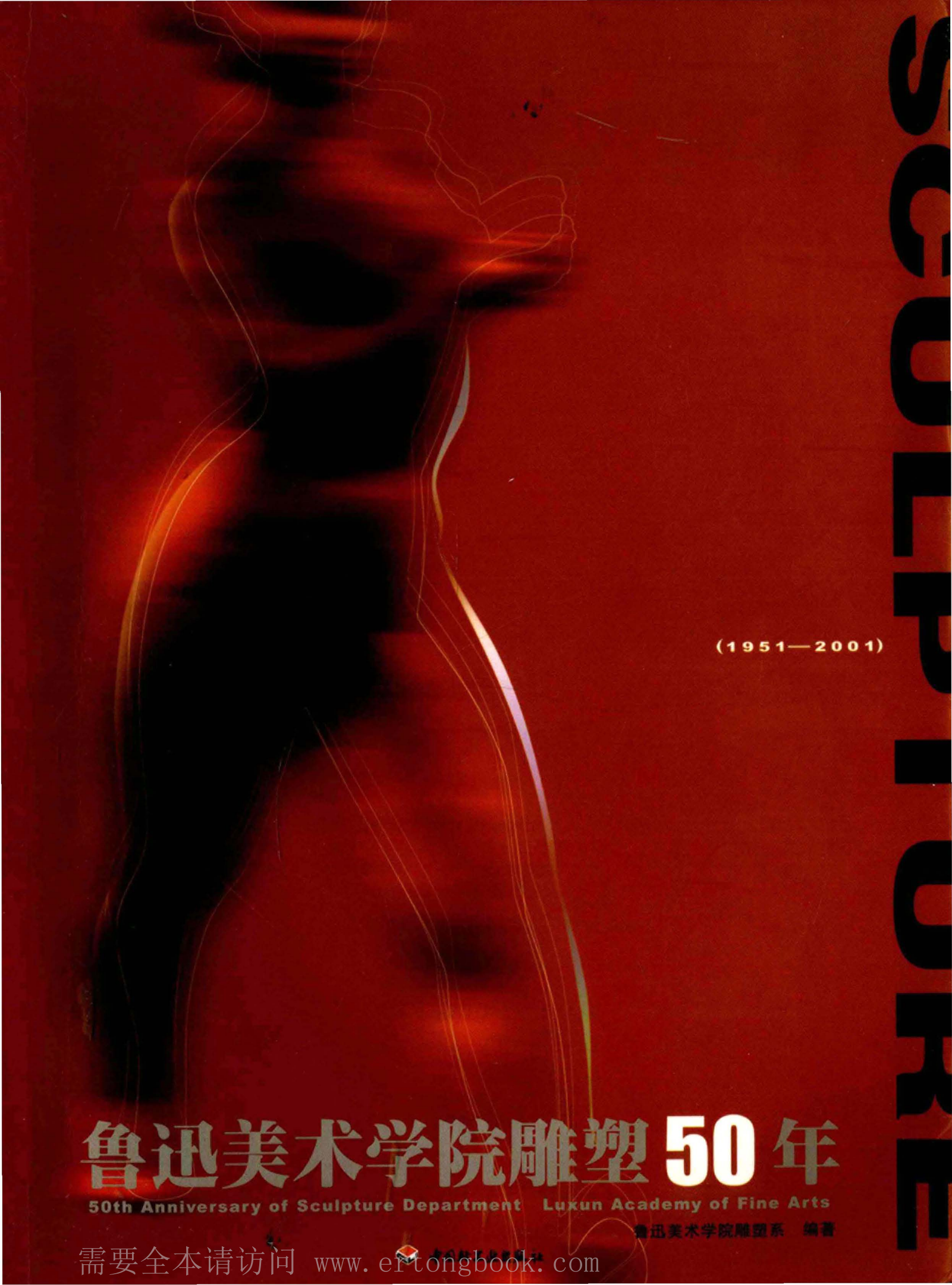


SCULPTURE

(1951—2001)

鲁迅美术学院雕塑50年

50th Anniversary of Sculpture Department Luxun Academy of Fine Arts

鲁迅美术学院雕塑系 编著

需要全本请访问 www.ertongbook.com

鲁迅美术学院雕塑50年

50th Anniversary of Sculpture Department
Luxun Academy of Fine Arts

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅美术学院雕塑50年/鲁迅美术学院雕塑系编著.
—北京:中国轻工业出版社,2002.1
ISBN 7-5019-3563-7

Ⅰ.鲁… Ⅱ.鲁… Ⅲ.雕塑-作品综合集-中国-现代 Ⅳ.J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084004号

责任编辑:张海容 张皓颖 崔笑梅
封面设计:张天磊 版式设计:刘海飒
责任终审:孟寿萱 责任校对:方 敏 责任监印:胡 兵

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)
网 址:http://www.chlip.com.cn
联系电话:010-65241695
印 刷:辽宁省沈阳市东北印刷厂
经 销:各地新华书店
版 次:2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷
开 本:889×1194 1/16 印张:18
字 数:520千字 印数:1-3000
书 号:ISBN 7-5019-3563-7/J·194
定 价:128.00元

如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

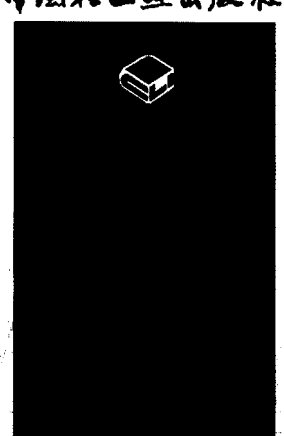
鲁迅美术学院雕塑50年

(1951－2001)

50th Anniversary of Sculpture Department
Luxun Academy of Fine Arts

鲁迅美术学院雕塑系　编著

中国轻工业出版社



鲁迅美术学院

雕塑50年

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

坚实而光彩的足迹 —— 07
五旬年华知天命 —— 09
永无止境 —— 11
我们与之共生长 —— 13
弄潮在时代的激流中
——半个世纪的岁月回眸 —— 14
20 世纪 50 年代 —— 28
20 世纪 60/70 年代 —— 48
20 世纪 80 年代 —— 80
20 世纪 90 年代 —— 126
21 世纪 —— 220
作者简历 —— 274
鲁迅美术学院雕塑系简介 —— 284
编选后记 —— 286

坚实而光彩的足迹

鲁迅美术学院雕塑系在50年中形成了鲜明的特色，为新中国的雕塑艺术事业做出了重大的贡献，在国内雕塑界有举足轻重的地位，在各个历史阶段都有成为时代的标志的优秀作品出现。20世纪50年代有北京《全国农业展览馆广场群像》，六七十年代有沈阳中山广场《毛泽东思想胜利万岁》大型群像，80年代改革开放新时期有《走向世界》，世纪之交有北京西客站南广场的《国风》。作品始终把握着时代的主旋律、跳动着时代的脉搏，浸透着浓烈的时代气息。这在当今是难能可贵的。

半个世纪以来，雕塑系历届师生坚持不间断地深入研究本民族的优秀艺术遗产，时刻保持与人民大众的感情交流，从而使作品超越了“民族化”的表面层次，在更深层中充满了鲜明的中国风格、博大的中国气派。

长期以来，雕塑系在教学中强调严格的写实基础训练，尤其是对严谨的形体结构的敏感和掌握，以及对大型作品的整体控制能力。艺术风格浑厚朴实，体量饱满，形体概括，追求内在情感的表现，不被表面趣味的虚张声势所惑。

几十年的大型创作锻炼并造就了一支功力深厚、作风泼辣扎实、团结合作的专业队伍。这支队伍尤其善于团结协作，发扬集体主义和鲁艺传统精神，进行卓有成效的集体创作。这个在长达四十余年的过程中形成的雕塑家群体是被各地同行所称道的。

在新时期，鲁迅美术学院雕塑系以进取、创新、开放、变革的精神不断地追求，不断地探索，不断地向艺术的深度和广度开拓，正在逐步实现雕塑艺术的多元化的、充满生机的新局面。

面对新世纪的机会与挑战，在新旧交替之际，引进与传统、多元化与主流、强调构思的意匠与必要的技艺训练、发挥个性特色与大型工程中的集体合作之间的关系等诸多的问题都有待于我们在很好地加以面对和解决。这关系着鲁迅美术学院雕塑系在新世纪中如何发展、壮大。

期待在中华盛世里，雕塑系的辉煌再现。

鲁迅美术学院原院长　教授　宋惠民

五旬年华知天命

1955年，我考入东北美专雕塑系。当时23岁，到2001年已年近古稀了。其间除1960－1963年，在中央美术学院雕塑研究班学习和十年动乱中有幸被“军管”隔离在“世外桃源”搞专业创作外，这近50年，我一直没离开鲁迅美术学院这块风水宝地。等到1978年招生复课，我们调回雕塑系，这支以五六十年代毕业生为主的教师队伍，已是身经百战、实力雄厚、兵多将广，极具凝聚力的、团结协作的集体。

在改革开放的八九十年代，中国雕塑艺术事业繁荣昌盛，雕塑系适逢“天时、地利、人和”的大好时机。我们的专业教学逐步规范化、系统化、纵深化。我有幸和我的老师郑惠南、李克勤、杨美应、陈绳正诸先生以及赵判吉、孙家彬、先后搭档15年，共同主持了行政、教学和创作工作。

建系以来，尤其是在改革开放的新时期，全系师生不懈地坚持教学建设，加强专业技能训练，并投入到城市雕塑建设中。参加历届全国美展和多种青年、科技、体育、少数民族、建军等全国性美展所取得的成绩和所获的奖项，都是全系师生经过50年的日日夜夜，在雕塑的各种尘屑里摸爬滚打、荣辱与共、艰苦奋斗的结果，是用生命和血汗换得的。

从我入学至今的各个时期，教学改革是不断的。有的是调整科、系、专业；有的涉及教学方针和目的；有的则是教学内容和方法的变更；有时是受到行政干预；有时也许是为了时尚。这种曲折前进可能就是事物发展的规律吧。在这成就和不足都已成为历史的今天，有一些原则仍然是要坚持的。

教育必须适应社会需要和符合教学本身的发展规律。建系伊始，雕塑系就继承了延安鲁艺的办校精神，在白山黑水这块刚刚解放的土地上，与还受着战争威胁的人民大众息息相关，紧密相连。一面抓紧专业基础教学，使之逐步正规化，同时，适应社会需要，把各项雕塑任务纳入教学计划。到建国十年大庆时，已经有一批自己培养的、经历过大型创作实践的师生。他们发挥才智、通力合作，以鲜明生动的雕塑语言，突破题材的局限，作出了受到一致公认的历史业绩。这支队伍几十年言传身教多年积累的经验的精髓——教学与社会实践的结合，是需要继承和发扬的。八九十年代中，多次全国性美展的成绩和多项城市雕塑工程的完成，也都是得益于此。“文艺为人民服务”的口号，似乎是老调重弹，但确确实实是具体体现在这里。成果已立在各地为时代精神见证。而在此过程中，我们一直力图克服在一段时间内艺术思维狭窄、风格单调雷同的弊端，努力拓宽思路，创作日趋多样化、个性化，适应了社会多层次、多方面的需求。这也正是我们多年来一直期待出现的“百花齐放、百家争鸣”的繁荣局面。

民族传统问题，不仅仅是保持民族遗产的课题，而是我们教学思想的导向问题。50年来的成果已成过去，我们必须再进一步地深入发掘和创新，在与外来文化的交汇中，以新的面貌和更深层的内在的民族气魄、民族精神，出现在新的世纪里。惟有如此，才能在交流、接轨中保持清醒、理性的认识，才能在世界艺术之林中独树一帜，从而真正具备存在的价值。

紧密团结、平等合作的集体主义团队精神，是在几十年的漫长过程中形成的。由于几次在全国性大型雕塑工程中发挥了作用，国内雕塑界同仁对我们羡慕不已。一位资深雕塑家曾这样评价鲁美雕塑系：“人员年纪轻、团结合作好、水平整齐，个个能力都很强”。这种雕塑家群体是大型雕塑艺术实践的必需，也是教学的连续性和协作性的必需。培养这样一支无论是品德精神，还是艺术素养和专业能力，都能挑重担打硬仗的教师群体，对学院人才的积累和发展，都是第一位重要的。

50年的功过、是非、曲直，任历史评说。借本书出版的机会，谨以这些作为纪念。长江后浪推前浪，一代更比一代强。也是我的不变希望和信念。

鲁迅美术学院原雕塑系主任　教授　田金铎

永无止境

我们这所由毛泽东主席等老一代革命家亲手创建、以鲁迅先生名字命名的美术学院，1998年刚刚庆祝了建校60周年，2001年又迎来了雕塑系建系50周年。特出版这本画集，以兹纪念。从中可以看到鲁迅美术学院雕塑系50年的发展历程和教学、创作、科研等各方面的发展轨迹。我院雕塑系50年的历程正可谓是新中国成立以来半个世纪中国雕塑事业由小到大、由弱渐强，以至蓬勃发展的一个缩影。

50年在人类历史长河和有着五千年文明的中华民族历史中只是短暂的一瞬，对于人的一生却是悠悠岁月。对于一所院校、一个部门也可算不短的历程。半个世纪以来鲁美雕塑系历届领导和每一位在任教师，都以极高的社会责任心发扬鲁艺传统精神，为雕塑系的发展建设，为祖国培育雕塑专业人才，为中国雕塑事业进步和发展做出了不懈的努力。在建系50年之际，我们这些鲁美雕塑学子要特别感激50年前创办雕塑系的刘荣夫教授、郑惠南教授、黄心维教授等元老，在那个年代是他们勇于开创的精神和勤奋实干的可贵品质才打开了雕塑系的一片天地。他们之中很多人已经故世，刘荣夫教授也已九十二岁高龄，是他们的谆谆教诲才使我们获取了专业基础知识和艺术上的修养，是他们的开启才有了雕塑系的今天。我向他们表示崇高的敬意，对已故去的老师和同仁表示深深的怀念。

在全国美术界，提起鲁美雕塑系无人不晓。在共和国发展的每个阶段，在20世纪后半叶的各个年代，鲁美雕塑系的师生都以极高的政治热情和精湛的技艺，不断地为中国的雕塑事业添砖加瓦，为祖国的艺术百花园增光添彩。它为中华艺术走向世界做出了贡献。鲁美雕塑系历来以在教学上注重培养学生具备深厚的专业知识和坚实的基本功力著称，艺术创作以集体创作、团队精神而闻名，紧紧把握时代发展脉搏，与祖国、人民同呼吸共命运。我以为这就是老鲁艺的优良传统，这就是一个有良知教育工作者、一个艺术家的天职。本着这种精神，50年来雕塑系培养造就了一批批优秀的美术人才，从20世纪50年代起各个时期都创作出了诸多无愧于时代、具有广泛影响和宏大气势的雕塑作品，其中以《全国农业展览馆广场群像》、《毛泽东思想胜利万岁》为其代表。在全国性美展、雕塑作品评选及其他雕塑创作活动中，鲁美雕塑系师生的作品荣获国际奖、特别奖、最佳奖、银奖、铜奖、优秀奖等奖项的作品数量在全国范围名列前茅。由于鲁美雕塑系在艺术教育和艺术创作上的突出成就和广泛的社会影响，在全国艺术院校中它最早被赋予艺术类学科硕士学位授予权，在学院内部被定为重点学科。取得这些成绩、获得这样的殊荣，与雕塑系历年来在学院党委领导下坚定地遵循党的教育方针、文艺方向及广大师生的共同努力进取是分不开的。

改革开放以来，中国发生了前所未有的巨大变化，中国美术界在这种宽松的大环境中出现了空前繁荣的局面，中国的雕塑事业更是呈现出迅猛发展的势头。时代的发展、社会的进步，为雕塑家提供了施展才华的广阔空间，同时也对我们提出了更高的要求和更多的新课题，从画集中可以看到近些年来雕塑系师生的作品在思想观念、思维方式、表现手法方面的变化，这些探索和追求是难能可贵的，通过不断实践一定会更加成熟。

在世界艺术多元化的今天，在人类社会经历了高科技发展给人们带来新的生活方式同时也带来公害的反思之后，返璞归真已成为共识，中国的艺术家也应在世界艺术发展的进程中沉心静思，从中国传统文化中寻找本民族的主体意识，以创造出具有本土文化特征的艺术作品。让我们共勉以创作出更多具有民族特色的、无愧于时代的作品。■

鲁迅美术学院原雕塑系主任　教授　孙家彬

我们与之共生长

当我们的前辈创作《全国农业展览馆广场群像》的时候，我还是步履蹒跚的孩子。曾记得在我上小学的时候两次随大人们潮涌式的去中山广场看《毛泽东思想胜利万岁》群像的落成，第一次只看到毛主席的单人塑像，一年后才看见它完整的全貌。群像所呈现的高超革命现实主义创作手段无疑在我年轻的生命中一次又一次地进行着美育及革命史的教育。当我下乡插队的时候，从农田的大喇叭中听到前辈们去北京创作毛主席纪念堂雕塑时更是崇敬不已。可当时我并不明白“雕塑”两字的含义。这种感觉就像小时候时常晚间看见父亲在灯下写文章一样，我知道他们是在做他们的事业，一种迷茫中的崇敬影响了我的一生。

“文化大革命”后恢复高考，一种偶然的机遇使我走入了雕塑系的大门，那时我才真正地认识了雕塑，认识了创造它的人们。在学校期间，老师们亲切而严格地教我们学习用每一块泥巴，抹每一片调子；培养我们能够观察生活的眼睛，将他们的知识淋漓尽致地传授给我们，至此我们有了一双翅膀在雕塑之林中飞翔。光阴似箭，如今虽然有些恩师已离我们远去，但在我们的艺术生命中仍保留着他们的血脉。我们这些现已成为中年人的学生们无不感激雕塑系的培养，感激你们给予我们的知识和力量。

前辈们用具象写实的现实主义创作手段为我们创造了过去的辉煌，他们所培养的学生今日成为雕塑系的骄傲，在新世纪的今天学生们仍努力将历史的辉煌延续下去。然而，今日我们如何保持优秀的教学传统，并创造新的适合于当代的美术教育方式，则是一项困苦而艰难的工作。学生时代在老师们关怀下无忧而安静的学习生活已不复存在，历史的重任过早地压在我们肩上，使我们不得不挑起担子，继承我系优秀的传统，顺应着时代的步伐向前。

鲁迅美术学院雕塑系主任　教授　霍波洋

弄潮在时代的激流中
——半个世纪的岁月回眸

陈绳正

跨进新世纪的门槛，便迎来了五十华诞。接过延安鲁艺光荣火炬的鲁迅美术学院雕塑系，伴随着共和国的成长，在东北的黑土地上默默耕耘，为复兴中华民族雕塑艺术，刻印下点点历史足迹。回眸这漫长的时光穿梭，不禁心潮汹涌、感慨万千。

初创时期　火热年代

位于延河之滨，汇集了艺术青年精英的延安鲁艺美术系，在抗日烽火中成立雕塑组。当时，在条件十分简陋、物资极其匮乏的窑洞里，他们遵循为工农兵服务的方向，搞创作、翻石膏、办展览，制作和浇铸了毛主席像章，并为中共七大会址完成了大型毛泽东头像浮雕，谱写了革命美术运动中的华彩乐章。

新中国诞生不久，朝鲜战争尚未停息，新的艺术教育事业刚刚起步的1951年初，在地处北国的冰城哈尔滨，东北鲁迅文艺学院美术部正式组建成立了雕塑系。刘荣夫先生受命首任系主任。教师为郑惠南、王熙民、张法孟、金克俭诸先生。学生有两个年级共10名：张季曾、周玉昆、秦毓宗、陈默仁和高秀兰、李克勤、关竞、关玉璋、张言、周德普。学制为3年。1952年，随校迁到沈阳南湖现址。

正式建系后的教学和创作，是在毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》的方向下进行的。在致力构筑教学程序的同时，强调了“从小鲁艺到大鲁艺”，到火热的斗争生活中去，与社会实践相结合的精神。在基本参照西方近代雕塑专业教育模式建构起来的框架下，大力倡导学习和研究我国优秀的民族民间雕塑传统。先后采取了一系列富有成果的措施：

1955年起，雕塑系学制改为4年。

1955年，派金克俭、高秀兰、杨美应参加文化部主办、由苏联雕塑家克林杜霍夫主持的雕塑训练班。

1956年，派郑惠南、李克勤赴德意志民主共和国艺术科学院进修。

1957年，派董祖诒赴苏联列宁格勒市列宾美术学院留学。

1958年，聘东北著名泥塑艺人贺钧到系任教。

从而基本建成了以写实技术为基础的教学体系，奠定了以后几十年中进行严格基础训练的传统。对极其丰富的中国古代雕塑遗产的学习和研究，开始虽然尚处在表层的感受和认知阶段，但毕竟已迈出了可贵的第一步。

深入工农兵生活、反映时代主流，在社会实践和创作教学中都已成为师生们的共识，很快就结出了第一批果实。

建系前夕，为哈尔滨东北烈士纪念馆完成的《无名英雄像》（刘荣夫、苏晖、冯香生），形象气质淳朴，乡土气息浓郁，是建国初期有影响的优秀作品。1952年，三年级学生张季曾、秦毓宗的毕业作品，为东北烈士纪念馆创作的2米高群像《东北抗联战士像》显示了青年一代雕塑家的成长。

1953届毕业生于1952年冬赴朝鲜战场深入生活，以志愿军战士的战斗生活为题材，完成了他们的毕业创作。

1955届毕业生深入工厂、农村、渔村，其毕业作品在辽宁省青年美展上崭露头角。张玉礼的《老饲养员》、杨美应的《浇铸》获一等奖，庞乃轩的《起锚》获二等奖。它们表现出对现实生活的忠实和良好的写实技法，以及对雕塑艺术语言的初步掌握。

1954年，由郑惠南率领的部分教师为辽宁交际处创作的，以民族舞蹈为题材的8块半圆形浮雕，其鲜明的民族韵味引起国内美术界的注目和赞誉。郑惠南执笔的《荷花舞》在其中尤为突出。它已经不是仅停留在诸如“强化线的运用”之类的层面上，动态轮廓，形体起伏、形象内涵、压缩虚实……各个方面都浸透了中国神韵。受到一致好评，绝不是偶然的。

1955年竣工的，刘荣夫、黄心维和王熙民创作的青铜作品《四平解放战争纪念碑》，以两个勇猛纯朴的战士形象，为这场解放战争中著名的惨烈战役留下永恒的纪念。雕像的铸铜工程是在黄心维的主持下完成的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

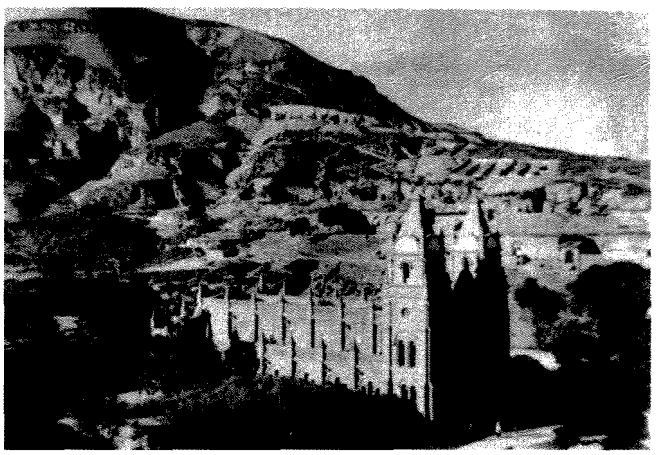
1955—1957 年王熙民的两件高浮雕《罗盛教》和《抗联战士》；1956 年，创作室集体创作的旅顺中苏友谊塔汉白玉浮雕；1958 年，金克俭的《杨靖宇》、杨美应的《齐白石像》、高秀兰的《课余》都是这个时期的佳作。

1957—1958 年，雕塑系课余承担哈尔滨抗洪纪念碑的雕塑创作，由郑惠南带队，教师黄心维、王熙民、高秀兰、杨美应，四年级学生唐鸿珉、李振才、吴顺平、刘梅丽、闫嘉及三年级学生李仁章、田金铎、曲乃述、吴国章等共计 14 人参加。这是首次结合社会任务进行的大规模教学实践，也是第一次大规模的师生集体创作。柱式碑顶 5 米高的群像、柱身 2 米高的环形浮雕是哈尔滨人民战胜洪灾的形象记录，它们与优美的弧形柱廊相配合，至今仍是松花江边的动人景观。这项工程的顺利完成为大型作品的师生集体创作取得了有益的经验。

为迎接建国十周年，全国美协电调雕塑系赴京参加首都十大建筑工程中的雕塑项目。当时，由东北鲁艺美术部于 1954 年更名的东北美术专科学校，已更名为鲁迅美术学院。院领导指派苗大伦任创作组的中共支部书记，率领共有 18 名师生组成的这支队伍。其中还有教师 8 人：郑惠南、黄心维、王照民、金克俭、高秀兰、杨美应、陈绳正、魏天元；学生 9 人：四年级的李仁章、田金铎、曲乃述、吴国章和三年级的吴支超、张秉田、易振瀛、张熙玉、苏兆海。

1958 年 11 月到达北京后，接到具体任务为：全国农业展览馆门前广场群像两座；室内门厅大浮雕一块；门厅群像《毛主席和农民》一座。面对着各美术院校雕塑系齐集北京这样一种打擂比武的形势，这次创作无疑是对尚处少年时代的鲁美雕塑系的一次全面检验。

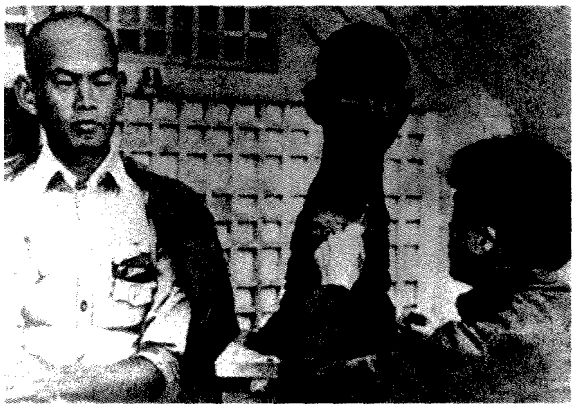
在初步分工后，他们听介绍、读文件、看展览，深入理解主题，同时，还观摹有关电影、民歌这类形象资料。并通过建筑师的说明，来熟悉全国农业展览馆的建筑形象环境，很快地投入了紧张的构思构图设计过



1938 年延安鲁艺校景



1938 年 5 月，毛泽东同志在鲁艺的窑洞前空地上对师生做重要讲话



王朝闻同志在"鲁艺美术工场"作雕塑



延安鲁艺美术系雕塑组在翻石膏

程。当年全国上下热气腾腾的情势感染着师生们，高涨的热情和高度的责任感推动大家挖掘着自己的想像力。

以"工、农、商、学、兵"和"农、林、牧、副、渔"为题材的两座广场群像，是这个项目中难度最大的。虽然大家都意识到要努力摆脱标语口号式的图解，但大部分设计方案仍苦于没有彻底跳出拼盘式的格局。

经过多少次不断深入的热烈讨论、观摹和推敲，四年级同学曲乃述、李仁章提出了一套设计方案，各以两匹骏马为前导，分别围绕着行进中的工农商学兵和农林牧副渔各种人物，上层分别是擂着大鼓的鼓手和手捧聚宝盆的姑娘。终于取得了突破。这套设计方案不囿于工农商学兵、农林牧副渔的人物罗列，而是用一个喜悦庆丰收的情节加以统率和概括，巧妙地加入了富有民族色彩的骏马、战鼓、聚宝盆这些形象，又极大地渲染了不可阻挡的豪迈气势。曲乃述这样记述灵感来临的时刻："有一次，当我听到'东方红'乐曲的前奏，鼓钹齐鸣，幻觉的直观上出现了一轮红日从东海升起，激起了巨大的波澜向前推进……。这时我似乎触到了时代的脉搏、音乐的旋律，抓到了构思构图的基调。对！基调！……要有一个庞大的队伍向前推进……战马、战鼓等形象同时出现了……"这套方案连同田金铎设计的大厅内浮雕稿，张熙玉设计的《毛主席和农民》群像稿，被顺利通过。后由农业部领导提出，端聚宝盆的姑娘改为手举大钹，与鼓手更好地呼应，并增强了作品的音乐感。

草稿确定之后，作者们到洛阳农村深入生活，欢度元宵佳节，考察学习洛阳龙门石窟和大同云岗石窟。时间虽然短暂，却极大地激发了对民间艺术和民族雕塑遗产的如饥似渴的热情，加深了对我国古代雕塑的研究，许多认识都被具体地、恰当地运用到作品和艺术处理中，如对形体结构的概括整理、装饰化的手法，圆雕和浮雕的结合使用……而最重要的是对中国气派、中国风格的感受和渗透，这才是作品的"魂"。

经过不太长的中稿塑造阶段，在炎热的夏天，首次承担如此大型作品塑造的师生们挥汗劳作，在短短两个月中完成了泥塑正稿。两组作品的作者分别为：曲乃述、王照民、高秀兰、吴国章、苏兆海和李仁章、杨美应、陈绳正、田金铎、张秉田。复杂而艰巨的混凝土翻制是在倪葆真的主持下完成的。建国十周年盛大节日的前夕，这两座宏伟的群像矗立在宽广的全国农业展览馆的广场上。同时与公众见面的，还有大厅内大型浮雕（郑惠南、黄心维、魏天元、吴支超、易振瀛）和大厅内群像《毛主席和农民》（金克俭、张熙玉）。

走近这两座群像，扑面而来的震撼来自它们磅礴雄浑的气势和高亢昂扬的激情，这正是年轻共和国时代风貌的真实写照。而它们的内在情感、表达方式、形象内蕴……完全是中国式的，是植根于中国文化的土壤，因此，真正具备了深层次的中国风格、中国气派，彻底越过了表层模仿的皮毛层面和简单搬用。它们的整体造型稳定而有动感。饱满的形体和体量富有建筑感，蕴涵着强劲的力度。丰富而又适度的细部变化使整体更加引人入胜、不至空泛，从而保证了多视点、多角度的观看效果。作品从主题表现直到造型、情调、风格、尺度……诸方面均与全国农业展览馆这个民族色彩浓厚的建筑环境呼应协调、有机统一，具备了优秀城市雕塑必需的条件。

作品在塑造过程中，就已引起美术界的极大关注。问世后，更为各种媒体大量报道介绍。中央新闻纪录电影制片厂用作片头；中共中央机关刊物《红旗》杂志连续几年用作封面图案，打破从不采用美术作品的惯例。

经历了四十多年的岁月风雨再来审视，人们仍然会被它们内在的激情所感染。这两座作品在解决时代感问题、民族化问题、大型雕塑作品的艺术语言问题和与环境结合问题等等各个方面都取得了突破性的进展，已作为新中国初创时期火热年代的雕塑纪念碑载入史册。

1959 年国庆前，与广场群像同时完成的。大厅浮雕以民歌式的浪漫情调和装饰趣味，《毛主席和农民》群像以侧重领袖与群众亲如家人的亲切氛围，获得好评。

工程结束后，由农业部和全国美协资助创作组成员考察西北、西南地区古代雕塑和民间艺术的万里之行对后来的教学与创作产生了难以估量的深远影响。

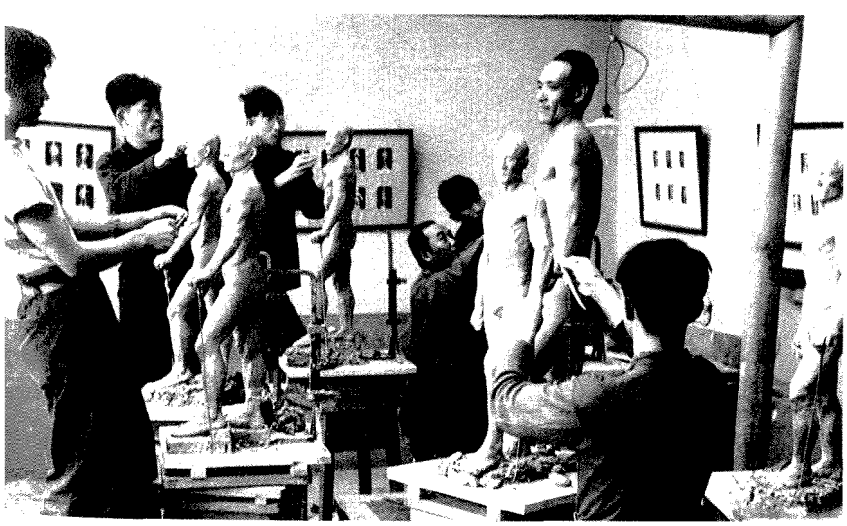
调整充实　蓄势待发

进入 20 世纪 60 年代，总结了 50 年代中创作实践的需求，教学的充实提高成了雕塑系的工作重心。学制改为 5 年。增设了相当分量的大型习作课程和中国古代雕塑临摹课程，大大加强了写实技法的基础训练和对我国古代雕塑遗产的研究。派田金铎参加刘开渠先生主持的雕塑研究班，派高秀兰、李克勤、李仁章到敦煌莫高窟临摹古代彩塑。1963 年 10 月 18 日，已显露才华的年轻教师李仁章在工作现场不幸坠下，抢救无效，英年早逝，年仅 32 岁。这是继青年教师金克俭先生夭亡后的又一重大损失。

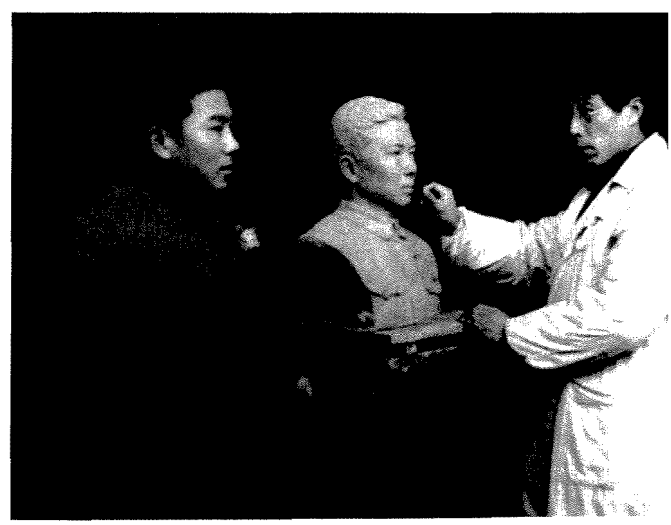
按照中朝两国政府协议，拟建的东北抗日联军纪念碑是 60 年代初雕塑系师生承接的重要创作项目。由高秀兰、李克勤、杨美应、田金铎、曲乃述等青年教师分别率领两个年级学生混合编组，分赴长白山和哈尔滨收集素材，深入生活、投入创作。遗憾的是，随之而来的“文革”风暴中断了此项工程。有一件已加工完的石雕在运输过程中不知去向。

在这几年的“社教”、“大抓阶级斗争”等政治浪潮中，师生的创作热情被压制、被伤害，创作思维被束缚。师生被抽调去搞阶级教育展览馆的彩塑和焦裕禄事迹的泥塑。

田金铎在雕塑研究班的毕业作品石雕《稻香千里》是这一时期创作的突出成绩。作为志愿军的一员，作者有过朝鲜生活的经历，出色地表达了自己对生活的美好感受。作品洋溢着宁静安详的情调，轻盈微妙的动态把握得恰如其分，形象语言简洁而含蓄，汉白玉材质的细腻感觉得到充分体现，更可喜的是，民族风格和气质



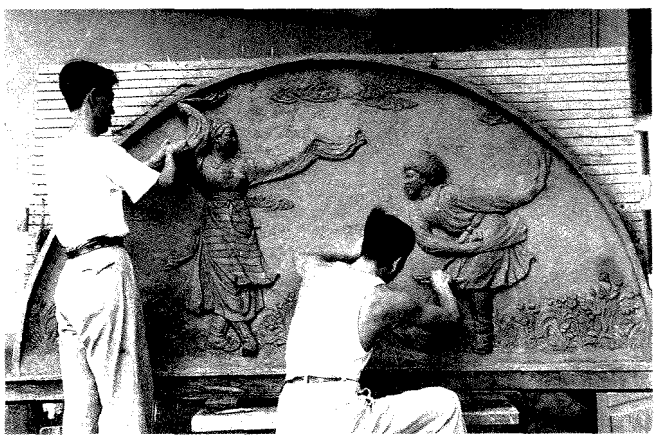
1954 年雕塑系二年级的人体课



1953 年刘荣夫老师在工作室为战斗英雄塑像



1954 年刘荣夫、王熙民老师介绍纪念碑塑像的创作经验



1955 年雕塑系为交际处塑制民间舞蹈浮雕



1954 年东北美专校址



1958 年毕业生张玉礼介绍学习煤精雕刻的心得

已融入作品的韵味，标志着对民族化的追求和探索已趋于成熟。

高秀兰的《雷锋胸像》在首批塑造雷锋的雕塑作品中以形象的青春气息引人注目。在学生作品中，贺中令以《渔归》、《一对红》等崭露头角。

特殊年代　特殊成果

“文革”动乱打乱了教学和创作的正常秩序。然而，特殊的年代又提供了特殊的机遇，使十几年中积蓄起来的潜能和才智得以登上表演的舞台。

1967 年，中国人民解放军沈阳军区决定在沈阳市中心的中山广场兴建毛主席塑像，由时任军区政治部主任的李伯秋主持其事。军内版画家陈国栋受命主管。除抽调系内部分教师外，还充实了历届毕业生，组成以田金铎为首的创作组。先后参加创作班子的有：高秀兰、杨美应、张玉礼、庞乃轩、陈绳正、张秉田、易振瀛、贺中令、赵判吉、孙家彬、丁伟年、高宝田、何洪生、薛世哲、宋文元。为共同解决有关建筑、环境问题，抽调东北建筑设计院多位青年建筑师参与创作，其中有：刘克良、任焕章、冯肃元、王罗、王立新、徐方等人。同时，还从军内挑选业余美术作者聂义斌、侯文金、王海鹏、苏义荣、任正安等人参加。

当时，全国各地一哄而起，纷纷匆促搞毛主席塑像。李伯秋提出加上群像，来展开中国现代革命史，使毛泽东像的主题表现更加丰富。根据这个要求，雕塑家和建筑师一起研究，共同设计。终于在众多的方案中，归纳出主像群像的组合，聚和分，两套不同构图，并公开展出征求各界意见，确定了群像围绕毛泽东像基座的方案。

为最后确定作品的尺度，在现场搭建了相应体量的轮廓模型，决定毛泽东像高为 10 米，加上基座总高 20 米，组成群像的 58 个人物，站像高度为 3.50 米。

这样一件建国以来规模和尺度最大的雕塑工程的泥塑制作，分为三个阶段进行。

首先是毛泽东像泥塑正稿（最后完成高度为 10.50 米）和群像中最前、最后的两组共 10 个人物。其次是左侧群像共 24 个人物。最后是右则群像 24 个人物。

毛泽东像先完成高 2 米的泥塑中稿，然后放大制作高 10 米的泥塑正稿，借用辽宁工业展览馆中央大厅为制作现场。群像直接从高 30 厘米的小稿，放大制作正稿，借用东塔机场的一个机库为制作现场。不经过中稿阶段直接放大塑造，增加了难度，也大大锻炼了制

作大型作品的魄力和能力，但也增多了过程中修改调整的次数。这主要是由于计划中工期太紧所决定采取的不得已措施。

在社会剧烈动荡的大环境中，创作过程长达3年，十几名雕塑家加上为数不多的行政后勤人员，和一个排的解放军战士，集中食宿，实行半军事化管理，排除干扰，夜以继日，辛勤工作。同时，组织社会各行业进行相关的工程建设。终于在1970年国庆节全部竣工。

人物众多的大型群像不仅展开和丰富了毛泽东像的内涵，而且构成了作品的宏伟感，增强了作品的可看性。这是国内以雕塑形象概括和诠释半个世纪的中国现代革命历史风云的首次尝试。用雕塑艺术语言来完成政治性的任务，也是吃力不讨好的尝试。能否寻找到政治与艺术的准确结合点和恰当的形象语言，是群像成败的关键。

对毛泽东著作和历史素材的反复研读和讨论达成了共识：按年代分组，每组选出对一个历史时期有概括力的典型情节，据此设计和安排出典型人物形象。以左侧武装斗争为例，1927—1949年段，分十年内战、抗日战争、解放战争三组，分别以井岗山斗争、游击战、渡江战斗为主要的典型情节，分别由老赤卫队员与红小鬼，女游击队长和渡江先遣连连长为主要典型人物。在此基础上，设计出既分组又连贯、一浪高一浪的整体构图。其间又穿插了与人物活动有关的环境景物的描写，如井岗山峦、青纱帐和长江波浪等等。一方面烘托了人物形象，另方面又丰富了构图的疏密变化。

这支已有多年合作经验的创作队伍充分发挥了集体创作的优势，在每天例行的观摹会上逐个检查、畅所欲言，全身心地追求艺术上的高质量，完全不计较个人得失、不怕反复拆改，不少人物大拆大改，有的大改达四五次之多。研究借鉴中外优秀雕塑作品，从各界群众中挑选和使用形象模特，这些看来寻常，但在那个特殊年代中又不寻常的措施，有力地保证了一大批鲜活的人物形象的塑造。作者的饱满激情浸透了所创造的人物形象。精益求精的态度把多年积蓄的写实技法功底尽情发挥。使得作品总体上具备了恢宏的史诗性，深入观赏又有充满力度的形体塑造，渡江连长、老艄公、女游击队长、打石雷的老爷爷和孙子、黄洋界上的老赤卫队员与红小鬼、安源矿工、翻身农民……一大批有血有肉的人物形象令人难忘。

作为主像的毛泽东像，无论在体态和形象的肖似传神，动势的舒展有力，还是情感上突出的亲切慈祥方面，都是这一时期国内为数极多的同类作品中最杰出的之一。似乎在客观上也成了这特定年代大建领袖像浪潮结尾的最佳亮点。

这座大型作品原定用不锈钢为材质。后经综合考虑观看效果和操作工艺、经费预算，环境因素等诸多方面，最终决定采用环氧玻璃钢，开创了国内大型雕塑使用合成材料的首例。

历时三年的这项工程极大地锻炼了队伍，提高了创作大型作品的自信和能力，巩固并发展了集体创作打大仗、打硬仗的传统作风。所完成的毛泽东像和大型群像在20世纪下半叶新中国雕塑园地中的突出地位是不可动摇的。

工程结束后，全体创作人员组建成立辽宁省雕塑创作室。1972年，承担的抚顺市雷锋墓前雷锋立像由庞乃轩、杨美应、赵判吉完成。手捧毛主席著作健步行进的形象洋溢着这位毛主席的好战士充满朝气的青春风采，赢得了普遍的认可。1992年江泽民总书记来到雷锋墓前时，对雷锋塑像三鞠躬，表示了对伟大的战士的敬意。原作材质为环氧玻璃钢，后改用花岗岩刻制。

这几年中，创作队伍纷纷深入生活，大庆油田，大寨、鞍钢、阜新煤矿……，带回许多在现场写生，充满生活气息的工农形象，创作了反映大庆创业、大寨改造山沟、毛主席和炼钢工人的三组群像，并由庞乃轩、陈绳正、张秉田赴大庆，为大庆展览馆创作一批表现铁人王进喜和石油工人形象的作品。《创业年代》群像参加了全国美展。

特别需要提到的是，由曲乃述构思多年的鸿篇巨构《矿工恨》。它是以日寇铁蹄下，千万矿工被驱使从事非人劳动、被摧残、被虐杀，愤起抗争的悲惨经历为题材的。创作组深入东北、华北的许多煤矿，采访许多劫后余生的老矿工，作了大量的创作准备。20世纪70年代初，到沈阳阶级教育展览馆集体进行中稿创作。以宏大的场面、圆雕与浮雕相结合、人景交融的手法展开了昔日惨痛史实的感人画卷。极为遗憾的是后因种种客观原因，这件已具雏形的杰作未能最后完成。

改革开放　全面繁荣

十年动荡的结束，雕塑系进入五十年生涯的后半段，开始了改革开放、全面繁荣的历史新时期。

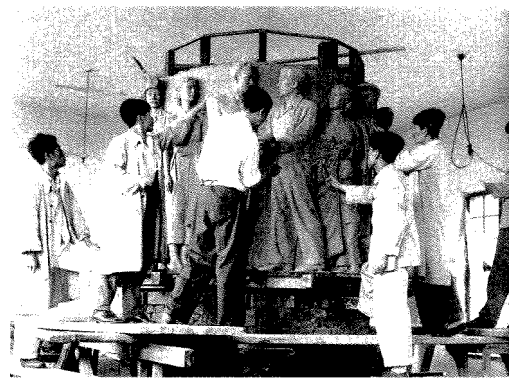
1976年冬，北京毛主席纪念堂雕塑工程开始启动，先后奉调参加的有：田金铎、高秀兰、杨美应、庞乃轩、陈绳正、张秉田、贺中令、孙家彬、高宝田，共9人。田金铎担任创作组副组长。除孙家彬参加门厅内毛主席坐像的创作外，其余人员均投入室外群像的创作。由



1954 雕塑系同学下乡体验生活，开作品观摩会



1958 年民间老艺人贺钧给同学讲解作品



1956 年旅顺"中苏友谊塔"浮雕工作情况

于有比较成熟的创作大型作品的经验，所以，在与全国各地雕塑家合作完成这项工期短、工作量大的工程时，发挥了重要作用。

抚顺市雷锋纪念馆毛主席题辞碑的 4 块汉白玉浮雕也是这个时期完成的。它们分别由孙家彬、赵判吉、丁伟年、高宝田创作，以朴实无华的写实手法，再现了雷锋短暂一生中感人事迹的片断。

随着学院的拨乱反正、走上正轨，原已流散的师资重回教学岗位，又充实了多位在不断社会实践中已趋成熟的中年雕塑家，使雕塑系教师队伍空前壮大，由田金铎出任系主任。1978 年恢复招收四年制本科生，1979 年改为五年制。

20 世纪 80 年代初，我国城市雕塑的建设开始迅猛发展。雕塑系教学的改革必须符合社会对雕塑艺术高标准的要求。根据雕塑系本身各方面的条件和特点，把教学大纲的制定、课程安排、教学质量提高的重点，放在城市雕塑教学总的范畴中，扩大了边缘学科、新兴学科的教学，增添了雕塑后期的技艺课的教学与实习，增设相关的教研组，培养新开课程的教师，充实了教材及必要设备。在教学实践中，拓宽学生的知识面，提高创作能力和艺术修养，以及雕塑家应有的基础技能训练，使教学逐步形成适应社会需要、较完整的体系。新开设的有以雕塑设计为出发点，有多方面学术内容的雕塑建筑学、色彩学、构成艺术、立体构成等。并建立雕塑工艺教研室，建起铸造车间，开设硬质材料加工课，还聘请日本雕塑家细井良雄来系开办石雕训练班。专业教学方面，坚持低年级严格打好基础，高年级强调艺术表现，增加大型习作的课时，创作教学中按由简到繁的程序，分别进行陶瓷雕塑、室内雕塑、城雕设计、毕业创作等课程。

与此同时，学术活动也活跃起来。小型雕塑展、城市雕塑设计方案展等展览会和有关建筑、园林、环境的讲座吸引了师生们和社会各界的注目。

1984 年，经国务院学位委员会美术组全票通过，雕塑系获硕士学位授予权（另一获全票通过的是四川美术学院油画系）。从此开始招收硕士研究生，以培养高层次的专业人才。迄今已毕业中外研究生 13 名。

高质量、扎实的教学实践结出了丰硕的果实。当时的三年级学生杨路的木雕《苹果熟了》在第二届全国青年美展获二等奖，三年级学生金放、二年级学生余东江的《炼钢工人》获三等奖。霍波洋、刘毅、余东江、丁炳利、张沈、王铁成等的毕业作品：木雕《沦桑》、《牧归》、青铜《磨炼》、《炼钢工人》、《我们的城市》、石雕《兴安岭的阳光》在第六届全国美展上展出。在 1989 年第七届全国美展上，殷晓峰的毕业作品石雕《通古斯》获银奖，郑杰的毕业作品生铁焊接的《热风》、张烽的毕业作品《晨雾》和研究生霍波洋的《赵一曼》均获铜奖。80 年代中培养出来的研究生、本科生、专科生，许多已成为活跃在我国雕塑界的中坚力量。

党的十一届三中全会以后，改革开放的发展大潮为雕塑艺术提供了无比广阔的舞台。雕塑系的创作活动也空前繁荣，思路大大拓宽，风格日趋多样，个性逐步鲜明，全面开花结果。

1979 年，曲乃述的《奔向 2000 年》获全国科技美展一等奖。1980 年建于大连市的石雕《老虎滩的传说》，1984 年大连劳动公园的石雕《旋律》，1981 年沈阳市周恩来少年读书旧址的石雕《周恩来》，都是这位有才华的中年雕塑家最后阶段的佳作。在为鞍山创作的石雕《点石成金》正在进行的过程中，他不幸早逝，正值精力最旺盛、经验最丰富的黄金时期，许多抱负未能实现，令人扼腕。也是雕塑系的又一重大损失。

80 年代中期，田金铎的青铜作品《走向世界》，无

需要全本请访问 www.ertongbook.com