

盧前編寫



晉唐宋名家書法鋼筆字帖

孔伯容題



華東師範大學出版社

晉唐宋名家書法鋼筆字帖

編 寫 / 盧 前

責任編輯 / 劉 凌

封面題簽 / 孔伯容

釋文標點 / 戴孝孚

封面設計 / 黃惠敏

版式設計 / 蔣 克

出版發行 / 華東師範大學出版社

上海市中山北路三六六三號

電話 六二五七一九六一

傳真 六二八六〇四一〇

印 刷 / 江蘇句容市排印廠

八八九×一二二〇 十八開

九·六六七印張 五〇千字

一九九九年六月第一版

一九九九年六月第一次

印 數 / 六〇〇〇冊

書 號 / ISBN 7-114-045045

定 價 / 拾貳元

序

孔伯容

近年來盧前先生的書法藝術臻於化境，譽滿海內外。他佳作迭出，風行不衰，又設帳授徒，遍栽桃李。他的書法事業可謂如日中天。

我結識盧前先生於四十年前，他從香港到上海定居才幾年。盧前原先在香港有穩定如意的職業，美好溫馨的家庭，他為新中國欣欣向榮的景象所感召，毅然放優裕的生活，『挈婦將雛』千里至滬。由於盧前坦誠待人，在工作中直言不諱，他曾因此備歷艱難。雖長期身處逆境，盧前報效祖國和盡瘁書法藝術的志向却絲毫未變，在困境中他更勤奮鑽研精進不懈。

盧前在港時師從香港書壇泰斗余雪曼先生，在雪曼書苑中是先生最爲得意的高足。此后他不論身處何地，順逆與否，數十年來在工作之余，堅持臨摹碑帖揮灑筆墨四五小時。他早年從二王、魏晉法書入手，下及唐宋明清諸大家傳世碑帖，務得其精髓，又追摹漢魏碑刻瓦當，如龍門二十品等均詳加揣摩。

由於盧前備精諸體，博採衆長而融匯百家，從而形成了獨特的書風。其楷書勢巧形密，雍容大度，行書遒媚勁健，純出自然，草書濃纖折衷，推陳出新，其筆勢飄然如浮雲，天驕若游龍。他的魏碑體也自具面目，其字如刀砍斧斫，在會通漢魏碑意的金石氣中又時透秀氣。

盧前在堅持發揚傳統書法藝術的同時，又順應快速節奏的現代社會，大力推廣硬筆書法。他認爲硬筆書法着意於實用，其要求不外字形美好清晰，排列整齊，行間清楚，以上幾點一般鋼筆字帖多能達到。但如要較迅速地提高硬筆書寫的藝術水平，其最佳之途徑則爲使用臨摹歷代名家書法的鋼筆字帖。五十年前書法大師鄧散木和白蕉就曾合作出版過這樣的『鋼筆字範』，其后中斷了數十年，盧前決心繼續前人行之有效的藝術實踐。

最近一年來，盧前深居簡出，謝絕外事，以鋼筆殫心臨摹歷代名帖，擬整理編成網羅歷代名家書

法藝術的《百家書體鋼筆字帖》，本書則爲其第一集。

盧前認爲無論學習傳統書法或硬筆書法，學書是否成功，關鍵在「勤」與「嚴」兩個要點，要看臨習者能否把字帖中最細微的用筆動作和綫條效果表現出來。粗率的臨摹決然得不到真諦，而絲絲入扣的體察與反映則是進入書法藝術之門的第一個步驟。把握提按動作的明確性與準確性是臨摹能否成功的關鍵，要深入了解每個字的點劃運筆直至其結構成形，不僅要形似，而且要神似，在堅持反復實踐的基礎上最後會形成自己的書風。而學習使用臨摹歷代名家書法的鋼筆字帖，不僅鋼筆字能較迅速地寫好，也會有益於寫好毛筆字，可謂提高書寫水平事半功倍的捷徑。

我覺得盧前先生的見解深得學書三昧。他的敬業精神也頗使我感動和受到鼓舞，在此謹預祝歷代名家書法鋼筆字帖絡繹成功地出版，一集賣過一集。

一九九九年四月十八日於南浦一覽堂

翠林

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊
事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又
有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無
絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣
清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷
足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷
抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊
靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將
至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣倏仰之
間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古

人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未
嘗不愴文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤
為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時人錄其所
述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於
斯文者王羲之書蘭亭序點劃精結構美為歷代行書中之佳品初學
之者宜從唐人摹本乃先摹諸遂良本乃其渾厚再於虞世南本取
其古樸後學渴承素本仿其秀麗三者俱得則乃入山陰之室也

股若波羅蜜多心經



沙門玄奘奉

詔謹

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空



度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是空空即
是色受想行識亡復如是舍利子是諸法空相不生不滅
不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼
耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意
識界無受想行識無明盡乃至無老死無老死盡無苦
集滅道無智亡無得亡無所得故善提薩埵依般若
波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛
倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得
阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神
呪是大明呪是無上呪是無等等呪能除一切苦真實不

虛故說般若波羅蜜多呪即說呪曰

揭諦揭諦

般若揭諦

般若僧揭諦

菩提薩婆訶

般若多心經



唐懷仁集王右軍書聖教序為行書中之佳品其心經尤佳

雖日書百遍而心手不悞



官奴小女玉潤病來十餘日了不令民知昨來忽發痼至今
轉篤又苦頸癰心潰尚不足憂痼病少有差者憂
之惟心良不可言頃者銀疾束之有良由民為家長不
能刻已勤脩訓化上下多犯科試心至於此民唯歸誠

待罪而已此非復常言常辭想官奴辭以具不復多
白上負道德下愧先生夫復何言

謝危新婦得富春還訪道路安隱甚至懸
此日涼即至平安也上下集聚欣慶也華等佳

不自新婦母子之糾縻難言之思子輩不可不

釋文謝危新婦得富春還訪道路安隱甚慰懸心此日涼即至平安也

上下集聚欣慶也華等佳不自新婦母子之糾縻難言思子輩不可

言



十月十七日義之頓首於京

先墓數動奉諱號慟五內皆割痛者有以

何之義之有之

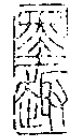
釋文 十月十七日義之頓首頓首舊京定墓收動奉諱弗慟五內

若割痛常奈何奈何之義之頓首頓首

九月三日義之報敬倫逸諸人玄晦祥禪情以酸割

念卿傷切諸人豈可堪處有有及書不天義

之報



釋文 九月三日義之報敬倫逸諸人玄晦祥禪情以酸割念卿傷切

諸人豈可堪處奈何奈何及書不天義之報

重告慰情吾腹中小佳體痺之氣使轉差深以為

至之足下意也之義之有之

釋文 重告慰情吾腹中小佳體痺乏氣使轉差深以爲慰一足下

意也之義之頓首

六月十一日義之報道護不救疾惻怛傷懷念弟聞問
悲傷不可勝言今今當妹累表兒女不可爲心女
月得廿三日書爲慰及還不次義之報

釋文 六月十一日義之報道護不救疾惻怛傷懷念弟聞問悲傷

不可勝奈何奈何當妹累表兒女不可爲心如何得廿三日書

爲慰及還不次義之報

頃日親人經過諸婚姻經郵體力不復堪之故未復連

信耳



釋文頃日親一經過諸嫁姻經卹體力不復堪之故未復遣信耳

期小女四歲暴疾不救哀懇痛之至今一吾衰老情
之所寄唯在此等奄失此女痛之纏心不能已可復
為臨紙情酸



釋文期小女四歲暴疾不救哀懇痛心奈何奈何吾衰老情之所寄

唯在此等奄失此女痛之纏心不能已可復如何臨紙情酸

想至向來使兩想君佳乃得此兩女佳深為君欣喜
既乏者又頭痛甚矣疲力不支一義之頓首

釋文想至向來使兩想君佳乃得此兩女佳深為君欣喜既乏者

又頭痛甚矣疲力不支一義之頓首



二月廿日羲之白承之字得六日告为至定於各安善司
了之世通之字得六日告为至定於各安善司

釋文 二月廿日羲之白承之字得六日告为至定於各安善司馬興

安還問形儀可耳力不丁之義之

唐書道之字勤王承之字得六日告为至定於各安善司
耳一自任之耳當以君之示

釋文 舊表道意甚懇至不知為書心朝夕而已有所希耳一自任之

耳當以君書示

廿日羲之白承之字得六日告为至定於各安善司

中一羲之白承



唐虞世南汝南公主墓誌



大唐故汝南公主墓誌銘 并序

公主諱字隴西狄道人

皇帝之第三女也天潢疏濶圓折浮夜光之采若木
分暉襉華照剌陽之色故能聰穎外發開明內暎
訓範生知尚觀箴於女史言容成則猶習祀於公宮
至如怡色就養佩帟晨省敬愛兼極左右無方加心
學殫綿素藝兼繁年佚令問芳猷儀刑閨闈公年
公月有詔封汝南郡公主錫重珪瑞祀崇湯沐車
服徽章事優前典屬九地絕維四星潛曜毀瘠

載形哀髣遇祀蒲纏不罷壇醑無茲灰琯亟移
陵塋浸遠雖容服外變而況憂內結不勝孺慕
之哀遂成傷生之性天道祐仁矣其冥漠以令

貞觀十年十一月丁亥朔十六日

唐虞世南千人齋疏



弟子虞世南稽首和南十方三寶弟子早年忽遇
重患當時運心差愈之日奉設千人齋今謹於
道場供百僧蔬會以斯願力希生々世々常無疾
懷并及七世之遠六道怨親並同今願謹誌

三月二日

唐虞世南左腳帖



世南從去月廿七八孝一兩日行左腳更痛遂不朝
會至今未好二得時向本有猶不入內堂少日望
可自力脫降訪門戶為去答虞世南語

唐虞世南鄭長官帖

鄭長官波門極真而其三人恒不蕩之將如何故
承後時有所異貴

唐褚遂良家姪帖



家姪至承法師道體安居深心為慰身復聞
之棄塵滓與弥勒同龕一食清齋六時禪誦得