

服饰搭配
卡通技法 宝典

浪漫

春秋装卡通画法

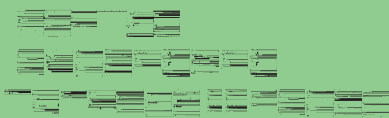
黄晓宁 编著 江西美术出版社

LANGMAN GHUNQIUZHUANG KATONG HUAFU



责任编辑:文竹君 王洪波 封面设计:王洪波

浪漫





浪漫春秋装卡通画法

漫画已成为世界语言，卡通已成为艺术世界的新宠儿。

本书内容丰富，漫画技巧含量高、覆盖面广。均是读者们最喜爱的题材：有贴近校园的美少女酷少男、有富于冒险精神的少年漫画、有魔法世界中的造型等。服装设计多姿多彩，在设计构思、服装款式、表现技法、色彩搭配上趋于完美，并独具匠心。服装款式按大类可分为：上衣、裤子、裙子、大衣。服装设计除了服装自身因素外，与之关系十分密切的就是服饰配件。服饰配件一般包括首饰、包、腰带、帽、鞋、眼镜等。应注意其与服装风格的协调，并反映出时尚感。读者可以从书中捕捉到丰富的色彩灵感，造型技巧也会得到进一步的提高。

书中每个造型都细致地描述了其主要特点和技法，介绍了各种人物姿态及运动人体的透视和比例、原画的基本动作分析、人物各种常规动作的画法、服装与道具、构图与场景、营造气氛的最佳技法，如果你掌握了基本的漫画技法，再深入地了解各种不同题材的画法和特点，那么你在欣赏或创作漫画时，就会更加深入地理解并掌握某种题材的共性。

精美成功的画面，得自于艺术创意和驾驭技法能力的完美结合。你将会集审美能力、创造能力和表现能力于一身，成为优秀的卡通服装设计师。

动漫专业作为艺术学院近年来招生的热点专业之一，在推动我国原创动漫事业的发展中越来越显示出其重要性。作为新兴专业，市场上还缺少相关的范例教材。为满足这一市场需求，我们编辑出版了这套漫画技法丛书。本书不仅可以用作卡通漫画的技法教材，而且也是广大动漫爱好者自学卡通漫画技法的最佳参考书籍。衷心祝愿喜爱动漫的画友们更快地走向成功！



快乐出游



1. 女孩在出游行进中略有些疲劳，一手撑着腰。一阵风吹过，她伸手按住帽子，这是一个略带动感的造型，一定要把握好动作的感觉。



2. 帽子和在腰间飘动的外衣是特色，腰间飞扬的外衣是正常的比例，带着波动的感觉，不要一味追求飘逸，飘动感不要过于夸张。帽子的花饰、衣服上的向日葵都是美丽的细节。

3. 初步确定大的色彩关系，红和绿是对比色，大红大绿并不一定显得很土气哦，一起用上有补色平衡的感觉，反而有不错的效果呢！



小小褶皱，增添了裤子包在腿部与鞋子上的真实感。

4. 画出阳光的味道，特别注意帽檐下皮肤的颜色是不同的，手臂亮部和暗部差别也比较大，阴影不要画得太生硬。女孩子的神情明媚而快乐。





尖尖帽和狗狗

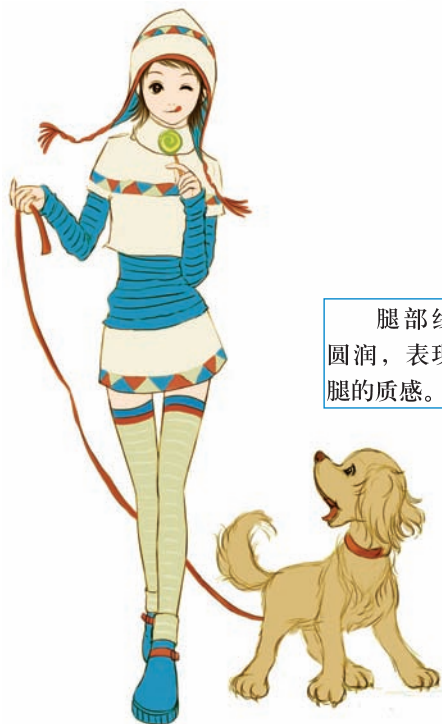


1. 注意帽子上小穗子在女孩行走的时候是摇摆跳动的哦。

2. 画出衣服的层次感和活泼的花纹装饰，女孩眨着一只眼睛的表情天真浪漫。可爱的小狗狗毛发用曲线来表达。小女孩吃着棒棒糖舔着嘴唇，小狗狗馋得伸出舌头，这些细节丰富了画面。



腿部线条圆润，表现出腿的质感。



3. 衣服主要是蓝白搭配，清新可爱，装饰上带有印第安风格的小花边非常别致。衣服的花纹已经比较丰富了，所以花纹也不要太多不同的颜色。

4. 最后细致刻画，用淡淡的纹路来表现针织衣物的感觉，注意线条长短不一致，不要画得满满的。画狗狗的毛发要用深浅不同的色彩表现出毛蓬蓬的感觉。

运动少女，鞋宁大勿小，才会显得可爱又有力量。

2





春天娃娃



1. 都说春天像一个可爱的孩子，把心里的春天娃娃画下来吧。她似乎坐在一朵美丽的花儿上面，调皮地望着我们。



2. 小娃娃的眼睛透出聪明机灵的神采，头发末梢画点小卷儿显得调皮可爱。毛茸茸的小披肩、裙子的小毛边，边缘用弯弯曲曲的线条来表示。



3. 在铺色的时候联想到春天的色彩，嫩粉的、嫩绿的。卷曲的头发大胆用嫩绿色吧，垂下来的小卷儿是不是像极了春天刚刚冒出来的小芽儿呀？小披肩和小裙子就用粉色的，像花瓣做成的衣服一样美的。

年龄越小，眼睛占脸部面积越大。多处高光适合表现儿童眼睛的明亮。



4. 画出光影和层次感。小脸蛋抹两片淡淡红晕，粉嘟嘟的，头发阴影部分加点蓝色丰富视觉效果。细细的笔触画出毛披肩的纹理感觉和裙子上阴影的变化，有的地方颜色比较深些。春天娃娃完工了，可爱吗？



风中漫步



1. 飞扬的裙角、飘逸的发丝、舞动的围巾带着一种浪漫的味道，把握飘逸的动感是重点，注意腿部的前后位置关系。



2. 用大量不同的光滑曲线表现衣物和头发，呈现出风儿流动的美感。

头发不妨凌乱些，另有一番韵味。画上几片飘舞的落叶，增添诗意。



3. 秋风带着寒意，穿着暖色调的衣服一定温暖舒适。玫瑰红的长裙妩媚可人，搭配橙黄的小外衣，再套上黄褐色的靴子，感觉暖乎乎的。



4. 头发不需要一根根画，在把握整体的基础上添上几根飞舞的发丝，感觉就比较到位了。衣裙的褶皱大小不一。在裙子和围巾上绘上不规则的花纹，和飘散的落叶相呼应，有种跳跃的美。





抱宠物的女孩



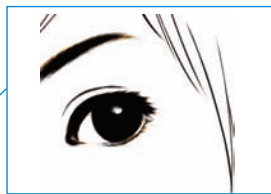
1. 女孩和宠物是天生的朋友，小宠物调皮地要爬上女孩的肩头。在勾画轮廓时要注意人物形体曲线。



4. 深入描绘，脸蛋的阴影在头发与衣领边际处比较重，颜色深些，画头发的时候用一些色彩过渡更自然，在描绘毛衣纹路的时候要 and 褶皱的走向一致，有些弹性的感觉。



2. 毛衣松软贴身，可用小曲线表现毛衣的褶皱，身体弯曲大的部分褶皱比较多，线条尽可能柔和。用扬起的眉毛与似笑非笑的唇角表现她的情态，小宠物傻乎乎的可爱表情更招人喜欢。



3. 大块着色，素色的衣服可以很好地衬托出精致的五官，再配上火红的头发，感觉素雅又不失活泼。



回头动作是漫画中常用的定格。

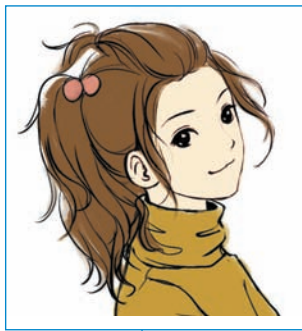


感受春意

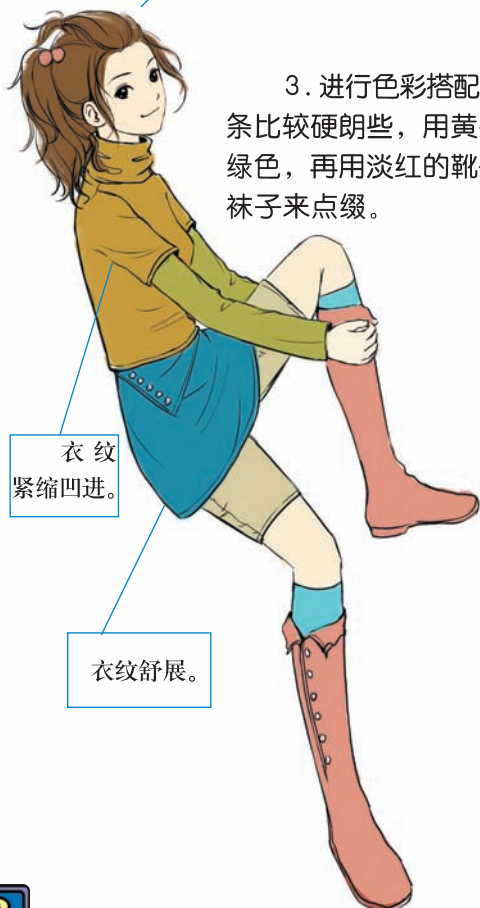
1. 画这样姿势的时候要注意别把手画得太长。前后两腿位置不是在一个平面上，要画出透视的感觉。腿部的曲线感觉也很重要。



2. 对于这样一个比较中性的坐姿，还是给她穿上中性一点的衣服吧，画出可爱淘气的表情。



3. 进行色彩搭配，衣服线条比较硬朗些，用黄棕色、灰绿色，再用淡红的靴子和彩色袜子来点缀。



衣纹
紧缩凹进。

衣纹舒展。



4. 脸部画得素净些，头发凌乱而有层次。把握好服饰的光影。画出短裙挺括硬朗的感觉。





酷少男



鞋是穿在脚上的，所以鞋要比脚大一些。

1. 一位酷酷的时尚帅哥。设计一个合适的坐姿与个性化的服饰会很好体现人物性格。要把握好躯体合理的弯曲。

褶皱感明显，但一定要根据人物姿势来添加，腰部褶皱会比较多。



2. 宽松的T恤比较柔软，头巾和配饰应该是最能够表现出男孩的性格和审美偏好的部分。酷酷的神态也很关键哦！



3. 红色的服装通常给人热情好动、活力四射的感觉，头巾和宽松的牛仔裤就用蓝色，红蓝是常用的搭配。男孩子的皮肤不要画得太白了。



在少年漫画中常见的典型的美男子。头部小、肩宽、胯高、腿长，呈倒梯形。

4. 细化的时候褶皱的表现仍然是重点。男孩外形棱角分明，皮肤不要画得过于滑腻了。另外头巾的花纹、银饰挂坠、T恤的图案和牛仔的破洞都是个性的体现，要多花点心思喔！





棒球女孩



1. 微风轻抚她的长发，歪带着棒球帽，突显出俏皮的性格，下笔确定出大体轮廓。



2. 用线条勾出飘逸的发丝，注意头发的走向有曲线运动的美感，画出服饰上的标签和帽子上的图案。

不妨在脸颊上点上一些小雀斑吧，是不是更俏皮点了呢？



3. 上色选用活泼的红和纯洁的白相间的色彩。红色总让人觉得洋溢着热情，很适合运动服饰呢，头发用棕色。刷刷刷，大胆铺上自己喜欢的色彩。



4. 描绘红扑扑的脸蛋，漂亮又健康，用深一点的颜色来表现衣服与头发的阴影，要注意白色的衣服并不是用纯白色来表现哦。在头发上加点光感马上感觉顺滑起来了，衣服边缘线加亮，增加层次，更立体。





风车男孩



1. 秋高气爽的季节，好动的小男孩一放学就迫不及待拿着小风车到原野里追逐奔跑。瞧，一个带着遮阳帽、背着书包的小男孩跃然纸上。画站立的姿势要注意人体的正常弯曲和重心位置。



2. 帽子要符合头部的大小。添加帽檐、围巾、裤子折痕、鞋带，甚至标签等等细节。



注意肩部是平行的透视角度。

3. 采用秋天原野的色彩，把蓝天织上他的毛衣，带灰的帽子和裤子像远处灰色的云朵，围巾和袜子是田野有点枯黄的草地色，颇具秋意。



4. 大块铺上阴影，让人物立体起来，再用细小的笔触描画毛衣以及围巾鞋袜的细节，注意光线方向哦。皮肤刻画得柔和些，用粉红的色彩涂画皮肤的阴影，透出健康的味道。





校园男生

行走中书包不是一动不动贴在身侧的，画出它的动态走向。



腿部
膝盖是弯曲的。

1. 请注意身体的比例以及行走平衡感，行走时由于膝盖的弯曲也会带出一些褶皱来，有意让书包的扣子松掉一个，这样更符合男孩子有时粗心大意的性格。



2. 简单的配色干净整洁。书包用亮一点的橙黄。暗色的裤子色彩变化少，用灰色描绘边缘就可以达到立体的效果。

旅行的哥哥



1. 下垂的手臂要自然放松。细化服饰，出外旅行要带很多必需品，一个鼓鼓囊囊的背包是这个造型的重点之一，卷起来的睡袋、帽子、太阳镜、登山鞋以及衣服上大大小小的口袋等等。



2. 旅行穿耐脏耐磨的衣服比较合适，绿色的军用帆布包一定牢固耐用。用较强的光影对比来描绘皮肤，感觉阳光照耀。衣服光感要与之保持方向一致，边缘加亮，另外可以不用画得很干净哦，这样才更加有真实感啊。身上金属的扣子、包上的金属搭扣也要注意质感表现。

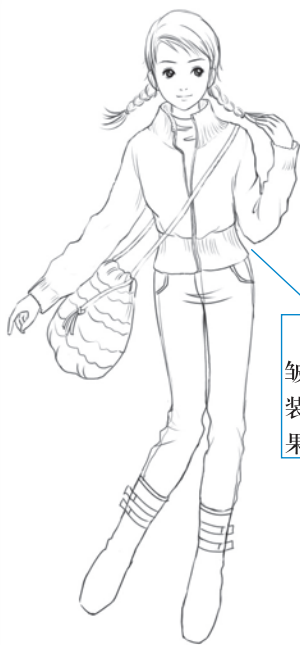




小辫子



1. 画一个挎着小包包走路有些蹦蹦跳跳的小辫子妹妹。先想象一下她的样子，然后把脑子里最可爱的画面定格，用画笔勾勒出来，记得让她的小包包配合她的蹦蹦跳动起来。



2. 画出秀丽的五官和跳动的可爱的辫子，然后添加衣服的褶皱和小包包的花纹，以及包包上拂动的带子。

细小褶皱，体现服装的收腰效果。



4. 细致上色，设定左侧有淡淡的阳光照射过来，脑子里要一直有这种概念，画阴影的时候才准确，否则身上的阴影有的在左边，有的在右边，会多么古怪啊。

要注意靴子有起伏地方的光影感觉。



3. 粉粉的衣服很可爱，让她穿相近色系玫瑰紫的彩色靴子，背上相同色彩的小包包。现在已经用了较艳丽的色彩了，那裤子可以素点，用米色的效果很不错。





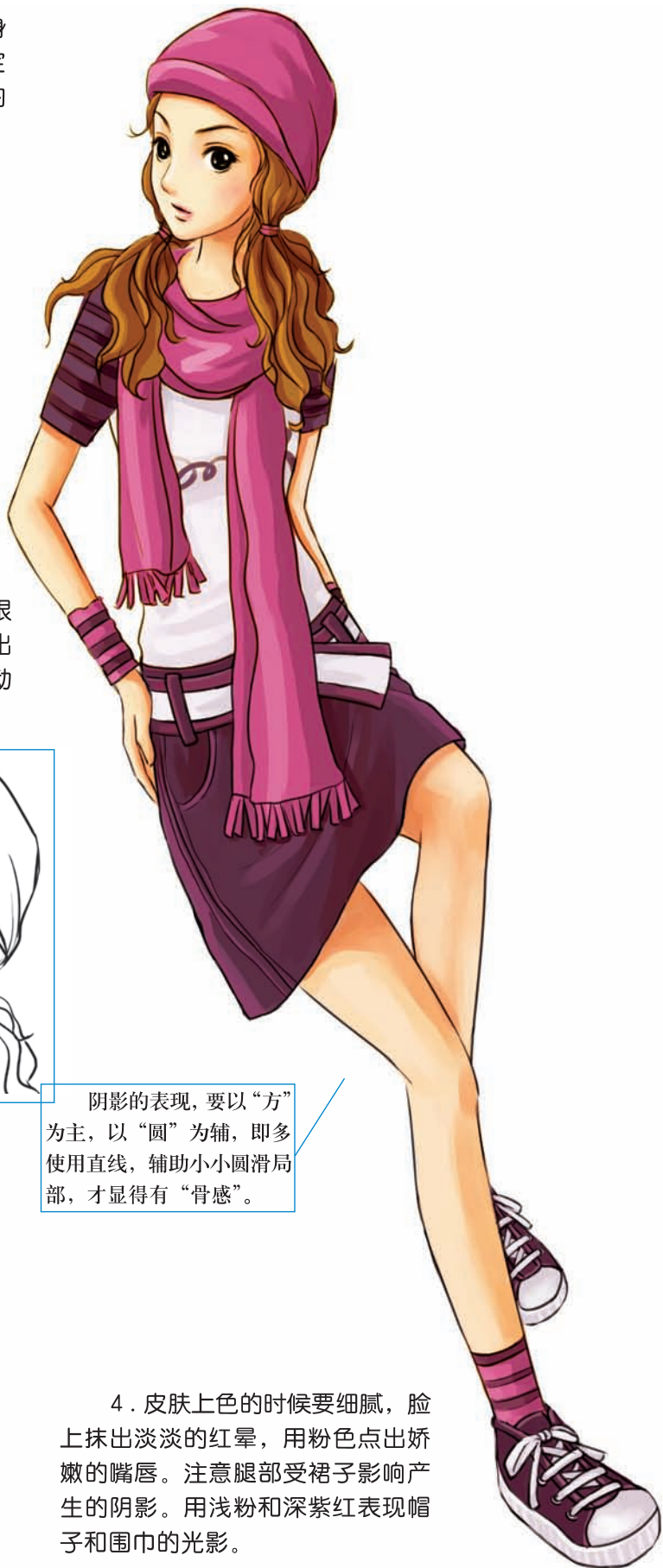
时尚少女



1. 这是一个斜靠的动作，身体稍稍有些扭转，用辅助线确定人体和服饰的轮廓，画出大概的形体特征。



2. 时尚妹妹似乎都是有大眼睛、挑眉毛、瓜子脸的特征。画出这类五官的特点，让她穿着运动味道的服饰，透出青春的朝气。



阴影的表现，要以“方”为主，以“圆”为辅，即多使用直线，辅助小小圆滑局部，才显得有“骨感”。



随意系着的松松的小辫子纯情可爱，低腰扎一根腰带很时髦哦。

3. 运动感的服饰色彩搭配不要太过复杂，玫瑰红和紫色就可以把妹妹衬托得娇俏美丽。条纹的袜子和手上的护腕相呼应，全身明快的色彩显得清爽利落。

4. 皮肤上色的时候要细腻，脸上抹出淡淡的红晕，用粉色点出娇嫩的嘴唇。注意腿部受裙子影响产生的阴影。用浅粉和深紫红表现帽子和围巾的光影。





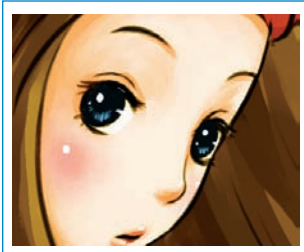
牛仔裙妹妹



1. 小女孩挺着小肚子的样子很可爱哦。可以把头部画大一点，比较Q版的感觉。画头发的时候可以先分大块进行描绘。



2. 头发要流畅有动感，可用粗细不同的曲线表示。牛仔裙质地比较硬挺，用简单的线条来表现，画上可爱的裙边。头巾、裙角和鞋子都画上星星做装饰更漂亮。



3. 牛仔裙颜色款式比较单一，给她扎上鲜艳的红头巾，穿上花条纹的衣裤，活泼可爱！



4. 红扑扑、粉嘟嘟的脸蛋一定要用心画。在脸颊红晕上加一个亮点，感觉像小苹果一样滑嫩嫩的，眼睛亮闪闪的，带着晶莹的感觉。头发用一点点渐变的颜色，注意层次表现哦。牛仔布的裙子不需要画太多的褶皱。





秋水伊人



1. 春雨绵绵，把握人物匆忙奔跑的动感，把形体和动作简单勾勒出来，女孩子跑起来也是带着优雅的感觉哦。



2. 齐腰的长发都是用长线条表现的，勾线时尽量放松心情，一气呵成。根据确定好的形体，套上长裙，按照腿部的动作画好皱褶，并在裙摆上装饰些花纹，注意雨伞的透视。



3. 用协调的绿色和蓝色作为衣裙和道具的主色，舞动的围巾作为服装配饰，用对比色做衬托，是吸引目光的亮点哦！



4. 用色彩来丰富款式简洁的长裙，比如描绘亮部的时候用点亮黄色，在阴影部分加点暗红。一色的围巾可以画上细致花纹做些装饰。雨伞也加些点缀，这样就可爱多了。





果园野餐



1. 秋天晴好的天气，让人心思都飞到原野去了。这样席地而坐的姿势一定要画得舒服自然，否则难受地扭着身体还有什么心情呢？



2. 调皮的眼神，扬起的嘴角，似乎一口苹果还含在嘴里，很有意思的表情。身边大帽子中的果子很吸引人的目光哦，手里咬了一口的苹果增添了这幅画的趣味。



3. 不用说，大自然的色彩是最美的，把果子的颜色、草地的颜色都画在女孩的衣服上吧，红的、绿的、橙的，融成美好的大自然的一部分，非常协调美丽。



4. 在果园的自然光线下，衣服会呈现出一些色彩变化，例如橙黄的裤子的阴影可以是偏橘红的，绿色的上衣边缘可以带上金黄的阳光的感觉，红色的头发在阴影下会有一点点暗紫的感觉。水果也不要个个画得一模一样，尽量丰富画面色彩吧。