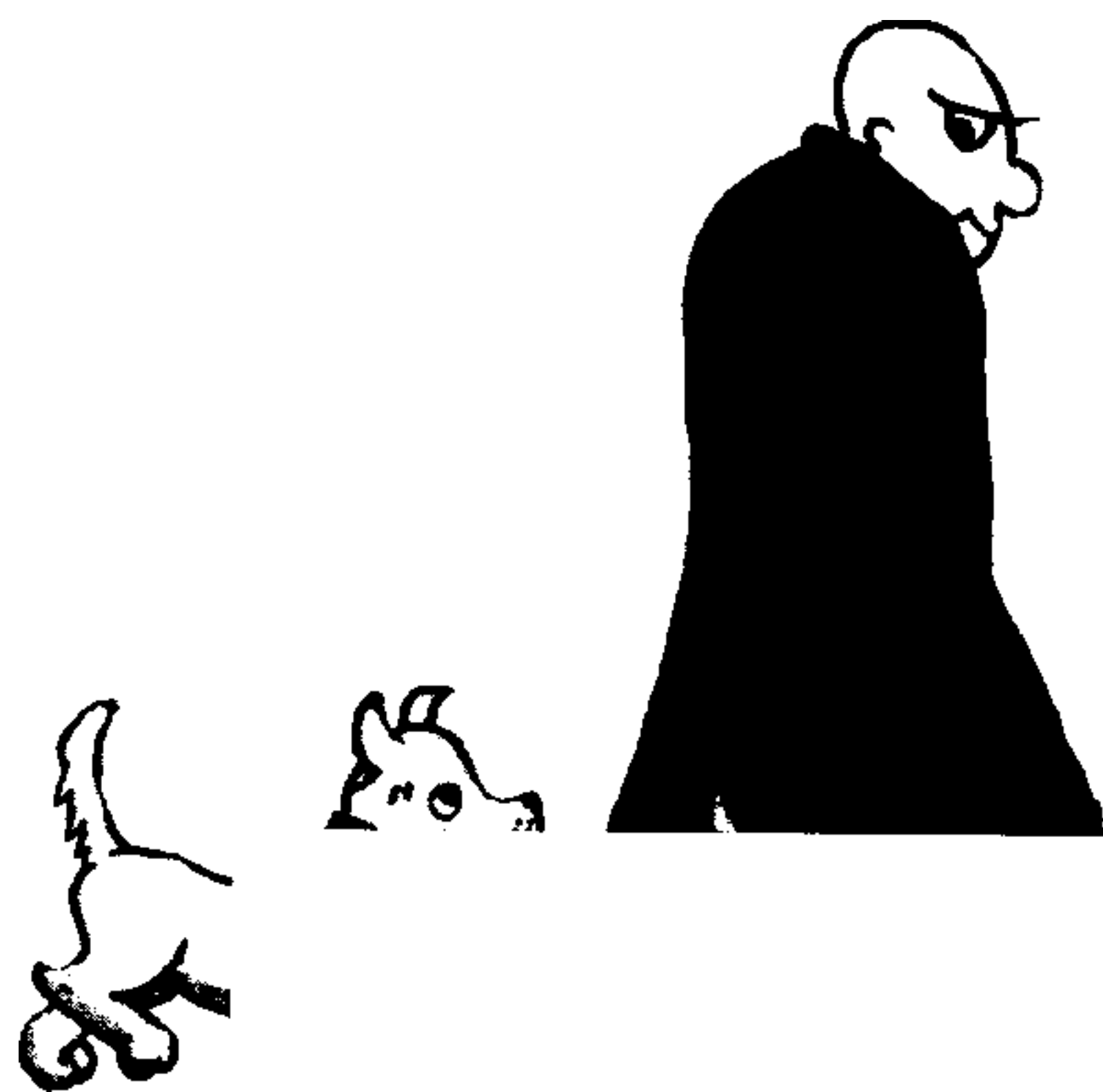


2002

中国年度最佳寓言

2002 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA YUYAN



中国寓言文学研究会 选编 凡夫 主编

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2002中国年度最佳寓言 / 凡夫主编. — 桂林: 漓江出版社, 2003.1

(年选系列)

ISBN 7-5407-2926-0

. 2... . 凡... . 寓言—作品集—中国—当代 . I277.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第096253号

2002中国年度最佳寓言

中国寓言文学研究会 选编

凡 夫 主 编

责任编辑 徐 明

封面设计 罗 赟

出版发行 漓江出版社

社址 桂林市南环路159-1号 邮编 541002

电话 (0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真 (0773)2821268 2802018

E-mail: ljcbcs@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制 桂林市印刷厂

开本 890 × 1240 1/32

字数 169千字

印张 6.75

版次 2003年1月第1版

印次 2003年1月第1次印刷

书号 ISBN 7-5407-2926-0/1 · 1763

定价 12.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

编者的话

2002年初，朋友送给我一套漓江出版社编辑出版的《2001中国年度最佳作品系列》，读了以后，感到这套书很有特色，很有创意，堪称丰富多彩的精神套餐。可是，当我把书后勒口排列的20多个品种浏览一遍后，却发现没有寓言。于是就向庞俭克先生建议，在选编2002年度最佳作品时，把寓言列进去，这个建议立即得到出版社、中国寓言文学研究会和寓言界朋友的大力支持。

我之所以提出这个建议，基于这样几点考虑。

中国具有悠久的寓言创作传统，是世界寓言三大发源地之一。中国的先秦寓言，古希腊的《伊索寓言》，印度的《五卷书》《百喻经》，同为世界文学中的瑰宝，至今仍受到广大读者的喜爱，影响并愉悦着千千万万的读者。

当代，中国是世界上寓言文学创作最活跃的国家之一。1994年，由著名诗人、《中国人民解放军军歌》词作者公木先生发起，成立了中国寓言文学研究会，自此以后，每年都要出版数十本寓言专集，发表数以千计的寓言作品。这些作品，受到广大读者特别是青少年读者的喜爱。2002年3月，清华大学举办当代寓言作家刘征的寓言诗朗诵会，受到清华学子的热烈欢迎。同年，还有数部寓言作品获得了中国少年儿童文学奖、冰心儿童文学奖，有的入选了中小学教材和中小学课外读物，有的走出国门，走向了海外。

寓言是文学园地里的一朵小花，它常常出现在报纸和刊物的补白位置。但是，它又是一朵智慧的花，纯洁的花，美丽的花，朴素

而可爱的花。它短小精悍，生动活泼，常常让人们在读到一个精彩故事的同时，得到真的启迪，善的陶冶，美的升华。有人说，寓言是披着故事外衣的真理。其实，寓言的故事并不仅仅是外衣。好的寓言，就是蕴含着真理或道德教训的故事。故事和真理浑为一体，水乳交融，没法子分开。打个不恰当的比喻，好的寓言就跟鲜牛奶一样，它的营养就在乳汁里面，人们喝了牛奶，也就吸收到了营养。

选入本书的寓言作品，都是寓言作者发表于2002年的作品。作品的排列以作者姓氏笔画为序。作品入选的数量，主要以作者在2002年度发表作品的数量、质量为依据，有些很有实力的寓言作者，由于各种原因，2002发表的作品不多，所以也就选得少一点。而对苗头比较好的寓言新人，则特意多选一点，也算作一种鼓励。由于近几年我国经济发展迅速，人们的生活水平提高很快，寓言作者的住址和电话经常发生变化，这样，就有一些作者无法联系上，他们的作品也因此无法选入。我们希望通过这本书的出版，使更多作者能够与编者取得联系，使新一年度的最佳寓言选减少一点遗憾。

编者

2002年10月

目 录

编者的话	(1)
重要的是心境 (外四篇)	凡 夫 (1)
鸭的喜剧	王 蒙 (7)
匆匆的行者 (外二篇)	王大春 (8)
咸水鱼和淡水鱼	王禄鑫 (11)
得道仙境 (外三篇)	尹全生 (12)
春天和女孩 (外一篇)	方崇智 (21)
微雕高手 (外四篇)	叶 澍 (23)
看风景 (外三篇)	安晓山 (27)
孔子的故事 (外四篇)	华 阳 (32)
鹬蚌不再相争	老 许 (38)
象的悔恨 (外四篇)	汤礼春 (39)
猴子的脸	孙幼忱 (43)
三种鱼的命运 (外四篇)	许润泉 (44)
乌龟和蜜蜂 (外三篇)	邱来根 (49)
石匠和石像 (外四篇)	邱国鹰 (54)
溪水和潭水 (外四篇)	杨 啸 (59)
管家的悲剧 (外三篇)	何志汉 (66)
一粒种子 (外四篇)	张孝成 (69)
三个孩子和一堆篝火 (外四篇)	张秋生 (73)
乌鸦改错 (外一篇)	张希平 (79)

爱吹牛的小公鸡（外四篇）	陈 模（81）
雾的悲哀（外二篇）	陈乃祥（88）
只告诉你一个（外四篇）	陈忠义（91）
甲鱼咬钩（外四篇）	林植峰（95）
在沙漠中跋涉的骆驼（外四篇）	罗 丹（100）
诚实桥（外五篇）	金 江（109）
理 想（外一篇）	胡祁人（117）
钻死胡同的人（外四篇）	胡新颖（119）
鸽子的工作（外四篇）	胡鹏南（126）
一只麻雀的遗言（外四篇）	赵和勋（131）
项 链（外一篇）	侯建忠（136）
兔子取经（外二篇）	施新土（138）
两只蚂蚁（外三篇）	袁家勇（141）
无知和浅薄（外三篇）	徐强华（145）
小海龟的劫难（外三篇）	秦 慰（149）
老成持重的河马（外一篇）	唐占全（154）
鸡妈妈的新房子（外四篇）	钱欣葆（156）
黄狗和狐狸（外二篇）	陶云凤（162）
毛驴与白马	黄朝忠（166）
兔子过河（外一篇）	商德刚（167）
驯马人（外四篇）	梁立松（169）
黄鼠狼助残院（外三篇）	梁临芳（174）
期望（外四篇）	彭万洲（178）
骄傲的火柴（外三篇）	谢树武（181）
贪婪的狼（外三篇）	董绍成（185）
小鸭子和狼（外二篇）	解普定（188）
乐山大佛（外三篇）	满 震（191）
花猫捉鼠（外四篇）	樊发稼（194）
海 蛙（外四篇）	薛贤荣（202）

凡 夫

重要的是心境（外四篇）

苏格拉底是单身汉的时候，原来和几个朋友一起，住在一间只有七八平方米的房间里，他一天到晚总是乐呵呵的。

有人问他：“那么多人挤在一起，连转个身都困难，有什么可乐的？”

苏格拉底说：“朋友们在一块儿，随时都可以交换思想，交流感情，这难道不是很值得高兴的事儿吗？”

过了一段日子，朋友们一个个成了家，先后搬了出去。屋子里只剩下了苏格拉底一个人。每天，他仍然很快活。

那人又问：“你一个人孤孤单单，有什么好高兴的？”

苏格拉底说：“我有很多书哇，一本书就是一个老师。和这么多老师在一起，时时刻刻都可以向它们请教，这怎不令人高兴呢！”

几年后，苏格拉底也成了家，搬进了一座大楼里。这座大楼有七层，他的家在最底层。底层在这座楼里是最差的，不安静，不安全，也不卫生，上面老是往下面泼污水，丢死老鼠、破鞋子、臭袜子等杂七杂八的脏东西。那人见他还是一副喜气洋洋的样子，好奇地问：“你住这样的房间，也感到高兴吗？”

“是呀！”苏格拉底说，“你不知道住一楼有多少妙处啊！比如，进门就是家，不用爬很高的楼梯；搬东西方便，不必花很大的劲儿；朋友来访容易，用不着一层楼一层楼地去叩问……特别让我满意的是，可以在空地上养一丛一丛花，种一畦一畦菜，这些乐趣呀，没

法儿说！”

过了一年，苏格拉底把一层的房间让给了一位朋友，这位朋友家有一个偏瘫的老人，上下楼很不方便。他搬到了楼房的最高层——第七层，每天，他仍是快快活活。

那人揶揄地问：“先生，住七层楼有哪些好处？”

苏格拉底说：“好处多哩！仅举几例吧：每天上下几次，这是很好的锻炼机会，有利于身体健康；光线好，看书写文章不伤眼睛；没有人在头顶干扰，白天黑夜都非常安静。”

后来，那人遇到苏格拉底的学生柏拉图，他问：“你的老师总是那么快快乐乐，可我却感到，他每次所处的环境并不那么好呀？”

柏拉图说：“决定一个人心情的，不在于环境，而在于心境。”

（选自《深圳商报》2002年10月2日）

学 会 珍 惜

一个学生向苏格拉底请教，世界上什么东西最宝贵。苏格拉底没有直接回答，他领着学生访问了許多人。

在医院里，他们访问了一个百万富翁。这个富翁有好几套别墅，有好几辆名贵马车，还有上百个仆人和一二十个貌若天仙的情人。但是，老天似乎与他过不去，偏偏让他患上了不治之症。问到什么东西最宝贵时，这个富翁说：“我现在感到最宝贵的就是健康，谁如果能够给我一个健康的身体，我情愿把所有的财富都送给他。”

在斗牛场，他们向一个斗牛士询问，世间最宝贵的东西是什么？斗牛士有着非常雄健的身体，浑身肌肉紧紧绷绷，结实得跟大犍牛一样。但是，他最近失恋了——全城那位最漂亮的姑娘与他

相恋四五年，一个星期前却投入到另一个斗牛士的怀抱中。斗牛士痛苦地说：“爱情，真正的爱情，才是世上最宝贵的东西！”

他们在河边遇到一个晒太阳的老人，年轻人向老人提出了同样的问题。老人颤巍巍地站起来，羡慕地盯着年轻人容光焕发的脸庞说：“在我看来，世间再没有什么东西比青春更宝贵了。瞧，你拥有青春多么好！可惜，青春对每个人来说只有一次，我不可能再拥有它了！”

他们一路访问下去，拥有权力的人渴望得到友情，身陷囹圄的人渴望得到自由，精神压抑的人渴望得到快乐，门庭若市的人渴望得到宁静……人们的回答尽管各不相同，但有一点却是相似的，那些最宝贵的东西，都是已经失去和即将失去的东西。

苏格拉底说：“孩子，世界上的许多东西其实都是十分宝贵的。当我们拥有它的时候浑然不觉，而一旦失去它，便感到它的宝贵了。所以，我们应该学会珍惜，珍惜我们的拥有。”

（选自《长江文艺》2002年第7期）

癩 蝉

一场大雨过后，孩子们抠开湿地上的小洞，把手指伸进去。蛰居在小洞中的蝉的幼虫不知是计，张开前爪，把手指紧紧抱住。结果，便被孩子们拖出来，放进了知了笼中。

蝉的幼虫身上裹着一层角质的铠甲，就像一团黄泥，在笼中笨拙地爬行着。这些丑陋的小东西是如何变成美丽的蝉的，这可真是一个谜！

苏格拉底同孩子们商量，请他们把知了笼交给他，让他保管一夜，答应第二天一大早就把它还给他们。

孩子们爽快地答应了。

于是，苏格拉底获得了一次机会——一次观察蝉是如何从“丑小鸭”变成“白天鹅”的机会。

蝉蜕壳总是在夜间进行的，苏格拉底决定彻夜不眠，不让这神秘的过程从眼底错过。他沏了一杯酩酊的咖啡，瞪大双眼，守候在知了笼旁边。

那些丑陋的小东西开始沿着知了笼的栅栏，一步一步慢吞吞地往上爬行，爬到一定的位置后，便停在那里，一动也不动，就像泥塑的一样。

一个小时又一个小时过去了，这些泥塑一样的小东西始终一动也不动，似乎没有一点变化。一直到天快亮的时候，苏格拉底发现，其中有一只背部裂开了一道细细的缝儿，就像有谁在泥塑上划了一刀。接着，其他幼虫的背上先后都出现了细缝儿。虫儿的身体开始颤抖，细缝开始变大，渐渐，露出了一抹象牙般的玉肌。

虫儿痛苦地颤栗着，背部弓起就像一个驼子。这驼的背越弓越高，虫儿的颤栗也越来越剧烈。

是刀在剥皮么？是火在烧身么？是剑在剔骨么？是针在穿心么？苏格拉底看到这惊心动魄的一幕，心中不由跟着颤栗起来。

该帮帮这些可怜的虫儿们了！苏格拉底打开知了笼，非常小心地从笼中取出一只虫儿，以极其轻柔的动作剥开束缚虫儿的硬壳，帮助它抬起头，伸出尾巴，蜕出翅膀，抽出六只腿。这工作是这么难做，苏格拉底完成这套程序，足足用了近20分钟。

苏格拉底浑身浸透了汗水。他本来还想再帮一只虫儿的忙，但已经没有这个勇气了。

更为糟糕的是，苏格拉底后来发现，那些凭自己的力量完成蜕变过程的蝉儿们，虽然多经历了一些痛苦的煎熬，抖一抖，都展开了美丽的翅膀，变成真正的蝉；而经他帮助的那只蝉儿，翅膀却始终缩成一团，怎么也展不开，而且它的六条腿也是瘸的，爬动起来左摇右晃，要多难看有多难看。

第二天，孩子们看见爬满笼子的美丽的蝉，高兴得又蹦又跳。他们实在不忍心让这美丽的小东西再关在笼子里，打开笼门，让它们恢复自由。蝉儿们鸣叫着从笼中飞出，飞进了绿阴。末了，笼中只剩下了一只蝉，一只缩着翅膀瘸着腿的蝉。

（选自《真情》2002年第6期）

多 扑 上 十 下

猫妈妈用一个皮球当老鼠，训练罗东、罗西和罗南的捕鼠本领。她把皮球滚出去，让几个孩子去追赶，谁先追上，猫妈妈就表扬谁。

开始，三兄弟感到这个游戏很有趣。妈妈一丢出皮球，他们就争先恐后地去追去抢。大家吵着嚷着，跳着蹦着，玩得十分开心。但是时间一长，罗东和罗南就感到腿也疼了，腰也酸了，身上也没劲了，脚步渐渐地慢了下来。练到最后，他们干脆躺在地上，看到皮球到处滚，也懒得动一动。只有罗西咬紧牙关继续训练。

罗西的体力并不比罗东罗南强多少，他比罗东罗南扑皮球的次数也就多个十下。但是，他坚持每天多扑上十下，一个星期如此，两个星期如此，一年12个月，他月月都是如此。

到一岁的时候，妈妈测验三兄弟捕捉老鼠的本领。罗东、罗南能够抓到的老鼠，罗西都能抓到；罗东、罗南抓不住的老鼠，罗西也能抓住。

罗东、罗南很不服气，他们说：“比起我们来，罗西每天不就是多扑了那十下吗！”

妈妈说：“孩子们，可别小看了这‘十下’，你们的差距，就在这‘十下’上。”

（选自《古利特和罗西》，湖北少年儿童出版社2002年1月版）

草 莓 蒂 变 金 子

妈妈给小兔古利特买回来一袋草莓。草莓红红的，甜甜的，水汪汪的，香喷喷的，好吃极了。古利特美美地饱餐了一顿，吃完后，把草莓蒂顺手扔到地上。

妈妈将草莓蒂一一拾了起来，在屋后深深地挖了一个坑，把它们埋在里面。

古利特好奇地问：“妈妈，你把草莓蒂埋在土里干什么？”

妈妈神秘地说：“嘘，这是秘密。草莓蒂埋在地下，它就会变成金子！孩子，你以后吃了东西，把剩下的不能吃的东西都埋在地下，它们都会变成金子的。”

古利特牢牢记住妈妈的话，以后吃了东西，就把不能吃的水果皮呀、水果核呀、烂菜叶呀，等等，都埋在地下。

过了一年多，古利特对妈妈说：“妈妈，我们把埋的东西挖出来吧，看它们是不是已经变成了金子。”

妈妈笑着说：“不用挖了，它们已经变成金子了。”

古利特惊奇地问：“你怎么知道它们已经变成金子了呢？”

妈妈慈爱地摸着古利特的头说：“孩子，你已经养成了把脏东西埋在地下的好习惯，这种好的习惯，不是比金子还可贵吗？”

“啊，原来是这么回事！”古利特比得到一块金子还高兴。

（选自《古利特和罗西》，湖北少年儿童出版社2002年1月版）

王 蒙

鸭 的 喜 剧

自从安徒生的《丑小鸭》发表以来，鸭群就出现了骚动。

“我早就说过，我本来是一只白天鹅，但是我受到了冷落、轻视、误解，我的青春就这样白白地逝去了！还我青春！还我白天鹅的羽毛和翅膀！还我白天鹅的荣誉和骄傲！”老公鸭说。

“完全是由于农夫的有眼无珠，加上火鸡的嫉贤妒能，使我们贫困潦倒，而且被称为‘鸭子’。‘鸭子’是什么意思呢，中国人认为笨是‘鸭子’的特征，难道我们笨吗？虽然我现在不知道一加二等于几，难道这是我的过错吗？有谁培养过我呢？有谁送我上过大学吗？”母鸭也呱呱地叫起来了。

“我想我已经变成一只天鹅了，不信可以去湖水边照照镜子。”一只秃毛小鸭叫着走到了湖边，照了又照，硬是没有天鹅的倩影出现，它苦恼了一会儿，终于发现了其中道理，它大叫着告诉别人说：“这个湖水不公平！这个湖水开了后门！这个湖水接受了天鹅送的蛤蟆肉，所以把它们照得那样光彩照人，而把我们照得这样灰不溜秋！”

“打倒湖水！打倒农夫！打倒火鸡！”鸭群愈来愈愤怒了，叫成一团。

农夫过来用竹竿打了一下为首的公鸭，鸭群立刻安静下来了。

真正当过“丑小鸭”的那只天鹅，从蓝天上飞过，它正在与白云相问候呢。

（选自《读者》2002年第21期）

王大春

匆匆的行者（外二篇）

行者背着沉重的背囊，迈着匆匆的步伐，不停地往前走。父母泣血的呼唤，妻子深情的挽留，儿女甜蜜的微笑……都被他抛在了身后。

他早就下定决心，甩掉一切羁绊，走遍世界上的山山水水，做一个前无古人、后无来者的行者。

春天来了，一路上百花争艳，百鸟啁啾，行者没有驻足。夏天来了，所行处千山滴翠，万舸争流，行者没有旁顾。秋天来了，遍野里硕果累累，秋色宜人，行者没有眷念。冬天来了，触目处白雪皑皑，冰封万里，行者没有注目。甚至连路旁乞者的哀叫，途中不幸者的惨呼……都没有拉住行者的脚步。他低着头，不舍昼夜，匆匆地，匆匆地向前走着。

终于有一天，行者实现了自己心中的梦想，背着泛白的背囊回来了，他的凯旋，吸引了成群的记者，在闪烁的聚光灯下，有记者问：

“请问行者，你在旅行中有哪些风景给你留下了美妙的印象？最值得回忆的事又是什么？”

行者埋头想了半天，脑子里除了行走还是行走，他张着嘴，讷讷地说：

“我走过了，难道这还不够吗？”

“瞧，他只顾赶路了。”一位资深的记者说，“如果仅仅是为了走

而走，那磨道里的驴子不也是一个伟大的行者吗？”

（选自《襄樊广播电视报》2002年4月25日）

花果山上的猴子

花果山上生长着一群不老的猴子。很多年过去了，它们仍然健康地活着。

眼看着其他的动物种类相继灭绝，猴子们的心理未免得意起来：“真应该感谢我们祖先留下的这长生不老的秘方，瞧，咱们家十代同堂，儿孙逾千，这只怕在世界上也是罕见。”

猴子们无忧无虑地在山坡上嬉戏，吱吱呀呀的叫声传遍了整个山坳。

这时候，一只长尾猴忧心忡忡地向猴王建议说：“大王呀，我们应该组织一批猴子向外地迁徙，不然，要不了多久，这里将无食可觅，更无立锥之地。”

猴王不屑一顾地说：“花果山山清水秀，粮丰食足，我们干吗要背井离乡，去自找苦吃。”

众猴子也纷纷指责猴长老居心叵测，是想趁机排除异己，独霸这名山宝地。

长尾猴仰天长叹一声，默默地带着自己的儿孙下山去了。

若干年后的一天，花果山上的猴子突然发现山上已成一片红土，水帘洞不知道何时也已经断流了。无水无食，这样的日子还怎么过下去？猴子们连忙把这个不幸的消息禀告了猴王。

猴王哈哈大笑：“孩子们，咱们有老祖先传下的长生不老的秘方，不吃不喝也照样长命白岁，怕他什么？”

众猴子顿时释然。

山上的日子越来越艰难，猴子们却都坚持着不肯下山。它们盼望着奇迹出现，自信有长生不老的秘方就能够益寿延年。

又是若干年过去了，花果山再也见不到猴子，长生不老的秘方从此失传。倒是其他的山林里活跃着一群群猴子，它们都是长尾猴的后裔。

（选自《女王的头饰》）

老 鼠 打 赌

两个老鼠站在街边打赌。

“听着，我现在大摇大摆地从街上走过去，这些人还要给我让出一条道来。”红鼻子老鼠拍着胸脯说，“你敢不敢赌？”

黑鼻子老鼠有些不敢相信，俗话说，老鼠过街，人人喊打。人类对我们鼠类的成见由此可见一斑，它这样招摇过市，还不让人剁成肉泥？就答应赌一把。

只见红鼻子老鼠从兜里掏出一顶揉得皱巴巴的乌纱帽，往头上一戴，然后迈着八字步，四平八稳地向街心走去。

奇迹出现了。那些熙熙攘攘的人们，见了这滑稽的异类，先是愤怒，继而惊愕，再是释然，忙不迭地往两边闪开，腾出一条大路来。红鼻子老鼠大摇大摆地走过了大门口。

黑鼻子老鼠简直不敢相信自己的眼睛，整个成了一个傻瓜愣在那儿。这时，一个眼尖的汉子发现了它，怒吼一声，扑过来就打……

黑鼻子老鼠好不容易逃脱了追捕，等它回到家里，红鼻子老鼠正悠闲地坐在那儿品茶。黑鼻子老鼠百思不得其解：“我不就是没戴那么一顶破帽子吗？”

（选自《女王的头饰》）

王禄鑫

咸水鱼和淡水鱼

咸水鱼从黄海游到东海，沿途观景尝味，感到处处都与黄海一样，水是浑的，水是咸的。再游到钱江口尝了尝水说：“这里的水也是一样味道。”它又游到椒江口尝了一口水说：“这里的水也是咸的。”它还多次随着潮水的涨落多次考察品尝了永宁江口的水，得到的感受都差不多。

有一次，永宁江上游山洪暴发，一条淡水鱼随波逐浪，恰好与随大潮上涨而来的咸水鱼在永宁江中游相遇。

淡水鱼说：“咸水鱼先生，有了力争上游的精神和逆水而行的勇气，才可以尝到清甜可口的溪水，看到清澈如镜的潭水……”

咸水鱼斥责道：“你别胡言乱语，我通过沿途的考察，实践证明，凡有水的地方都是浑浊的，大家都应该在这咸水里生活着。这是颠扑不破的真理。”

“经验主义者是听不进别人的意见的。”淡水鱼喃喃地说。

（选自《二十世纪杂文精选》，中国文联出版社2002年版）