

图书在版编目 (CIP) 数据

海外书法名家作品鉴赏 / 沈鸿根著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.12
(中国书法名作鉴赏系列)
ISBN 7-229-04121-2

I ①海 ②沈 ③双字 原法书 原鉴赏 原世界
IV ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121212 号

责任编辑 廖建明 朱荣瑚
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜

沈鸿根 著
中国书法名作鉴赏系列
海外书法名家作品鉴赏

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 105 号)
新华书店经销 印刷

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 10 插页 2 字数 150 千字
2006 年 12 月第一版 2006 年 12 月第一次印刷
印数: 1-5000

ISBN 7-229-04121-2
定价: 18.00 元

早在数年前，我就酝酿写一本《海外书法名家作品鉴赏》，由于资料缺乏，拖延至今方才勉强完稿，说来有些汗颜。

《海外书法名家作品鉴赏》，作为“中国书法名作鉴赏系列”之一，自然同前几本名家作品鉴赏一样，收录海外书家百人与作品百件，进行介绍和鉴赏。他们分别来自日本、韩国、朝鲜、新加坡、菲律宾、马来西亚、美国、法国、德国、英国、加拿大、澳大利亚、巴西、文莱、瑞士等 15 个国家，还有中国的台湾、香港、澳门等地区。其中无疑以日本为主，因为日本是书法大国，其研习书法历史之久、爱好书法人数之多、历代书法成就之高，仅次于中国。特别是近几十年来，日本书坛，引进输出，争奇斗艳，书法之繁荣昌盛，更不让中国，甚至走在了前面。

通过此书，可以看到，书法是中国的传统艺术，积淀着五千年的文明，历史悠久，形式美妙，以简胜繁，意味深长，可以悦目，又能赏心，独具魅力。它除了中国人欣赏外，连外国人也喜爱。灯前窗下，拂素染毫，读帖临碑，他们每每陶醉在这富于抽象美的笔情墨趣之中。这说明，书法已走出国门，走向世界。





如果大画家毕加索今天还健在的话，我想他也会拿起毛笔来，情不自禁地临摹唐碑，摹摹晋帖，因为他对书法之神非常崇拜。

我写此书，目的是打开一扇窗子，让我们多了解些海外书坛的情况、多接触些海外书家的作品。这不仅是为了开阔眼界、丰富知识，更是为了借鉴、启发和交流。我想在开放的今天，这对于我们书法的创新和发展，不会没有好处吧。

书法说起来很简单，无非是一些纵横的笔墨线条，但底蕴深厚，代表着中国文化精神的书法，没有相当的功力和才识，很难掌握它，更难鉴赏它。此书中的书家，在当时当地，都是有头有脸的人物，可谓名家；但他们的作品，是否都是翰逸神飞的名作呢？我不敢说。然而，这些作品，不是来自国际展，就是选自作品集，或者来源于专业刊物，都是一时之选。但即使如此，能真正入眼、经得起品味的高水平的作品，恐怕还不多。

由于各国的情况不同，各人的个性有别，加上功力的深浅，取法的高下，这里所鉴赏的书法作品，水平自然不一样。所以，

此书中的作品，有的洵为杰作，堪与中国“二王”颜柳媲美，如日本的“三笔”与“三迹”；有的实在一般，无什么惊人之笔，如那些书法起步不久的国家的一些书家的墨迹。其实，这一切很正常，十只手指原有长短。随着时间的推移、交流的加强、钻研的深入，海外的书法会有所发展，技艺会有所提高，从而后来居上。但愿此书能在这方面起点作用，做些贡献。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”如今，这书法之燕，不仅飞遍全国，而且飞向海外，形势的确喜人。作为“游于艺”、“志于道”者，我对此不能熟视无睹、无动于衷，于是埋首在松竹轩里，不自量力地鉴而赏之起来。对于这些名家的作品，倘若鉴而不当，赏而有误，诚望海内外专家学者不吝教我。

沈鸿根

于壬午九月初年之秋



序	宸霁
员 清逸之气溢纸上	
——日本最澄《久隔帖》鉴赏	宸霁
圆 合晋风唐韵于一炉	
——日本空海《风信帖》鉴赏	宸霁
猿 峭拔·宽博·流畅	
——日本嵯峨天皇《光定戒牒》鉴赏	
.....	宸霁
源 翩翩自肆	
——日本橘逸势《伊都内亲王愿文》	
鉴赏	宸霁
缘 任笔为体新意匠	
——日本小野道风《玉泉帖》鉴赏	
.....	宸霁
远 狂放峻急	
——日本藤原佐理《离洛帖》鉴赏	
.....	宸霁
苑 高华意态 优雅气息	
——日本藤原行成《白乐天诗卷》	
鉴赏	宸霁
愿 生涩·孤寂·瘦硬	
——日本良宽《天上大风》鉴赏	宸霁



目录

怨 书法丰碑	
——日本丰道春海《精神》鉴赏	
.....	六〇〇
〇〇 别具韵致	
——日本川村骥山《清风明月用不	
尽》鉴赏.....	六〇二
〇〇 非书非画	
——日本上田桑鸠《爱》鉴赏.....	六〇四
〇〇 似风吹 如鱼游	
——日本安东圣空《心无累》鉴赏	
.....	六〇六
〇〇 卷巨石 折大树	
——日本松井如流《无为》鉴赏	
.....	六〇八
〇〇 假名书法的凤凰	
——日本日比野五凤假名书法鉴赏	
.....	六一〇
〇〇 动势与凄情	
——日本手岛右卿《崩坏》鉴赏.....	六一二
〇〇 气和天惟澄	
——日本小坂奇石《陶渊明诗》	
鉴赏.....	六一四

苑	乱笔乱书	
	——日本西川宁楷书作品鉴赏.....	方源雪
愿	颇有定武本的意趣	
	——日本柳田泰云《临兰亭》鉴赏	
		方源雪
愿	书法方整 无寒俭气	
	——日本仓山雪州《临高贞碑跋》	
	鉴赏.....	方源雪
园	墨线在飞舞	
	——日本饭岛春敬假名书法鉴赏.....	方源雪
园	由方笔转向圆笔	
	——日本金子鸥亭《牧水歌》鉴赏	
		方源雪
园	清朗·明快·飞扬	
	——日本木村知石《天魔胆落》	
	鉴赏.....	方源雪
园	瞬发性 散发式	
	——日本上条信山《心如山月》	
	鉴赏.....	方源雪
园	风味淡雅	
	——日本广津云仙《鲁迅诗》鉴赏	
		方源雪





缘	不失书法意味	
	——日本宇野雪村《留》鉴赏.....	方延群
圆	健笔逸致	
	——日本青山杉雨《游戏竹阴》	
	鉴赏.....	方延群
圆	富有节奏感	
	——日本宫本竹迺假名书法鉴赏.....	方延群
愿	上钩下连 持续不断	
	——日本村上三岛《孟浩然诗》	
	鉴赏.....	方延群
愿	帖中有碑	
	——日本种谷扇舟《云峰山诗》	
	鉴赏.....	方延群
猿	惟道集虚	
	——日本斗南悬针篆鉴赏.....	方延群
猿	虎移龙作	
	——日本梅舒适篆书对联鉴赏.....	方延群
猿	欢然朱颜舒	
	——日本浅见笈洞篆书作品鉴赏.....	方延群
猿	用笔具分隶遗法	
	——日本神谷葵水临书鉴赏.....	方延群
猿	反古为新	

——日本大平山涛《大道无门》	
鉴赏	六四四
猿 书风近似伊秉绶	
——日本花田峰堂隶书作品鉴赏	
.....	六四四
猿 山中一夜雨	
——日本今井凌雪《王维诗》	
鉴赏	六四四
猿 很空灵，又不失淡雅	
——日本铃木桐华《透》鉴赏	六四四
猿 变态不变形	
——日本稻村云洞《散虑》鉴赏	六四四
猿 深得《张猛龙碑》神髓	
——日本尾崎邑鹏楷书鉴赏	六四四
源 缓急自如的线条	
——日本 仓香村假名书法鉴赏	
.....	六四四
源 感情 技巧	
——日本小林抱牛《虚》鉴赏	六四四
源 植根在传统之中	
——日本村上孤舟行草横披鉴赏	
.....	六四四



目录

源猿	体现个性特征	
	——日本古谷苍韵草书对联鉴赏.....	六四四雪
源源	恰似黑旋风	
	——日本大泽雅休《黑岳黑溪》	
	鉴赏	六四七雪
源缘	精严而又温厚	
	——日本高田香坡楷书中堂鉴赏	六四七雪
源远	老笔纷披似枯藤	
	——日本川上景年草书条幅鉴赏.....	六四七雪
源苑	创造的想象	
	——日本饭泽景舟《神》鉴赏	六四七雪
源愿	“女”与“男”	
	——日本福田祥洲《裸》鉴赏	六四八雪
源愿	婀娜多姿	
	——韩国金生《朗空大师碑》鉴赏	六四八雪
源缘	笔力可观	
	——韩国韩石峰《草书诗稿》鉴赏	六四八雪
源缘	拙有之 古未必	
	——朝鲜金秋史《野史》鉴赏	六四八雪
源缘	锦江春色来天地	
	——韩国杨镇尼行楷对联鉴赏	六四八雪
源猿	恰似闲庭信步	

	——韩国赵守镐《石涛画语录》	
	鉴赏	765
缘	笔致老辣 造型生动	
	——韩国权昌伦《岁其康乐》鉴赏	766
缘	笔致飞动气势壮	
	——韩国金膺显《气壮山河》鉴赏	767
缘	似草篆 似草隶	
	——韩国金洋东《闲居即事》鉴赏	768
缘	笔致跃动有生气	
	——韩国李敦兴行草中堂鉴赏	769
缘	洗砚鱼吞墨	
	——美国王己千行书对联鉴赏	770
缘	秀雅而不乏清刚	
	——美国张充和《白石词》鉴赏	771
远	让书法走向世界	
	——美国王铁猛《天下为公》鉴赏	772
远	端厚如石 稳重似山	
	——美国沙怀石《智仁勇》鉴赏	773
远	洒脱作书	
	——美国黄君实行草横披鉴赏	774
远	似隶非隶 似楷非楷	
	——美国卜仁亮《龙》鉴赏	775



目录

远源	春风杨柳万千条 ——美国屠新时行草作品鉴赏	六四四
远缘	魏晋风味 ——美国白谦慎小楷鉴赏	六四六
远	抽象而具象 ——美国陈醉云《龙》鉴赏	六四七
远苑	烟云起处字成龙 ——新加坡王瑞璧指书鉴赏	六四九
远愿	不浮躁 少张狂 ——新加坡何业波《咏梅词》 鉴赏	六五〇
远怨	如同太极拳 ——新加坡王翰之行书对联鉴赏	六五二
远园	兰亭以后几人贤 ——新加坡陈声桂行书条幅鉴赏	六五四
远殒	雄浑稚拙通神妙 ——新加坡丘程光《次秦维国诗》 鉴赏	六五五
远圆	有态无痕 ——马来西亚释伯圆《雨晴风定》 鉴赏	六五七
远猿	闲来无事不从容	

苑	——马来西亚陈立惠草书鉴赏	九四九
苑	风波即大道	
	——马来西亚黄金炳行书对联	
	鉴赏	九四九
苑	方正·安稳·平实	
	——马来西亚陈韵森隶书对联	
	鉴赏	九四九
苑	惜老忘垂老	
	——加拿大郭农行书联墨鉴赏	九四九
苑	效鸿鹄以高翔	
	——加拿大黎沃文行草条幅鉴赏	九四九
苑	好在笔法超逸	
	——加拿大何镜贤行草中堂鉴赏	九四九
苑	天真烂漫是吾师	
	——法国熊秉明《李白诗》鉴赏	九四九
苑	画书	
	——法国柯乃柏《女》鉴赏	九四九
苑	三位一体	
	——菲律宾陈敦三《雪梅诗》鉴赏	九四九
苑	近似图案	
	——巴西刘树德篆书中堂鉴赏	九四九
苑	世纪巨龙今崛起	



目录

	——英国杨希雪自书诗鉴赏	六〇八
愿	异味的感觉	
	——澳大利亚庄伟杰《禅诗》鉴赏	六〇九
愿	轻舟已过万重山	
	——文莱俞庆在《李白诗》鉴赏	六一〇
愿	够可以了	
	——瑞士尤丽沙金文条幅鉴赏	六一一
愿	沉雄老辣	
	——台湾谢宗安隶书立轴鉴赏	六一二
愿	潇洒儒雅	
	——台湾彭鸿行书信札鉴赏	六一三
愿	书风稳健 笔法老到	
	——台湾王壮为《题跋》鉴赏	六一四
愿	小篆不掩大德	
	——台湾陈其铨草书对联鉴赏	六一五
愿	水清山碧	
	——台湾王静芝小楷《临江仙》	
	鉴赏	六一六
愿	熔古篆于一炉	
	——台湾是三行大篆条幅鉴赏	六一七
愿	不求变而自变	
	——台湾陈维德《出师表》鉴赏	六一八

怨源	米字家法	
	——台湾简铭山行书中堂鉴赏	九〇四
怨缘	质朴而洒脱	
	——台湾薛平南《杜甫诗》鉴赏	九〇五
怨远	字在篆隶之间	
	——台湾杜忠诘《无欲则刚》	
	鉴赏	九〇六
怨苑	风神爽朗	
	——香港徐云叔《月梅》诗鉴赏	九〇七
怨愿	流美多变 富于韵律	
	——香港刘才昌草书条幅鉴赏	九〇八
怨愿	误把墨迹作印痕	
	——澳门谢舸缪篆题词鉴赏	九〇九
怨园	多稳实 少宕逸	
	——澳门连家生行书魏体鉴赏	九一〇
后记		九一一



作者自题

