

近现代篆刻名家精品选

治印之必須言章法，猶如大匠建屋，必先審地勢，次立間架，俟胸有全屋。

文有疏密繁簡之異，不能苟同，不容強合，必須各得其宜，方為完璧，否則圓鑿方枘，格々不能相入矣。

齐白石

印集

然後量材興構，印材有大小方圓之別，印

美先聲曰：「章法者，言其成章也。一印之中，或一二字，多至十數字，體態既殊，而神各別，要必渾然天成，有遇圓成璧，遇方成珪之妙，無競兀

合，斯為榮拂有情，但不可過為修整，致傷於巧。」（註：好字）袁三俊曰：「章法須次第相尋，脈絡相貫，如營室廬舍，堂戶庭除，自有位置。

大約於婉而向靖之間，望之無貫注，便覺顧盼生姿，宛轉流通也。」（註：好字）徐堅曰：「章法如名將布陳，首尾相應，奇正

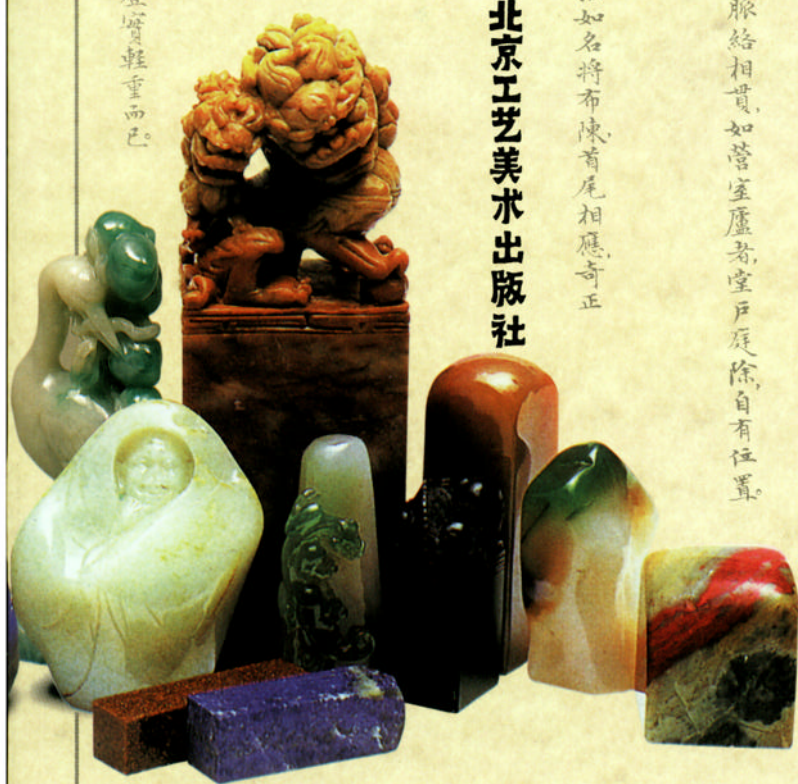
相生。起伏向背，各隨字勢，錯綜離合，雖至極而亦不假造作，天然成妙，若必刪繁就簡，取

巧逞妍，則必有擁腫渙散，拘牽局促之病矣。」（註：好字）凡此皆能闡章法之闕奧，並之

以見章法與治印關係之重要矣。一字有一字之章法，全印有全印之章法，約而言之，不外虛實輕重而已。



北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

齐白石印集 / 张荣, 马云贤编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2000. 1

(近现代篆刻名家精品选)

ISBN 7-80526-206-3

I. 齐… II. ①张… ②马… III. 汉字—印谱—中国—近代 IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP (1999) 第 73547 号

齐白石 (1863 年 ~ 1957 年), 原名纯之、渭清, 后改名璜, 号濒生, 别号借山吟馆主者、寄萍老人、齐大、木居士、杏子坞老人、情奴、三百石富翁等, 湖南湘潭人。是一位木匠出身而又诗、书、画、印无不精绝, 生活坎坷而又百折不挠、大胆创新的现代艺术家。他对绘画、篆刻影响巨大, 是我国惟一获得国际和平奖的艺术大师。

齐白石的篆刻初学浙派丁敬、黄易, 后学赵之谦、吴昌硕。他从汉《祀三公山碑》中得到启发, 改变了篆书的圆笔写法为方笔写法; 从《天发神谶碑》中得到启发, 形成了大刀阔斧的单刀刻印法; 又从秦权诏版、汉将军印、魏晋少数民族的多字官印等中得到启发, 创立了纵横平直、不加修饰的雄浑印风。在艺术上他推崇“独创”精神, 并身体力行, 力排众议。六十多岁进行衰年变法, “十载关门始变更”, 奠定了他在中国绘画、篆刻史, 乃至世界文化史上的崇高地位。

在艺术中追求自然生命力的流露是齐白石的创作准则, “阳刚之美”则是对齐白石篆刻艺术特征的高度概括。他不受任何约束地创作, 使个性得到了无限地解放, 赋予了篆刻艺术生命的活力。他的篆法, 平直方正、一反常态; 他的刀法, 斩钉截铁、淋漓痛快; 他的章法, 穿插挪让、极尽变化。他敢于冲破前规禁律, 从恣肆、狂放的野性中升华出表现力量的“趣味”美。他的印章, 力量充沛, 个性突出, 如“长风出谷”、“崇山峻崖”、“海燕楼”、“八砚楼”、“中国长沙湘潭人也”等都是其奏刀凌厉、纵横挥洒的代表作品。

强调对比, 大胆地留红、留白, 是齐白石刻印的一个显著特色。在满目纵横排列的线条之外, 留出一块红或白的空地, 给人以无限遐想的空间。对于一些笔画简单, 常人看来比较难以安排的印文, 他也能够经过巧妙的设计和别具匠心的印面安排, 取得奇妙的章法效果, 令人耳目一新。如“白石”一印, 两个方口呈上下、大小错落排列; “白”字的三个横画间距也不平均, 使两个字的整体面貌有了新奇之感, 重心位置也有了变化。“曰”上的一竖一撇似篆似隶, 一撇与“石”字的一长横有穿插之妙, 既起了隔开两字方口横画的作用, 又给左下方的大块留空增添了灵动之感。还有“广陵人”、“子和”、“无名”等印, 也都是这一特色的代表作品。

齐白石的艺术不是因袭的、进化的, 而是“独创性”的艺术。他希望与时人、古人拉开距离的心愿, 激励他独创自家面貌, 并获得了艺术上的成功。同时, 他的创作实践也一直鼓舞更多的篆刻爱好者走向成功。



白石



白石翁



長相思



海燕樓



七五衰翁



屹瞻



鴻爪留痕



寄萍堂



華章



無聲詩室



老去無因啞且聾



大冶祥金



中華良民也



李寶楚字善仲（款）



胡祖舜印



懷瑾握瑜



冬嶺樵人





子和



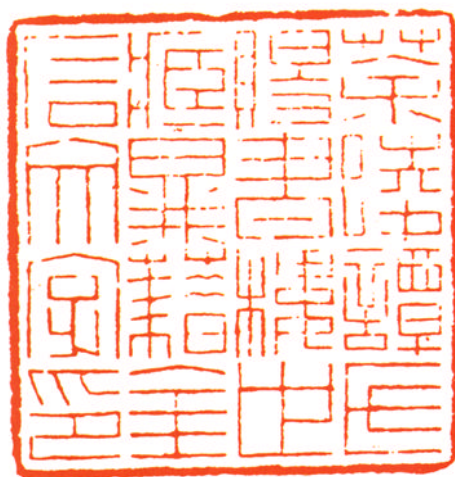
七九衰翁



天地正氣



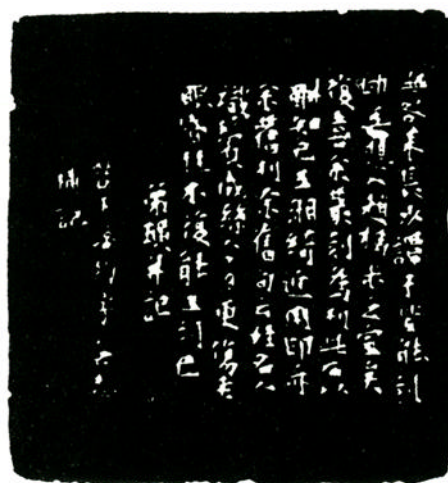
心自閑



茶陵譚氏賜書樓世藏圖籍金石文字印(款)



簡廬



山惇吉印



一切畫會無能加入



天華滿衣



知白守黑



庭五



為山小隱



王準



冷齋書畫



岷瞻



方岳外史



吾狐也



奴性不識自賤



半瓦齋



李宗侗玄伯印



半蟹



知我還在



散髮乘春風



仁者壽(款)



為山霞客



七八衰翁



有容室



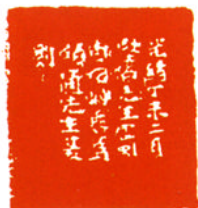
心與身為仇



令聞作畫



楊通收藏金石書畫印



吾年八十矣



西山如笑笑我邪



有情者必工愁



加我三年成百壽



西山風日思君



澤寬之璽



本



天機自得



不知有漢(款)



三百石印齋



無念



可染



方覺慧印



游戲人間四十年



八十歲應門者



山水樓



煮畫庖



白石弟子(款)



一家多事



華堂



于



穉予



華常好



南無阿彌陀佛(款)



大巧必有奇窮



文泰



隱青



三百石印富翁



無佛



方岳外史



游戲



九二翁



天鑾老人



吾少清平



叔度讀書



楊庶堪印



知足勝不祥



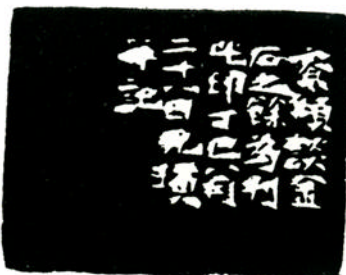
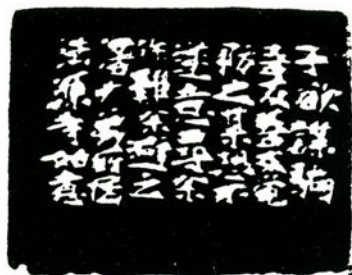
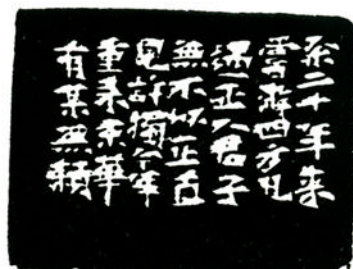
視道如華(款)



岷瞻墨戲



為客負梨華



半聾樓



年八十九



滄白父



七三老婦人八千里



豈辜負西山杜宇（款）



一衿幽事砌蛩能說



白石



可染



履之



丹宇



廉仿



最工者愁



齊白石婦



菩薩戒



白石



白石翁(款)



白石



老手齊白石



畫師白石



齊白石藏(款)



白石之記



庭五



七十三歲后鑄



六十白石印富翁



桃蔭手拓



老豈作鑼下獼猴



長白山農



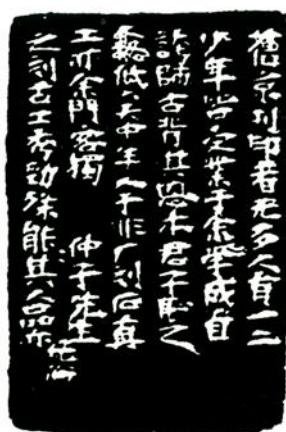
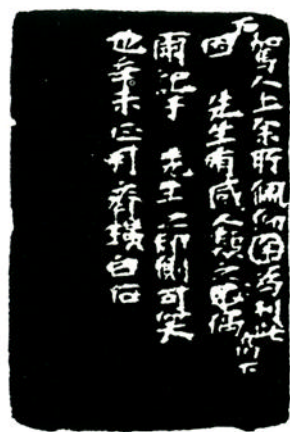
長年大利



見賢思齊(款)



回首望長安



中庸之道



仁山長壽



魯班門下



天隨子四十後作



廣陵人



古香時艷



一個鈍漢



三千門客趙吳無



歌事遂情



思安卜鬼神



閑愛名居



不成畫



息園醫隱



黃濟國



少平書畫



百樹梨華主人



無名



八硯樓



九十二翁



山姬帶病相扶持



知我只有梅華



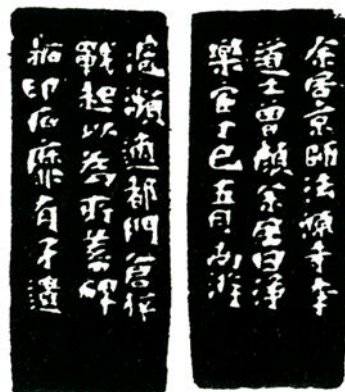
淨樂無恙(款)



偶吟



吾幼挂書牛角



冰庵



牛嶺先



天涯芳草



一擲千金渾是膽



丹山



寄萍堂



山臺居士



于



游於藝



右任



一擲千金渾是膽



瓜李故鄉鹽梅舊族糟糠殘夢鴟夷前身



興公



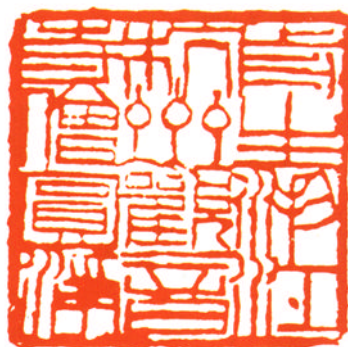
甲戌



虎公所作八分



知己有恩



前生浙江杭州觀音寺僧圓淨



煮畫山庖



枕善而居



人長壽



一家多事



雙佳樓珍藏印



不善書



為人民