

近现代篆刻名家精品选

治印之必須言章法，猶之大匠建屋，必先審地勢，次立間架，俟胸有全屋。

文有疏密繁簡之異，不能苟同，不容強合，必須各得其宜，方為完璧，否則圓鑿方枘，格不不能相入矣。

吳昌碩印集

然後量材興構，印材有大小方圓之別，印

而不安，無齟齬而不

吳先生曰：「章法者，言其成章也。一印之內，文字多至十數字，體態既殊，亦神各別，要必渾然天成，有遇圓成璧，遇方成珪之妙，無艱兀

合，斯為榮拂有情，但不可過為磨鑿，致傷於巧。」（好字）東三後曰：「章法須次第相尋，脈絡相貫，如營室廬者，堂戶庭除，自有位置。」

大約於俯仰向背之間，望之而貫注，便覺顧盼生姿，宛轉流通也。」（篆刻）徐堅曰：「章法如名將布陳，首尾相應，奇正

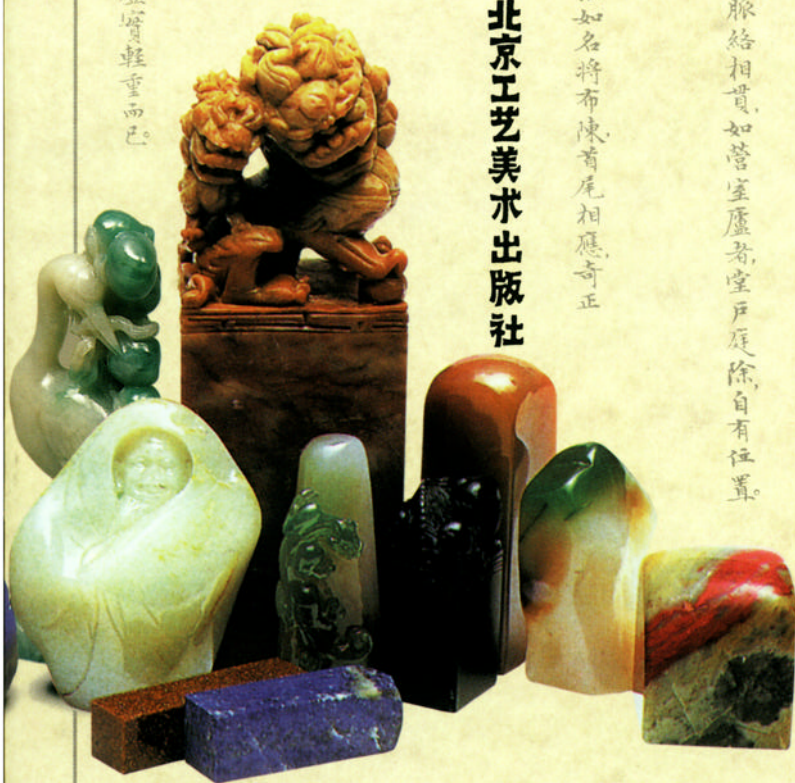
相生，起伏向背，各隨字勢，錯綜離合，迴互俯仰，不假造作，天然成妙，若必刪繁就簡，取

巧逞妍，則必有擁腫渙散，拘牽局促之病矣。」（印說）凡此皆能闡章法之闕奧，並足

以見章法與治印關係之重要矣。一字有一字之章法，全印有全印之章法，約而言之不外虛實輕重而已。



北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

吴昌硕印集 / 张荣, 马云贤编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2000. 1

(近现代篆刻名家精品选)

ISBN 7-80526-205-5

I. 吴… II. ①张… ②马… III. 汉字—印谱—中国—近代 IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP (1999) 第 73554 号

吴昌硕(1844年~1927年),晚清最为杰出的书法家、画家、篆刻家。初名俊,又名俊卿,初字香补,中年以后更字昌硕,还有仓石、苍硕、缶庐、苦铁、破荷、大聋、老缶、缶道人、酸寒尉、芜青亭长等字号,浙江吉安人。吴昌硕的篆刻较之书法、绘画更为著名,是“吴派”的创始人,1913年被推为西泠印社的社长。

吴昌硕从秦砖、汉瓦的铭文中学得封泥一般的剥蚀趣味,从青铜器铭文字形中学得结体的自然妙趣,从古玺、汉印的各种造型中学得章法的奇妙生动,并且还从浙派及邓石如、吴让之等处学得文人篆刻的儒雅风韵。他对于前人的学习不是简单地摹仿照搬,而是天才地将其加以融会贯通,大胆地创造了能充分地抒发自己的情感意绪,与自身性格气质相吻合的粗犷、质朴、渊博、儒雅的“大写意风格”,达到了“印如其人”的艺术巅峰。

气势磅礴、凝重,以小见大,求之象外,是吴昌硕篆刻艺术的重要特征。他的每一方印章都如同一块块硕大的丰碑,以印面的整体构成,创造出一个可以无限伸展的精神、意境空间,包容了他那博大、雄浑的艺术追求。他在刻印章时,不肯受任何规则的限制,尽管每每在创作之前都要进行严谨的创作构思,勾出小样,反复推敲,精心设计;然而一旦进入真正的创作之际,却总是任凭创作冲动,在印文世界中驰骋,追求偶然自得的形式之美;实现他“浑脱”、“率意”、“奇气横溢”的印学思想。他的大多数印作都体现了这一风格特征,如“清远闲放”、“破荷亭长”、“听松”、“安吉吴俊卿昌硕考藏金石书画”、“破荷亭”等印都是吴昌硕大气、浑朴、厚重之气象的代表作。

对印面篆文线条变化的强调和处理,是吴昌硕对印章艺术的最大贡献。他一反从古玺印开始的,直到文人印章中篆刻线条一律光洁挺拔、圆转流畅的模式,在结构上不求四平八稳、均匀工整,强调参差错落、自然态势的同时,篆文线条也随表现不同性情结构的具体需求,强调粗细变化、起伏顿挫、奇趣之姿。这种对传统篆文线条的突破,是其印章形成风格的重要因素。印面上的篆文线条变化,依赖于其对书法用笔的精深理解和以刀法体现笔法的娴熟技巧。他能运刀似笔,令印章中的篆文线条,如同书法作品中充满节奏感的笔画,呈现出一种耐人寻味的韵律美。他的“瓢翁”、“且饮墨沈一升”、“明月前身”、“美意延年”、“泰山残石楼”等印,都是其刀笔融合最为突出的代表之作。

吴昌硕以其苍朴老辣的印风,雄居印坛的显赫位置,深深地影响着当时及后来的印风走向,是研究学习篆刻艺术的极佳典范。



清遠閒放



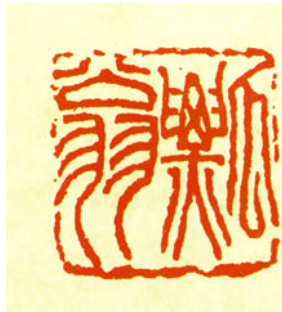
元直



鐵老



破荷亭長



瓢翁



吳昌石



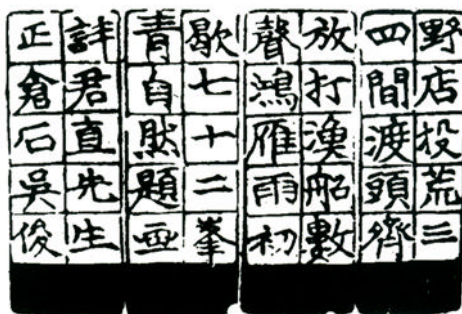
志譚士利



西蠡所藏(款)



汪行忠恕齋



日利常吉



木公辛亥以后所得



子晉汲古



西泠印社中人



止齋



山本梯印



石尊



一月安東令



十水五石



佛昆



以成室



毋自欺主人



園丁



園了



大壺



大壺



上和



安吉呈俊卿昌碩考藏金石書畫



子奇



白隅



石船



丁祖得印



不若饑看天



西泠字丐



乙卯君直



白龍山人王震



江門士族



日下東作



湯泉山築



泳翊大吉



蕉盦



吳俊卿信印日利長壽(款)



西津老鶴



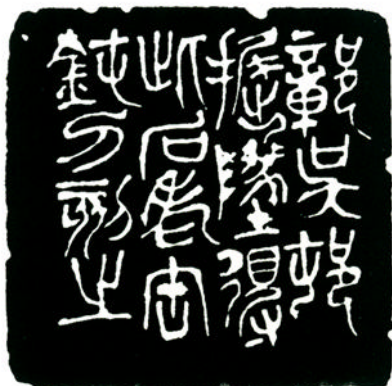
許



心蘭



一豐亭長



吳家機印



集虛草堂



亢樹滋印(款)



聽松(款)



魚青硯室



元和顧麟士之章



惟性所宅



奎俊長壽



菱青



樸道人五十以後所作



吳俊于甲辰八月朔生



二林先生同日生



定海林氏



畫癖



蕉間



破荷亭(款)



西蠡審定



山陰道上行者



辛復翁



輩們



輩伯



一月安東令



吳家棠長壽



書徵



阮閣藏書



山陰沈慶齡印信長壽



十畝園丁五湖印丐



生于乙卯



石農



兩疊軒考藏金石文字



中原書丐



日下鳴鶴

乙酉四月 我刻舊作



伍廬(款)



河間龐芝閣校藏金石書畫



千尋竹齋(款)





犬養毅印



石人子室(款)



金麓山樵



西津仙館



大潛山主



園了



安吉吳俊章(款)



缶廬



一得



金城



明月前身(款)



東作



甘溪



日利千金



注芭之印



孝安



畫意



千尋竹齋金石書畫



石墨



惟陳言之務去



西蠡君直(款)



山如(款)





東坡同日生



山陰吳氏竹松堂
審定金石文字



一狐之白(款)



石門沈雲(款)



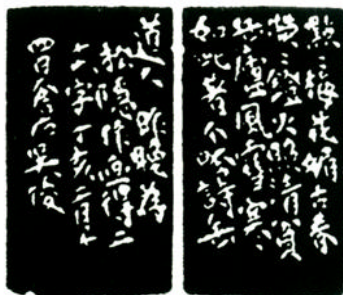
金彭印信長壽



畫奴



泗亭



五味亭



如皋昌大所見金石書畫圖記



心磬



西蠡校勘漢魏六朝文字



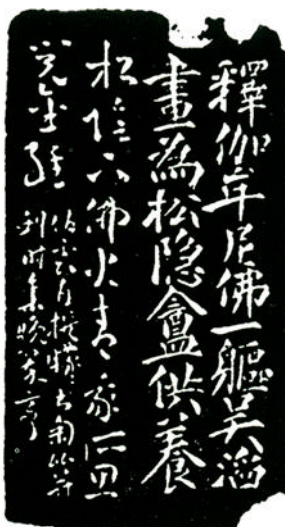
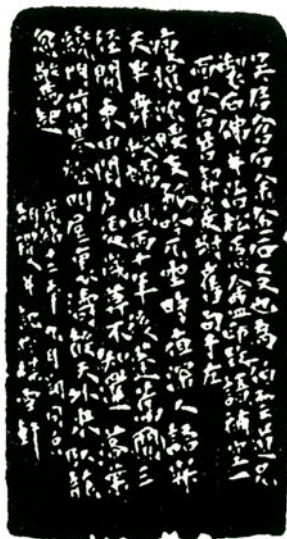
松隱齋(款)



大倉喜七郎之印



書徵



心釗私印



穀孫印



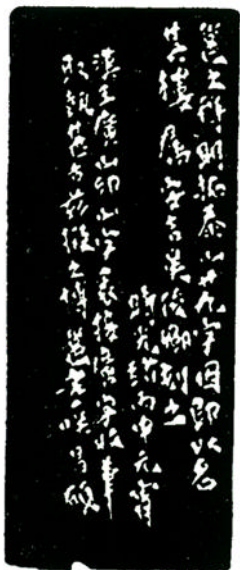
泰山殘石樓(款)



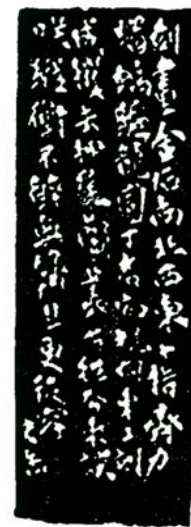
君和



園丁(款)



聽邠室金石書畫印記



貞之郵



樵風家世



紉莨手拓



集虛草堂



樾蔭草廬



李頭陀



蕉研齋



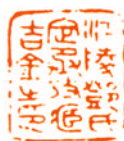
樹恒之印



貞古齋



定海林際康印信長壽



江陵鄧氏定丞
考藏吉金之印



樵風



李薰



一日之羅(款)



大和元氣



削觚(款)





筆補造化天無功



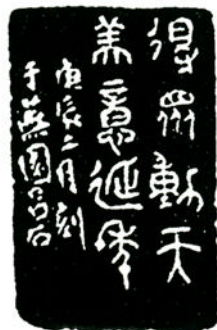
美意延年(款)



魚入鳥飛



天下傷心男子(款)



苦鐵(款)



鐵芝齋



逸溪長壽



馮煦之印



沈晉祥印



集虛草堂



伯新審定



秦雲



吳昌石自號石石子又號石敢當



金石墨緣



洪祖望印



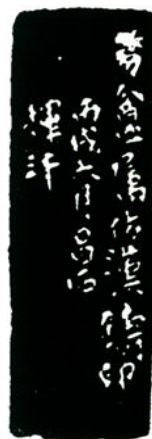
志萬之印(款)



苦鐵



拾綴遺篆



畫隱



程清印信



定丞



吳俊卿(款)



冷紅詞客



昌粉



顯季



美意延年



持健藥



傑生小篆



綽公不朽



河間龐氏芝閣鑒藏



其安易持(款)



桂林李氏



美意延年



摯父



從牛非馬



泳翊大利



吳江漁隱