

近现代篆刻名家精品选

治印之必須言章法，猶之工匠建屋，必先審地勢，次立間架，俟胸有全屋。

文有疏密繁簡之異，不能苟同，不容強合，必須各得其宜，方為完璧，否則圖整方枘，格々不能相入矣。

吳先聲曰：「章法者，言其成章也。一印之內，少或一二字，多至十數字，體態既殊，形神各別，要必渾若天成，有遇圓成璧，遇方成珪之妙，無艱凡。

合，斯為榮拂有情，但不可過為修整，致傷於巧。」（蘇印）東三後曰：「章法須次第相尋，脈絡相貫，如營室廬者，堂戶庭除，自有位置。

大約於俯仰向背之間，望之無貫注，便覺顧盼生姿，宛轉流通也。」（篆刻）徐堅曰：「章法如名將布陳，首尾相應，奇正。

相生，起伏向背，各隨字勢，錯綜離合，迴互俯仰，不假造作，天然成妙，若必刪繁就簡，取。

巧逞妍，則必有擁腫渙散拘牽局促之病矣。」（印說）凡此皆能闡章法之闕奧，並之。

以見章法與治印關係之重要矣。一字有一字之章法，全印有全印之章法，約而言之，不外虛實輕重而已。

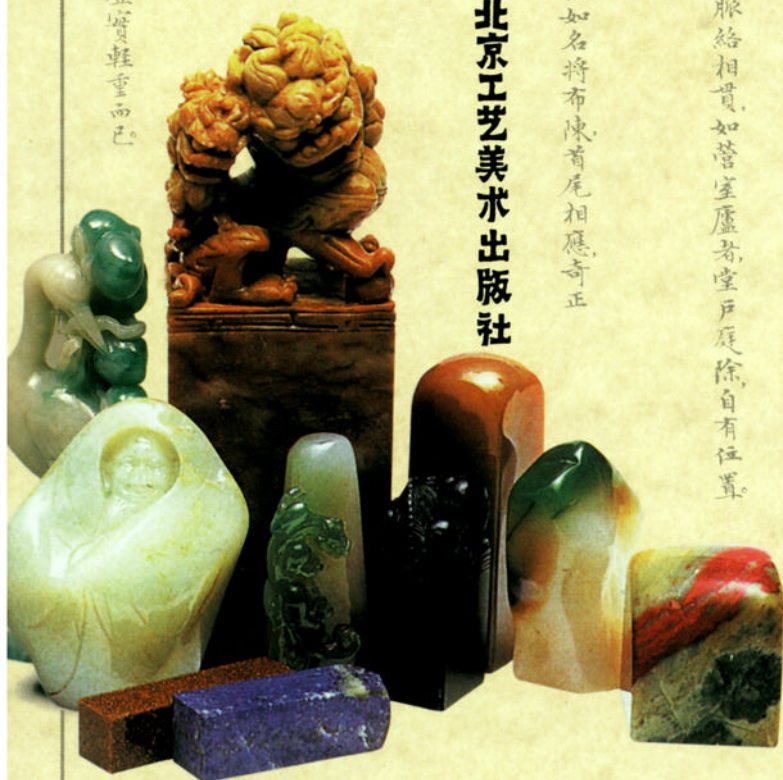
丁敬印集

然後量材興構，印材有大小方圓之別，印。



而不安，無齟齬而不。

北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

丁敬印集 / 张荣, 马云贤编. —北京: 北京工艺美术出版社,
2000. 1

(近现代篆刻名家精品选)

ISBN 7-80526-212-8

I. 丁… II. ①张… ②马… III. 汉字—印谱—中国—近代
IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP (1999) 第 73648 号

丁敬(1695年~1765年),中国清代篆刻家,西泠八家之一。字敬身,号硕林,还有钝丁、玩茶叟、龙泓外史、梅农、清梦生、丁居士、孤云石叟、龙泓山人、硕林外史、胜怠老人、独游杖者等别号,浙江钱塘人,是“浙派”篆刻的始创者。他个性耿介,不应博学鸿词科举荐,一生未仕。

他学识渊博,酷爱金石文字,工诗善书,精于鉴赏,著有《武林金石录》、《砚林诗集》、《砚林印谱》等著作。丁敬在艺术创新上是很有见地的。他针对当时印坛一味沿袭以工巧代替艺术,以致造成的流弊日深、每况愈下的状态,大胆地表白了自己的观点、立场:“近来作印,工细如林鹤田,秀媚如顾少臣,皆不免明人习气,余不为也。”他高度称赞敢于“离群”的古人:“古人篆刻思离群,舒卷浑同岭上云;看到六朝唐宋妙,何曾墨守汉家文。”并且身体力行,不作泥古不化的守旧者。他借古开今,一洗矫揉妩媚之习,成功地把汉印古雅的美学风范纳入自己的审美意识,灌注到印章的艺术创作之中。

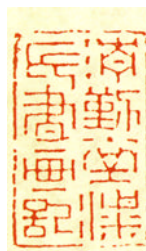
丁敬是一个印学思想鲜明、独特,创作实践扎实、丰厚,又特别善于总结、归纳、升华的篆刻艺术大家。他的印学思想不仅在其艺术理论著作中加以系统地阐述,在很多印章的款文上,也随时清晰地记录下他习古的体会与刻印的感想。如“包氏梅垞吟屋藏书记”的款文是这样刻的:“印记典籍书画刻章,必欲古雅富丽方称。今之极工,如优伶典仟(签)耳,乌可。”

对印章艺术刀法的表现力进行开拓,可以说是从丁敬开始的。丁敬对篆刻的刀法进行了创造性运用,以汉印的传统程式为基础,以明代诸贤的平正大方为风骨,并参悟前人在用刀方面的若干经验,创造出既适于表达自己个性、又深得汉印精神的刻印方法。故而他所刻印章,刀棱具见,锋颖毕露,线条呈现出书法笔画般的波磔起伏,极富艺术表现力。创造性地运用刀法,不仅是丁敬篆刻风格的重要特征,也是“浙派”篆刻艺术风格的灵魂所在。能够创造性地运用刀法,从观念上到形式上的创造就有了保证,就有了从线条、结构、章法到精神、韵味、内涵的追求。这一点无论是在丁敬的印章中,还是在“浙派”其他名家的印章中都可以清楚地看出来。如丁敬的朱文印“明中大恒”、“敬身”、“以道德为城”、“同书”等,白文印“徐堂”、“白雪峰主”、“相人氏”、“一味清静心地法门”等,都是很好的代表作品。

丁敬以其独特的篆刻风格与杰出的印学思想打破了几平由“徽派”一统印坛的局面,并得到了社会的充分认可与后人的积极响应。时至今日,丁敬的开创精神仍在激励着更多的篆刻爱好者去攀登一个个新的艺术高峰。



丁敬之印



清勤堂梁氏書畫記



明中大恒



徐堂



居業



嶺上白雲



梅竹吾廬主人



象昭



之里(款)



汪魚亭藏閱書



石齋老農印



髯



上湖



藕厓道人



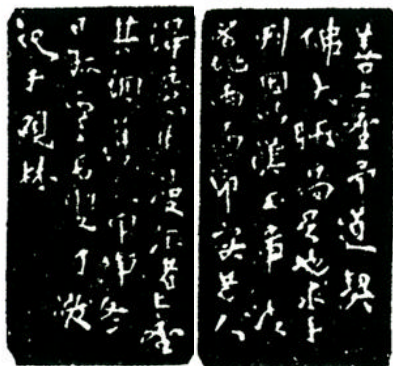
寂善之印(款)



曙峰詩畫



上下釣魚山人



半塘外史



長相思



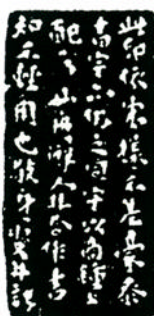
同書(款)



陳氏可儀



汪彭壽靜甫印



詩正



才與不才



圖書



玉池山房



了痴



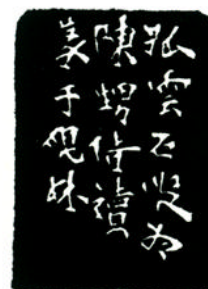
衛叔(款)



用拙齋



杭州郡





以道德為城



硯田農



承齋藏書



綺石齋



蕭郎叢筆軒



趙氏岳均



四忠三節一義之門



豆花邨里草蟲啼(款)



靜甫



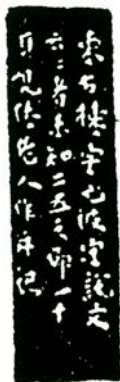
陳氏書畫



且隨緣



東園（款）



樊榭後人



無事僧



采芝山人



我是如來最小之弟



蘭林讀書



陳



元穎



文章有神交有道



只寄得相思一點



茹古齋印



寒潭雁影



思于物有濟



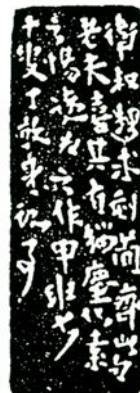
亭角尋詩兩袖風（款）



成城衛宗之印



徐堂印信





梅坨包芬



磯漁



寶所



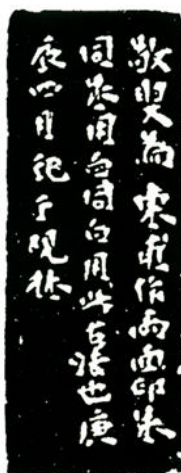
南徐居士



東父



曹尚綱印



何琪東父(款)



小山居士



何琪之印(款)



東甫



杉屋



盧文弨印



王德溥印



古杭沈心



結習未除



陳鴻寶印



敬身



一味清淨心地法門



洗句亭



竹町老人



丁傅晞曾



丁居士



硯林丙後之作



魚睨軒



烟雲供養



周駿發印



汪彭壽印



兩般秋雨庵



啟淑私印



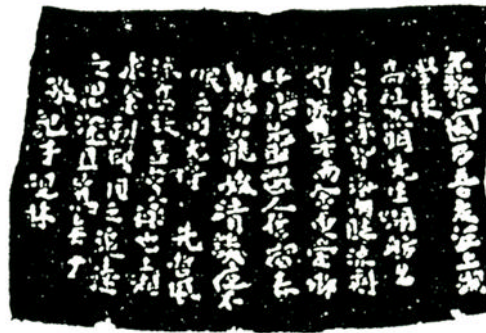
不繫園(款)



梁夢善印



賁晉



叢睦



赤林



東甫手鈔



周亦耕



徐觀海印



駿發私印



兩郡風流水石間



持國



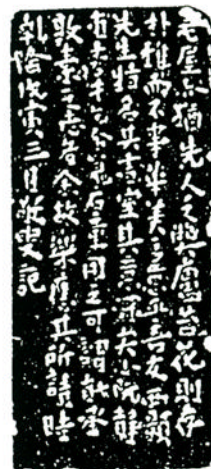
落花老屋(款)



有漏神仙有髮僧



焚虛



近蓬



略觀大意



心無妄思



千頃陂魚亭長



耦堂



杭世駿印



南屏明中



包芬



曹芝印



容大



張榕之印



太素



趙瑞



桐君



泉皋



包氏梅坨吟屋藏書記(款)



工傳印



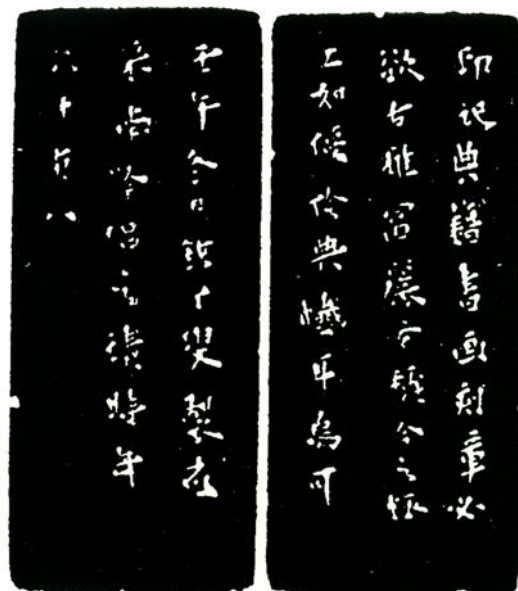
汪憲之印



兩峰十二橋人



方輔私印





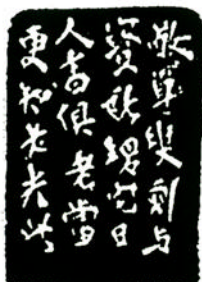
陳鴻寶印(款)



采南



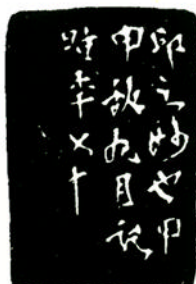
陳燦之印



丁



養素園



汪士道印



以詩為佛事



性存



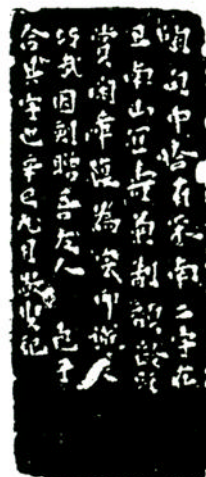
采菊東籬下悠然見南山(款)



大宗



兩湖三竺萬壑千岩





錫祉堂



石泉



王氏寶日軒書畫記



本色住山



小梁



字仔傳



小山居



願保茲善千載為常



德溥之印



密庵秘賞



曙峰書畫



顧震之印



許松之印



方君任



梅坨



相人氏



純禮坊居人



瑛虛中圖書



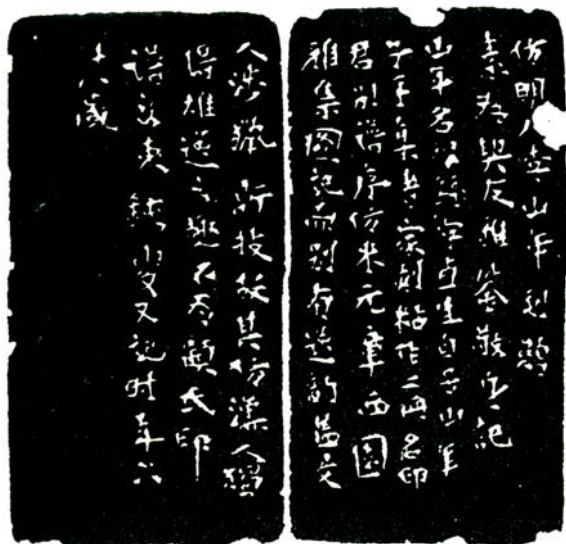
曹焜之印(款)



無所住庵



綺石齋



容大



衛叔



明中白事



王德溥印

敬身



葦田



袁匡肅印



杉屋吟箋



宗鏡堂



明中之印



丁丑進士



丁氏敬身



寓意于物



厲志甫印



鄉林鑒藏





冬心先生



紹弓氏



揚州羅聘



設林



曹芝印信



盧文韶圖書印



炳文



陳鴻寶印(款)



應澧之印



王氏容大



陳鴻寶



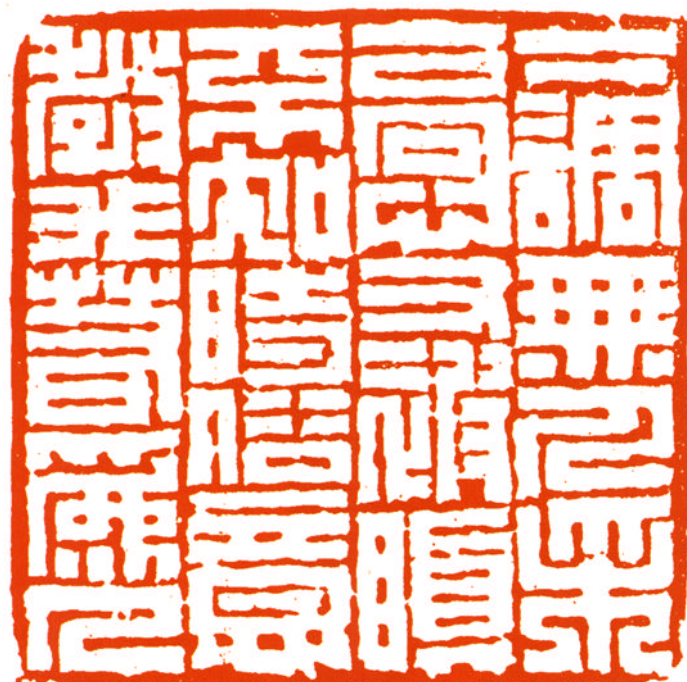
硯林亦石



玉幾翁



西湖禪和



下調無人采高心又被瞋不知時俗意教我若為人



古杭



敬身父印



大恒



芝泉



天賜長年