

中国书法鉴赏·第二辑

康熙雍正乾隆墨宝鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSHANG

紫都俞伽 编著

渡水傷山尋絕
雲海愛洞門開
來生行無跡石



中央编译出版社
CENTRAL CHINA TRANSLATION PRESS

中国书法鉴赏

康熙雍正乾隆墨宝鉴赏

紫都俞伽编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

康熙雍正乾隆墨宝鉴赏/紫都 俞伽编著. - 北京:中央编译出版社,
2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第2辑)

ISBN 7-80109-933-8

I.康... II.①紫... ②俞... III.汉字-书法-鉴赏-中国-
清代 IV.J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015341号

康熙雍正乾隆墨宝鉴赏

紫都 俞伽 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟

出版发行 中央编译出版社

社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)

网址 <http://www.cctpbook.com> · Email: edit@cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京市振宏福利印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 80

版次 2005年4月第1版第1次印刷

定价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 师董法赵清慎勤

——康雍乾墨宝评析	(1)
-----------------	-----

第二部分 康雍乾作品赏析

(17)

临董诗轴	康熙(19)
六言诗	康熙(20)
唐诗两首	康熙(34)
金刚经	康熙(44)
题耕织图四首	雍正(143)
临赵孟頫书元僧明本词	雍正(159)
御录经海一滴序	雍正(170)
对联	雍正(172)
麦庄桥记轴	乾隆(179)
万寿山昆明湖记	乾隆(180)
题月曼清游册六首	乾隆(237)
临王羲之乐毅论	乾隆(249)

第一部分 师董法赵清慎勤

——
康雍乾墨宝评析

清代历 260 余载,在中国书法史上是碑学、帖学此消彼长的一代。

清代初年,圣祖康熙皇帝酷爱董其昌书法,使董书一时身价百倍。一般文人学士几乎以董书为干禄正体,求仕捷途。董所刻《戏鸿堂帖》等亦风靡海内。至高宗乾隆建淳化轩藏《淳化阁帖》,是时朝野渐觉纤弱的董字与承平日久的气象不相适应。于是圆腴丰润的赵子昂书法又代之而起。至此,在“二王”范围内活动的帖学,由宋至元、明、清历九百多年,到明末清初可谓盛极。科举形成的“馆阁”书体,追求“乌、方、光”,千人一面,一字万同。雍正、乾隆之世,大兴文字狱,文人学士对国事稍有微辞,即会召来牢狱之灾乃至杀身之祸,致使“群儒结舌”。许多学人转而致力于金石考据之学。适逢是时金石故物出土日多,拓本流传亦广,不少人由考据进而学书。至嘉庆、道光之世,碑学入继大统,成了书学嬗递中之转捩点,由此书法开了新生面。

康熙

1. 生平

康熙是顺治福临的第三子,名玄烨。母佟佳氏,汉军都统佟图赖之女。顺治十一年(1654年)三月十八生于景仁宫。十八年,顺治去世,康熙以八岁孩稚继承皇位。改次年为康熙元年(1662年)。

顺治临终时,遗命内大臣索尼、苏克萨哈、遏必隆、鳌拜四人为辅政大臣,代理国政。四大臣辅政期间,继续进行统一全国的战争,康熙元年四月派兵追去南明永历帝,并杀其于昆明。三年,派兵会同川、陕、湖广三省兵围攻鄂西坚持抗清的大顺军余部,刘体

纯、郝摇旗、李来亨等战死，又捕杀浙江海上坚持抗清的张煌言，至此，大陆上的抗清斗争基本结束，清王朝从军事、政治、经济多方面对全国的统治逐步形成。在此期间，辅政四大臣中，逐渐形成鳌拜专权跋扈，欺凌幼主，结党擅权的局面。康熙六年，康熙“躬亲大政”，八年五月，清除鳌拜及其同党，开始掌握实权。

康熙亲政后，先后平定“三藩”，统一台湾，并粉碎了西北厄鲁特蒙古准噶尔部上层分子的分裂阴谋，基本上实现了国家的统一。

“三藩”都是降清的明将，吴三桂封平西王，留镇云南；尚可喜封平南王，留镇广东；耿仲明及其子死后，其孙耿精忠袭靖南王爵，留镇福建。三藩各拥重兵、势力坐大，严重威胁清王朝的统治。康熙十二年，康熙在户部尚书米思翰、兵部尚书明珠等的支持下，果断地下令撤藩，令“三藩”各率所部归辽东。十一月，吴三桂举兵反，主力出贵州，掠湖南，分兵攻四川、江西，不久，尚之信（可喜子）、耿精忠、广西将军孙延龄起兵响应。康熙毅然命将出师，进行征讨。在历时八年的平乱战争中，年轻的康熙表现出卓越的政治军事才能。他利用政治分化和军事压力迫使尚、耿二藩脱离吴三桂，招降陕西从叛的王辅臣，同时迅速平定内蒙察哈尔右翼王子布尔尼叛乱和北京城内杨起隆反清起事以安定后方，从而使清军得以集中力量与吴三桂主力相持于湖南，康熙二十年，“三藩”之乱平定。

随后，康熙又进行了统一台湾的斗争。起用原郑芝龙部将施琅为福建水师提督，准备进军台湾。二十二年六月，施琅率领水师两万余人，大小战舰二百余只，一举攻占澎湖，台湾失去屏障，郑氏军事力量损失惨重，郑克爽（成功之孙，郑经之子）、刘国轩等向清军投降。

康熙支持施琅在台湾设官兵镇守的建议，否定了臣僚中弃而不守的谬见，在台湾设置一府三县（台湾府及台湾、凤山、诸罗三县），隶福建省，并设总兵、副将率兵驻守台、澎，使台湾重新统一于中央政府的管辖之下。

康熙又集中力量与割据西北的厄鲁特蒙古准噶尔部首领噶尔丹展开斗争。康熙二十七年，噶尔丹引兵三万越杭爱山向喀尔喀蒙古土谢图汗部发动进攻，喀尔喀各部败溃，噶尔丹以追击为名，直抵距北京七百里的乌兰布通。康熙决计亲征噶尔丹，以“除恶务尽”。二十九年、三十五年、三十六年，康熙三次亲征，三十六年噶尔丹败死。准噶尔对喀尔喀蒙古的侵扰被粉碎，喀尔喀各部得以返回原地。康熙为加强对外蒙古地区的管理，沿袭了太宗皇太极以来的盟旗制度，采取联姻、封爵、年班、围班等措施，以密切与蒙古领主贵族的关系；特别是尊重蒙古族信仰的喇嘛教，以笼络僧俗人等和广大牧民。康熙三十年，康熙率八旗劲旅前往多伦诺尔草原与喀尔喀蒙古诸部举行多伦会盟，把对内蒙古的较严密的管理制度推及于喀尔喀各部，这对加强北部边防，发展和巩固统一的多民族国家，起了积极的作用。康熙也十分注意西藏、青海问题，他深知西藏为蒙古各部尊奉的黄教领袖地位的重要，对准噶尔、和硕特等部插手西藏而使其政治动荡保持警惕。五十二年，他册封班禅呼图克图为班禅额尔德尼。五十七年，以皇十四子胤禵为抚远大将军，进藏击败入侵西藏的准噶尔部首领策妄阿拉布坦，使西藏暂时得到安定。

康熙一生勤于政务，“未明求衣，辨色视朝”，御门听政成为制度。每日清晨至乾清门听取各部院衙门官员分班启奏政事，与大学士等集议处理折本，也能倾听臣下意见，鼓励百官大胆直言。有清一代封建皇权高度

强化,皇帝“乾纲独断”,康熙亲理国政,遇事反复思维,务期考虑周详,故康熙中年以前无大失误。他注重实务,宽于御下,多次拒绝群臣疏请加上尊号,宫中用度也力崇俭约。

康熙统治时期,中国成为疆域辽阔、统一繁盛的国家,封建国家的经济文化得到发展,伸向中国的西方早期殖民势力受到遏制,开始了封建社会新的相对稳定时期,具有历史进步意义。这种形势也反映在了他的书法创作上。

2. 书法创作

康熙从小接受汉文化教育,在位期间,重视文化建设,组织编纂了《古今图书集成》、《全唐诗》、《佩文韵府》、《康熙字典》等大型图书。他还下令编纂了大型书画资料丛书《佩文斋书画谱》和刊刻了《懋勤殿法帖》。

《佩文斋书画谱》是我国古代书画学理论丛书里规模最为浩大的一部大型、综合性丛书。此书共一百卷,堪称集书画著作文献资料的大成,是中国书画方面的一部宝贵的“百科全书”。此书选编精当,其论书、品评诸篇,沿波探源,洞见底蕴,多为历代书家之真知灼见。此书实为初学者的津梁,深研者之阶梯。书中录书论、书史、书跋等有关书法艺术方面言论资料共六十卷。

《懋勤殿法帖》,二十四卷,亦是奉玄烨诏出内府古法帖镌刻的丛帖,此帖刻于康熙二十九年(1690年),它也称得上是一件较大规模的“系统工程”。《懋勤殿法帖》另有一种为八卷,刻于康熙三十八年(1699年),丛帖收顺治皇帝、康熙的法书。

康熙本人善书,工楷、行书。书法学明末大书家董其昌。他的书法笔画潇洒精美,甜丽周到,结字流畅开展,布局自然妙成。清代王士禛在《池北偶谈》里记:“康

熙十九年，御书手卷赐日讲起居注诸臣。二十三年，驾幸阙里，御书‘万世师表’四字悬大成殿。又御书白鹿书院额。其河南府二程祠、邵康节祠、凤翔府横渠书院、建宁府紫阳书院、徽州市文公阙里、衡州府石鼓书院，皆颁御书‘学达性天’大字，古今罕觐之盛举也。”

由于康熙皇帝的喜爱和推崇，清朝前期的书风基本上笼罩在董其昌的影响之下。故康熙一朝大臣中擅长书法者，尤其是模仿董其昌书风者，多受到皇帝宠爱和重用。康熙对自己的书法十分自负，经常作书颁赐大臣和外国使节，尝书写“清慎勤”三大字，摹刻石上，以拓片分赐内外诸臣，又曾为山东曲阜孔庙书“万世师表”四大字，为江西庐山白鹿书院题写匾额，并以“学达性天”四字颁赐天下各地书院。

由于皇帝的喜好，使清代前期在书坛上享有盛名者，基本上都是属于来自江浙一带、气格近似董其昌的书家。康熙皇帝还拣择翰林词臣中才品兼优者，集中在他读书的地方——南书房，或代拟谕旨，或备顾问咨询，或讲求学业，其职责相当于皇帝的文字秘书。以书法著称的沈荃、高士奇、查昇、陈邦彦等人都曾先后入选。康熙皇帝在南书房“与诸文士赏花钓鱼、剖析经义，无异同堂师友”。

这样，在书法风气上，皇帝通过个人喜好左右着一大批官僚士大夫的审美追求，同时国家机构在科举考试和考核选用官吏的过程中，也将书法标准作为一项重要内容。

雍正

1. 生平

雍正帝是清入关后的第三代皇帝，清圣祖玄烨第四子。康熙六十一年（1722年）继位。年号雍正，习称雍正

帝。雍正年轻时跟从顾八代、徐元梦等学习经史，又与禅僧接近，稍懂佛学。他曾随圣祖巡幸江南，朝佛五台山，秋狩热河（今河北承德），并奉命往祭曲阜孔庙、盛京（今辽宁沈阳）祖陵。康熙亲征噶尔丹，从征掌正红旗大营。康熙末年，同其他皇子争为储君。康熙死后，他在步军统领隆科多帮助下继承帝位。世传他夺了抚远大将军胤禩的帝位，但这是一个有争议的问题，尚无定论。

雍正即位时已四十五岁，加之此前的经历，使他比较了解世情，并具有丰富的统治经验。即位后，他在政治上采取多种措施以巩固自己的皇位。首先是消除异己，分化瓦解诸皇子集团，将胤禩从西北军前召回，加以圈禁。晋封胤禩为廉亲王和总理事务大臣。将胤禩发往青海西大通（今青海大通西北）。雍正帝鉴于清朝没有行之有效的立储制度，常因皇位继承权产生争端，创立了秘密立储制度。雍正元年（1723年），接受山西巡抚诺岷的建议，施行耗羡归公和养廉银的措施，以此限制、减少官员的贪赃舞弊和横征暴敛。二年，又针对康熙末年各地亏空钱粮严重，决定严格清查，对贪官污吏即行抄家追赃，对民间拖欠，命在短期内分年带征。三年，雍正以作威作福、结党营私之名，责令抚远大将军年羹尧自尽，同时削隆科多太保之职，后圈禁致死。并因此株连出汪景祺《西征随笔》案和查嗣庭试题案。七年，发生曾静遣其徒张熙策动川陕总督岳钟琪谋反的投书案，牵连到已故理学家吕留良，雍正遂大兴文字狱，以作为控制思想、打击政敌、提高自己权威的手段。同年，为适应西北用兵之需，始设军机房（十年时改军机处），选亲重大臣协办军务。军机大臣只能缮述皇帝命令，本身无赞画权，因而使皇帝更加集权于一身。他

还在题本、奏本之外，命督抚布按等地方大员密折奏事，以加强皇帝对地方行政的控制。

在经济上，雍正帝采取了一些旨在发展农业生产的措施。雍正二年，开始实行直隶巡抚李维钧提出的“摊丁入地”的赋役制度，同时宣布取消儒户、宦户，限制绅衿特权，使无论贫富力役负担比较合理。同时，为了解决人口日益增长所需粮食问题，更加严格地执行传统的重农抑末方针，鼓励垦荒，强调粮食生产，反对种植经济作物，并反对开矿和发展手工业。他注意兴修水利，除治理黄河、建筑浙江海塘外，命怡亲王胤祥在直隶开展营田水利，在宁夏修筑和疏浚水渠。与此同时，实行社会改革。雍正元年，下令削除山西、陕西乐籍，并命其他贱籍也照此办理。后来浙江绍兴惰民、安徽徽州“伴当”、宁国世仆、广东蛋户、江苏常熟丐户相继开豁为良，从而打击了残存的蓄奴制度，对社会发展起了积极作用。

雍正在位期间还注意同少数民族的关系及外交关系。雍正四年，根据云贵总督鄂尔泰的建议，大规模地推行改土归流政策，取消云南、贵州、广西、湖南、四川等省的一些土司，加强了中央对该地区的统治。五年，清廷同俄国订立了《布连斯奇条约》和《恰克图条约》，在划定中俄边界及处理两国通商问题等方面，维护了国家主权。

雍正把他批阅过的奏折选择一部分辑成《朱批谕旨》。他对臣工的谕旨，由张廷玉等纪录编成《上谕内阁》、《上谕八旗》。他的各种体裁的文章被后人辑为《御制文集》。雍正十三年，雍正卒。

雍正勤于政务，大力清除康熙统治后期的各种积弊，取得一定成效，对清代历史发展有一定贡献。

2. 书法创作

雍正帝自幼便受到严格的教育。康熙皇帝对几个儿子的学习抓得很紧。由于皇父教子从严,再加上雍正帝当皇子的时间较长,有相当的功夫读书习字,因此,他不仅熟练地掌握了满文和汉文,而且还练了一手好字。据《养吉斋余录》记载,雍正帝为皇子时期,康熙帝很欣赏他的书法,每年都叫他书写扇面,经他手书的扇面竟达一百多幅。

雍正登基后,于日理万机之中,亲自书写颁给内外大臣的朱谕,在臣工具呈的奏折上亲自挥笔批示,少则几字、数十字,多则上千言,都是一挥而就。现存于世的雍正帝的这类朱谕、朱批共有3万多件,大多是小字行书,每件书写得都很整洁,极少涂抹,表明了他运笔娴熟、结构严谨的书法功力。

雍正在宫内曾亲书不少匾额对联。雍正元年(1723年)正月二十二日,怡亲王允祥向宫中造办处交来雍正手书“为君难”匾字一张,御书“惟以一人治天下,岂为天下奉一人”对子一副。

雍正还常亲书写一些条幅对联赏给宠臣,作为一种联络君臣感情的手段。而每当新年之际,雍正还经常写些“福”字送给大臣,据不完全统计,在雍正二年正月至三月这3个月内,雍正赏赐臣工的御书“福”字,就有14份。

雍正本人也自视书法为“其长”,并常为自己的“文彩出众”而自豪。在他的重视下,清代书法继续向前发展着。

乾 隆

1. 生平

雍正十三年(1735年)八月二十日,雍正在圆明园

处理政务,虽偶感不适,但未曾重视。22日深夜,病情突然加剧,二十三日子时,这位统治中国13年的皇帝去世了,年仅58岁。在他刚即帝位时,鉴于其父康熙帝预立太子和诸皇子争夺皇位继承权的弊端,于雍正元年(1722年)八月,召集御前王大臣等宣谕密建储位之法——他秘密地写好皇四子、宝亲王弘历为皇位继承人,将诏旨封存在建储匣内,放置到宫中最高处,世祖皇帝御书“正大光明”匾额的后面;又另写同样的密旨藏在内府,以备他驾崩后核对。雍正帝死后,顾命重臣打开建储匣,与密藏于内府的遗命核对无误,于是,皇四子、宝亲王弘历即皇帝位,成为清入关后的第四代皇帝。改第二年为乾隆元年。

康熙五十年(1711年)八月十三日子夜,弘历诞生于雍和宫东书院的如意室。他的母亲钮祜禄氏是胤雍的侧福晋(庶妃),后册封为孝圣宪皇后。她生下的这个儿子,排行第四,取名弘历。弘历便是后来在中国历史上执政长达63年的乾隆皇帝。

乾隆聪明伶俐,6岁就能过目成诵。他的祖父康熙帝于雍亲王府牡丹台初见他时就非常喜爱,认为这孩子有福气,11岁时携回宫中抚养,命自己的妃子提携看视,比其他储皇孙更受恩宠。乾隆年青时曾受到几位叔父的教诲,“学射于贝勒胤禧,习火器于贝勒胤禄”。他曾跟随康熙帝到木兰围场打猎。一次,康熙帝用火枪把一头熊打倒在地,命乾隆再用箭射死它,想让自己心爱的皇孙幼年时就在王公大臣面前表现出非凡的勇敢和娴熟的武艺。乾隆挽辔上马,刹那间,这头熊突然站立起来,企图反噬,乾隆迅急发枪将熊击毙。猎罢归来,康熙帝对诸妃嫔谈起,对乾隆临危不惊赞不绝口。乾隆在尚书房读书时,受业于大学士张廷玉等人,师傅教导他要懂得“君德

修明，惟在躬行实践，不徒尚喋喋讲论之虚文”，因此使他比较明理豁达，注重务实。17岁时居住在重华宫，将自己的书室命名“随安”，取“随遇而安”之义。雍正十一年（1733年）二月，封为宝亲王，参预军国大事。

乾隆自称“幼读诗书，颇谙治治理”。他阅读《贞观政要》一书，十分赞赏唐太宗及其臣僚的“嘉言善行”。他即位时年方25岁，“春秋方富，年力正强，乃励精图治之始”，很想有一番作为。当时雍正暴死，京师谣言迭起，他以免使“皇太后闻之心烦”为由，下令严禁宫内太监妄传国家政事。雍正生前迷信鬼神，喜言祥瑞，也有传言他因祈求长生、服食炼丹而死。乾隆将其信奉的“炉火修炼”术士张太虚、王定乾等从西苑逐出，并告诫他们和曾在内廷行走的僧人，以后不许妄言雍正生前行事；还将雍正生前明令赦免的一起大狱主犯曾静、张熙处死。与此同时，传旨各省提督、总兵等大员，有他不曾见过的，都要陆续进京陛见。令出必行，使雍正死后受到震动的政局立即稳定下来，显示出青年皇帝刚刚登上皇位时，使臣下敬畏的魄力。

乾隆即位后，第二年起改年号乾隆。乾隆帝勤于国政可与圣祖、世宗相比。他每日早朝必在五点准时开始，夏季时，天已大亮，而冬季，天还很黑，不论春、夏、秋、冬一律如此，从不误朝。为便于应付临时事物，命军机处大臣十余人，每晚一人轮流值班。又恐突然有事，一人办理有困难，又特安排一人早晨提前上朝协助办理（当时称作早班）。乾隆帝每日早朝为使诸人得知，从雍正十三年十二月二十四日起，由寝宫出来后，每过一门必放鞭炮一声，直到乾清宫。宫中值班者、太监、侍卫、杂役等，立即起来安排自己的工作。军机处十几人每五、六天轮一次，已觉得很辛苦，然而皇帝却天天如此，

竟习以为常，诸臣既佩服，又不敢松怠。

乾隆帝即位后，缓和了君臣之间的关系。释放被禁锢的允祗、允禔等人，并封允祗、允禔为公爵。恢复允禩、允禳的宗籍，收入皇室家谱，废除阿其那、塞思黑的骂名。封自己的兄弟为亲王，尊母亲钮祜禄氏为皇太后，立富察氏为皇后。

摄政王多尔袞，率清军入关，辅佐顺治帝北京即位，缓和民族矛盾，定鼎中原，功勋显赫。只因权高位显，死后遭忌削其王位，驱逐太庙。饶余郡王阿巴泰平定河北，剿灭吴三桂，立下赫赫战功，只因与廉亲王允禩关系密切，革去王位。乾隆即位后，恢复了多尔袞睿亲王之爵位，命五世孙淳颖袭封，并命配享太庙。封阿巴泰为辅国公。又赦免查嗣庭、汪景琪家属无罪，命返回原籍。这几件事无论在皇室，还是在大臣中，都收到非常好的效果，众大臣齐声称颂乾隆帝为仁德皇帝。

乾隆帝对于有功之臣，除嘉奖、提升外，还下诏绘功臣画像，挂在紫光阁内。乾隆四十一年平金川，绘功臣像50名。乾隆五十三年平台湾，绘功臣像30名。乾隆五十八年，平廓尔喀，绘功臣像15名，并亲自参加祭祀。乾隆帝一生的勤勉作风直接影响到了他的书风。

2. 书法创作

乾隆帝弘历自幼受到良好的汉文化教育，对诗文书画都有浓厚的兴趣和相当的基础。弘历善书，工楷、行书，特别喜欢题咏，出巡时（东巡一次、西巡三次、南巡五次）到处题写，镌刻成碑，以致造成“御书”遍地。他尤其喜欢元代书家赵孟頫的风格，在其影响下，赵字在当时一度风行，对清代中期的书风，特别是科举考试和朝臣奏折使用的“馆阁体”书法的形成起了巨大的作用。

乾隆学赵孟頫得其圆熟，失其道劲；得其法度，不见

流动；得其妍媚，更显软弱，正如元代书法家虞集提出学赵书最易入的歧途：“以为媚，诚妄人矣”。（《道园学古录》）赵孟頫的书法“昔人谓之‘仪凤冲霄，祥云捧日’”。（孙钜《书画跋跋》）“妙有晋人风度”（同上），这才是赵书的根本所在，乾隆舍本逐末，其字就出现了“千字一律，略无变化”和“终少雄武之风”的时弊了。

乾隆对收藏古代书画有着极大的兴趣，身边的大臣为了迎合他的爱好以达到邀宠的目的，不断为他搜集罗致。而乾隆也不时指名献纳，甚至通过查抄没收的方法，巧取豪夺。因此，其在位的60年中，几乎所有重要的私人收藏都通过不同的途径归入内府。

乾隆不仅热衷于搜罗和占有书画名迹，同时也对内府的收藏进行了彻底的整理和编目，命人编成了《秘殿珠林》和《石渠宝笈》和三编。

其中《石渠宝笈》以内府收藏地为中心，记录多处收藏作品名称，再分等次，详记字绢尺寸、姓名、印记、赋咏跋识等，记录极详，不加品评。乾隆内府书画作品收藏甚丰，现在流传于世的绝大多数珍贵精品均多经其收藏，因此《石渠宝笈》为鉴赏这些书画所提供的眉目清楚、翔实可靠的资料，应是最具有权威性的。

乾隆朝是清代帖学书法的高峰期，刻帖活动也同时达到高潮。

乾隆十二年（1747年）十二月弘历下令从《石渠宝笈》著录的魏晋以来历代名迹中甄选出部分珍品，命梁诗正、汪由敦、蒋溥等负责摹勒上石，到乾隆十八年（1753年），刻成《御刻三希堂石渠宝笈法帖》32卷。同时在北海白塔西侧筑“阅古楼”嵌置该帖全部原石。《三希堂法帖》共收入了自魏晋至明代135位书家的340件作品及200多种题跋。规模之大，收罗之广，镌刻之