

近现代篆刻名家精品选

治印之必通言章法，猶之大匠建屋，必先審地勢，次立開架，俟胸有全屋。

文有疏密繁簡之異，不能苟同，不容強合，必須各得其宜，方為完璧，否則圖整方枘，格々不能相入矣。

沙孟海印集

然後量材興構，印材有大小方圓之別，印

而不安，無齟齬而不

吳先聲曰：「章法者，言其成章也。一印者，言其成字也。一字多至十數字，體態既殊，而神各別，要必渾然天成，有遇圓成，錯過方成，珪之妙，無競凡

合，斯為榮拂有情，但不可過於齊整，致傷於巧。」（註：此語見於《印學》）三後曰：「章法須次第相尋，脈絡相貫，如營室廬者，堂戶庭除，自有位置。

大約於饒而向背之間，望之，一貫注，便覺顧盼生姿，宛轉流通也。」（註：此語見於《印學》）徐堅曰：「章法如名將布陣，首尾相應，奇正

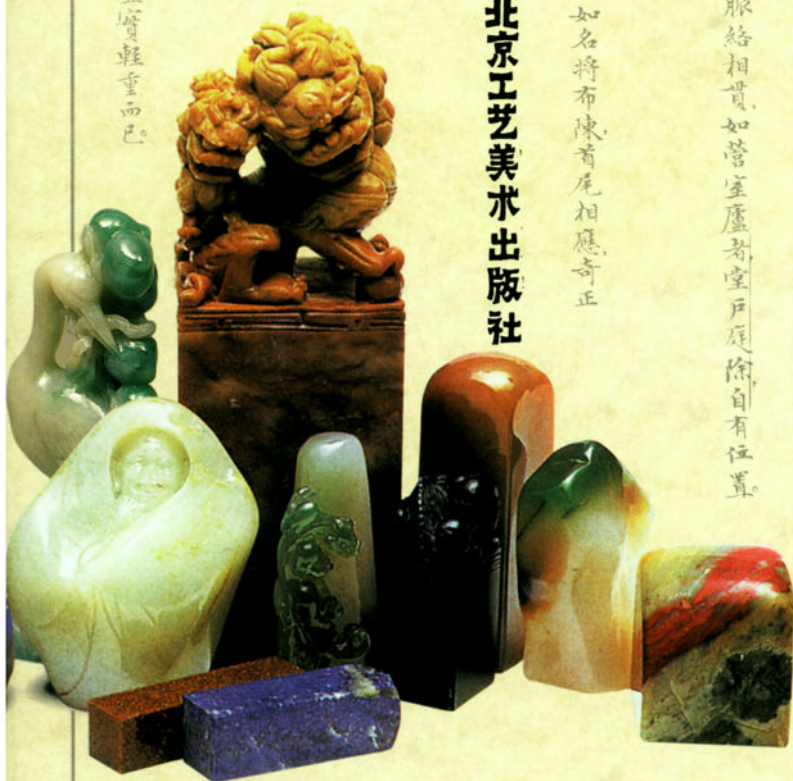
相生，起伏向背，各隨字勢，錯綜離合，變幻無窮，不假造作，天然成妙，若必刪繁就簡，取

巧逞妍，則必有擁腫渙散拘牽局促之病矣。」（註：此語見於《印學》）凡此皆能闡章法之闕典，並足

以見章法與治印關係之重要矣。一字有一字之章法，全印有全印之章法，約而言之，不外虛實輕重而已。



北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

沙孟海印集 / 张荣, 马云贤编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2000. 1

(近现代篆刻名家精品选)

ISBN 7-80526-213-6

I. 沙… II. ①张… ②马… III. 汉字—印谱—中国—近代 IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP (1999) 第 73545 号

沙孟海(1900年~1992年),是现代著名的书法家、篆刻家、历史学家和教育家。原名文若,又名文翰,别署劳劳亭长、石荒、沙邨、兰沙、决明、僧孚、孟澹、孟公,所居斋馆号有决明馆、兰沙馆、若榴花屋、夜雷雨斋、千岁忧斋等,浙江鄞县人。

沙孟海自幼受父熏陶,少时已习篆法,并以操刀刻石为乐。辛亥革命时期,各报曾刊武昌军政府篆文大印“中华民国军政府鄂县都督之印”,年仅12岁的沙孟海便可一见通读,令师友们惊叹不已。沙孟海性嗜诗古文辞,为冯君木先生入室弟子,弱冠即以才艺鸣于时。

在篆刻上,青年时代的沙孟海就有幸得到了吴昌硕、赵叔孺的教导。他原本聪颖过人,在名师的指点下,更是眼界益开,艺术事大进。在赵叔孺“为元朱文,为列国玺”的印风影响下,沙孟海也对元朱文及列国玺有着多年的潜心研究,且能师承有自,高致绝伦。复博涉陈秋堂、赵之谦、吴让之的治印风格,深得其理,遂将各家之长加以融会贯通,不拘泥于一家一法,得益于多师。他的印作得到了篆刻大师吴昌硕的高度评价:“虚和秀整,饶有书卷清气。蕙风绝赏会之,谓神似陈秋堂,信然。”浙人不学赵撝叔,偏师独出殊英雄。文何陋习一荡涤,不似之似传让翁,我思投笔一鏖战,笳鼓不竞还藏锋。”从他的印作“鹤亭”、“安心头陀”、“千岁忧斋”中,即可清晰地看出其师承脉络。

一代词宗况蕙风对沙孟海的早年印作即有“尽得‘静、润、韵’三字之妙”的评价。沙孟海进入中年以后,更是浸淫金石,深契古玺,旁及汉金汉简,取径多方;广结名士、探讨交流,勤于实践、悉心揣摩。系统而深入的研习使沙孟海的篆刻艺术更加成熟,造诣愈深,成就更加卓越。所创印作,神明变化,在“静、润、韵”三字之外,兼有郁勃雄奇之美。从他的代表印作“是为双氏在山泉馆藏物”、“晨葩阁词翰”、“巨摩室印”等中即可领略到他过人的才情与不凡的篆刻成就。

沙孟海是一位多才多艺、学识渊博、成绩斐然的大家。在古典文学、古文字学、金石学志以及艺术教育诸多方面皆有很高的造诣,成就显著;在书法和书学上也是成就突出,有口皆碑、名扬四海。他的篆刻之名虽多少为书法之名所掩盖,但终以一流篆刻大家之风采,为世人所称道。沙孟海对推动印学发展不遗余力,西泠印社60周年时当选为理事,1979年被推选为西泠印社社长,直至逝世。他还曾任浙江省博物馆名誉馆长、中国书法家协会副主席、顾问、中国书法家协会浙江分会主席等职务。沙孟海的印学著述颇丰,《印学概论》、《沙村印话》、《兰花馆印式》、《印学史》等是他为印坛留下的宝贵财富。



家在龍津鳳麓間



陳紀懷



鶴亭



審曲面勢



是为雙氏在山泉馆藏物



須菩提



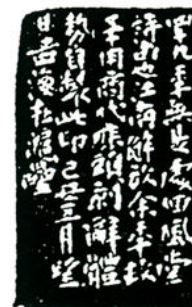
周信芳



馮一須父



四十九年無是處(款)



賀師章印



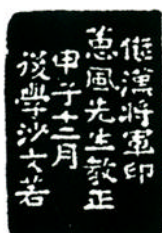
龔蟲(款)



督巖使者



背塵迺能合覺(款)



蕭山朱鼎熙收藏書籍



決明館





鞠庭



吳東初章



依然舊風味



裴潤



次布所得



宛頤



豫則立



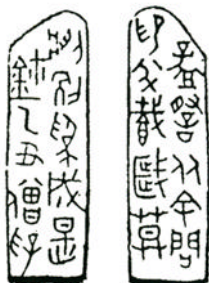
諸馴信璽(款)



印麋



沙雲仍印



貞用



陳逸



烟波舊館收藏
書畫圖籍印記



金華金北(巒)之章



俗事(款)



鄧拓激賞



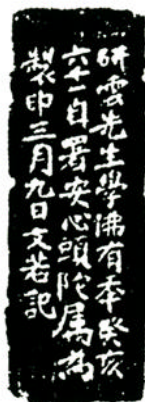
在山泉館



安心頭陀(款)



煙雲供養



晨範閣詞翰



北坎室藏書(款)



其道不怒



黑冉





勞人草草



通叔



鎮海李景韓所藏書畫(款)



塞克脫將軍印



張英田印章



僧孚



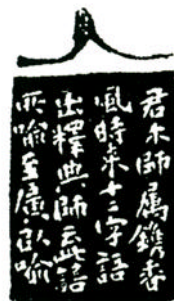
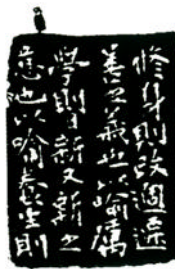
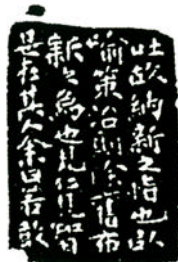
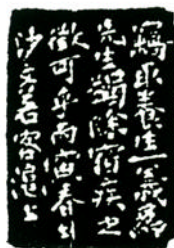
張箇之印



香風時來吹去
菱花更雨新者(款)



孟石





鄭卿心賞



岸



均蘭



徐增祥(款)



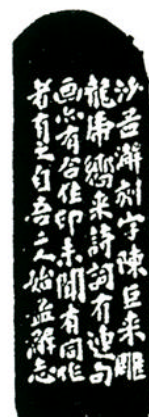
張之銘印



別有齋



士猷



王鍾健印



增祥



蔡綽如



蔡紆之璽



藻孫



雙清之璽



惜道宦(款)



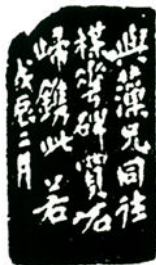
綽如



綽如



孫媽



重叔



張之銘



徐可燦



孫永樂



韓競私印



遠翁審定



士猷



綽如



蔡約印信



李冰



杜暢生



衣雲汝士



呂律私印



幼韓



又韓



鴻書



況維琚印



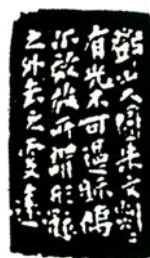
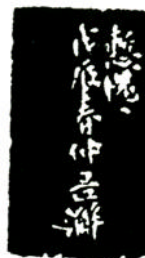
次布過眼(款)



常利



屠果之印





秦潤卿



汪浩之印(款)



靜



李徵五印



好麗樓



文若



沙村



童



道寬



沙文若璽



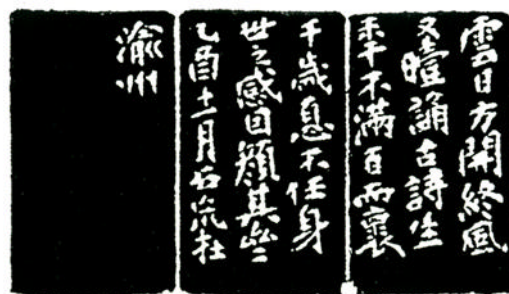
千歲憂齋(款)



坦園灌夫



出入大吉



一日千載





陳其采印



杜忱私印(款)



趙時柄印



蔡賈牟印



容平私印



禾安



退齋審定



潭景樓



先蓮花二日生



沙



蒙宣



心澈



奇湘



孫錦織印



懷沙



文求



蔡氏綽如



程振鈞印



若



蔣丙華印



王文達



大司農印(款)



壽祁



錢鴻範(款)



陳訓正印(款)



秦康祥(款)



家在赤堇山麓



次布朝夕諷誦





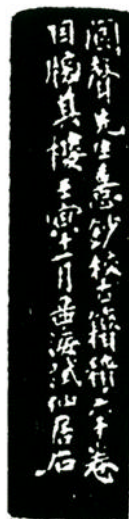
馮君木(款)



張宗祥印章



手鈔六千卷樓(款)



韓競(款)



之隱校錄



虞璿印信



惟康寅吾以降



逢先知印



式抱



願與梅花共百年



玄之又玄



夏氏襄壽



張父



陳星庚印



大雲初月之間



鑿山骨(款)



夷谷



綽如



張原煒印



張之銘字伯岸



杜忱



汪浩私印



蔡紆印信



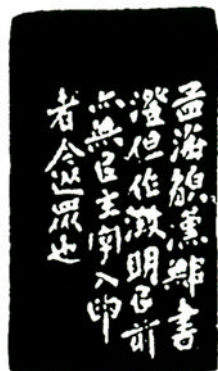
澄懷堂主(款)



孫永樂



董邊之印



錢君卿



況維琦印



次布所得



駿彥



孟海題記



宛頤



君木無咎



寶姜堂印



沈文畫記



彊村老民(款)



詠霓



相思得志



周利川(款)



潭根室



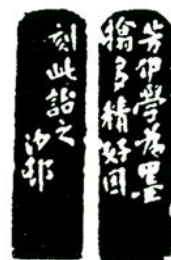
御賜志行忠方



朱卿



芳伊手拓(款)



孫鶴皋(款)



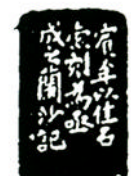
徐行和



好麗樓



寶牟(款)





樹壁長壽



山陰任董(款)



順民



蒔士翰墨



魏友棐印



天孫閣藏



無限風光在險峰(款)



童嫩掌記



雙



引毅所藏



沙文若



皇童山民(款)



葛陽



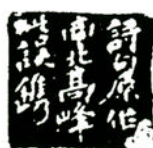
寒蟬書畫



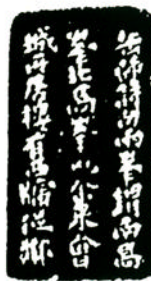
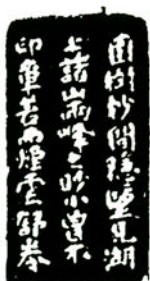
朱孝臧印



雲岫大利



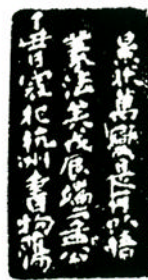
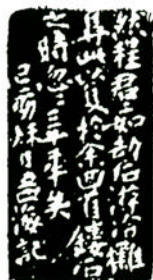
南北雨峰作印看(款)



蒙盒所得金石



童弟德印



徐公起

