

近现代篆刻名家精品选

治印之必須言章法，猶之大匠建屋，必先審地勢，次立間架，俟胸有全屋。

文有疏密繁簡之異，不能苟同，不容強合，必須各得其宜，方為完璧，否則圖整方枘，格々不能相入矣。

趙之謙印集

然後量材興構，印材有大小方圓之別，印

而不安，無齟齬而不

吳先聲曰：「章法者，言其成章也。一印之內，少或一二字，多至十數字，體態既殊，形神各別，要必渾若天成，有過圓成璧，過方成珪之妙，無斲凡

合，斯為榮拂有情，但不可過為穿鑿，致傷於巧。」（註：此章法三後曰：「章法須次第相尋，脈絡相貫，如營室廬舍，堂戶庭除，自有位置。」）

大約於俯仰向背之間，望之無貫注，便覺顧盼生姿，宛轉流通也。」（註：徐堅曰：「章法如名將布陳，首尾相應，奇正

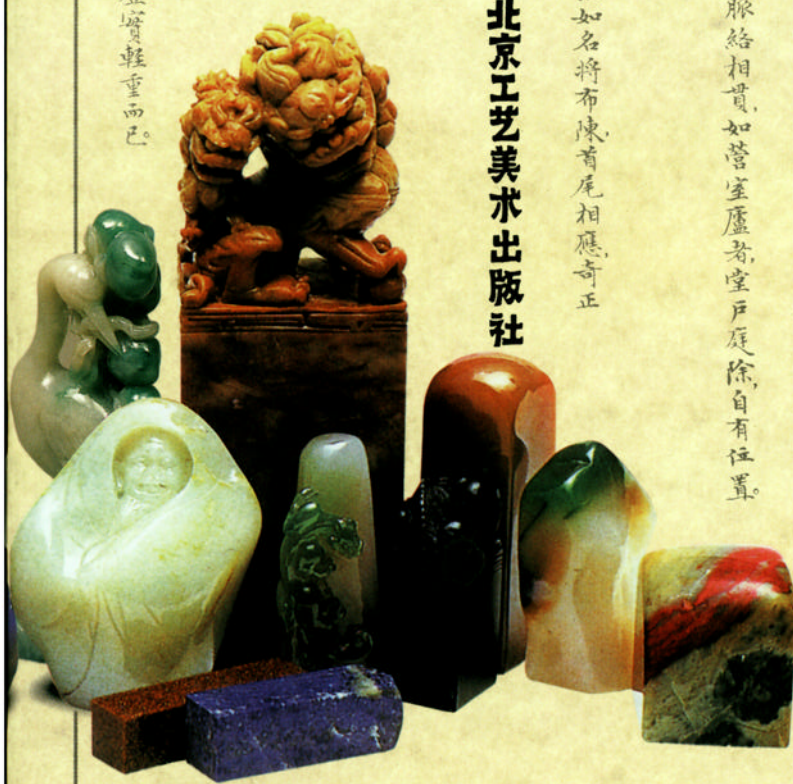
相生，起伏向背，各隨字勢，錯綜離合，迴互俯仰，不假造作，天然成妙，若必刪繁就簡，取

巧逞妍，則必有擁腫渙散拘牽局促之病矣。」（註：此章法之闕典，蓋是

以見章法與治印關係之重要矣。一字有一字之章法，全印有全印之章法，約而言之，不外虛實輕重而已。



北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

赵之谦印集 / 张荣, 马云贤编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2000. 1

(近现代篆刻名家精品选)

ISBN 7-80526-207-1

I. 赵… II. ①张… ②马… III. 汉字—印谱—中国—近代 IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP (1999) 第 73468 号

赵之谦 (1829 年 ~ 1884 年), 字 搗杓, 号 悲盦, 有又铁三、益甫、憨寮、冷君、无闷等别号, 会稽 (今浙江绍兴) 人, 是晚清杰出的艺术家。他在书法与绘画方面都有创造性的表现, 在碑刻考证、诗文研究方面的造诣颇深; 但能代表其艺术最高成就的, 则当首推篆刻。

赵之谦是一位非常富有才情的文人篆刻大师, 他的艺术才华却很全面。在他的头脑里充满了对各种事物的印象, 并且都有着自己独特的精辟见解, 有着将多种事物融会贯通、开创新境界的非凡能力。赵之谦的篆刻初学浙派, 进而对秦汉玺印、宋元朱文、皖派篆刻均有深邃的研究。他从邓石如使用各体篆文刻印得到启发, 将秦权诏版、汉碑篆额、钱币、镜铭等篆体广泛地入印, 取材广阔, 意境清新, 刀法简练而能传神, 突破了秦汉玺印的程式。在刻款上则更是开创了间用六朝造像、阳文款识, 开拓了刻款装饰的新形式。

在篆刻中追求“墨趣”是赵之谦的一大创造。他的篆刻很少流露出刀刻的痕迹, 倒是在那一缕缕的印文中饱蕴着浓浓的笔墨情趣。赵之谦非常重视印章中的形式美感, 尤其是朱与白之间的相互映衬。无论是朱文印还是白文印, 一般都追求舒展之势。如朱文的“长陵旧学”、“镜山”、“定光佛在世堕落娑婆世界凡夫”、“二金蝶堂双钩两汉刻石之记”等印; 白文的“会稽赵之谦印信长寿”、“我欲不伤悲不得已”、“悲翁审定金石”、“周星誉刊误鉴真之记”等印, 都无不婉转流畅, 与他的书法风格一脉相承, 在疏密照应间洋溢着爽朗多姿的笔情墨趣。

在边款的刊刻上, 赵之谦更是开辟了前无古人的新天地。他既能很出色地刊刻一般内容的边款, 如“味根”等印, 又能不拘泥于一般刻款的记时、记地、记为谁而刻等简单内容。例如, 以“印论”作为印的边款, 使之如同书画中的款跋一样, 随时录下对印章的各种议论、抒发对篆刻艺术更深层次的情感意绪。如“茶梦轩”一印便是在边款上刻下了对“茶”字的考证。赵之谦在边款的形式上也做了大胆的尝试, 首次将朱文、造像刻入边款, 大大丰富了边款的形式。如“餐经养年”一印, 不仅以朱文刻款, 还刻有莲花座上的观音像, 使整个印章更显得情趣盎然, 意味无穷。

赵之谦对篆刻的贡献是巨大的。特别是他对篆刻认真严谨的态度、勇于开创的精神, 启发着更多热爱篆刻艺术的有心人去开拓更加宽广的篆刻艺术新境界。



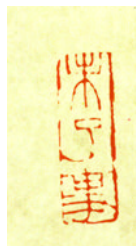
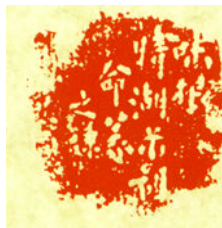
趙之謙



味根



長陵舊學



未了事



會稽趙之謙印信長壽



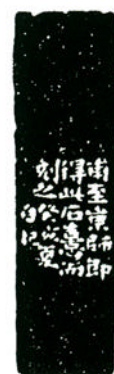
結習未盡(款)



謙頓首上



趙之謙印(款)



賜蘭堂



魏錫曾印



沈均初收藏印



如意



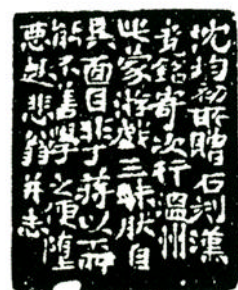
壽如金石佳且好兮(款)



趙均初



金石錄十卷人家



壽如金石佳且好兮(款)



蕭然詞客



胡澍
審定



趙涵之印



吉羊(款)



湯喜齋



吳潘祖
蔭章



坦甫(款)



趙之謙印(款)



血性男子

端木百禄



趙之謙



悲翁

胡澍壬戌年後所得



遂生



但恨金石南天貧



安定(款)



朱志復



陳寶善子余印信長壽(款)



樹鏞校讀(款)



晴湖





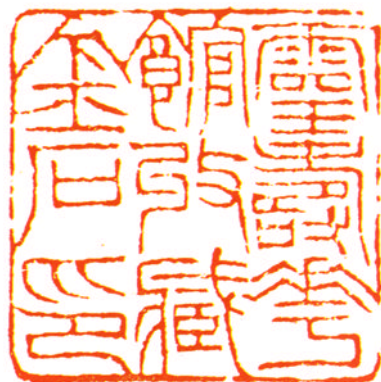
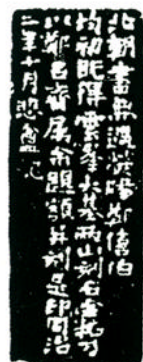
鄭齋金石(款)



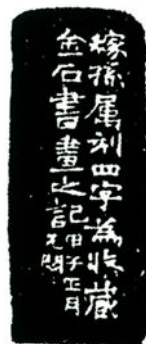
趙孺卿



會歸錫會(款)



靈壽華館收藏金石印



華延年室收藏校訂印



仁和魏錫會稼孫之印(款)



均初所有金石之記



張永



晴湖氏定



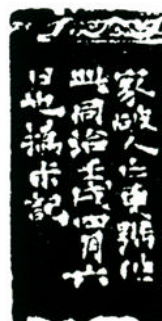
沈(款)



甘泉汪承元印信長壽



悲庵(款)



嫌其銅臭



鄭齋



趙赤子



鶴廬(款)



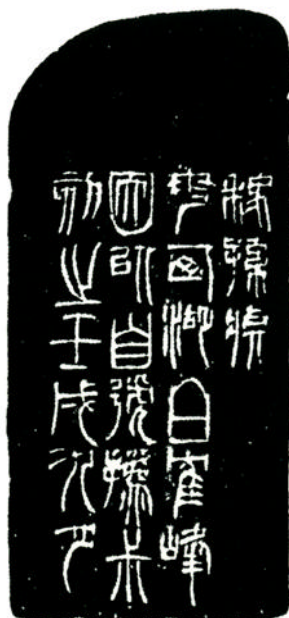
揭赤壬戌以後所見



生後康成四日



走亦不任厠技于彼列



節子辛酉以後所得書



帶秋山房



周星譽刊誤鑒真之記



會稽趙之謙字搗水印



王懿榮



益甫手段



天道忌盈人貴知足



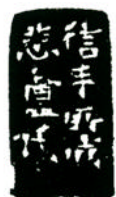
會曾小子(款)



績溪胡澍荻父(款)



無悶(款)



何傳洙印



福山王氏正孺藏書



元祐黨人之後





星過手疏



趙之謙同治紀元以後作



樂安七佛之堪



伯寅經眼



樹鏞審定



佛弟



搗末四十歲後作



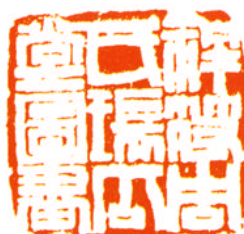
安樂



無悶



小人有母



祥符周氏瑞瓜堂圖書



譚平定



郭承勛印





丁文蔚



東林復社後人



龐曼德室



譚麟堂



周星詒印



鏡山



竟山手拓



均初



子容



鉅鹿魏氏(款)



均初所得



字曰遂生

右印自華元有墨今人但
有刀與石此意非我與能
傳此理含君誰可言君
知說法刻不可我亦刻時
心手未見字畫此難
彈書人豈料為已難老
輩風流忽衰歌離上
為小技絕漸銳兩會可
人丁黃鄭薛巴胡陳
州尚存吳照載窮富
中筆老我昔賴君有
印書入都更得沈均初石
文已有嗜如癖偏我
刀竟不割送君惟有
吾徒行路難忘銘
於孫一尺為謙別



遂生手拓



之謙考定



鄭齋



書香世業(款)



周千秋



趙#永



戴望之印



小脈望館



二金蝶堂



鑒古堂



終身錢(款)



子高



樹鏞之印



趙壽佳印



汝南



黎陽公七十三世孫



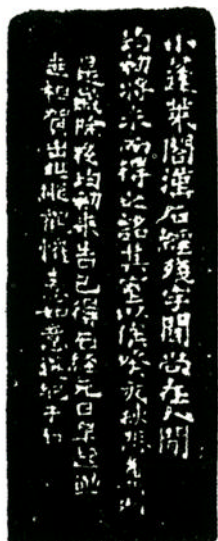
漢石經室(款)



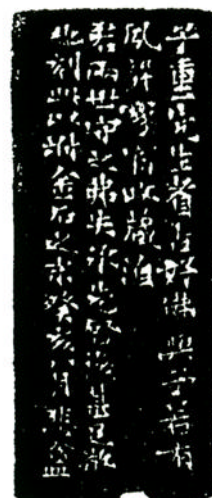
以分為隸



大興劉銓福家世守印(款)



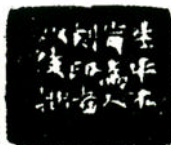
趙之謙印



赤度所得金石(款)



王鈞元印





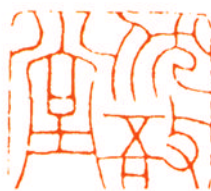
為五斗米折腰



趙之謙印



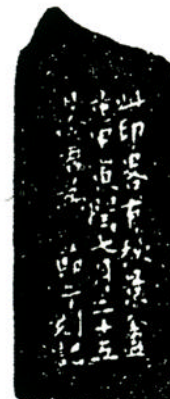
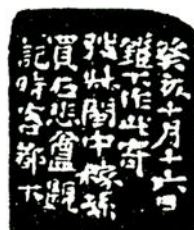
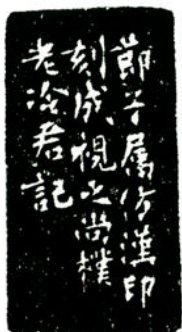
以豫白箋(款)



伏散堂(款)



傅以豫茂臣氏之印信(款)



龍自然室



胡澍甘伯



孫氏歡伯

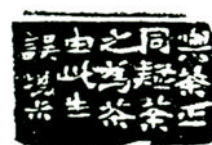
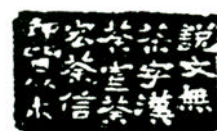
趙之謙印



杭州譚儀仲儀父



茶夢軒(款)



漢學居(款)



吳縣潘伯寅平生真賞(款)



何澂心伯



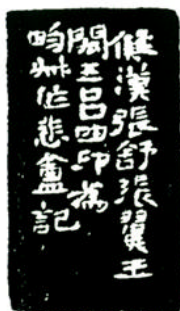
趙氏之謙



徐宗榮



周星譽印(款)





餐經養年(款)



會稽趙之謙鐵三印信



我欲不傷悲不得已



定齋



趙之謙印



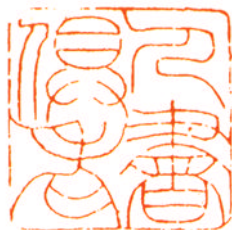
大慈悲父



鐵面鐵頭鐵如意



金蝶投懷



人書俱老



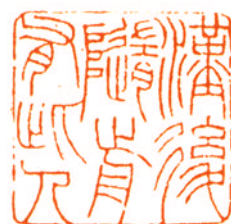
男兒生不成名身已老



揭亦居京師時所買者



靈壽華館



漢后隋前有此人



如今是雲散雪消花殘月闕



俯仰未能弭尋念非但一



老秀才



第二個不才子



會稽趙氏雙勾本印記



悲翁審定金石



定光佛再世墮落娑婆世界凡夫



思悲翁



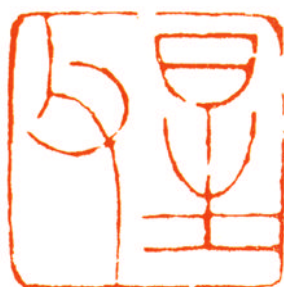
倭宋齋



鄭齋所藏



朱氏子澤(款)



星父



福德長壽



小名留住(款)



續溪胡氏述禮堂藏書印



竟山所得金石

