术和想象力创造可与他人共享的审美对象、环境或经验。艺术一词亦可专指习惯以所使用的媒介或产品的形式来分类的各种表现方式中的一种，因此，我们对绘画、雕刻、电影、舞蹈及其他的许多审美表达方式皆称为艺术。

“艺术亦可进一步特指一种对象、环境或经验作为审美表达的实例。例如我