

呈志强 著

四川大学出版社

# 隶书论

---

shuLunLishuLunLishuLun 2001/11 成都

责任编辑:李 胜  
责任校对:朱兰双  
封面题词:何应辉  
封面设计:雁 父  
责任印制:曹 琳

### 图书在版编目(CIP)数据

隶书论/程志强著. —成都:四川大学出版社,  
2001.7

ISBN 7-5614-2083-8

I. 隶... II. 程... III. 隶书-书法  
IV. J1292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046578 号

### 书名 隶 书 论

---

作者 程志强  
出版 四川大学出版社  
地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
印刷 西南冶金地质印刷厂  
发行 四川大学出版社  
开本 850mm×1168mm 1/32  
印张 11.25  
字数 282 千字  
版次 2001 年 11 月第 1 版  
印次 2001 年 11 月第 1 次印刷  
印数 0 001~4 000 册  
定价 24.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科  
联系。电话:5412526/5414115/  
5412212 邮政编码:610064  
◆本社图书如有印装质量问题,请  
寄回印刷厂调换。

---

版权所有◆侵权必究

## 序

志强先生笃学勤奋，从事书法活动二十余年而乐此不辍，成绩斐然。其书法上追秦汉，直驻清代，尤钟情于伊秉绶、陈鸿寿。书风开张秀拔，典雅清丽，别具韵致。理论研究积学有素，治学严谨，尤注重理性的思辨与宏观的论析。余结谊志强君近二十载，感其为人儒雅冲和，学养不凡，乃一介谦谦君子，故余敬之若兄长。

书法艺术是中华民族文化的瑰宝，是中国的艺中之艺。从文字书写有意美化的商周到书法艺术自觉成熟的魏晋，其间历时四百余年的两汉王朝正值书法艺术发展的大变革时期，即“隶变”时期。定型后的隶书上承篆籀之遗脉，下启草楷行之泉源，为中国书法艺术的发展开辟了广阔的新天地。故凡研习书法者都应以知隶为好；如欲撇开隶书而求登堂入室，难矣。基于上述认识，志强先生撰写了这部书学专著《隶书论》。

《隶书论》有两个显著的特点：一是融学术性、鉴赏性和实用性于一炉。

在当今书学界，研究隶书者可谓人才济济，而对隶书作宏观的分期式研究的似不多见。本书开篇第一章“隶书发展论”，就是作者在这方面的成功尝试。作者用社会学和文化学的视角去观照古代隶书的发展，将其划分为四个时期：①隶书繁荣的准备时期、②隶书辉煌的鼎盛时期、③隶书衰落的低谷时期、④隶书发展的复兴时期，并以简洁的笔触勾勒其跌宕起伏的曲折发展历

程，好似一部浓缩的隶书史。余以为，志强先生首倡的古代隶书发展“四期说”是正确的，符合两千余年的隶书史实，而且持论有据，论述精当，文笔恣肆。因其学术成就和理论创新，本章作为单篇论文曾入选由中国书法家协会主办的1998年全国隶书学术讨论会。

第六章“名书论叙论”遴选历代有关隶书的重要论著逐一进行内容提要并予以简评。文虽不长，却评述精审，表现出鲜明的学术风貌。

隶书是介于篆、楷之间的很美的一种书体。它承上启下、继往开来，在书法史上占有重要地位。历来书法理论家、书法家对其“无不热情讴歌”，论颂备至，“予以无与伦比的评价”（引自陈振濂《历代书法欣赏》）。第七、八两章就是他们论述隶书的名篇佳作、名言粹语的汇编，具有很高的学术价值和重要的参考价值。

第四章“隶书名作论”主要是对隶书史上汉、清两个高峰时期的著名作品进行审美评价和艺术分析，颇多精彩之论。如赏析《西汉河北定县竹简》云：

以定县竹简为代表的西汉简牍帛书的功绩在于，它为东汉后期的汉碑隶书提供了一个可资借鉴的成功范例，并且促成了书法史上隶书大盛的黄金时代的到来。

赏析《曹全碑》云：

全篇匀整秀逸，横竖成列，但又气韵生动，满目珠玑，浑然一体。每一行字，就像舞蹈家手牵手在林间水边翩跹起舞，动作齐整，身姿优雅，一片和谐融洽气氛，给人以闲适温婉的美感。

再如赏析伊秉绶隶书云：

整个对联（“巍峨拔嵩华，萧散在琴尊”）端庄雄伟，丰满宏丽，平中见奇，风神高逸。其如日东升的磅礴气势和大河奔流的壮阔景象，产生出撼人心魄的艺术力量。

……伊秉绶隶书的魅力，就是在平和雍容的外表下使人感受到内在的真力和气势，以及“能拓汉隶而大之，愈大愈壮”（引自赵光《退庵随笔》）的那种海纳百川的恢宏气度、吞吐六合的博大境界和群山巍巍的崇高之美。

第二章“隶书技法论”和第三章“隶书学习论”则从方法论的角度讲述了隶书的用笔、结字、章法及入门途径。它们始载于刘健、任秉惠先生主编的《中国书法与篆刻概论》一书。由于条分缕析、要言不烦、简明易懂及其较强的实用性而受到读者的欢迎和书论家的好评。现经作者修订补充，两章内容更臻完善。文中提出的分析式、记忆式、欣赏式、比较式的读帖法，以及“学习隶书，由专而博”应在隶书体中和隶书体外“上下延伸”的观点，都是很有见地的值得重视的研究成果。

《隶书论》的另一特点是，富有创意。

无论是第一章古代隶书的发展与分期，第二章从美学和艺术哲学高度论述隶书的结构特点，还是第三章的读帖法和学习隶书由专而博的两个取向，均为作者独到的研究心得，发前人之所未发，使人耳目一新。

书论汇编方面的书，古已有之。如果说 20 世纪 80 年代后期侯镜昶先生主编的《书法美学卷》和季伏昆先生编著的《中国书论辑要》开了语录体书论汇编的先河的话，那么本书的“名家论

隶书”两章则是汇编一种书体语录的创意之举。它的出版，不但给隶书类论著增添了一个新的亮点，而且也书论汇编树起了一道新的风景。

书中也存在不足之处，如各章节在文字的安排上尚欠平衡，显得长短参差。但瑕不掩瑜，无伤大雅。

总之，本书全面系统地论述了古代隶书的发展、技法、学习方法和传世的名作名著，加之选编的历代名家论隶书及正文后所附的90幅历代著名隶书图录，便使得全书结构浑成，图文并茂，境界更为阔大，内容更为丰富。于理论研究，本书“直截根源”（引自严羽《沧浪诗话》），排演纵论成一家之言，丰富了中国书学理论宝库；于学书实践，它金针度人，指出“向上一路”（引自严羽《沧浪诗话》），为习隶者开了方便之门。而清雅的语言，流畅的文笔，又增强了本书的可读性。和别的隶书论著相比，《隶书论》是自有特色和新意的。它的问世，无疑是隶书研究领域里的一件十分有意义的事情，是学书者的一大福音。相信我们可以从中对隶书艺术的发生发展及其辉煌成就有一个较为清晰的认识，并由此而受到多方面的启迪。

胡 郁

2001年8月于锦里北隅净雪轩

# 隶 书 颂

## ——代前言

隶书，是美的象征，美的艺术。

隶书长撇大捺，一波三折，形态翩翩，古朴烂漫。它以其独特的风韵、丰富的蕴涵、盎然的情趣，立于中华艺术之林。

是那任情率意、挥洒自如的秦砖汉瓦、竹木简帛，开创了一个远古的书写奇迹，而后便衍出了似云锦蔽天的隶书的灿烂与恢宏。

两千多年的隶书发展如潮，跌宕起伏；两千多年的隶书绚丽多姿，异彩纷呈。浏览那带有岁月沧桑印记的历代隶书名作，就仿佛是阅读一部气势磅礴的史诗，欣赏一卷精美壮丽的画图，聆听一曲动人心魄的交响乐。无论是秦隶的古朴、汉隶的瑰奇，还是唐隶的丰腴、清隶的儒雅，我们都能从中强烈地感受到——民族的气质、革新的精神、尚美的意识和创造的智慧。

优秀的古代隶书，像张家界的山、九寨沟的水一样，具有无穷的韵味和永恒的魅力。因而流传于百代，耀美于书坛。与篆、楷、行、草而齐光，添华夏文明之辉煌。尔雅超逸，高古卓绝，泽及后学，功莫大焉。

程志强

2001年8月于达县教育学院

# 目 录

---

第一章 隶书发展论 .....	(1)
一 隶书繁荣的准备时期 .....	(2)
二 隶书辉煌的鼎盛时期 .....	(5)
三 隶书衰落的低谷时期 .....	(9)
四 隶书发展的复兴时期 .....	(12)
第二章 隶书技法论 .....	(18)
一 隶书的用笔 .....	(19)
二 隶书的结构 .....	(43)
三 隶书的章法 .....	(61)
第三章 隶书学习论 .....	(68)
一 取法乎上，选好范本 .....	(68)
二 抓住特点，勤于练习 .....	(71)
三 讲究方法，循序渐进 .....	(73)

四	由专而博，上下延伸 .....	(81)
第四章	隶书名作论 .....	(85)
一	秦汉简牍帛书 .....	(85)
二	东汉隶书刻石 .....	(88)
三	清代隶书墨迹 .....	(106)
第五章	名书家叙论 .....	(113)
一	秦汉三国 .....	(113)
二	两晋南北朝 .....	(117)
三	隋唐五代 .....	(122)
四	宋元明 .....	(126)
五	清代 .....	(129)
第六章	名书论叙论 .....	(140)
一	专著 .....	(141)
二	散论 .....	(146)
第七章	名家论隶书（一） .....	(173)
一	总论 .....	(173)
二	分论 .....	(194)
第八章	名家论隶书（二） .....	(207)
一	论隶书名家 .....	(207)
二	论隶书名作 .....	(226)
附：	古代隶书名作图录 .....	(253)
01	云梦睡虎地竹简·秦 .....	(255)
02	马王堆帛书《老子》乙本·西汉 .....	(256)
03	河北定县竹简·西汉 .....	(257)
04	杨量买山地记·西汉地节二年【公元前68年】 .....	(258)
05	鲁孝王刻石·西汉五凤二年【公元前56年】 .....	(259)

- 06 莱子侯刻石·新王莽天凤三年〔16年〕…………… (260)
- 07 三老讳字忌日刻石·东汉建武二十八年〔52年〕  
…………… (261)
- 08 开通褒斜道刻石·东汉永平六年〔63年〕…………… (262)
- 09 王稚子阙·东汉永元十七年〔105年〕…………… (263)
- 10 贾仲武妻马姜墓石·东汉延平元年〔106年〕…………… (264)
- 11 贤良方正残石·东汉元初二年〔115年〕…………… (265)
- 12 子游残石·东汉元初二年〔115年〕…………… (266)
- 13 祀三公山碑·东汉元初四年〔117年〕…………… (267)
- 14 冯焕神道阙·东汉永宁二年〔121年〕…………… (268)
- 15 阳嘉残石·东汉阳嘉二年〔133年〕…………… (269)
- 16 裴岑纪功碑·东汉永和二年〔137年〕…………… (270)
- 17 北海相景君铭·东汉汉安二年〔143年〕…………… (271)
- 18 武梁祠画像题记·东汉建和元年〔147年〕…………… (272)
- 19 石门颂·东汉建和二年〔148年〕…………… (273)
- 20 乙瑛碑·东汉元嘉三年〔153年〕…………… (274)
- 21 李孟初神祠碑·东汉永兴二年〔154年〕…………… (275)
- 22 礼器碑·东汉永寿二年〔156年〕…………… (276)
- 23 许安国祠堂题记·东汉永寿三年〔157年〕…………… (277)
- 24 郑固碑·东汉延熹二年〔159年〕…………… (278)
- 25 孔宙碑·东汉延熹七年〔164年〕…………… (279)
- 26 封龙山颂·东汉延熹七年〔164年〕…………… (280)
- 27 鲜于璜碑·东汉延熹八年〔165年〕…………… (281)
- 28 华山庙碑·东汉延熹八年〔165年〕…………… (282)
- 29 衡方碑·东汉建宁元年〔168年〕…………… (283)
- 30 张寿碑·东汉建宁元年〔168年〕…………… (284)
- 31 史晨碑·东汉建宁二年〔169年〕…………… (285)
- 32 夏承碑·东汉建宁三年〔170年〕…………… (286)

- 33 西狭颂·东汉建宁四年〔171年〕…………… (287)
- 34 杨叔恭残碑·东汉建宁四年〔171年〕…………… (288)
- 35 孔彪碑·东汉建宁四年〔171年〕…………… (289)
- 36 郟阁颂·东汉建宁五年〔172年〕…………… (290)
- 37 鲁峻碑·东汉熹平二年〔173年〕…………… (291)
- 38 杨淮表记·东汉熹平二年〔173年〕…………… (292)
- 39 耿勋碑·东汉熹平三年〔174年〕…………… (293)
- 40 伯兴妻残碑·东汉熹平三年〔174年〕…………… (294)
- 41 熹平石经残石·东汉熹平四年〔175年〕…………… (295)
- 42 孙仲隐墓志·东汉熹平四年〔175年〕…………… (296)
- 43 韩仁铭·东汉熹平四年〔175年〕…………… (297)
- 44 尹宙碑·东汉熹平六年〔177年〕…………… (298)
- 45 校官碑·东汉光和四年〔181年〕…………… (299)
- 46 白石神君碑·东汉光和六年〔183年〕…………… (300)
- 47 曹全碑·东汉中平二年〔185年〕…………… (301)
- 48 张迁碑·东汉中平三年〔186年〕…………… (302)
- 49 平阳府君阙枋头铭文·东汉初平元年至兴平元年  
〔190—194年〕…………… (303)
- 50 樊敏碑·东汉建安十年〔205年〕…………… (304)
- 51 高颐阙枋头铭文·东汉建安十四年〔209年〕…………… (305)
- 52 孟孝琚残碑·东汉…………… (306)
- 53 孔褒碑·东汉…………… (307)
- 54 武荣碑·东汉…………… (308)
- 55 朝侯小子残碑·东汉…………… (309)
- 56 沈君神道阙·东汉…………… (310)
- 57 刘君冢石羊题字·东汉…………… (311)
- 58 刘君墓顶镇石题字·东汉…………… (312)
- 59 正直残碑·东汉…………… (313)

- 60 颜威山题记·东汉 ..... (314)
- 61 尹武孙题记·东汉 ..... (315)
- 62 上尊号奏·清顾炎武考为三国魏黄初元年〔220年〕  
..... (316)
- 63 孔羨碑·三国魏黄初元年〔220年〕 ..... (317)
- 64 曹真残碑·三国魏太和五年〔231年〕后 ..... (318)
- 65 范式碑·三国魏青龙三年〔235年〕 ..... (319)
- 66 孙夫人碑·清桂馥考为西晋泰始八年〔272年〕  
..... (320)
- 67 辟雍碑·西晋咸宁四年〔278年〕 ..... (321)
- 68 吕望表·西晋太康十年〔289年〕 ..... (322)
- 69 广武将军碑·东晋废帝太和三年〔368年〕 ..... (323)
- 70 好大王碑·据考为东晋义熙十年〔414年〕 ..... (324)
- 71 叶慧明碑·唐开元五年〔717年〕 ..... (325)
- 72 御史台精舍碑·唐开元十一年〔723年〕 ..... (326)
- 73 纪泰山铭·唐开元十四年〔726年〕 ..... (327)
- 74 大智禅师碑·唐开元二十四年〔736年〕 ..... (328)
- 75 嵩阳观碑·唐天宝三年〔744年〕 ..... (329)
- 76 米芾隶书·宋 ..... (330)
- 77 党怀英隶书·金 ..... (331)
- 78 赵孟頫隶书·元 ..... (332)
- 79 吴睿隶书·元 ..... (333)
- 80 程南云隶书·明 ..... (334)
- 81 文征明隶书·明 ..... (335)
- 82 郑簠隶书·清 ..... (336)
- 83 金农隶书·清 ..... (337)
- 84 桂馥隶书·清 ..... (338)
- 85 邓石如隶书·清 ..... (339)

86	伊秉绶隶书·清	.....	(340)
87	陈鸿寿隶书·清	.....	(341)
88	何绍基隶书·清	.....	(342)
89	赵之谦隶书·清	.....	(343)
90	吴昌硕隶书·清	.....	(344)
	主要引用参考书目	.....	(345)
	后 记	.....	(348)

# 第一章

## 隶书发展论

---

隶书是由篆书演变简化而成的一种书体。它孕育于战国末期，始用于秦，定型、成熟、繁荣于两汉，沉寂一千四百多年以后，至清代复兴，迄今已有两千余年的历史了。

近些年来，古文字专家、学者从有关出土文物的研究中，得出了隶书产生于战国末期的结论。其证据是：①战国末期秦国兵器铭文中，已经出现了一些与隶书写法相同或相近的字和部首。②20世纪70年代以来出土的一批秦简牍墨迹，如湖北云梦睡虎地秦简、四川青川郝家坪秦国木牍等<sup>①</sup>。但那仅仅是一种具有隶书萌芽性质的书体，其时尚未得到推广和运用。

到秦代，线条圆匀，结构定型，字形长方统一的小篆，在日常书写运用中仍然居于统治地位，被定为官方使用的标准字体。因时值始皇政权初创时期，百废待兴，官事纷纭，案牍浩繁，笔笔正中的小篆就难以担当这个书写重任了；而在战国末期就已产生的，比篆书简捷，利于实用且书写速度较快的隶书，便受到人们的重视，在民间普遍地使用起来。由于它“起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶（管狱讼之事的小官）”（引自班固《汉书·艺文志》），故得名叫隶书。

晋卫恒说：“隶书者，篆之捷也。”<sup>②</sup>清沈曾植说：“隶者，篆之行也。”（引自《海日楼札丛》）都说明隶书是比篆书更为便捷纵逸的一种书体。隶书从篆书的基础上蜕变而来，它改小篆圆转的笔画为方折，结构较小篆简易而舒展，体势由纵式长方变为横式扁方。隶书在对篆书的进一步简化和整理以后，使汉字最后汰去了图画的成分而走上纯符号化的道路。汉字字体从篆书到隶书的演变、定型过程叫做“隶变”。隶变，是我国历史上的一次字体大变革，它宣告了古文字阶段的结束和今文字阶段的开端，在汉字发展史上具有划时代的意义。隶变，又是“中国书法艺术的一个带有根本性的重大发展……此后中国书法艺术就走上了一条新路，即基本上不再受客观事物的外在形象的束缚，而运用书法所特有的线条结构来对客观事物之美和作者主观的情趣作一种特殊的艺术概括，从而形成独特的书法艺术”<sup>③</sup>。

古代隶书的发展，大致经历了四个时期。

## 一、隶书繁荣的准备时期

隶书繁荣的准备时期，是指战国后期及秦至西汉大约三百余年的时间。这一时期的隶书，书法史论家们把它称作“古隶”。

古隶起源于战国时期的秦国，盛行于西汉前期。按所处的历史时代，我们又可以把古隶分为秦代古隶和汉代古隶。秦代古隶简称“秦隶”，又叫“秦分”。何谓秦隶呢？祝嘉先生说：“秦隶者，程邈以文牍繁多，难于用篆，因减小篆为使用之法，故不为体势，若汉款识篆字相近。”<sup>④</sup>启功先生说，秦隶是“篆书的潦草写法，结体和用笔多带有篆书的意味，长扁不一，波磔也不明显”<sup>⑤</sup>。实质上，秦隶就是带有隶书萌芽色彩的小篆，它若篆若隶，一方面还保留着浓厚的篆意，另一方面则出现了隶书的用笔（如变圆转为方折，变弧线为直线）。秦隶大多简率、质朴、粗犷，自有一种清新的气息和天真烂漫的情趣。

汉初，统治者吸取秦王朝短期覆亡的历史教训，采取了分封侯王，以及“约法省禁，轻田租”（引自班固《汉书·食货志上》）等有利于巩固统治地位、减轻人民负担、缓和阶级矛盾、促进农业生产的措施，使经济迅速得到恢复和发展，社会很快趋于安定和繁荣。而除秦挟书律政策的实行，又大大促进了学术文化的活跃。正是在这个国泰民安、生气勃勃的时代氛围中，书法艺术获得了前所未有的发展。隶书在这时已得到人们普遍的认同和喜爱，于是大用于世，取小篆而代之，成为汉代被官方确认的流行书体。

西汉前期隶书最鲜明的一个特色，就是“渐加波磔，以增华饰”<sup>⑥</sup>。古隶发展到此时，就开始步入了定型期。我们从马王堆帛书和银雀山竹简等书迹中即可清楚地看到：汉代古隶已减少了篆书成分，笔势方折平直，字形趋扁，笔画质朴厚重并有了粗细的变化。重要的是，代表隶书特点的、富有装饰意味的波磔笔画大量出现了。它的运用使整个书法生动起来，美观起来，平添了许多活泼妩媚的意趣，给人耳目一新的感觉。

西汉中后期，隶书的发展进入成熟阶段。横画的波势变为蚕头雁尾的笔法，波磔笔画进一步规范；字体左舒右张，形体以横

式扁方为主，完全摆脱了篆书的结构；点画用笔比篆书丰富并有所变化，尤其是波磔的使用更具情韵。汉代隶书对横向伸展笔势的强调及其随之而产生的横式扁方字构，正是对秦代小篆由纵长笔势而形成的纵式长方字构的一种反叛，一种创新，其“审美选择具有强烈的突破性”<sup>⑦</sup>。对于这时的古隶书风，金开诚先生以1973年出土的河北定县竹简为例作了如下的精彩论述：“其书法则与东汉后期高度成熟而规范的八分书基本上没有区别。在笔法上，定县竹简已经坚持了藏锋起笔，逆入平出，中锋运行，笔画丰实而有内劲；波挑的运用也完全符合八分书‘燕无双飞’的原则。在结构上，定县竹简字形扁方，意态宽博，纯得横势，左右均衡对称，只有一些非重点的横画略带右仰之势，尚存古隶遗意。在布局上，直行之内字与字间隔较宽，倘将各简并在一起看，就会出现八分书的标准布局，即横行之间较宽、直行之间较窄，整个书法就像一行行连翩飞翔的大雁。总起来看，定县竹简的书法已是成熟的八分无疑，而与东汉后期的各派分书相比，它尤与《史晨》、《朝侯小子》、《熹平石经》、《曹全》等著名石刻的平正稳健风格相近。”<sup>⑧</sup>

战国、秦汉时期的古隶书迹，主要留存在竹木片和缣帛上。清初金石考据之学兴起，解放后文博事业不断发展，长期沉睡在地下的秦汉简牍帛书被大批地发掘整理出来。其中最著名的除前文已述的湖北云梦睡虎地秦简、四川青川郝家坪秦国木牍、长沙马王堆帛书、临沂银雀山竹简外，还有流沙坠简、居延汉简、武威医简等等。这些简牍帛书大都是秦汉时期的下层士民及边关小吏出于实际应用而留下的墨迹。它们仪态万方，笔法率意，厚重淳美，天真烂漫，呈现出浓郁的古朴韵味。先民们做梦也不曾想到，他们的这些随意之作，在二千多年后的今天竟然成了书法艺术的无价之宝，成了研究上古书法的极其珍贵的资料。

秦汉时期的书体，除隶、篆书之外，楷、行、草书也先后出