

近现代篆刻名家精品选

治印之必須言章法，猶之大匠建屋，必先審地勢，次立間架，俟胸有全屋。

文有疏密繁簡之異，不能苟同，不容強合，必須各得其宜，方為完璧，否則圖鑒方枘，格格不能相入矣。

黃牧甫印集

然後量材興構，印材有大小方圓之別，印

而不妄，無齟齬而不

吳先聲曰：「章法者，言其成章也。一印之章，少者一二字，多至十數字，體態既殊，亦神各別，要必渾然天成，有過圓成璧，過方成珪之妙，無競凡

合，斯為榮拂有情，但不可過於繁，致傷於巧。」（註：好字）袁三俊曰：「章法須次第相尋，脈絡相貫，如營室廬者，堂戶庭除，自有位置。

大約於饒衍向背之間，望之，一貫注，便覺顧盼生姿，宛轉流通也。」（註：篆刻）徐堅曰：「章法如名將布陣，首尾相應，奇正

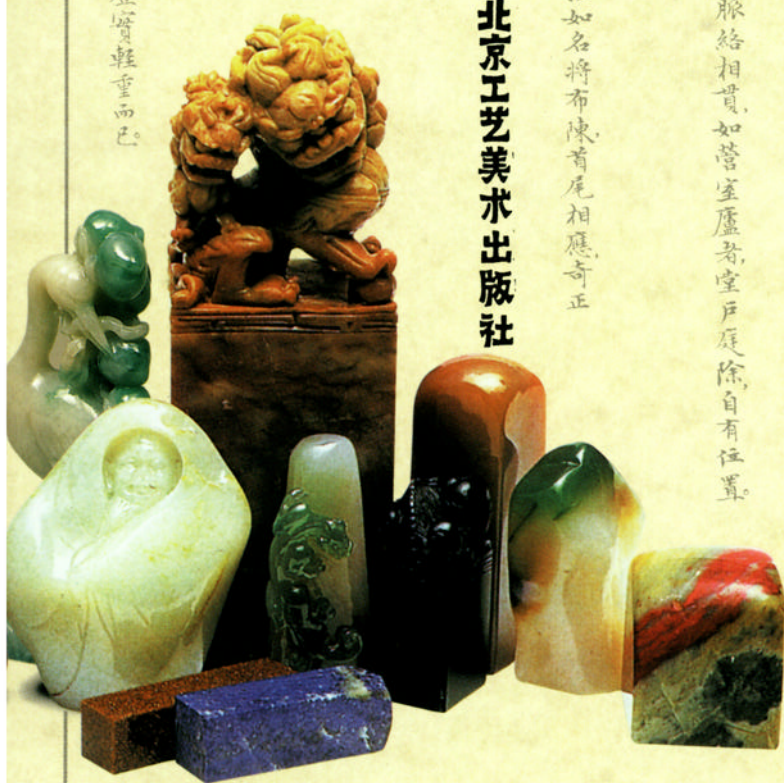
相生，起伏向背，各隨字勢，錯綜離合，迴互應酬，不假造作，天然成妙，若必刪繁就簡，取

巧逞妍，則必有擁腫渙散，拘牽局促之病矣。」（註：印說）凡此皆能闡章法之闕奧，甚足

以見章法與治印關係之重要矣。一字有一字之章法，全印有全印之章法，約而言之，不外虛實輕重而已。



北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

黄牧甫印集 / 张荣, 马云贤编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2000.1

(近现代篆刻名家精品选)

ISBN 7-80526-204-7

I. 黄… II. ①张… ②马… III. 汉字—印谱—中国—近代 IV.J292.42

中国版本图书馆 CIP (1999) 第 73553 号

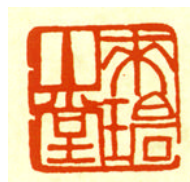
黄牧甫 (1849 年 ~ 1908 年), 是晚清印坛杰出的四大家之一, “黟山派”创始人。名士陵, 以字牧甫名世, 又作穆甫、牧父, 别署黟山人、黟山病叟、倦叟、倦游巢主等。青年时斋号蜗篆居, 中年斋号为延清芬室, 晚年又以倦游巢、息倦巢、古槐邻屋等为号。安徽黟县人。

黄牧甫的篆刻师承邓石如、陈曼生、吴让之、赵之谦, 尤其以受吴让之的风格影响最深。他曾经偶得吴让之晚年印谱, 得以对其篆刻艺术进行了极其深入的研究, 致使吴让之清新婉丽的印风根深蒂固地融会于自己的篆刻艺术之中。“印外求印”是黄牧甫篆刻印文的重要特点, 他除取法传世的秦汉玺印之外, 更从秦汉的金属器物、钟鼎镜铭、秦权汉瓦等中汲取精华, 使其印文风格迥异于古玺印及规范篆文等。

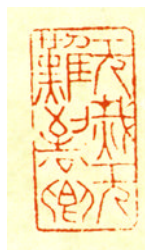
不拘泥于表面形式上的拟古, 而是还古以本来面目, 直追古印光洁妍美之姿, 是黄牧甫篆刻艺术表现上的重要特征。他将印文线条变化降低到最低限度, 以不为人留意的巧妙变化展示了生命的律动, 表现出他平和的心境与安稳的情绪。他力避浮夸与躁动, 在平实方正中以明快爽洁的冲刀, 自然而然地创造奇趣, 寄神奇于平正之中。他恬静宁雅的印风, 仿佛与古人息息相通, 给人以幽雅清新、洁丽安详的感觉。从他的“何意百炼钢为绕指柔”、“来碧山堂”、“有精神为富”、“三十六铜鼓斋”等绝大多数印作中, 都可清晰地看出这一风格特征。

印面力求完整、精到, 是黄牧甫强化吴让之、赵之谦印风的明显标志。他既不在篆文线条上做过分的装饰, 也不在印章的边栏上做人为的处理, 而是任其自然, 表现的是一种顺应自然、外柔内刚、外静内动的和谐之美。他在一方印面不大, 却有四十七字之多的印章“光绪乙酉……蔡赓年谨记”的边款中, 真实记录了他以高妙的手法处理印面布局, 以巧取胜、以柔克刚, 内心追求安闲的艺术思想。其印款文是这样写的: “多字印排列不易, 停匀便嫌板滞, 疏密则见安闲。”黄牧甫渊博深厚的知识修养和对篆刻技法的精熟把握, 是其能够利用印文本身生动多变、具有内在动感的特质, 来实现他刚柔相济、平易中见非凡的重要保证。他细心挖掘篆刻之中的内在艺术因素, 并将其加以淋漓尽致的发挥, 以充实的内在表现变化与力度, 直至达到心手会归的大手笔境界。这一特点在他的多字阳文印中表现的尤为突出。

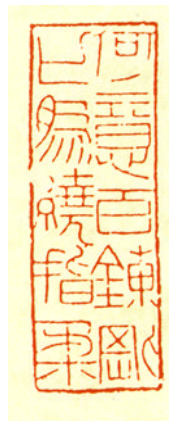
黄牧甫大巧若拙、返璞归真, 以极其平和恬淡的气度, 在一片要求变化的呼声中, 不盲从、不妄动, 最终以其非凡的艺术成就使印坛为之一振。他的成功自然会启示、激励更多的篆刻艺术爱好者, 坚实地创出自己的风格。



来碧山堂



無災無難到公卿



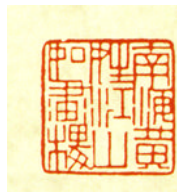
何意百鍊鋼化為繞指柔



道希手狀



合以古籀



南海黃姓江山如畫樓



清時有味是無能



乃勛長壽



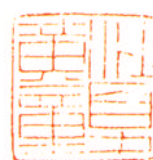
若瑚



石鄰翰墨



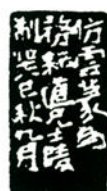
光緒十一年國子學錄蔡廣年校修太學石壁十三經(款)



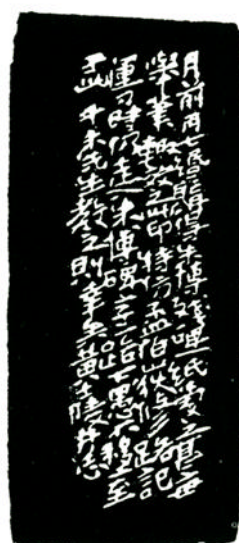
江夏黃章



臣耘私印(款)



臣耘私印(款)



孝禹學隸



但視其字知其人



臣慶和印



荃孫(款)



少鶴



天兒閣



公度



不知肝膽向誰是



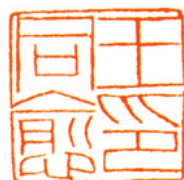
王雪塵游鄂以後所得書畫



芳菲非兮襲余



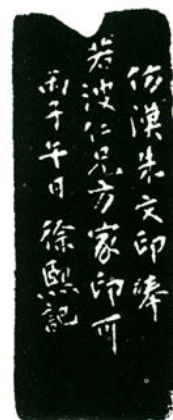
若波書畫(款)



王同愈印



十日畫一水五日畫一石





陳頤山



石畫軒主



金事癖(款)



伯鸞小詩



孫竺生



共墨齋(款)



生于庚午



性腴言事



有嘉樹軒



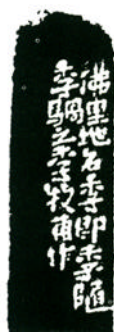
佛里季(款)



澹泉



天外題詩



白宏字汝諧



茗柯有實理



陳慶和印



無受想行識



無

爾所生



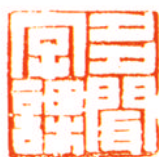
有精神曰富



乃至我無意識界



受想行識



多聞字課



南皮張之洞字孝達印



宛平王氏



不垢不淨



故心無掛礙



江



仁舉



午橋



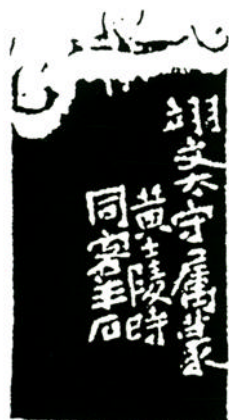
江夏張宏運印(款)



英元曾藏



王秉恩審定舊精鈔書籍記(款)



不敢向壁虛造



小人有母



大司馬印



雪廬





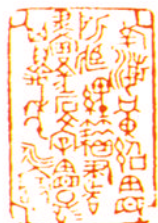
臣樹聲印



王增煦印



一塵不染(款)



南海黃紹憲所藏經籍畫金石文字
憲子孫其萬年永寶



紹憲持贈



少鶴過目



若瑚私印



二十射策三十登壇(款)



少東手札



王崇烈印



人外廬



臣祺勛印

南海郡公後人



何意百鍊剛化為繞指柔



人生識字憂患始



小桃源里人(款)



存善所得金石



垣鏞長壽



白眼看人非關中酒



孝昭秘#



南海桂孚



芳澤長壽(款)



終日嗅香



道義讀過



自稱臣是酒中仙





鳳鏤



無色聲香味觸法



仁舉



江陰陳六



行已有耻



不生不滅



是故



家在山陰



菱齡



依般若波羅蜜多



性腴手箋



茗柯有實理



白鷗村人



空不异色



君實心賞



無掛礙



辛卯



道存



乃與
#草伍



性腴學詩



是諸法空相



果園長物



支離其德渾敦之術



天是鶴家鄉



清時有味是無能(款)



詩境



百尺樓



生于丙子



究竟涅槃



壬申四月生



芙初



遠離顛倒夢想



麗東



空中無色



無無明



亦復如是



剩有心香



敦叔



伯龍



有志千本



合以古籀

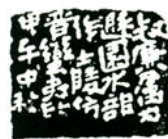


惟口耳目



無眼界

詩人例作水曹郎(款)



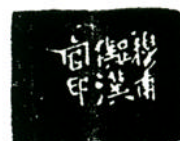
王雪濤經眼記



程道存調鑑金石朱記



伯惠隸寶(款)



俞允印信



性腴秘笈



務耘長壽



寄簡



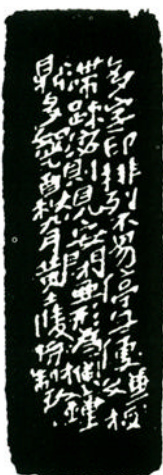
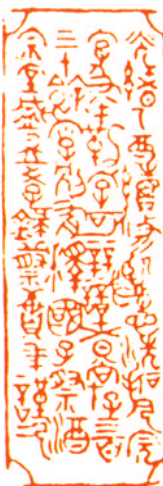
務#



詠南私印



光緒乙酉 # 修監志洗拓凡完字及半勒字可辯識者尚存
三百三十餘字別有釋國子祭酒宗室盛昱學錄蔡廣年謹記(款)



惟其所召





俞旦印信



崇徽



陳衡印



老航

臣埴私印



東原桂十(款)



二十以後所作



生于丁卯



在山草堂



午橋



小西湖畔人家



石樓村農



子紹寫意



小衡補讀



仙屏



王存善藏書記



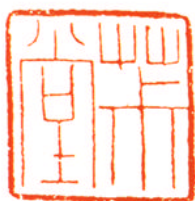
牛翁



乃禽乃獸



江夏無雙之後



菽堂



人心之動



仁舉孝昭



少寓



隨宦廿年從迹萬里



兒女心腸英雄肝膽



丹青不知老將至(款)



納粟為官



己酉生





在山草堂



張幼丹



伯璧



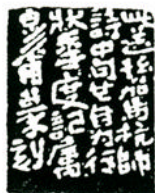
多竹亭



王崇烈宜觀堂書印



詩有幽燕氣居多嘆息聲(款)



故無有恐怖



陳慶佑印



俞旦伯惠



石痴生



生平足迹半天下



扶搖九萬以六月息(款)

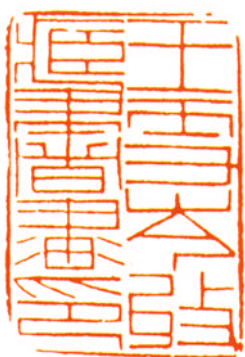


三世諸佛

十五事戎馬十九為郎官
廿五舉孝廉廿九成進士



王雪岑收藏書畫印(款)



玉泉



崇徽



雪濤



15

小蓬瀛無名霞客



老夫廣(款)



十萬卷書堂



王秉#印



仁舉

