

觉醒与繁荣

——19世纪下半叶俄罗斯艺术成长史

梅汉成 著

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

觉醒与繁荣——19世纪下半叶俄罗斯艺术成长史/
梅汉成著. —南京:东南大学出版社,2006.10

ISBN 7-5641-0585-2

I. 觉... II. 梅... III. 艺术史—俄罗斯—19
世纪 IV. J151.209.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 122667 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销

印刷

开本:880mm×1230mm 1/32 印张:8.5 字数:240千字

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

定价:21.00元

(凡有印装质量问题,可直接与我社读者服务部联系调换。电话:025-83792328)

封面人物

(从上排左侧开始顺时针方向)

文学家：

Л. Н. Толстой

Л. 托尔斯泰

Ф. М. Достоевский

Ф. 陀斯妥耶夫斯基

А. П. Чехов

А. 契诃夫

А. Н. Островский

А. 奥斯特洛夫斯基

音乐家：

М. П. Мусоргский

М. 穆索尔斯基

Н. А. Римский-Корсаков

Н. 里姆斯基-科萨科夫

П. И. Чайковский

П. 柴可夫斯基

哲学家、文学家：

Н. Г. Чернышевский

Н. 车尔尼雪夫斯基

艺术理论家：

В. В. Стасов

В. 斯塔索夫

艺术收藏家：

П. М. Третьяков

П. 特列季亚科夫

政治人物：

Александр II

亚历山大二世

画家：

И. Н. Крамской

И. 克拉姆斯科依

В. И. Суриков

В. 苏里科夫

И. Е. Репин

И. 列宾

19世纪俄罗斯发生的一系列重大历史事件,如1812年抗击拿破仑入侵取得胜利,1825年十二月党人事件,1861年农奴制改革等,促进了俄罗斯民族的觉醒,也造就了俄罗斯艺术的繁荣。

19世纪下半叶,俄国政治、经济、文化、教育事业进一步发展。出身于平民的知识分子开始领导思想界,哲学思潮此起彼伏。民族觉醒和急剧变化的社会生活必然要反映在艺术中并对艺术提出新的要求。艺术也不负所望,在觉醒后崛起,在艰难困苦中成长壮大。以鼓吹民主进步、反映改革后社会生活为特征的民主主义和现实主义文学人才辈出;音乐上“强力集团”、鲁宾斯坦兄弟和柴可夫斯基合力登上音乐最高峰;而“巡回画派”则几乎凝聚了当时全俄最优秀的画家的力量,打造了一个灿烂的时代。

作者多年留学俄罗斯,掌握了大量原始材料和研究成果。行文采取全景画式的视角,把艺术放置到广袤的社会、政治、经济、文化、教育的大背景中进行研究,寻找民族觉醒与艺术繁荣之间的有机联系。

走近俄罗斯

——《觉醒与繁荣》序言

张道一

人类文化应该相互交流。交流不仅能够加深了解，也有助于本民族文化的提高。这就是“他山之石”的作用。每提到俄罗斯，我们这一代人很自然地会联想起过去的苏联。1949年新中国成立时，我只有20多岁，虽然在政治上还有些模糊，对于“冷战”、“两大阵营”的实质并不清楚，但是对“苏联老大哥”的崇敬是真诚的。还记得那时唱的歌，有一句歌词便是“我们不做墙头草，我们要向一边倒”。倒向苏联也就是倒向“社会主义阵营”。1952年全国高等学校院系调整，我们在南下的火车上学唱最新流行的歌曲《莫斯科——北京》，其中有“从北京仰望克里姆林红星，在伏尔加听到长江流水声”的歌词，当时深受感动。然而在这种热烈的氛围背后，也听到一些前辈艺术家的微词，尤其是去过欧洲的美术史家，他们很少谈到俄罗斯的美术。

1956年，我已在陈之佛先生的门下研修图案和工艺美术史三年。那年华中艺专组织翻译了一本苏联的《图案学》，召开讨论会。从学科框架到条目解释，以及名词和术语，我深感不如陈先生所介绍的日本体系和他本人的成就。由此惹了大祸。平平常常的学术讨论，却被有的政治敏感者产生怀疑：怎么能说“老大哥”不好呢？现在，半个世纪过去了，仔细想想，还是没有说错。问题在于，我们对苏联了解太少，直到它的解体——当然，我只是

说在艺术方面,其它方面了解多少,我并不知道。

对于俄罗斯 19 世纪的“巡回画派”和“强力集团”,我是知道的;我也知道一些俄罗斯的文学家和美学家。但是对于俄罗斯的文化与艺术史,则所知甚少,不知道他们是如何发展的。当我看到梅汉成的博士学位论文选题:《觉醒与繁荣——19 世纪下半叶俄罗斯民族觉醒与艺术繁荣关系之研究》时,不觉为之一震。对我来说好像晚了若干年,可是对于我们国家来说是应该了解的,这也就是“知己知彼”的道理。尽管过去的苏联解体了,然而俄罗斯仍然存在。

这是梅汉成赴俄留学回国之后的事。他是个很有心计的青年学者,对文化的兴趣面也很广。在他去俄国之前,我曾嘱他注意俄国的历史发展,特别是在 19 世纪文化与艺术方面的巨大进步,并研究具体的文化成果。他很细心,通过实地考察、掌握了翔实材料,并在全面分析与比较的基础上写出了博士论文。现在付梓的这部著作就是建立在其博士论文基础之上的。对俄罗斯在艺术上的成就,特别是音乐方面的“强力集团”和美术方面的“巡回画派”,作出了深入的研究,进行了客观的评价。对于我们来讲,不仅有助于了解世界,也可从中得到更好的借鉴。

作为他山之石,俄罗斯近两个世纪的发展与我国有许多相似之处。在文学上、音乐上和美术上,都达到了高峰。如何以他山之石攻我之玉,本书为我们提供了一份很好的资料。有理有据,有迹可寻,有法可用。我们不但应该熟悉本民族的历史与文化成就,也应该了解其他民族的优秀成果,对于俄罗斯,梅汉成的这本书是值得一读的。是为序!

2006 年 10 月 15 日

于南京西郊隽凤园

目 录

绪 论.....	(1)
第一章 艺术在风云激荡的年代努力生长.....	(13)
第一节 农奴制改革前的俄罗斯社会状况.....	(14)
第二节 农奴制改革时期的俄罗斯社会.....	(26)
第二章 经济发展为艺术提供了生长的土壤.....	(39)
第一节 19 世纪下半叶的俄罗斯经济	(39)
第二节 外省与贵族庄园的艺术活动.....	(43)
一、蓬勃发展的外省文化艺术活动	(43)
二、作为“文化之家”的贵族庄园	(48)
三、涌现出一批著名的艺术赞助人	(51)
第三章 哲学、艺术思潮的引导及东正教的影响	(58)
第一节 哲学思潮风起云涌.....	(58)
第二节 现实主义成为主要艺术思潮.....	(62)
第三节 东正教对艺术家创作和艺术作品的影响.....	(72)
一、东正教的深刻影响	(73)
二、宗教题材作品折射大千世界	(78)
第四章 教育文化事业的助推.....	(82)
第一节 普通学校与艺术专业院校形成合力.....	(82)
第二节 出版事业的繁荣为艺术的发展提供 宽阔的舞台	(92)
第三节 各种文化设施共同营造文化氛围和艺术市场	(97)
第五章 全面的繁荣.....	(101)
第一节 文学巨匠交相辉映.....	(101)

一、六七十年代的俄罗斯文学	(102)
二、八九十年代的俄罗斯文学	(112)
第二节 造型艺术成为时代的代言人	(117)
一、从美术家“劳动组合”到“巡回画派”	(118)
二、历史画	(126)
三、为俄罗斯造像(风俗画)	(131)
四、魏列夏庚的战争题材作品	(137)
五、风景画	(139)
六、建筑与雕塑	(144)
第三节 音乐登上世界最高峰	(147)
一、概况	(147)
二、彼得堡学派的代表人物——“强力集团”成员	(153)
三、莫斯科学派的代表人物——柴可夫斯基	(162)
第四节 戏剧蓬勃发展	(166)
一、戏剧事务的组织、演员与观众	(167)
二、剧目	(172)
三、舞台艺术家	(178)
结 论	(186)
附录 19 世纪下半叶俄罗斯文化艺术活动编年史	(193)
参考文献	(249)
主要人名对照表	(258)
后 记	(262)

绪 论

人类社会进入新世纪以来,经济全球化进程加速,发达国家依仗政治、经济和军事上的强势地位,对发展中国家施加多方面的影响,文化艺术亦不能幸免。众所周知,当一个国家连文化传统都失去后,其国家主权的独立性也就岌岌可危了。文化渗透现象引起发展中国家的高度重视,并努力寻找脱困之道。

中国艺术向何处去,是艺术界深为关注并一直探讨的问题。是坚守自己的传统与领地拒绝外来干扰,还是放弃自己的特色与西方接轨,或是半推半拒被动地等待变化,这些问题已经困扰中国艺术界多年。20世纪,中国发生了两次大讨论,一次是五四运动前后到30年代,一次是80年代中期到90年代,两次都处在中国引进西方文化的高潮时期。中国文化艺术界大体上采取了三种态度:文化保守主义、文化激进主义和文化折衷主义。在五四运动前后,主要是引进西方早期的人文主义文化;而改革开放时期主要是引进西方现代主义文化,特别是经典的西方现代作品。90年代以后,在多元化艺术发展格局中,艺术家们向表现社会生活和个人艺术风格创造的纵深切入。

现在,中国面临着西方文化空前的涌入和新一轮的挑战。三种文化态度将左右中国文化艺术的走向。正是这

三种文化态度的互相消长,矛盾冲突,才形成了促进中国文化发展的一种内在张力,保持了一种多元互补的均衡格局。在 21 世纪这三种文化态度将以更具有理论色彩的形式交错展开,也必将有力地促进中国文化艺术的创新:一方面要用新的方法重新审视文化传统,寻找和发掘可以转化的基因和生长点,创造新的文化;另一方面,还要以开放的心态深入研究西方现代文化的发展过程和规律,只有这样才能产生当代文化的生命力。

著名历史学家许倬云先生曾说,我们今天碰到的难题有许多在历史上已经发生并得到解决了。关键是我们要扩大视野,突破限制,寻找对我们有启迪的成功范例。

让我们把目光投向广袤的俄罗斯。事实上,俄罗斯艺术家比我们更早地遇到了文化的冲突与困惑,到 19 世纪下半叶他们较好地解决了这个问题。

用俄罗斯学术界通常的时代划分法,俄罗斯 19 世纪下半叶指的是 60~90 年代。

19 世纪下半叶,对俄罗斯国家而言,是个民族觉醒、国力增强的年代,也是个矛盾交错、危机暗藏的年代。

19 世纪下半叶,对俄罗斯艺术而言,是个突飞猛进、创造奇迹的年代,也是个承上启下、为世界艺术宝库增添瑰宝的年代。

当然,完成这个飞跃决非一蹴而就,而是经过长期艰苦积累的。

俄罗斯地跨欧亚大陆,其文明形态也十分复杂,处于西方和东方文明之间,这是它处于边缘状态的原因。俄国处于两种文化区和文化层的交界处,它一方面不偏重两种文化的任何一种,另一方面它是多样性文化发展较适宜的环境。俄罗斯著名哲学家尼·别尔嘉耶夫曾说,“在俄罗斯人身上可以发现矛盾的特征:专制主义、国家至上和无

政府主义、自由放纵；残忍、倾向暴力和善良、人道、柔顺；信守宗教仪式和追求真理；个人主义、强烈的个人意识和无个性的集体主义；民族主义、自吹自擂和普济主义、全人类性；世界末日—弥赛亚说的宗教信仰和表面的虔诚；追随上帝和战斗的无神论；谦逊恭顺和放肆无理；奴隶主义和造反行动”^①。

地理环境对俄罗斯文化原始形态的形成起了很大作用。东欧平原是自然环境荒凉、条件恶劣的俄罗斯（欧亚）文明的地理核心区，这就是后来成为俄国民族大家庭中骨干的俄罗斯民族有史以来的生息繁衍之地。

俄罗斯人十分依恋家园，一个有趣的例子是，俄语中对别国人民的称呼用的都是名词，如 *китаец*（中国人）、*немец*（德国人）、*француз*（法国人）等，而俄罗斯人称呼自己用的却是形容词 *русский*（俄罗斯人）。这表现了俄罗斯人对自己现有的东西的从属性，与最崇高最宝贵的物质的关联性。这种最崇高的物体、这种现有的东西就是俄罗斯，就是俄罗斯大地。居住在俄罗斯大地上的人，保卫它，耕种它，爱护它，享受它的恩赐，得到它的保护，作它的孩子，就成为 *русский*（俄罗斯人）。也就是说，是从属于俄罗斯的，是与俄罗斯联系在一起。在这里，俄罗斯的大地是第一位的，而人及其部落、部族、种族的属性都是第二位的。从总体上从属于俄罗斯大地的观念至今仍保留在俄罗斯文化的深层中：对祖国母亲的眷恋，对大地母亲的崇敬，对最宝贵东西的载体——俄罗斯的爱，成为俄罗斯人的民族自我意识的稳定主体，对待自己国家的恭顺虔诚是俄罗斯人特有的。国家被理解为具有自身价值的最

^① 尼·别尔嘉耶夫：《俄罗斯思想：19世纪末至20世纪初俄罗斯思想的主要问题》，雷永生，邱守娟译，北京：生活·读书·新知三联书店，1995年版，第3页。

高一级的机构。实际上,对国家崇拜,相信她的强大,相信她的保护,相信她在各种各样的问题上的公正性,渴望为国家服务和牺牲一切,这些只是对大地母亲的崇拜,对自然的崇拜转移到国家身上的结果^①。

与此同时,形容词性的命名,也有一种霸道之气。俄罗斯民族的发展之地是无边无际的平原,四周没有任何自然屏障的保护,来自东方游牧民族经常性的民族灭绝性的威胁和来自西方丧失自己独立性的威胁,迫使俄罗斯人为了保护自己而寻找安全的疆界,不得不连年征战,不断扩张。

俄罗斯冬季漫长,一年中有一半时间人们只能在室内度日。冬季,白天短暂,长夜漫漫,于是,烈性酒伏特加成为俄罗斯人的最好消费品。好酒的民族往往也是能歌善舞、爱好艺术的。从古代开始,俄罗斯的民歌、舞蹈、圣像画、手工等民间艺术就得到了长足的发展。仅以民间音乐为例,其丰富优美的旋律成为格林卡、达尔戈梅斯基和“强力集团”的创作素材,从而在世界音乐之林形成了充满俄罗斯特色的音乐流派。

虽然俄罗斯是横跨欧亚大陆的庞大国家,其政治、经济、文化的中心在欧洲部分,但长期以来,俄罗斯对西方了解不多,俄罗斯的政治经济与以东正教文化为主体的文化艺术自成体系,与其他欧洲国家相比,仍然相当落后。自给自足的庄园经济占主导地位,农奴劳动使生产力十分低下。15世纪末以前,俄国并没有引起人们的注意。正如马克思所言,惊惶的欧洲,当伊凡在位之初,几乎不知道夹在鞑靼人和立陶宛人之间还存在着一个莫斯科公国^②。

① 朱达秋,周力:《俄罗斯文化论》,重庆出版社,2004年版,第7~8页。

② 马克思:《18世纪外交史内幕》,人民出版社,1979年版,第70页。

经济的落后也影响到文化教育方面,直到 17 世纪贵族中的多数还未受过教育,全国识字的人非常稀少。当时,因循守旧的思想十分浓厚,人们对外部世界很少了解。广大农村居民居住在没有烟囱的小屋子里,无知与愚昧笼罩着他们的一生。可以说,18 世纪以前,俄国是一个弱国,日耳曼人、蒙古人、波兰人、瑞典人都侵略过它。

俄国的落后引起统治阶级中一些开明人士的注意。随着大量外国人迁居俄罗斯,西方的科学技术与思想文化开始传入,对俄国社会形成了冲击。富商与贵族家庭中有越来越多的进口用品,如绘画、地图、乐器、家具,甚至食品和酒类。为加强军事力量,沙皇按西欧的方式组建军队,政府聘请了许多外国专家来俄国工作;贵族们竞相去西欧旅行,对西方的发展心生羡慕。

18 世纪初,彼得大帝全面推进欧化改革,旨在缩短与西方间的距离,使俄国摆脱极端落后的状态。彼得的改革是一次强制性的现代化运动,是用极粗暴的手段进行的。正如列宁对彼得大帝的评价,“不惜用野蛮的手段对付野蛮,以促使野蛮的俄罗斯加紧仿效西欧文化”^①。

彼得以后,叶卡婕琳娜实施“开明专制”,促进俄罗斯的改革,取得了相当的成绩。她对西方哲学思想、文学、艺术都很感兴趣。这段时间,开设了许多贵族学校,贵族的文化水平大为提高,他们在生活方面模仿西欧。到 18 世纪末,俄国虽然在政治、经济、文化上仍大大落后于西方国家,可是由于广大的幅员与强大的军力,它却跻身于欧洲列强之中了。^②

^① 《列宁全集》第 34 卷,人民出版社,1985 年,第 280 页。

^② 吴于廑,齐世荣主编:《世界史·近代史编》上卷[M].北京:高等教育出版社,2001 年版,第 184 页。

1812年,俄罗斯取得了抗击拿破仑入侵的重大胜利,民族自豪感弥漫于俄国朝野,并催生了民众的爱国热情和第一次民族觉醒。人们对自己祖国的历史特别是其中的英雄篇章产生了强烈兴趣,知识界的思想十分活跃,作家和诗人们经常聚会,出现了一些专门研究哲学问题的青年群体;与此同时,西方以自由主义为特征的资产阶级文化对俄国的冲击也加强了,参加过远征法国的青年贵族军官们对西欧先进的资本主义生产方式和政治体制发生了浓厚的兴趣,他们一起探讨如何建设新的俄国,草拟了《俄罗斯法典》、《告俄国人民书》等政治文件,并于1825年12月在彼得堡发动了起义,这就是有名的十二月党人运动。虽然这场运动最终遭到了镇压,但它已经促使俄国走上新的改革之路。

1861年,亚历山大二世宣布废除农奴制,沙皇政权还对军事、财政、国民教育、新闻出版等进行了改革,俄国经济得以迅速发展,俄国开始真正进入欧洲强国之列。到19世纪末至20世纪初,已经接近工业发达国家。

伴随着经济的腾飞,俄罗斯民族日益觉醒。19世纪,俄罗斯民族仿佛一下子从沉睡中苏醒过来了。正如别尔嘉耶夫所指出的:“我将把19世纪看作这样的世纪。这是一个思考和语言的世纪,同时也是一个尖锐地分裂的世纪,对于俄罗斯来说,最大的特点则是内在的解放和紧张的精神追求和社会追求。”^①

所谓民族觉醒,可以从两个维度探究:一是时间上的,就是处于某一时间段的一代人认识到自己所肩负的使命,从而振作起来;二是空间上的,就是与其他民族相比,客观

^① 尼·别尔嘉耶夫:《俄罗斯思想:19世纪末至20世纪初俄罗斯思想的主要问题》,雷永生,邱守娟译,北京:生活·读书·新知三联书店,1995年版,第1页。

地认识本民族的地位和贡献，所谓“知耻而后勇”，更加努力地追求发展与进步，并在哲学思潮、政治、经济、文化、教育、艺术等方面有巨大的创新。俄罗斯民族这次觉醒首先是从对俄罗斯的民族性进行深刻的反省开始的。1836年，在第15期《望远镜》杂志上，刊登了一篇振聋发聩的文章，题为《哲学书简》，作者是彼·恰达耶夫（别尔嘉耶夫誉之为“第一位俄国历史哲人”）。他认为，在俄国有记载的历史中，没有什么高尚的、令人鼓舞的东西，“起先是野蛮的不开化，然后是粗鄙的迷信，接着是残暴的、侮辱性的异族统治，这种统治的精神后来又被我们本民族的政权继承了——这便是我们民族青春时期的可悲历史”，“我们成为征服的牺牲品。在我们推翻了异族的统治之后，我们本应利用这一时期我们的西方兄弟那儿产生的思想，可是我们却脱离了大家庭，我们陷入了更为残酷的被奴役境地”。恰达耶夫进一步说，“我们没有历史的经验。一个一个世纪、一代一代人过去了，可我们一无所获。看看我们的样子就可以说，全人类的规律性对于我们不起作用。我们在世界上是孤独的，我们没有给世界任何东西，也没从世界得到任何东西；我们没有为人类精神贡献任何思想，我们也没有为推动人类理性的进步做任何事情，而我们从这个进步中得到的一切都被我们歪曲了。从我们社会存在的最初时刻开始，我们就没有做过任何有利于人的共同福祉的事情；在我们祖国荒瘠的土地上，没有产生过任何有益的思想，我们中间从未有人提出过伟大的真理；我们不会费力地去创造和想象什么，而我们从别人的创造和想象中只会接受虚幻的外表和无益的奢侈。”

思想界吹响了民族觉醒的冲锋号，恰达耶夫在《疯人的辩护》中坦率地表示“我没有学会蒙着眼、垂着头、闭着嘴去爱自己的祖国”，“我憎恨那种使人把一切都看成玫瑰

色、使人沉湎于空想之中的悠闲的爱国主义、懒惰的爱国主义。遗憾的是,我们中有许多聪明人正受这种爱国主义的毒害”。

19世纪30年代的莫斯科,那些关心祖国命运和前途的俄国人开始探讨和研究俄国历史发展的道路,试图从中找到未来的方向。恰达耶夫的文章引起了知识分子的热烈反响,并使他们很快形成了两大流派——斯拉夫派和西方派。莫斯科大学的师生和几乎整个莫斯科知识阶层都被卷入了这场争论。在指定的日子里,论战双方聚集在朋友的客厅里,通宵达旦地展开辩论。斯拉夫派坚信俄罗斯民族精神将决定俄罗斯的前途,而西方派则认为应该从西欧的历史经验中寻找出路。斯拉夫派和西方派之间的争论有力地推动了俄罗斯思想的发展,正如赫尔岑所说,后来所取得的一切成就都起源于这个时期。别林斯基、赫尔岑、霍米亚科夫、彼得拉舍夫斯基、车尔尼雪夫斯基等思想家或参与了辩论,或受之影响而成长起来,革命民主主义与农民社会主义、资产阶级自由主义等思想流派纷纷登台发表自己的主张。

进入19世纪下半叶,虚无主义、民粹主义、自由主义此消彼长、遥相呼应,屠格涅夫、皮萨列夫、拉甫罗夫、巴枯宁、齐切林等一批新的思想家相继亮相,为马克思列宁主义的传播拉响了前奏曲。

民族觉醒和急剧变化的社会生活必然要反映在艺术中,艺术也不负所望,在觉醒后崛起,在艰难困苦中成长壮大。以鼓吹民主进步、反映改革后社会生活为特征的民主主义和现实主义文学人才辈出,涅克拉索夫、丘特切夫、萨尔蒂科夫-谢德林、屠格涅夫、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基取得了非凡的成绩;戏剧由于有了奥斯特洛夫斯基这位伟大的剧作家和众多著名演员而生色;音乐上“强力集团”、

鲁宾斯坦兄弟和柴可夫斯基合力登上音乐最高峰；而“巡回画派”则几乎凝聚了当时全俄最优秀的画家的力量，打造了一个灿烂的时代，克拉姆斯科伊、盖伊、萨维茨基、马科夫斯基、萨符拉索夫、希施金、波列诺夫、库茵芝、苏里科夫、列宾等群星闪烁。

一时之间，俄罗斯思想活跃、文化繁荣。文学、戏剧、造型艺术、音乐等艺术形式得到迅速发展，向世界贡献了一大批天才艺术家和艺术精品。

值得关注的是，俄罗斯艺术家很好地解决了传统与借鉴的关系，既不妄自菲薄，也不盲目排外，在继承的基础上创新，在借鉴的过程中提高，一切从有利于俄罗斯艺术发展出发。如，俄罗斯作曲家掌握了西欧形成的音乐体裁和创作技巧；但他们并非盲目效仿西欧，在音乐创作中以俄罗斯传统文化为根基，在西欧的音乐表现形式中赋予俄罗斯的内容。^①

这段艺术发展史对我们今天还极有启发性。这个阶段，正是本书研究的对象。

19世纪下半叶的俄罗斯艺术是一个奇迹，也是一个待解之谜。在觉醒与繁荣、繁荣与觉醒之间，还有政治、经济、教育、出版等诸多力量的作用，这段历史，吸引了众多研究者的注意，我国学者也对此给予了较多的关注。

以美术为例，早期有鲁迅、徐悲鸿的评介；20世纪五六十年代，在中苏友好的大背景下，两国艺术家交往频繁，并从1952年开始派遣留学生赴苏联学习美术。中国学者以高度的热情研究苏俄艺术，以俄为师，留俄回国的留学生开始发挥重要作用，高莽（乌兰汗）、林凤眠等的意见较

^① [俄]波里先科，[俄]普罗霍罗夫. 俄罗斯文化国情辞典[M]，郭聿楷译。北京：外语教学与研究出版社，1995版，第96页。