

近现代篆刻名家精品选

治印之必須言章法，猶如大匠建屋，必先審地勢，次立間架，俟胸有全屋。

文有疏密繁簡之異，不能苟同，不容強合，必須各得其宜，方為完璧，否則圖整方枘，格々不能相入矣。

吴熙载印集

然後量材興構，印材有大小方圓之別，印

而不安，無齟齬而不

吳先聲曰：「章法者，言其成章也。一印之有文字，多至數字，體態既殊，示神各別，要必渾然天成，有遇圓成，錯過方成，珪之妙，無競凡

合，斯為綦拂有情，但不可過為修整，致傷於巧。」（最好字，愈三後曰：「章法須次第相尋，脈絡相貫，如營室廬者，堂戶庭除，自有位置。」）

大約於饒何向背之間，望之，一貫注，便覺顧盼生姿，宛轉流通也。」（篆刻）徐堅曰：「章法如名將布陳，首尾相應，奇正

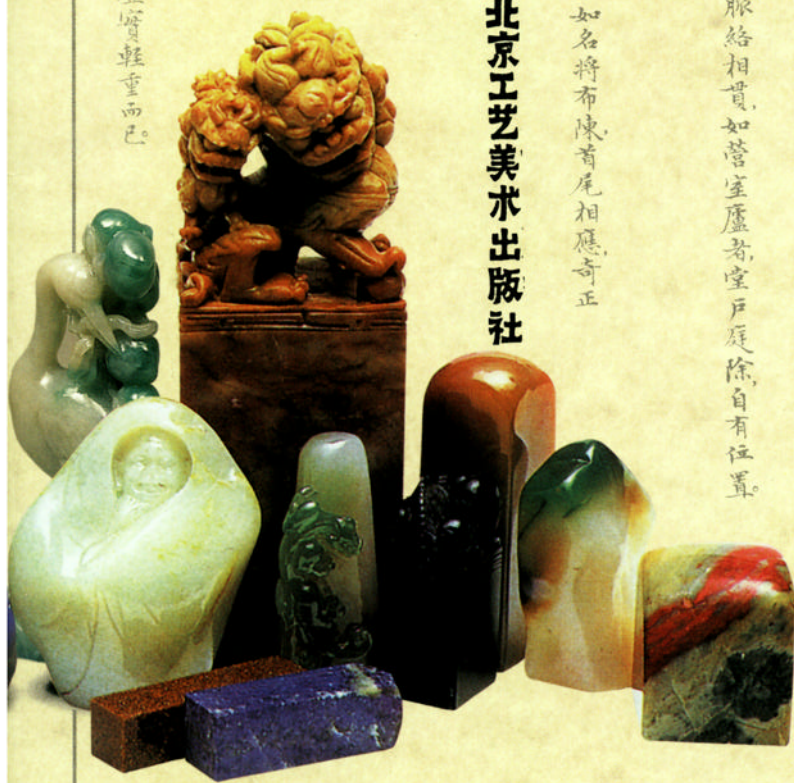
相生，起伏向背，各隨字勢，錯綜離合，迴互參差，即不假造作，天然成妙，若必刪繁就簡，取

巧逞妍，則必有擁腫渙散，拘牽局促之病矣。」（印說）凡此時能闡章法之闕奧，蓋是

以見章法與治印關係之重要矣。一字有一字之章法，全印有全印之章法，約而言之，不外虛實輕重而已。



北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

吴熙载印集 / 张荣, 马云贤编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2000.1

(近现代篆刻名家精品选)

ISBN 7-80526-209-8

I. 吴… II. ①张… ②马… III. 汉字—印谱—中国—近代 IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP (1999) 第 736469 号

吴熙载 (1799 年 ~ 1870 年), 原名廷飏, 字熙载, 后以熙载为名, 改字为让之、亦作攘之, 自称让翁, 号晚学居士、晚学生、方竹丈人等, 江都仪征 (今江苏扬州) 人。他是晚清杰出的书画、篆刻艺术家, 其中以篆书、篆刻的成就最高, 最为有影响。

吴熙载是包世臣的学生, 邓石如的再传弟子。书法功力极深, 尤其以篆、隶见长。他从小就喜爱篆刻, 十五六岁时对汉印产生了浓厚的兴趣, 开始临摹, 下过近十年的功夫。三十岁后见到邓石如的篆刻, 敬佩不已, 便倾心效法、潜心研究。在深得邓石如篆隶精髓的基础上, 有所发扬光大, 确立了自己独特的风格面貌。他的艺术成就得到了艺术大师吴昌硕的高度评价: “让翁平生固服膺完白, 而秦汉印玺探讨极深, 故刀法圆转, 无纤曼之习, 气象骏迈, 质而不滞。”

吴熙载深通“印从书出”之理, 在篆刻中穷追“笔意”。他的篆刻作品所展示的新意境, 是晚清篆刻艺术的一个飞跃。为了表现轻重、缓急、转折、提按、藏露等笔墨趣味, 吴熙载在用刀上进行了大胆的突破。他不仅擅长前人硬入切刻而用刀必求中锋的方法, 而且更擅长浅削披转的灵活运刀方法。其用刀不拘泥于程式, 或深或浅, 或长或短, 或冲切浑然, 或刀角清勒, 皆以表现笔意为宗旨。如他的“好学为福”、“长留天地间”、“攘之手摹汉魏六朝”、“实事求是”、“观海者难为水”、“草木有本心”等印, 无不用刀使转自如、方圆从心, 真实再现了他书法秀挺娟美、刚健婀娜的艺术风格。

“窃意刻印以老实为正, 让头舒足为多事。”吴熙载以此为自己刻印的艺术准则, 形成了以妍美、婀娜并从中透出天真烂漫气息的篆刻章法特色。在他的印作中, 印文的章法安排力求服从于篆书书法的自然之态, 决不做过分的安排, 不留匠心毕露的感觉。他在章法的处理上, 字数多者任其密, 字数少者任其疏; 在每个字的结体上, 始终遵循着篆书上密下疏、上束下放的一般规律。对于那些比较难于安排的文字, 他也很少将其做强行的变形, 而是采用穿插、挪让等手法来加以合理的调整, 决不以牺牲单字的个性为代价。如他的“仪征吴熙载收藏金石文字”、“吴熙载印”、“让之”、“晚学居士”、“一切惟心造”、“来青阁主人”等印, 都充分体现了其“印出于书”的章法特色。

吴熙载的篆刻艺术, 既是一个学习邓石如的典范, 更是独领风骚的一个高峰。“学完白不若取经于让翁”, 正是对他艺术成就的充分肯定。他成熟稳定、丰富精熟的篆刻技法, 对于学习研究篆刻艺术的人们来说, 有着很好的发蒙意义。



儀徵吳熙載收藏金石文字



吳熙載印



長留天地間



好學為福



熙載白箋



甘泉岑鎔仲陶所得金石文字



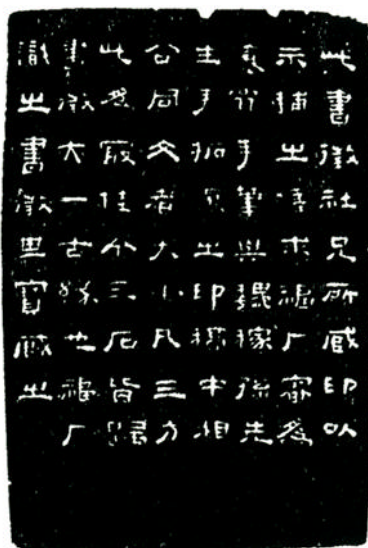
觀海者難為水(款)



岑仲陶經眼記



岑鎔學古(款)



仲陶



仲陶平生珍賞



仲陶



岑鎔之印信



長宜子孫



岑仲陶藏書印



鄭齋藏本



姚正鏞印



晚學居士



甘泉岑銘之印



觀海者難為水(款)



二金蝶堂



甘泉岑銘字仲陶亦字銅士章(款)



仲海詞翰(款)



岑銘仲陶印富貴長壽



岑仲陶家珍藏



蓋平姚氏章



岑銘私印



熙載過眼



姚正鏞仲海印



樹伯



懼盈齋



晉唐鏡館(款)



吳熙載字攘之



姚正鏞仲聲



硯山



生氣遠出



硯山



吳廷颺印



丹青不知老將至(款)



岑銘字仲陶小印(款)



仲陶



草木有本心



仲陶



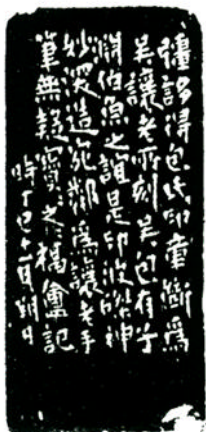
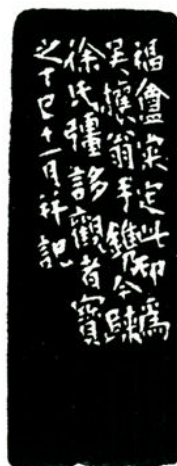
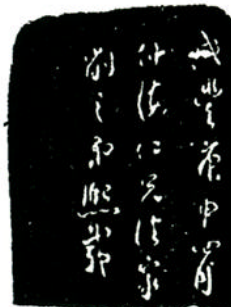
蓋平姚氏秘笈之印(款)



包誠私印(款)



包誠字興言又字子克(款)





岑銘之印



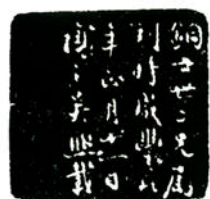
實事求是



壤室凌氏



甘泉岑銘仲陶氏收藏金石書畫之印記(款)



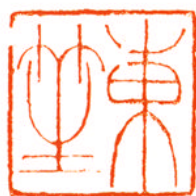
興言



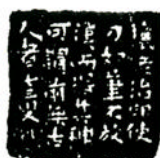
正鋪印信



岑銘印信



東笙



擯翁(款)



懼盈齋



甘泉岑銘仲陶所藏鐘鼎文字



吳廷颺印



子鴻



一切惟心造



學然後知不足



來青閣主人



自稱臣是酒中仙(款)



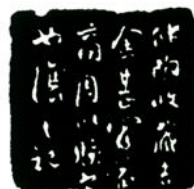
近禪



商周吉金之館(款)



仲陶父



熙載手拓石墨



銅士小印



退樓



硯山丙辰後作



生于壬午



包伯子氏



我痴道人



仲海



函青閣主



安雅



嶺氏懼盈齋印



天香書屋



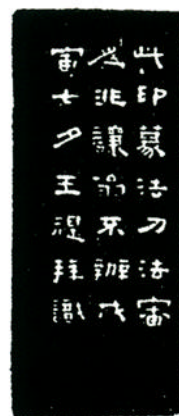
玉堂清秘(款)



黃梅花館



攘之手摹漢魏六朝(款)



中有尺素書



抱疊室



岑



蓋平姚仲子又第十一



正鑄私印



岑



師慎軒



康甫讀本



臣鎔私印



岑鎔字仲陶



汪硯山



姚正鑄印



汪硯山印(款)



岑鎔仲陶又字銅士



仲聲書畫





正鋪私印



甘泉岑銘仲陶父私印



岑銘仲陶



仲海



仲海小印



臣銘私印



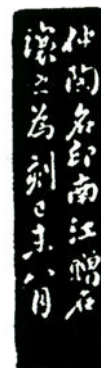
梅花東閣竹西亭(款)



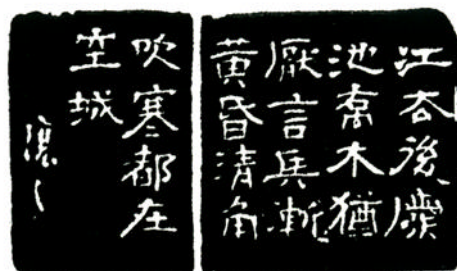
岑銘私印(款)



岑銘讀



蓋平姚氏



銘





事非經過不知難



蓋州姚正鏞印



隔花人遠天涯近



吳廷颺印



貧而無調賤而有耻(款)



仲陶父



仲陶所藏



日慎一日



硯山



真州汪鑒硯山



仲陶



汪汪度書畫記



頌臣



甘泉岑銘仲陶



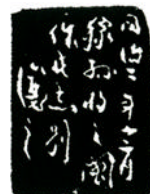
姚十一氏



卞寶弟印



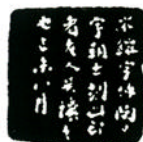
大好山水中人



魏稼孫鑒賞金石文字(款)



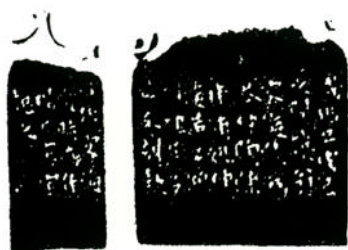
岑銘字仲陶又字銅士(款)



海陵張文梓樹伯印信



轉蓬吟館



海陵陳氏康父畫記(款)



甘泉岑氏收藏秘笈印(款)



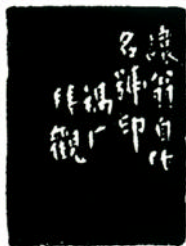
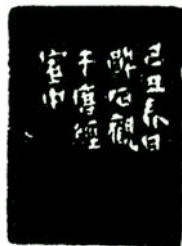
石壽齋(款)



熙載之印(款)



樹伯平生珍賞



夢里不知身是客



銅土



封完印信



楚畹農



兩疊軒



小農白箋



包誠私印



一月二十九日醉



三退樓寓公



水雲詞裔



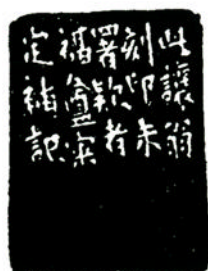
宛鄰弟子(款)



十二硯齋



姚正鏞



廷颺私印



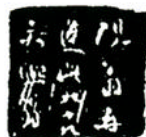
仲陶父印



丁巳之作(款)



難進易退學者



璫圖手撫秦漢金石(款)



藥農(款)



楚客





晉飛霜鏡館



宋晉字祐生



唐石齋



熙載



樹伯



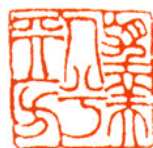
子克(款)



甘泉



其實亦無法(款)



望美人兮天一方



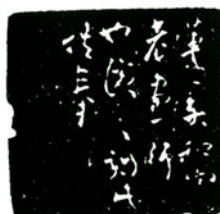
仲聲



汪鑒



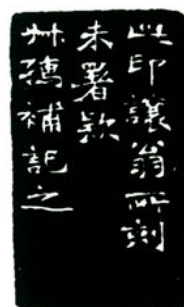
釋蓮溪畫印(款)



懼盈齋鑒賞印



黃錫禧印(款)



包興言書畫記(款)



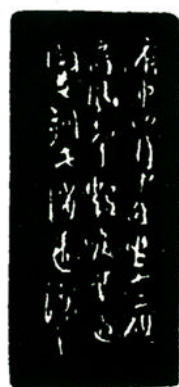
不求似齋



與蘇白玉同名



十二硯齋(款)



醉鄉侯(款)



凌毓瑞印(款)

