

近现代篆刻名家精品选

治印之必須言章法，猶之大匠建屋，必先審地勢，次立開架，俟胸有全屋。

文有疏密繁簡之異，不能苟同，不容強合，必須各得其宜，方為完璧，否則圖整方枘，格々不能相入矣。

邓散木印集

然後量材興構，印材有大小方圓之別，印

而不要，無齟齬而不

吳先聲曰：「章法者，言其成章也。一印之內，少或一二字，多至十數字，體態既殊，形神各別，要必渾然天成，有遇圓成璧，遇方成珪之妙，無競兀

合，斯為榮拂有情，但不可過為穿鑿，致傷於巧。」（最好字）袁三俊曰：「章法須次第相尋，脈絡相貫，如營室廬者，室戶庭除，自有位置。

大約於俯仰向背之間，望之一眼貫注，便覺顧盼生姿，宛轉流通也。」（篆刻）徐堅曰：「章法如名將布陳，首尾相應，奇正

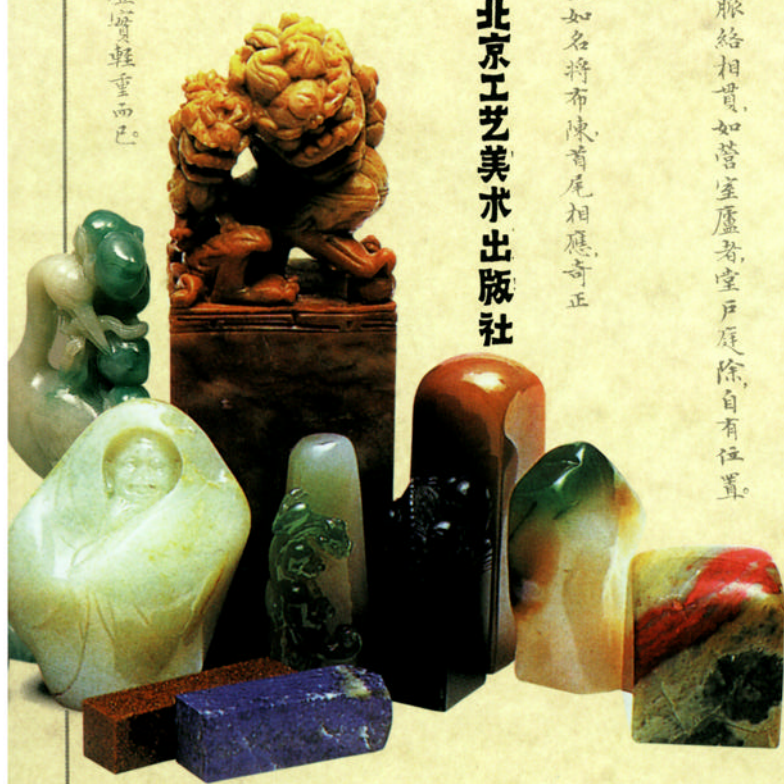
相生，起伏向背，各隨字勢，錯綜離合，迴互應，印不假造作，天然成妙，若必刪繁就簡，取

巧逞妍，則必有擁腫渙散，拘牽局促之病矣。」（印說）凡此皆能闡章法之奧奧，並之

以見章法與治印關係之重要矣。一字有一字之章法，全印有全印之章法，約而言之，不外虛實輕重而已。



北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

邓散木印集 / 张荣, 马云贤编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2000. 1

(近现代篆刻名家精品选)

ISBN 7-80526-210-1

I. 邓… II. ①张… ②马… III. 汉字—印谱—中国—近代 IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP (1999) 第 73552 号

邓散木 (1898 年—1963 年), 中国现代书法、篆刻家。初名菊初, 号粪翁、纯铁、别号且渠子, 晚号一足、夔。斋馆名有厠筒楼、三长两短斋 (三长两短为邓先生对自己艺术能力的评价, 三长者: 篆刻、作诗、刻印; 两短者: 绘画、填词)。出生于上海, 在艺坛上有“北齐 (白石) 南邓”之誉。

邓散木的篆刻之所以根底深厚, 风格独特, 在于他深刻领悟古玺封泥、秦权汉印及明、清两朝诸大艺术家篆刻作品的艺术精髓, 能将众多艺术精华融会于自己的篆刻艺术之中, 形成自己纯美精到、个性鲜明、充满真气的艺术风格。他早年得李肃之先生发蒙, 壮年又得赵古泥、萧蜕庵两位先生亲授, 艺事大进, 30 年代即以擅篆刻而扬名于艺坛。从那时开始, 他便逐渐挣脱师门, 走上了一条从孜孜追求规矩到摆脱规矩, 从力求华美到反朴还淳的不断探索、不断创新的寻求篆刻艺术新境界的道路。

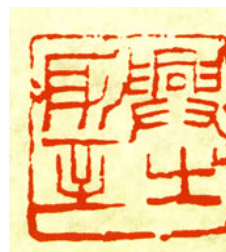
邓散木以“真”和“纯”为自己的艺术追求。他作风严谨、技法纯熟、一丝不苟、精益求精。他的每一方印章, 都是他仔细琢磨、反复推敲、倾心刻制的佳作。无论是疾病缠身, 还是受政治歧视以及生活困苦的磨难, 他都不改初衷, 顽强地探究着、耕耘着。他对篆刻艺术乐观向上的执著精神, 真实地融入了他的创作过程, 记录在他的印作之上。他的印章充满了能打动人心、震撼灵魂的真情与真意。在篆刻技法上, 他更是艺超同仁, 对于疏密、轻重、增损、屈伸、挪让、承应等章法问题, 以及在篆法、刀法诸方面都做得十分讲究, 且把握有度, 应用从心。从他的代表印作“抱残守缺”、“东来后裔”、“明道若昧”、“意苦若死”中, 都可以清晰地看出他对人生、对艺术的真情与热爱。

自古以来印章就是集文字、图案、装饰于一体的艺术。在发挥印章图案化、装饰化方面, 邓散木可谓是推陈出新、独具面貌。他的图案化印作, 如“芝兰草堂图”、“章行严”等, 悦目胜于赏心, 趣味胜于境界, 给人以闲暇、怡静的感受。邓散木更是一位紧跟时代的爱国主义艺术家。他总是以满腔的热情, 将时代的信息记录于他的印作之中, 使人们在欣赏他的印作时, 也能深深地感受到那个时代的气息。如“我愿永远作一个螺丝钉”, 就反映出了 1963 年全国人民掀起学习雷锋的热潮。“孺子牛”及“毛主席咏昆仑山词一阕”等, 都是他充满时代激情和抒发爱国为民之忧的代表作品。

无情的病魔过早地夺去了这位艺术家的生命, 他的探索还未尽终极, 能有更多的篆刻艺术爱好者从他的作品中得到启发和借鉴, 当是邓散木先生的心愿。



抱殘守缺



興之所至



意行

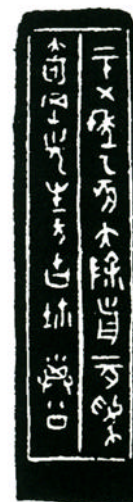


逸軒



東來后裔

向俞(款)



浦江西畔人家(款)



當而已矣(款)



祁東張氏



章士釗長壽吉宜



妙契同塵



瞎尊者



曾瑜樓藏





大空堂



鄧翀之印



乾坤雙洞之寶



宗濟印



晉國靳羣



養吾



費之鶴印



明道若昧



漁翁



勾園手痕



周甲後書(款)



茅盾



行尸偶寄



商衍濤印



義榮



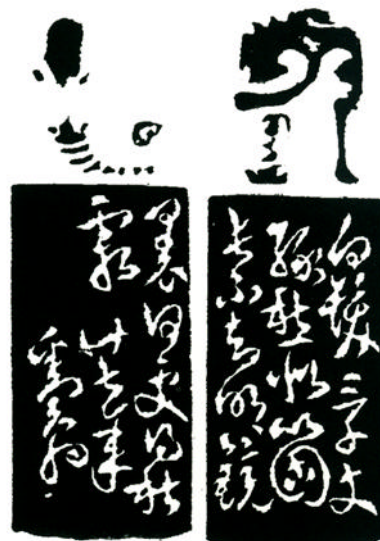
白髮三千丈(款)



歷劫不磨



兩峰杜多

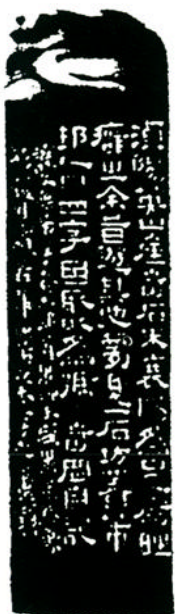


黎雄才印





米邨(款)



江東小陸



鄧氏



我願永遠作一個螺絲釘



吳



葛



望雲慚高鳥臨水愧游魚



長樂



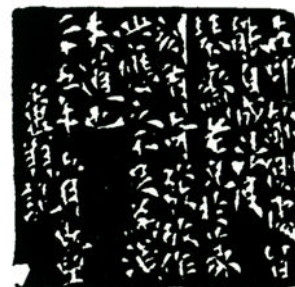
琴石手書(款)



易家鉞



無我利他





越廬



無法生有法 有法無從法



卷施



昆龍



寒叟劫後所書



觀自在



朱維敏印(款)



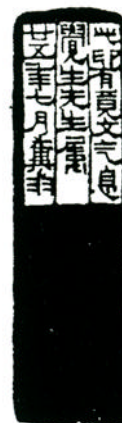
覺生(款)



唯堪啖飯



屈向邦印



茫萬頃齋



意苦若死





孺子牛



一官半職



作人寫意



淺予筆墨



必方



俯首甘為孺子牛



友美



師羿樓



海上閑鷗



無多酌我(款)



酒徒



奇岡



喬雨亭



依仁游藝



藕塘鄉人(款)



石丁



向俞





梅香堂



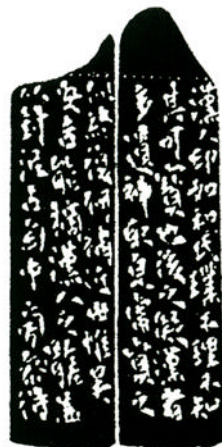
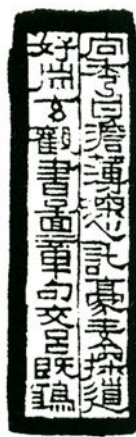
心托豪素(款)



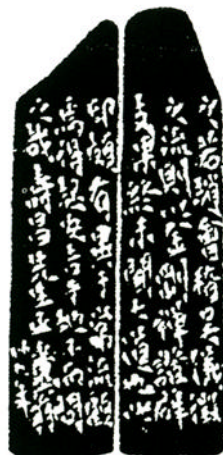
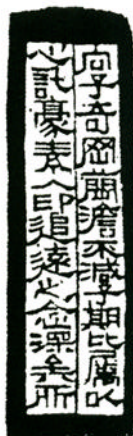
受蒼長壽(款)



都廁守



曾中鳴印



下工耳



綸



俠遜



可染



后来新婦(款)



飲壽室主審定



若瓢



田軍



六曲春星二分明月(款)



冷翁



簡經綸印(款)

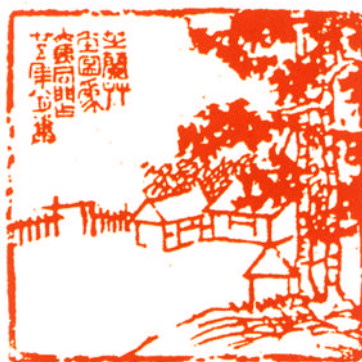


簡





千石(款)



芝蘭草堂圖



見素抱朴(款)



塞其兌(款)



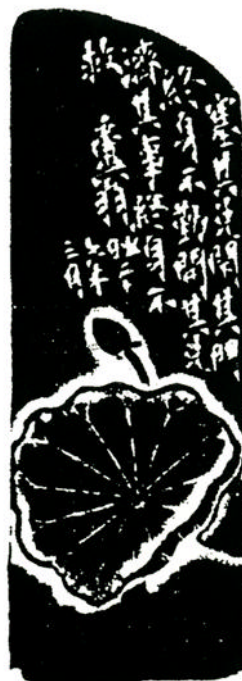
在水一方



懂人



萬梅堂



風物長宜放眼重



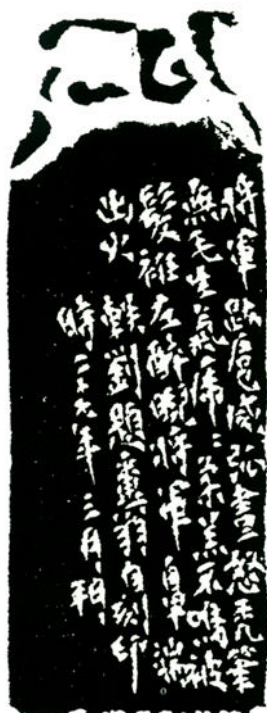
跋扈將軍(款)



延年



苦禪



委和



夢蝶軒主



甲辰探花



程氏翼帆



郭公



晴湖



蘆中人



王南亭所藏金石文字





歸硯室



雁廬



離經堂印



蔭堂



天閨樓



謝松堂印



雪晴樓



黃朝宗



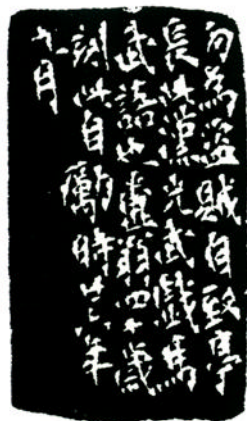
自致亭長(款)



向之所欣



簡廬



楚狂人



九思堂孫



郭氏憧齋鑒賞



江寒汀印



篁溪寫意



是相非實



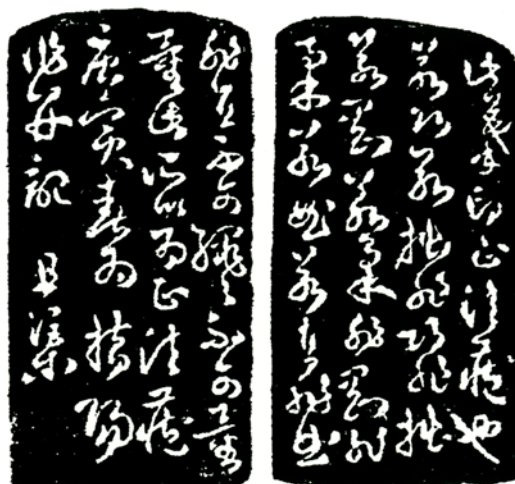
余#字日哲陽(款)



陶氏



鈕隼



右任



自笑平生膽氣



大經



素師法



許



王梅卿印



章受蒼印



似不肖



風磴吹陰雪雲門吼瀑泉



李明志印



梅川居士



淵雷榜書



漁叔之書



張守中



大真樓印



可天



臣猶吳牛



白髮蒼頭五十三(款)



虎痴



金鷄鳥印室



金石長壽庵主人



沛霖



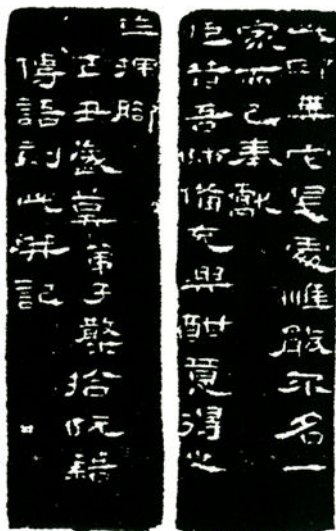
同志形骸(款)



茗溪張氏



李滋新



陳襄長年