

中国书法鉴赏·第一辑

近代名家书法鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSANG

紫都 杨超 编著

八德之音

年庚子三月三日毛貽背手製之筆陳家
刀時歸自滬濱足底加物之老境又為作此
自自來龍帶過此等平海足蹣跚自貽



中央编译出版社

中国书法鉴赏

近代名家书法鉴赏

紫都 杨超 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代名家书法鉴赏/紫都 杨超编著. - 北京:中央编译出版社,
2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第1辑)

ISBN 7-80109-932-X

I.近... II.①紫... ②杨... III.汉字-书法-鉴赏-中国-
近代 IV.J292.112.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015351号

近代名家书法鉴赏

紫都 杨超 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟

出版发行 中央编译出版社

社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)

网址 <http://www.cctpbook.com> Email: edit@cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京市振宏福利印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 80

版次 2005年4月第1版第1次印刷

定价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 近代书法概述	(1)
第二部分 作品赏析	(9)
普宁寺牡丹诗轴	吴昌硕 (12)
临秦量	吴昌硕 (13)
临张迁碑	吴昌硕 (17)
临祀三公山碑	吴昌硕 (21)
集杜子美七言联	吴昌硕 (25)
临石鼓文	吴昌硕 (26)
篆书联	吴昌硕 (27)
诗经小戎三章四屏	吴昌硕 (28)
隶书联	吴昌硕 (30)
八言联	吴昌硕 (31)
屏条	吴昌硕 (32)
中堂	吴昌硕 (33)
题诗	吴昌硕 (34)
愚园修楔图扉页	吴昌硕 (38)
鄞吴义冢碑	吴昌硕 (39)
西泠印社记轴	吴昌硕 (40)
行书七言联	吴昌硕 (44)
修震泽许塘记	吴昌硕 (45)
屏条	何维朴 (50)
七言联	王懿荣 (53)

对联	景其濬 (55)
篆书四条屏	黄士陵 (57)
中堂	张祖翼 (60)
沈曾植书册	沈曾植 (62)
七言律诗	沈曾植 (67)
隶书	沈曾植 (68)
诗轴(一)	沈曾植 (69)
诗轴(二)	沈曾植 (70)
草书屏	沈曾植 (71)
论书轴	陆恢 (73)
草书幅	张謇 (75)
五言联	张謇 (76)
中堂	张謇 (77)
行书轴	林纾 (79)
八言联	严复 (81)
草书七言联	徐世昌 (83)
行书轴	王同愈 (85)
行书信札	郑文焯 (87)
篆书轴	伊立勋 (89)
临礼器碑	伊立勋 (90)
楷书轴	孙揆均 (92)
七言联	梁鼎芬 (94)
对联	朱孝臧 (96)
自书诗卷	康有为 (98)
四言诗	康有为 (102)
行书轴	康有为 (103)
中堂	康有为 (104)

条幅	康有为 (105)
十五年前诗帖	康有为 (106)
写生入神横披	康有为 (107)
壬子须磨作诗轴	康有为 (108)
明袁督师庙记	康有为 (109)
石潭白鱼联	康有为 (111)
写经横幅	康有为 (112)
武侯教子书轴	康有为 (113)
集王圣教序跋	康有为 (114)
浴华清池诗轴	康有为 (115)
赠汉丞仁兄立轴	康有为 (116)
天青竹石联	康有为 (117)
七言联	郑孝胥 (119)
赠梅孙二兄轴	郑孝胥 (120)
八言联	郑孝胥 (121)
屏条	郑孝胥 (122)
手抄太白诗稿	郑孝胥 (123)
跋翁同龢丞札	郑孝胥 (124)
杨调元墓志	郑孝胥 (126)
香篆袅云联	郑孝胥 (128)
松寥阁记	郑孝胥 (129)
题独立苍茫图卷	郑孝胥 (135)
书文心雕龙句轴	郑孝胥 (136)
赠官田行书轴	郑孝胥 (137)
锦袍错落联	郑孝胥 (138)
临张迁碑轴	郑孝胥 (139)
养气不动联	郑孝胥 (140)

集石门铭联	曾熙 (142)
五言联	曾熙 (143)
隶书五言联(一)	曾熙 (144)
隶书五言联(二)	曾熙 (145)
行书联	曾熙 (146)
行书轴	曾熙 (147)
行书诗跋	曾熙 (148)
草书七言联	吴观岱 (150)
集商契文字七言联	罗振玉 (152)
草书轴	罗振玉 (153)
录王国维颐和园诗	罗振玉 (154)
致董授经札	罗振玉 (160)
临子章钟轴	罗振玉 (161)
吴铁斋诗稿	罗振玉 (162)
临乙瑛碑	罗振玉 (163)
临华山碑	罗振玉 (167)
书乙庵绝句轴	罗振玉 (168)
赠孔怀仁兄联	罗振玉 (169)
五代韩通墓表阴侧题记	罗振玉 (170)
癸酉腊八月即事轴	罗振玉 (171)
致王大人函	罗振玉 (172)
赠蕲漪女士联	罗振玉 (173)
篆书西泠印社记	叶为铭 (175)
篆书中堂	吴敬恒 (177)
行书轴	叶振家 (179)
四方风动	孙中山 (181)
行书横幅	孙中山 (182)

行书题词	孙中山 (186)
楷书对联	孙中山 (187)
篆书联	庄蕴宽 (189)
行书轴	蔡元培 (191)
四言联	吴隐 (193)
隶书屏	李瑞清 (195)
草书轴	李瑞清 (196)
五言联	李瑞清 (197)
屏条	李瑞清 (200)
对联	李瑞清 (201)
诗轴	王震 (203)
篆书轴	章炳麟 (205)
对联	许指严 (207)
甲骨文轴	叶玉森 (209)
隶书	梁启超 (211)
刘玉墓志跋	梁启超 (212)
荣枯澹于楷书轴	梁启超 (213)
双涛园读书诗稿	梁启超 (215)
致武昌首义事业纪念筹备处诸公札	梁启超 (216)
致泽畚函	梁启超 (217)
赠公武弟联	梁启超 (221)
赠了一仁弟联	梁启超 (222)
节临圣教序	梁启超 (223)
临张迁碑轴	梁启超 (225)
书轴	黄兴 (227)
六言联	赵叔孺 (229)
行书联	赵叔孺 (230)

隶书	经亨颐 (232)
行书联	吴徵 (234)
手札	陈衡恪 (236)
草书轴	陈衡恪 (237)
对联	谭延闿 (239)
行书轴	谭延闿 (240)
行书屏	谭延闿 (241)
横披	黄炎培 (244)
篆书联	丁佛言 (246)
草书屏	丁佛言 (247)

第一部分 近代书法概述

近代书坛是碑派书法一统天下的格局。一方面,经过清代后期数十年的发展过程和何绍基、张裕钊、赵之谦等著名碑派书家的影响,学习书法由南北朝碑版墓志入手的观点已经成为风气。另一方面,搜访、鉴藏碑刻拓本的活动使无数以前未受重视的古代石刻得以面世和流传,并且形成了一批脍炙人口、争相搜购的“名品”,再加上《广艺舟双楫》这样的书学著作的鼓吹和推动,使书家取法碑刻的做法具备了理论上的依据和物质上的条件。至此,碑学理论和碑派书法对元、明以来笼罩书坛的帖学书法的取代已完全实现,此时的书法风气因此而发生了根本的转变。

碑派书法的最主要特征是书法家们在技法、风格上对个性的明确追求和顽强表现,从吴昌硕、康有为等人的作品中可以明显感到,作者对碑派书法审美原则的把握和发挥已达到不遗余力的地步。

与此同时,碑学理论和碑派书法的强大,也使其显示出更大的包容性和泛化趋势。这主要表现在新发现的甲骨、简版、残纸文书等材料对碑学的扩充以及碑帖结合观点的出现。沈曾植的碑帖相融、郑孝胥的纳碑入帖和曾熙、李瑞清的以帖补碑等做法表明,碑派书法已开始跳出相对狭隘和纯粹的碑学理论界限,向着更为广阔和多样的天地演进。

杨守敬是清代书家潘存的弟子,艺过于师。他曾以驻日钦使随员身份赴日本四年,“曾先后带去汉、魏、六朝、隋、唐碑帖一万三千余册,并致力于六朝北碑书法的传授。在日本书坛掀起了“杨守敬旋风”。在中日书法交流史上,他是有特殊贡献的。他的楷书学欧阳询,得其稳健遒实之致。其行书则是在欧阳询的基础上,参以

六朝碑刻的体势，稍加纵肆而成。杨守敬十分钦佩苏轼的书法，推为“有宋第一”，杨氏作行书点画饱满厚重，字形多取方扁欹斜之势，虚其左而实其右，这些特点都与苏轼有着渊源关系。他用笔老辣生涩、遒劲豪迈，气息淳厚古朴、淋漓纵肆。作为金石学者，杨守敬也能作篆、隶书体，风格浑厚率意。

吴昌硕是近代杰出的书法家、篆刻家。他的楷书，始学颜鲁公（真卿），继学钟元常（繇）；隶书学汉石刻；篆学石鼓文，参以两周金文及秦代诸刻石的体势笔意。写得凝炼遒劲，貌拙气酣，迥异于人。沙孟海曾把他的篆书和赵之谦的篆书加以比较，说“赵之谦作篆，不主故常，随时有新意出来；吴先生作篆，也不主故常，也随时有新意出来。可是赵之谦的新意，专以侧媚取势，所以无当大雅；吴先生极力避免这种‘捧心龅齿’的状态，把三代钟鼎陶器文字的体势，杂糅其间，所以比赵之谦高明得多了”。

吴昌硕的隶书点画粗壮坚实，气息浑厚，波磔挑剔常常含而不露，蓄势不发。再加上起笔收笔处的圆钝藏锋，看上去似篆似隶，亦篆亦隶，格调高古，面目朴实。因而与通常作隶书者多整齐精密、左右飞扬的习惯大相径庭，别出新意。吴昌硕的隶书作品虽然不像篆书那样流传很广，而且多是晚年所作，但他能够将篆书意趣融入隶书之中，使之真气内敛，古意盎然。

在楷书和行草方面，吴昌硕初从北碑入手，又学钟繇和颜真卿，所作小楷敦厚含蓄而富有隶书韵致。中年以后极少作楷书，但将功力与修养相互映发，放笔作行草，大到高轴长卷，小到诗稿信札，恣意挥洒，烂漫缤纷。吴昌硕的行草书下笔猛利矫健，转折方劲果断。字形体态不拘细节，疏密繁简各随其宜，大小扁长变化无

端。通常从左下方向右上方倾斜取势,转笔处均向右上方向出以锐角,以折代转,骨力开张。

在篆书领域,吴昌硕可以说是近代书坛的一个里程碑式的人物。他成功地将不同的特点融为一体,并且将自己的篆、隶、行草等书体乃至篆刻、绘画风格统一起来,在书写中努力表达凿金刻石的凝重感和爽利效果,从而形成自己独特的篆书面貌和金石韵味。这种典型的金石气,不仅是吴昌硕在篆书方面的成功所在,进而也成为他在其他书体上的核心追求。吴昌硕的书法,特别是其风格强烈的篆书,在当时为他赢得了很高的声誉,作品流传数量很多。但是,由于他在书法上取法比较狭窄,风格来源也清楚可寻,因此,作为提炼个人风格的手段而对范本所施加的变化和发挥就显得非常明显,与作品面貌特征强烈同时存在的,是技法内涵的简单明了。

沈曾植的书法学过包世臣,仿过黄山谷,晚年又取法明末两位大书法家黄道周、倪元璐。沙孟海在《近三百年的书学》一文中讲他学书不死学,而是把“功夫依旧用到钟繇、索靖一辈子的身上去,所以变化极多。专用方笔,翻覆盘旋,如游龙舞凤,奇趣横生。”沈曾植的行草书写得活泼舞动,仪态万千。用笔斜正交错一波三折。结体貌似松散,实则意到笔随,回护照应,不失毫厘。章法布白更处处呼应,静中求动,力追“不稳”;动中求静,不失法度。

康有为是继包世臣之后的又一大书论家。他的《广艺舟双楫》评论前代书法,颇多个人见解。他的书法以圆笔为主,追求血肉丰满、酣畅淋漓的境界。其用笔直入平出,波折涩进,点画沉厚朴拙,转折遒劲浑圆,收笔处或铺毫展送,纵逸飞动;或戛然而止,斩钉截铁。而在

书写过程中特别注重气势的完整自然和结构的雄强奇逸,不拘泥于起止转折等细节的准确和规矩,所以显得大气磅礴,苍老生辣。

郑孝胥在民国初年以擅书著名,名重一时。其早年致力科举功名,书学“馆阁体”,临习唐人楷书功夫极深。

郑孝胥的书法以楷书和行书见长,风格面目也最为成熟。他的楷书植根于唐,点画工整,结构谨严。后虽辅之以北朝碑刻,稍加坚实厚重,但一直保留着工整精丽、匀称洁净的格调。同时在起笔、转折处又常常呈现出方折、翻毫的特点,遒劲雄强,流露出北碑浸染熏陶的痕迹。在行书方面,不论字形大、小,尺幅横、竖,郑孝胥都是以自己的楷书为起点,放笔挥洒,纵横冲突,其中年以前所作,尚有连绵飘扬之态,越到后来越趋于沉着厚重。字形多呈瘦长之势,中部收束紧结,左右撇捺伸展舒放,在端严的气象中时露奇肆的意韵。用笔则以平直遒劲为追求,尤其突出顿按的动作,方折坚挺,具有明显的清刚之气和朴拙生涩趣味。李瑞清早年学颜真卿、柳公权、黄山谷,学书十分刻苦,临书无不肖似,后专攻汉魏碑版。他写北碑,以篆隶笔法掺入,颇具金石味。他下笔坚实,笔画均匀,结体稳定开展。杨守敬、吴昌硕等人对他的书法都十分推崇。

罗振玉作为一位金石学者和古物收藏研究专家,不仅在保存、传播和研究甲骨、简牍、经卷、铜器及碑刻等文字资料方面作出了巨大的贡献,在书法上也用力颇勤,涉猎极广。罗氏收藏甲骨、简牍、铜器、碑拓十分丰富,在摹写考释和研究的同时,也养成了临习的习惯。在他的书法实践中,临摹一直是最主要的方式,其数量 and 意义都远远超过甚至替代了通常的创作。

罗振玉的书法风格温文尔雅,从容稳健。其篆书善于摹写多种面目,从甲骨文、金文、石鼓文、小篆到权量、虎符、铭刻之属,无不各得其神态。

其隶书虽泛临多种汉碑,但均能出以丰腴流畅、骨力洞达之貌,端庄静穆,文质彬彬。楷书则独喜颜真卿,所藏颜碑拓本既多且精,临写亦勤。

罗振玉在近代书法发展史上的最大贡献,在于他最早把新发现的甲骨文引入书法创作活动中,为近代的书坛增添了一个新的品种。

他的甲骨文作品,字形一概集自原物,从不妄加臆造篡改,用笔则出于小篆笔法,流丽均匀,稳健遒劲。点画神情一如其写金文或权量诏版,极力体现书写的笔意,不作斑驳刻削的模仿。

第二部分 作品赏析



吴昌硕(1844—1927)

中国篆刻家、书画家。初名俊、俊卿，字昌硕、仓石，别号缶庐、苦铁，浙江安吉人。清末曾任江苏安东知县一月，后寓上海。篆刻融合皖、浙诸家，并以秦、汉玺印、封泥及陶瓦文字入印，雄浑苍劲，摆脱浙、皖诸家而自创一派。工书法，擅写“石鼓文”，朴茂雄健，精气盘旋，突破陈规。三十岁左右始作画，受任颐启发，并吸收徐渭、朱耷、李鱓、赵之谦等诸家法，兼以篆书、狂草笔意入画，作写意、花卉、蔬果，色酣墨饱，浑厚苍辣，开拓新貌。题款铃印，配合有致。为“海上画派”代表人物。曾为同道推为西泠印社社长。有《缶庐集》行世。