

卢延光白描精品集



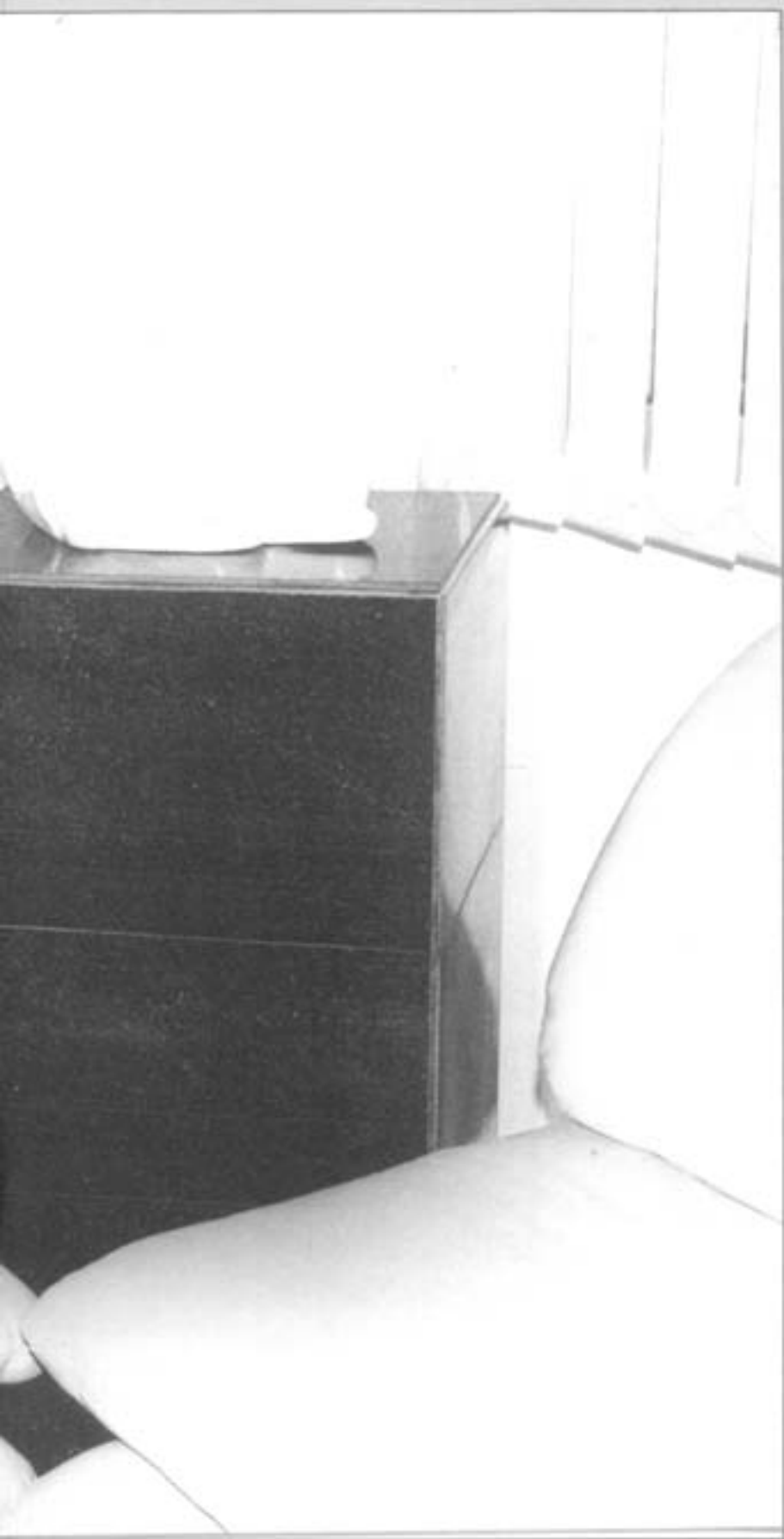




卢延光白描精品集

广西美术出版社

卢延光（又名卢禹光），一九四八年生于广州，广东开平人，国家一级美术师，一九九四年获国务院专家津贴。现为中国美术家协会会员、广东省美术家协会常务理事、广州市美术家协会副主席、广州师院特聘教授、广东画院特聘画家，一九九二年任广州美术馆馆长，二〇〇〇年任广州艺术博物院院长，二〇〇一年任广州市政府文史研究馆副馆长。作品曾获第二届、第三届、第四届全国连环画作品展二等奖，《连环画报》首届金杯奖，全国图书金钥匙奖及冰心图书奖等。作品《百帝图》、《百女图》等先后在中国大陆、港、台出版。一九九四年新加坡亚太图书公司出版百图系列英文版多种。





自序

卢廷光

九十年代，我从自我的激烈、璀璨中找回了平淡，安详，从黑白分明过于强烈的对比里转为灰色，个人思绪从茫然中变化为模糊（电脑也在应用模糊数理），国画也逐渐画成朦胧脱体。大概世道进入百年反思期是一种必然而又正常的变化。邻邦的日本在战后，艺术思潮刮起朦胧美，像东山魁夷，平山郁夫的画都在虚无缥缈中，此为一论；又大概我属于老鼠，晚间钻出，生存在灰色的世界里，连鼠毛本身也是灰色的。

对于近代作家、学者，我越来越喜欢胡适、林语堂、王蒙，彼此相通，相融，读他们的书可谓满心欢喜。心有灵犀。其实，世界的事物以中庸、平淡为常态，黑白之间，灰色地带最大，也是主流色彩。白开水清淡却养命，只喝啤酒，可乐将破坏人体的正常生理循环，道理再浅不过。佛曰「安详」。大喧大轰，大爆炸，发烧，发烫过后，我在寻找宁静，寻找安详，寻找那本属于人类生活的常态，寻找艺术那本属于自我慰藉，调节心灵，精神的本源。

艺术本属于一种自我，自我的追寻，自我的精神调节，抚慰心灵，创造美好。艺术可以是刀枪、武器、工具；商品经济一来，也可以变成摇钱树，随之产生独立思考的失却、迎合、趋时。现在，商品经济的诱惑涌出假冒伪劣的大量泡沫，使评价有时失却规范；艺术由于不良的商品误导，煎熬着画家中天分离与天分不高的人。一窝蜂似的大潮卷过来，我于是迷茫，于是停步，于是思考。九十年代，我基本是关起门来，敲骨自珍，心绪反归于寂寞，乖乖地静静地坐在门内读书。读书可明志，理头绪，辨真伪；读书可养命，修情性，舒胸襟。插画基本不画

了，公事之余，兴趣一上，坐在门内画国画，画得不急不忙，心情舒畅地画些独立思考的画。广州美术馆内藏有万余幅古代精品，常于工作中进入典藏部学习、欣赏。我发现古代的一批优秀画家都喜欢表现一种题材：寂静的山林，淙淙流水，一所茅屋，一片窗户，一人静坐或读书。这是否是人类的一种共同向往，一种大自然之回归，一种悟道或禅理？在封建社会的商品经济中，画家们面对市井的喧嚣，物欲横流，道德沦丧，一代代地老表现这类清寂、独立的回归于自然的题材，其实这是一种境界，一种精神寄托。情感依旧，大概是我们今天所争论的“人文精神”吧。他们早就沉浸在商品经济的社会中，市场里，体验过别人“先富起来”的滋味，然而历史也告诉我们，能够进入国家博物馆的这批人，大多是固守清贫者，没听说有谁发达过。在城外，市场经济运作了几百年，文化人都不是富翁，倒是常能看到为艺术而固守清贫的“殉道者”。人们欣赏黄秋园，他也是老画那一间茅屋、一片窗、一人独坐的题材。我想，画得好并非画家的成绩总和，重要的乃是独立思考的创作态度。艺术有艺术家自己的品格，那就是心灵的一种自由。叨念以上，乃是我这五六年间的心态与思考，狂热过了，不再狂热，热闹过了，想到安静、平和，什么潮也赶过了，不再推波助澜。

这里是我第五本插图集的结果，一九八五年开始，安徽美术出版社陆续为我出版了三本，至今仍未忘怀朱秀坤、贾德江、宋子龙兄三位替人作嫁衣者的辛劳及对作者的爱护和欣赏，出书难的当口，他们又刚为我出版了《卢廷光武侠小说插图集》，卖不卖得去，亏不亏出版社的本，自己至此仍替他们担忧；一九九〇年香港的出版社又为我出版了一本《卢廷光古典插图集》，双色印刷，装帧高雅，印刷精美，我很喜欢；这次，广西美术出版社梁惠统兄也是千里迢迢约稿，插图集并非畅销书，出我的画集要冒亏本风险我对他是坦诚相告的，然而他早有思想准备，坦然相对，大有明知不可为而为之的勇气，足令我动容而肃然。我想，大概惠统兄以及广西美术出版社不被金钱作弄，所以才有出版这本肯定不能让他们“先富起来”的插图册的“呆子”决定，能不动容、起敬吗？

我的百图系列：《百帝》、《百女》、《百仙》、《百佛》、《百儒》，已经封笔，刚好是五本，这本插图册也是封笔之作，刚好也是五本，两种书都打上句号，可谓巧合。感谢广西美术出版社的圆合。

目 录

《抛绣球》插图·····	一
《张》插图·····	二
《蒲松龄情诗》诗意·····	三
《题都城南庄》诗意·····	四
《题情》诗意·····	五
《浪淘沙》词意·····	六
《锦江江上》诗意·····	七
《寄衣曲》词意·····	八
唐李商隐《无题》诗意·····	九
《江南谣》诗意·····	一〇
唐李商隐《无题》诗意·····	一一
《采莲子》诗意·····	一二
《闺怨》诗意·····	一三
《楼上》诗意·····	一四
《竹枝词》插图·····	一五
《闺怨》诗意·····	一六
宋罗与之《寄衣曲》诗意·····	一七
黄仲则《绮怀》诗意·····	一八
《春雨》诗意·····	一九
《燕子楼》插图·····	二〇
唐李商隐《无题》诗意·····	二一
《定情曲》诗意·····	二二
《国际流行色》插图·····	二三
《忘忧树》插图之一、之二·····	二四
《腊月》插图·····	二五
《西游记》插图之一、之二·····	二六

- 《诚爱》插图……………二七
- 《孔夫子评职称》插图……………二八
- 《扬眉吐气的一天》插图……………二九
- 三国《诸葛亮》插图……………三〇
- 《世人都说神仙好》插图……………三一
- 《文魂求画》插图之一……………三二
- 《文魂求画》插图之二……………三三
- 《再见黄砖路》插图之一……………三四
- 《再见黄砖路》插图之二……………三五
- 《再见黄砖路》插图之三……………三六
- 《再见黄砖路》插图之四……………三七
- 《雷劈抢虎岭》插图……………三八
- 《阿提拉传奇》插图之一……………三九
- 《阿提拉传奇》插图之二……………四〇
- 《惜花图》插图……………四一
- 《古井无波水自清》插图……………四二
- 《聊斋·胭脂》插图……………四三
- 《客中行》插图……………四四
- 《长生殿》诗意……………四四
- 《黄定庵》插图……………四五
- 《婴宁》插图……………四五
- 《画皮》插图……………四六
- 《苏东坡庐山观瀑图》插图……………四七
- 《雨霖铃》词意……………四七
- 《杜十娘》插图……………四八
- 小乔……………四九
- 《南飞雁》插图……………五〇
- 杨贵妃……………五一
- 魁蝉……………五一
- 《围城》插图……………五三
- 《名妓董小宛》插图……………五四
- 《六层楼的六副眼镜》插图之一……………五五
- 《六层楼的六副眼镜》插图之二……………五六
- 罗汉须跋多罗……………五七
- 《中国一百儒士图·诸葛亮》局部……………五八
- 《中国一百儒士图·王猛》局部……………五九
- 《中国一百儒士图·子思》局部……………六〇
- 《中国一百儒士图·冉求》……………六一
- 《中国一百儒士图·司马迁》……………六二
- 《中国一百儒士图·刘向》……………六三
- 《中国一百儒士图·仲由》……………六四
- 《中国一百儒士图·阮籍》……………六五

《中国一百儒士图·嵇康》·····	六六	谢安·····	八六
《中国一百儒士图·陈琳》·····	六七	方孝孺·····	八七
《中国一百儒士图·曾参》·····	六七	史可法·····	八八
《中国一百儒士图·史可法》·····	六八	张之洞·····	八九
《中国一百儒士图·许慎》·····	六九	曾国藩·····	九〇
《中国一百儒士图·向秀》·····	七〇	《中国一百神仙图·托塔李天王》·····	九一
《中国一百儒士图·子贡》·····	七一	《中国一百神仙图·地藏王》·····	九二
《中国一百儒士图·徐幹》·····	七二	《中国一百神仙图·张天师》·····	九三
《中国一百儒士图·刘伶》局部·····	七三	《中国一百神仙图·河伯》·····	九四
《中国一百儒士图·子游》局部·····	七四	《中国一百神仙图·雷公》·····	九五
周公旦·····	七五	《中国一百神仙图·庐山匡阜先生》·····	九六
李善长·····	七六	《中国一百神仙图·老子》·····	九七
王安石·····	七七	《中国一百神仙图·邱处机》·····	九八
陆秀夫·····	七八	《中国一百神仙图·姜太公》·····	九九
文天祥·····	七九	《中国一百神仙图·太岁》·····	〇〇
张居正·····	八〇	《中国一百神仙图·费长房》·····	〇一
蔡京·····	八一	《中国一百神仙图·何薏衣》·····	〇二
严嵩·····	八二	《中国一百神仙图·赤松子》·····	〇三
刘伯温·····	八三	《中国一百神仙图·赵公明》·····	〇四
海瑞·····	八四	《中国一百神仙图·黄野人》·····	〇五
刘秉忠·····	八五	《中国一百神仙图·紫阳真人》·····	〇六

《中国一百神仙图·瘟神》·····	07	《金瓶梅·王六儿》·····	二七
《中国一百神仙图·风伯》·····	08	《金瓶梅·林太太》·····	二八
《中国一百神仙图·蒋子文》·····	09	《金瓶梅·吴月娘》·····	二九
《中国一百神仙图·太白金星》·····	10	《金瓶梅·李娇儿》·····	三0
《中国一百神仙图·赤松子》·····	11	《金瓶梅》题图·····	三一
《黑指甲》插图·····	12	《会穿墙的人》插图·····	三二
《月下哭泣》插图·····	13	《掘剑》插图之一·····	三三
《少一点别人的影子》插图·····	13	《掘剑》插图之二、之三·····	三四
《郁金香行动》插图之一、之二·····	14	《掘剑》插图之四·····	三五
《郁金香行动》插图之三·····	15	《掘剑》插图之五·····	三六
《希望》插图·····	16	《掘剑》插图之六·····	三七
《将相和》插图·····	17	再来一杯威士忌·····	三八
罗贯中·····	18	《大墙》插图·····	三九
王夫之·····	19	《进攻的新娘》插图·····	四0
关汉卿·····	20	《灯下》插图·····	四一
张居正·····	21	《儿子的话和儿子的画》·····	四二
顾炎武·····	22	《有一个女人叫酸杏儿》题图·····	四三
《金瓶梅·宋惠莲》·····	23	《屈子行吟泽畔（与江郁之合作）》·····	四四
《金瓶梅·庞春梅》·····	24	《仙人乘鹤来（与江郁之合作）》·····	四五
《金瓶梅·潘金莲》·····	25	《鹦鹉赋与鹦鹉洲（与蒙复旦、江郁之合作）》·····	四六
《金瓶梅·李瓶儿》·····	26	《仙枣亭（与蒙复旦合作）》·····	四七

晴川阁与汉阳树(与蒙复旦合作)·····	一四八	《干将莫邪》图二·····	一六五
降龙镇火(与蒙复旦合作)·····	一四九	《干将莫邪》图三·····	一六六
桂花与垂柳(与蒙复旦合作)·····	一五〇	《干将莫邪》图四·····	一六七
醉望红叶(与蒙复旦合作)·····	一五一	《干将莫邪》图五·····	一六八
神笛(与蒙复旦合作)·····	一五二	《青陵台》图一·····	一六九
三角月台(与江郁之合作)·····	一五三	《青陵台》图二·····	一七〇
《易经》插图·····	一五四	《青陵台》图三·····	一七一
太白搁笔(与蒙复旦合作)·····	一五五	《青陵台》图四·····	一七二
九女墩(与蒙复旦合作)·····	一五六	《青陵台》图五·····	一七三
鹤与恶棍(与江郁之合作)·····	一五七	《红线》图一·····	一七四
楚襄王夜会神女·····	一五八	《红线》图二·····	一七五
玉箫殉情(与江郁之合作)·····	一五九	《红线》图三·····	一七六
《破镜重圆》插图之一·····	一六〇	《红线》图四·····	一七七
《破镜重圆》插图之二·····	一六一	《红线》图五·····	一七八
《破镜重圆》插图之三·····	一六二	《红线》图六·····	一七九
《破镜重圆》插图之四·····	一六三	《红线》图七·····	一八〇
《干将莫邪》图一·····	一六四	《红线》图八·····	一八一

抛绣球

十七岁那年
她高考落第回
到家乡田野
二十三岁那
一年，她广交
臂，幸幼四画
八方

一九八七年十月

为革命时代女工

像画此插图

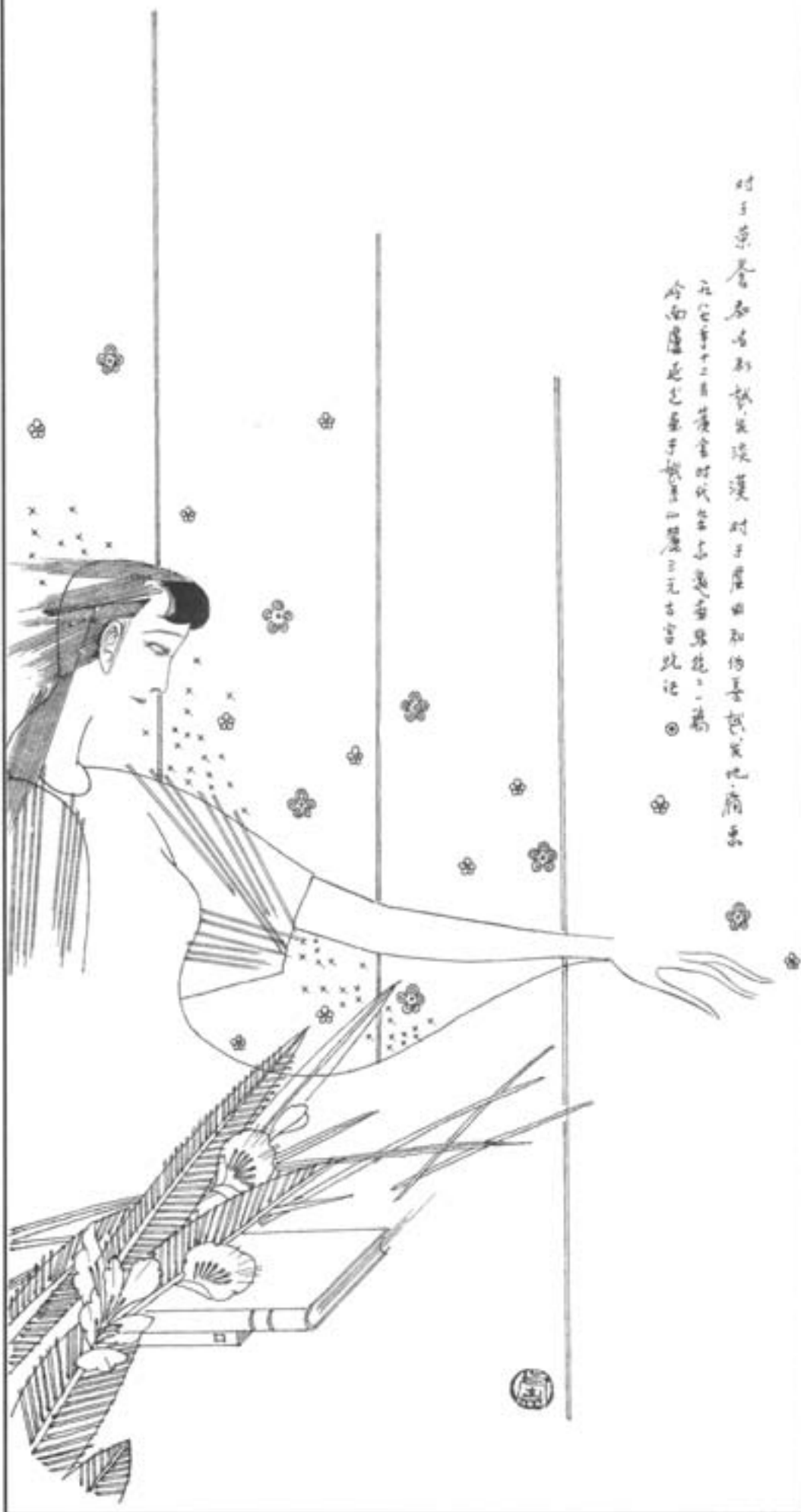
岭南画院 范行 画

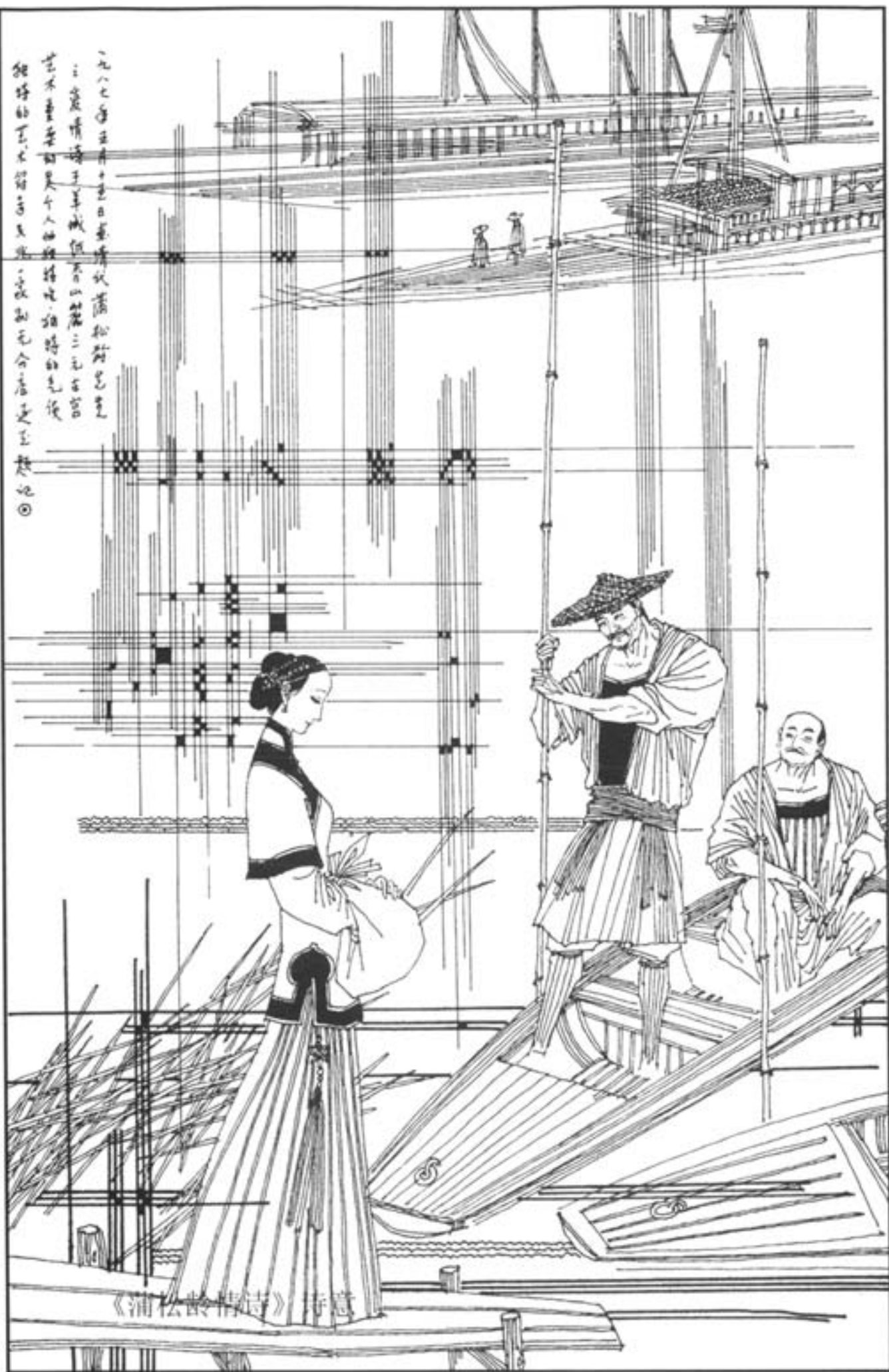


《抛绣球》插图

《张》插图

对于东京各名刹，张氏谈漠漠，对于京都和约善，张氏地，痛亦
在（？）年十二月，张氏言时，代在（？）志，是（？）界，能（？）一（？）
吟，向（？）道，是（？）志，于（？）张（？）里（？）三（？）元（？）官（？）院（？）记（？）。





题城南庄

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面只今何处去，桃花依旧笑春风。

崔护诗 一九八二年三月一日画于北京



题情

一九八五年五月六日作于南京
画于三月廿四日

