

近现代篆刻名家精品选

治印之必須言章法，猶如大匠建屋，必先審地勢，次立間架，俟胸有全屋。

文有疏密繁簡之異，不能苟同，不容強合，必須各得其宜，方為完璧，否則圖整方枘，格々不能相入矣。

趙之琛

印集

然後量材興構，印材有大小方圓之別，印

而不安，無齟齬而不

吳先聲曰：「章法者，言其成章也。」印之有少或多，一字多至十數字，體態既殊，亦神各別，要必渾然天成，有過圓成，錯過方成，瑤之妙，無競凡

合，斯為篆拂有情，但不可過為穿鑿，致傷於巧。（蘇好生）袁三俊曰：「章法須次第相尋，脈絡相貫，如營室廬舍，室戶庭除，自有位置。」（謝印）

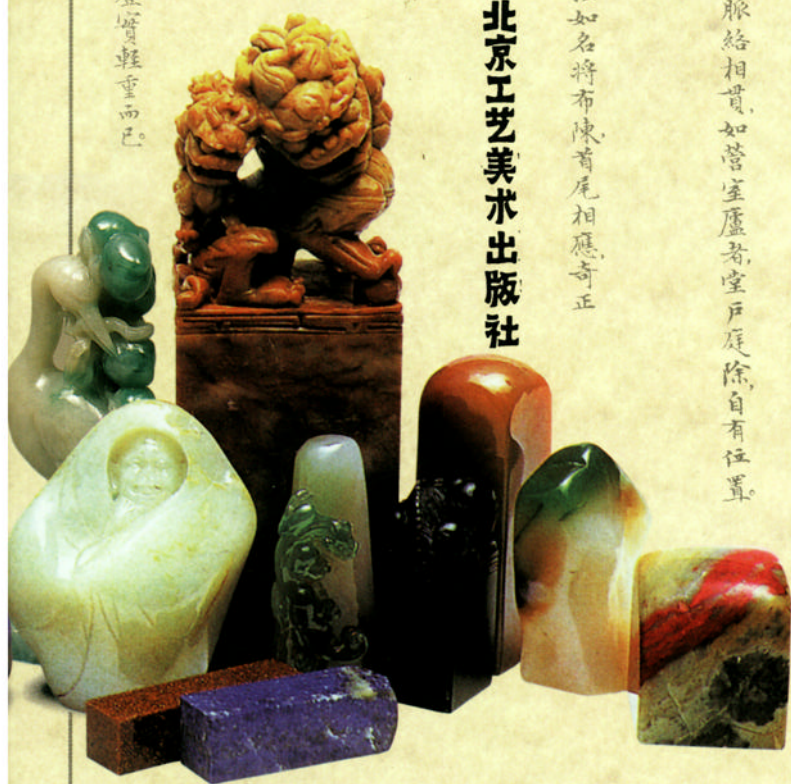
大約於俯仰向背之間，望之無貫注，便覺顧盼生姿，宛轉流通也。（篆刻）徐堅曰：「章法如名將布陳，首尾相應，奇正

相生，起伏向背，各隨字勢，錯綜離合，迴互俯仰，不假造作，天然成妙，若必刪繁就簡，取

巧逞妍，則必有擁腫渙散，拘率局促之病矣。（印說）凡此時能闡章法之闕奧，並之

以見章法與治印關係之重要矣。一字有一字之章法，全印有全印之章法，約而言之，不外虛實輕重而已。

北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

赵之琛印集 / 张荣, 马云贤编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2000.1

(近现代篆刻名家精品选)

ISBN 7-80526-208-X

I. 赵… II. ①张… ②马… III. 汉字—印谱—中国—近代 IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP (1999) 第 73469 号

赵之琛(1781年~1852年),字次闲,号献父,又号宝月山人,浙江钱塘人,是“西泠八家”后四家中最具“浙派”篆刻艺术特色的代表之一。他性嗜古,长于金石文字。阮元所著《积古斋钟鼎彝器款识》中的古器文字,多半出自于他的手摹。

赵之琛师从陈豫钟,并能兼收黄易、奚冈、陈鸿寿等各家之长,尤其受陈鸿寿的影响最深,是集“浙派”之大成者。郭频伽在《补罗迦室印谱》序中写到:“秋堂贵绵密,谨于法度。曼生跌宕自喜,然未尝度越矩矱……次闲既服习师说,而笔意于曼生为近,天机所到,逸趣横生。故能通两家之驿,而兼有其美。”

“浙派”是印坛上能与“皖派”并驾称雄的一大流派。因其创派的篆刻家都是浙江籍人,故称之为“浙派”。“西泠”为浙江杭州的名胜,故以丁敬为首的八位“浙派”大家,习惯上被人们称之为“西泠八家”。“西泠八家”又分前四家和后四家。前四家是丁敬、蒋仁、黄易、奚冈,后四家是陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松。“浙派”虽然是从丁敬开始的,但直到赵之琛时,“浙派”之誉才真正盛行于世。

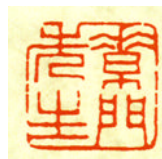
赵之琛在印坛成名很早。清朝嘉庆、道光年间,以他的影响最大,始终处在被推崇的显赫位置,是此时“浙派”的第一代表人物。他的篆刻功力极其深厚,具有典型的“浙派”风格特征。他的作品章法纯熟,刀法挺拔,看来犹如九曲黄河,变化多端,却又脉络分明,无一笔无师承,无一字无来历。随意翻看一下他的印作,如白文的“赵之琛印”、“暮年三绝重扬州”、“驰神运思”,朱文的“延年益寿”、“无咎斋收藏印”、“烟云供养”等,即可对他的印章风格留下极深的印象。

在边款的刊刻上,赵之琛常以楷书和隶书刻款。其款刻得精致劲秀,极富欣赏价值。赵之琛尤其擅长刻长款,其蝇头小楷多以单刀刻之,密而不乱不破,十分精美;其隶书款字,则多以单、双刀结合刻之,款文清晰爽朗,极耐观赏把玩。其刻款风格从“补罗迦室”、“云楼手集”、“莲志”等印章的边款上,即可窥见一斑。

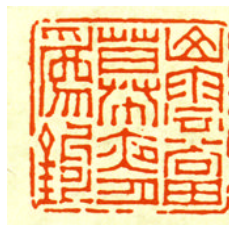
由于赵之琛的取法范围比较狭窄,只是在“浙派”的范围内开拓自己的篆刻风格。故此,其晚年印作,不免显得有些程式化,形式虽在,精神内涵却显不足。这是使其篆刻艺术的发展受到了制约,没能取得更大艺术成就的重要原因。如何确立自己的艺术风格趋向,对于每一位篆刻艺术爱好者来说,都是一个值得深思的问题。赵之琛所走的艺术道路,或许会给我们一些非常有意义的启示。



趙之琛印



素門先生



山雲當幕夜月為鉤



古杭高治叔荃印信



汪氏可花軒印



延年益壽



朱宓之印



吴修梅父秘笈之印



菊生



竹平安館



潘封私印



花滿翠壺熏硯席



笙巢過眼



水晶如意玉連還



鄒志初印



高叔荃審定書畫印記



惠潤之印



香暖風恬



春生啟事



芝蘭室藏閱書



黃世善印



錢塘人



江聲草金氏家藏子孫永保



孫春父氏珍藏



治



衣坨父



張叔未



錢唐高學治印



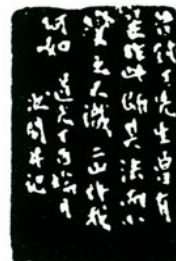
烟雲供養(款)



帶銘

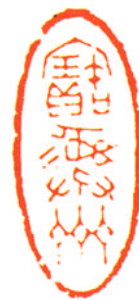


高氏菴庵





臣庚之印



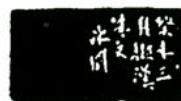
寶彝齋



廷濟



周三變讀過經籍書畫金石文字記(款)



蘋客



補羅迦室(款)



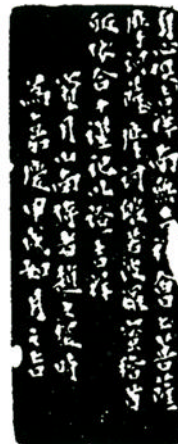
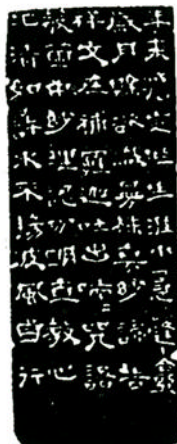
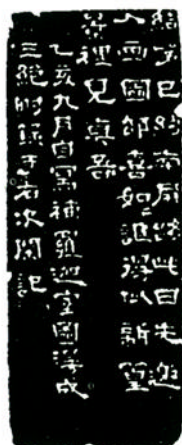
陳觀酉印



汝驢私印



鳴九





聰明冰雪



學治之印



小湖(款)



醇士(款)



武烈世裔



靈檀館圖書記



幼父



寶硯山房(款)



鶴舟



高叔荃審定金石文字





春雨長廊



雁足山房



羊(肖形印)



蘭枝印章



周澹岩珍藏印(款)



願花長好月長圓人長壽



浴日



方宗城印



誦先人之清芬



家住錢唐第一橋



慈竹齋書畫章

君莫戲滿青鏡星鬢影今如許



永受嘉福



孫同元印



陳銑



石友鑒定書畫之印



叔荃手拓



安室



張慶榮印



馳神運思(款)



藏在癸丑



無咎齋收藏印





心醉六經



錢江陳氏琅園珍藏



瀚海雲初



小魯詩草

水流心不競雲在意俱遲



鏡花水月之廬(款)



蓮志(款)



米生清玩



山孫亭



自憐無舊業不敢耻微官



魚雁(肖形印)



薄德少福人衆苦所逼迫(款)



少白一號孟仙



戴熙



文公二十三世孫紱



茶熟香溫且自看



仲父



寄庵



葦庵



薔薇一硯雨催詩(款)



補羅迦室



聯琇





曹文昭(款)



三碑鄉里舊人家



徐渭仁印



邁



張經之印



光勛



祇若



梅卿白事



猴(肖形印)



改官淮甸移籍錢江



錢曉廷詩書畫



雲卿



癸卯生



子實



心亦太平齋



醢鷄館



晨桑餘事



蓮史



尊生



高學治印



延月樓



蓮汀



蒼庵啟事



嘉禾館



未能拋得杭州去



鶴守齋



協均之印

字異誠一字笙巢



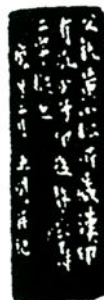
勃海叔子



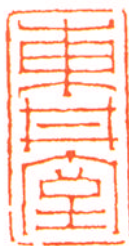
紫珊



高學治叔荃信印長壽(款)



東井室



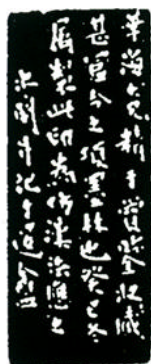
臣書刷字(款)



袖中東海幾上西湖



孫華海鑒賞書畫印(款)



福章



陳本立印

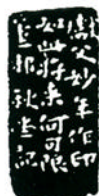


靈檀館鑒定舊拓本





之琛(款)



甄父



竹西行馆(款)



高學淇印



臣肇洛印(款)



高鴻之印



菱舟氏讀



聯琇



純齋(款)



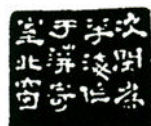
叔荃書翰



張叔未所藏宋本(款)



萬事付懶情（款）



金壽生清玩印



寄興



茗卿



秋白陳肇慶



子安



董醇印信



雙井園官



又村



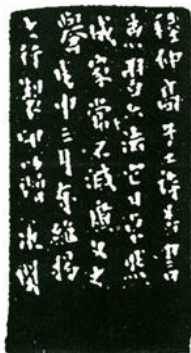
蓮汀



逢元



暮年三絕重揚州（款）





愛惜



衛泉一字茗卿



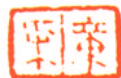
圖青季子



味梅行館



(肖形印·款)



章采



壬申



高學淇印



不減魏陽元



頌禾字桂仲



高治私印



樂阿蘭那行



且住庵主



獻父

淞雪



慧聞畫印(款)



蘋香



子秋所藏



高學治



沈瀛(瀛)之印

石匏詩翰



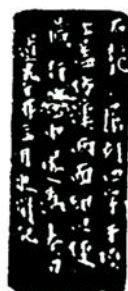
綠窗人靜(款)



孫恭壽印



玉川



鐵崖



莫斐軒

穎山父



瞿世瑛印



玉玲瓏山館