

井通江

秦碧燕

工筆花鸟画选



云南出版集团公司
云南美术出版社



井通江 秦碧燕

工筆花鳥畫選 肖芳題



云南出版集团公司
云南美术出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

井通江秦碧燕工笔花鸟画选/井通江, 秦碧燕绘. —昆明: 云南美术出版社, 2007.5
ISBN 978-7-80695-506-2

I. 井… II. ①井…②秦… III. 工笔画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第063389号

总体设计: 素 璞

责任编辑: 彭 晓

张文璞

图片摄影: 庞 宇

井通江秦碧燕工笔花鸟画选

井通江 秦碧燕 绘

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社 (昆明市环城西路609号)

制版印刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 880mm×1194mm 1/16

印 张: 3

印 数: 1~1000

版 次: 2007年6月第1版

2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80695-506-2

本册定价: 50.00元

序

彭荆风

前三天，井通江同志来访，向我展示了他与夫人秦碧燕的画，使我颇为惊讶。多年未见，没想到这位经历过抗日战争、解放战争、建国后又长期从事军队政治工作的老军人，如今却掸去身上的硝烟征尘，在离休后的晚年坐下来静心作画，足见他心境的平和，对美好的执着追求。

他告诉我，他们画得很多，这只是其中的一部分。但从这些画得雍容富贵的牡丹，火样红艳的木棉花，洁净的红白玉兰，灿烂的金菊，独傲冰雪的梅花，出水的荷花……就可见他们是在视野广阔地作画。

他们用的是工笔技法，从他们的作品中也可以看到他们既是对传统技法的师从，又是对各种花鸟细致观察后对传统画法的再认识，所以他们不是对前人画册一味的临摹而处于刻板和被动态，而是有自己对各色花卉不同感受后的独特表现。他们的牡丹画得很多，也可见他们对这国色天香的偏好。在中国画史上，从《嘉话录》的『北齐杨平华画牡丹』之说算起，至今也有一千四百多年的历史，可谓充斥画坛，如何在牡丹画上推陈出新与众不同，一向是众多画家所苦思之事，如近当代吴昌硕、齐白石在画牡丹上既有师承又有变化。井通江、秦碧燕夫妇也在大量画牡丹，足见他们敢于迎难而上。他们使用的是白描技法，中锋用笔勾线，圆而挺劲，也就显得流畅舒展，对花瓣他们用曙红、胭脂红或朱砂染瓣，都能恰当地体现富丽艳丽的芳姿，这就表达了他们对牡丹的形神能恰如其份地掌握。玉兰的晶莹透辟本来是很难表现，但他们却用刚柔相济的笔触把这一花种画得温馨可人，这是很不容易的；还有梅花、荷花、山茶也都能由简到繁地铺陈而各有个性。

在花卉之外，他们也偶尔在花枝间点缀禽鸟。对象征长寿吉祥的鹤，他们以淡赭色渲染鳞片状羽毛以及胸、腿、尾的暗部，然后用白粉层染出其明亮部分，形成羽毛根根可数，再用朱砂红点染丹顶，让这仙鹤的翱翔、一鹤冲天的姿态充满动感。

作画既要勤奋，更是个人气质的体现，明代大画家文征明就说过：『人品不高，用墨无法，乃知点墨落纸大非细事；必须胸中廓然无一物，然后烟云秀色与天地生生之气自然凑泊，笔下幻出奇诡。若是营营世念澡雪未尽，即曰对丘壑，日摹妙迹，到头只与髹采污漫之工，争巧拙于毫厘也。』

这也就是个人的品质决定了画家与画匠之分。

我与井通江相识于上世纪五六十年代，他是革命经历比我们长的老同志，在为人处世中，他具有战争过来的老军人朴实本色，不佞上不压下，深得我们这些年轻军人的敬重。虽然分别了四十余年，在我的记忆中，他仍然给我留下了美好的印象。如今见他以八十二岁高龄仍在潜心作画，更加重了我对他的敬佩。画若其人，这也是他如今能具有朴素画风之故！

艺无止境。我也相信，只要井通江、秦碧燕夫妇继续勤奋作画，加强对花鸟的写生，从对实物的反复观察加重艺术的理解，他们的画作会越来越精湛。

我祝贺他们！

二〇〇六年八月六日于昆明



目录



序 彭荆风

1—三月牡丹呈艳态 壮观人间春世界

/井通江/纸本/2005

2—满堂富贵锦上添花

/井通江/秦碧燕/纸本/2004

4—万紫千红总是春

/牡丹

/秦碧燕/纸本/2005

5—玉兰悠然赏黄鹂·花丛翔

/井通江/纸本/2002

6—接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红

/井通江/纸本/1997

7—玉兰盛开春满园 黄鹂高歌幸福来

/紫玉兰与黄鹂

/秦碧燕/纸本/2002

8—丹心赤诚救中华 浴血抗日战倭寇。
民族独立得解放，改革开放富起来。

/牡丹蝴蝶/纪念抗战胜利六十周年

/井通江/纸本/2005

9—山茶花

/1998年参加市书画协会展出

/秦碧燕/纸本/1998

10—重阳清秋雁南飞 金菊怒放映朝晖

/井通江/纸本/2002

11—万紫千红春满园

/秦碧燕/纸本/2006

12—山玉兰

/井通江/纸本/2003

13—共建和谐暖人心 芙蓉山雀互映辉

/秦碧燕/纸本/2004

14—胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

/井通江/纸本/2005

14—百年合好家幸福 花艳芬芳宅生辉

/井通江/纸本/1997

15—芙蓉一枝红出秀

/秦碧燕/纸本/2005

16—红掌花

/井通江/纸本/2004

17—荷塘清气

/井通江/纸本/1992

18—梨花淡白嫩叶青

/井通江/纸本/1993

19—大花曼陀罗

/井通江/纸本/2004

20—鸟语花香欣欣向荣

/庆祝香港回归书画

/井通江/纸本/1997

21—长征胜利七十年 幸福花开春满园

/山茶花小鸟

/秦碧燕/纸本/2005

21—共建和谐树美德 百花吐艳万象新

/茶花山雀

/井通江/纸本/2006

22—玉兰盛开满园春 鸟在枝头歌景新

/玉兰红绶带鸟

/井通江/纸本/1998

23—荷花盛开乐水乡 池塘清趣最深长

/秦碧燕/纸本/2004

24—花香蝴蝶舞富贵，呈吉祥，蝶恋花。

/井通江/纸本/1997

25—富贵满堂

/牡丹

/井通江/纸本/2002

25—国色天香

/牡丹/世博会展出

/秦碧燕/纸本/1995

26—茶花红艳春满图

/纪念郑和下西洋六百年

/井通江/纸本/2005

27—木棉吐艳俏争春

/参加省老干书画协会在美术馆展出

/秦碧燕/纸本/2000

28—春/牡丹百花丛中最鲜艳

/井通江/纸本/2001

28—夏/映日荷花别样红

/井通江/纸本/2001

29—秋/菊花傲霜展芳姿

/井通江/纸本/2001

29—冬/梅花香自苦寒来

/井通江/纸本/2001

30—高风亮节竹常青，傲霜白雪红梅艳。
千姿百态菊烂漫，风送兰香万家欢。

/井通江/纸本/1999

31—红军长征奏凯歌 换来盛世人民乐

/牡丹蓝小鸟/纪念红军长征胜利七十周年

/秦碧燕/纸本/2006

32—山茶似霞迎春到 鸟语花香景色彩

/井通江/纸本/2003

33—芙蓉园里尽朝晖

/秦碧燕/纸本/2003

34—牡丹姹红报春晖 花香蝶舞景似锦

/井通江/纸本/2003

35—秋艳

/芙蓉花

/秦碧燕/纸本/2001

36—春城四时常见花 经冬尤喜红山茶

/井通江/纸本/2003

37—春花秋实

/井通江/纸本/1994

37—蜜桃

/秦碧燕/纸本/1997

38—红草长征经艰难 和平幸福静思源

/茶花小鸟/纪念红军长征胜利七十周年

/井通江/纸本/2006

39—山茶红艳报春晖 玉兰白嫩耀祥光

/山茶玉兰

/秦碧燕/纸本/2003

40—桃红鲜艳蜜样甜 悠然欣赏喜开颜

/纪念抗日战争胜利六十周年

/井通江/纸本/1998

41—抗战胜利六十年，春天的故事喜人间。
改革开放富起来，繁荣富强幸福甜。

/纪念抗日战争胜利六十周年

/井通江/纸本/2005

42—茶花瓶中插 装饰尤幽雅

/井通江/纸本/1998

43—寒梅已作东风信 共领人间第一香

/井通江/纸本/2005

44—后记 井通江





◆三月牡丹呈艳态 壮观人间春世界
井通江/纸本/2005
100×54cm

满堂富贵锦上添花

歲次甲申年六月二十一日寫於春城

井通江
秦碧燕



◆ 满堂富贵锦上添花
井通江/秦碧燕/纸本/2004
130×66cm





◆ 万紫千红总是春
/ 牡丹
/ 秦碧燕/纸本/2005
/ 110×65cm



玉兰悠然赏黄鹂花丛翔
二零零二年春写于昆明井通江

井通江

接天蓮葉無窮碧
映日荷花別樣紅

丁丑年六月二十一日 井通江



◆接天蓮葉無窮碧 映日荷花別樣紅

井通江/紙本/1997

/110×65cm



◆ 玉兰盛开春满园 黄鹂高歌幸福来
/紫玉兰与黄鹂
/秦碧燕/纸本/2002
/110×65cm

丹心赤誠救中華 浴血抗日
戰倭寇 民族獨立得解放 改革
開放富起來

紀念抗戰勝利六十周年
二零零五年八月十五日寫於雲南昆明 井通江



◆丹心赤誠救中華，浴血抗日戰倭寇。
民族獨立得解放，改革開放富起來。
/牡丹蝴蝶/紀念抗戰勝利六十周年
/井通江/紙本/2005
/66×43cm



◆ 山茶花
/ 1998年参加市书画协会展出
/ 秦碧燕/纸本/1998
/ 110 × 65cm

重陽清秋雁南飛
金菊怒放映朝暉

癸酉年仲秋 井通江



◆重陽清秋雁南飛 金菊怒放映朝暉
井通江/紙本/2002



萬紫千紅春滿園

二零零六年三八節寫於昆明秦碧燕



◆ 万紫千红春满园
秦碧燕/纸本/2006
66×43cm

山玉兰

二零零三年六月十一日井通江



◆ 山玉兰
井通江/纸本/2003
/66×43cm