

国外传统图形创意设计

图形创意丛书



黄江鸣 著 广西美术出版社

- 图形创意丛书 ● 中国传统图形创意设计
- 图形创意丛书 ● 中国民间图形创意设计
- 图形创意丛书 ● 国外传统图形创意设计
- 图形创意丛书 ● 国外民间图形创意设计
- 图形创意丛书 ● 现代图形创意设计
- 图形创意丛书 ● 自然图形创意设计

主编

陆红阳，1963年出生，1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），同年分配入广西艺术学院设计系工作，现为副教授、设计系学术小组副组长，基础设计教研室主任。曾编著出版的论著有：《图案设计入门》、《装饰色彩入门》、《平面构成入门》、《形象画艺术》、《基础图案设计入门》、《现代设计学校》、《中外图形运用丛书》、《图案设计作品集》等。

喻湘龙，湖南湘潭市人，1985年毕业于广西艺术学院美术系装潢专业，现任广西艺术学院设计系副教授，硕士研究生导师。参与编著的著作有：《现代设计学校》、《昆虫基础图案》、《图形设计运用丛书》等。有多篇专业论文发表于国内知名学术刊物。同时参与了许多广西政府工程艺术品的设计与制作，作品多次获奖。

本册编著

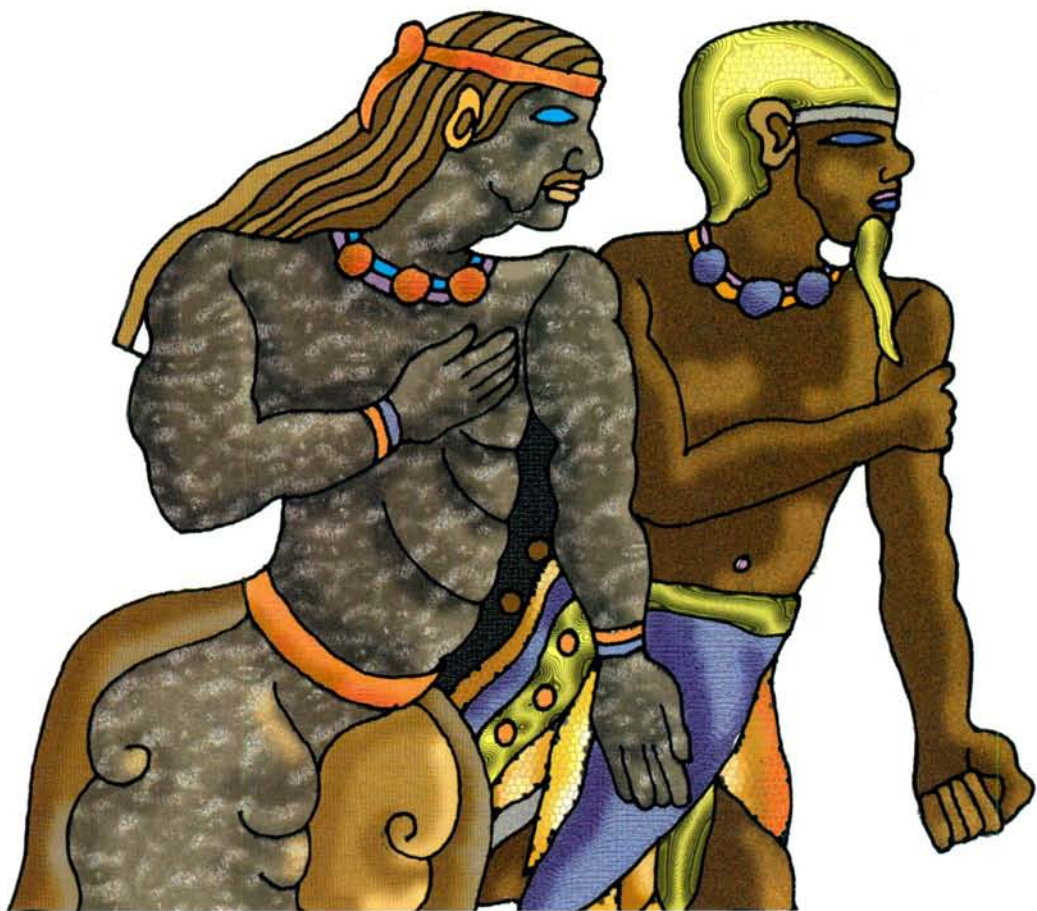
黄江鸣，1957年出生，1985年毕业于广西艺术学院美术系装潢专业。作品多次参加全国美展、广西区美展及“中南包装星奖”，并获奖。为出版社设计创作书籍装帧、连环画数十本，2000年参与《现代设计学校》丛书的文字设计及装帧设计部分的编著。现为广西艺术学院设计系讲师。

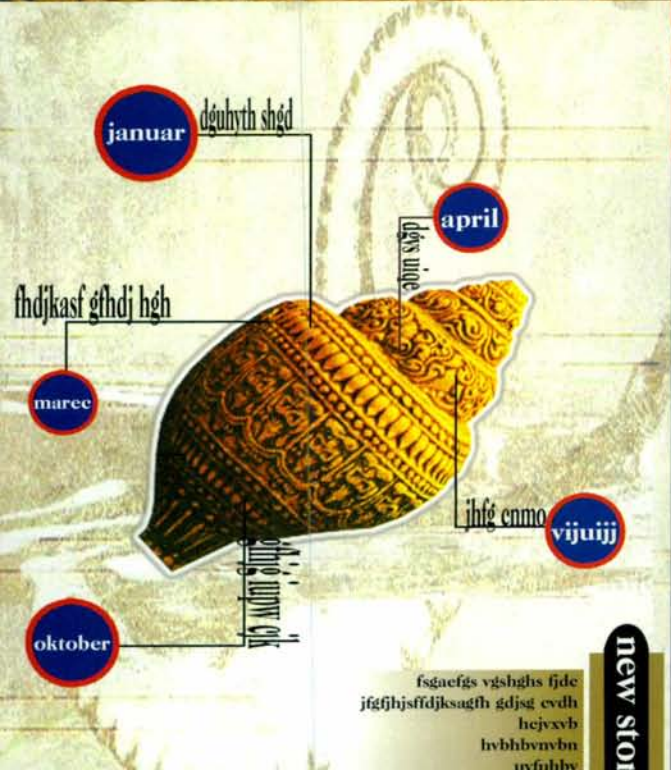
目 录

| | |
|------------------|----|
| 序·关于国外传统图形的运用与创意 | 2 |
| 欧洲古典画艺术 | 4 |
| 古希腊雕塑艺术 | 6 |
| 古欧洲建筑艺术 | 8 |
| 古波斯艺术 | 10 |
| 希腊瓶画艺术 | 12 |
| 印加传统艺术 | 14 |
| 古埃及艺术 | 16 |
| 墨西哥图形艺术 | 18 |
| 非洲艺术(木雕) | 20 |
| 日本浮世绘艺术 | 22 |
| 图形在包装装饰艺术中的运用 | 24 |
| 图形在书籍装帧中的运用 | 28 |
| 图形在标志艺术设计中的运用 | 30 |
| 图形在海报招贴艺术设计中的运用 | 32 |
| 图形在服装设计中的运用 | 38 |
| 图形在装饰挂毯中的运用 | 48 |
| 图形在装饰雕塑中的运用 | 50 |
| 图形在装饰图案与装饰绘画中的运用 | 52 |

艺术设计图形从表面上看是一种装点与修饰。一幅好的图形设计，能让人激动，能使人陶醉，能给人以美感。一幅好的图形设计，更需要图形以外的文化内涵，它包含了产生某图形的地域文化、历史、宗教信仰、民风民俗等。

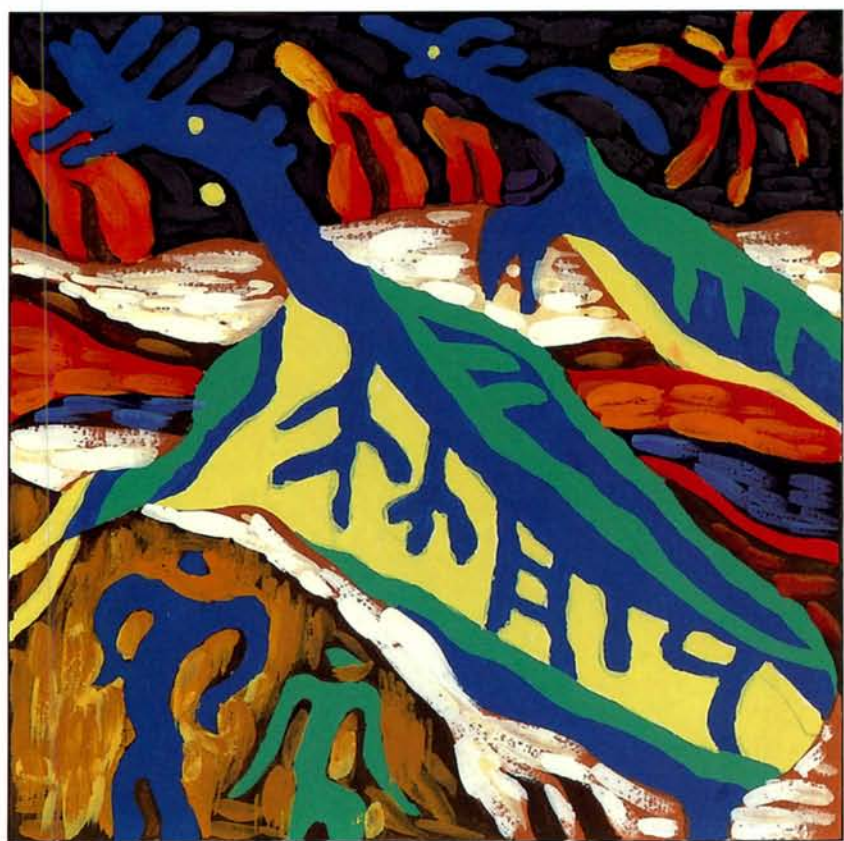
外国传统图形是各国历史、宗教信仰、艺术、道德、法律、民俗等集合而形成的一种特定的文化，这种文化经过日积月累，自然而然地成为了一种象征性图形和一种文化的代表。因此，在进行艺术设计时，除了选用其图形，还需精心提炼其传统图形的文化韵味，并融合现代审美观念，从中寻找出最适合的设计语言，使艺术设计更具表现力与感染力。





欧洲大陆的岩画艺术是欧洲各国传统文化艺术的一个重要组成部分，它广泛分布于法国、西班牙、挪威、俄罗斯等国家，记录了古欧洲先民们的劳动、狩猎、战争等社会生活的方方面面，岩画中的人物、野牛、野猪、麋鹿等形象栩栩如生，有的写实，有的抽象，风格各异，令人赞叹不已，其中尤以法国和西班牙洞穴中的岩画野牛形象，最具鲜明的个性和代表性。在运用此类风格的题材进行设计时，应主要把握其朴实、奔放的造型特征来进行构思，并加强和丰富。

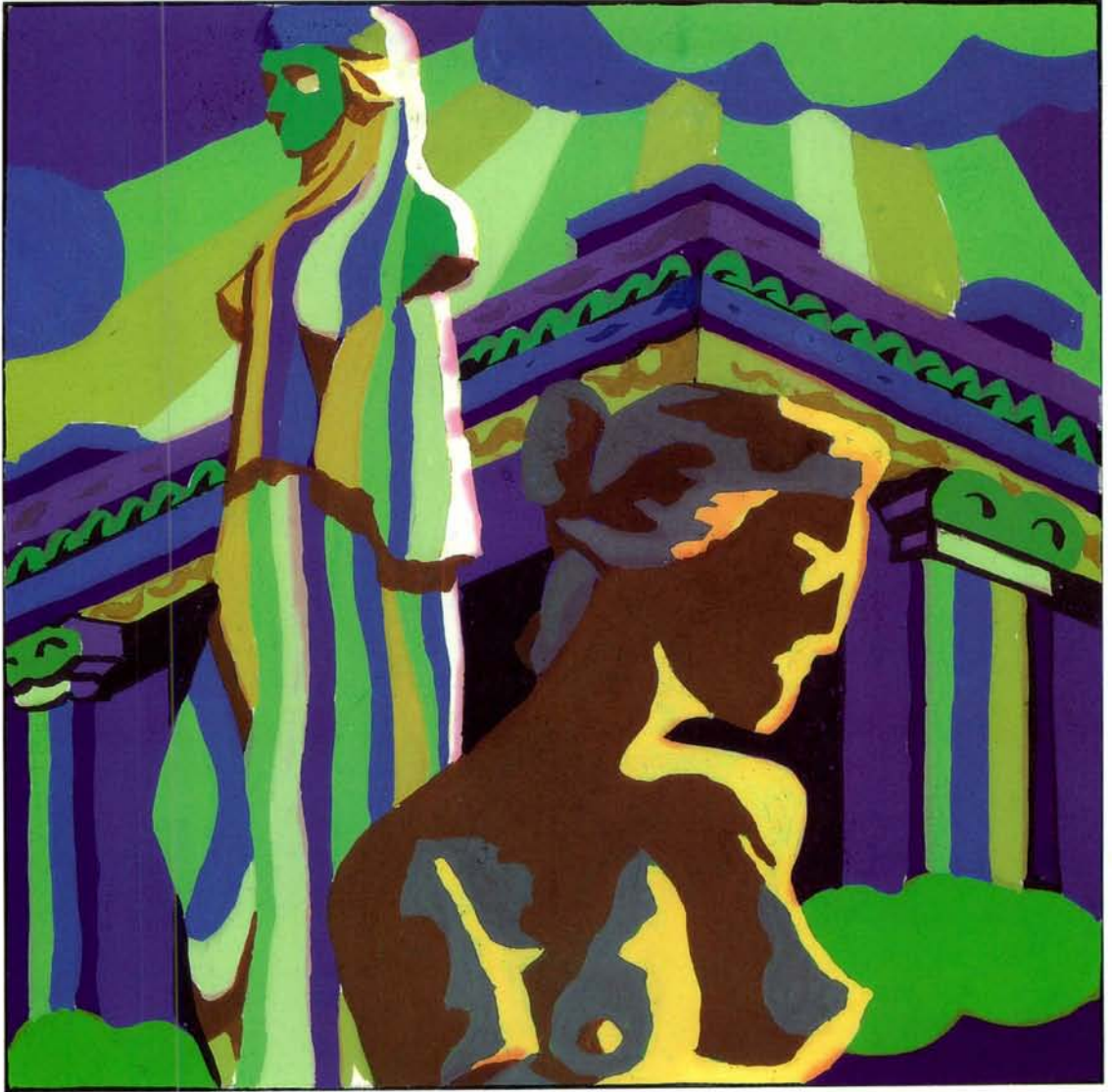




古希腊雕塑艺术

古希腊的雕塑，记录了古欧洲文明的辉煌成就，为后期的欧洲雕塑艺术奠定了发展的基础，并对后来的罗马艺术及文艺复兴时期艺术的发展产生了深远的影响。古希腊雕塑艺术大多来源于古希腊的神话传说，它的许多造像都是以其中的人物为题材来进行设计和制作的，如我们熟悉的《维纳斯》、《掷铁饼者》等都是具代表性的作品，其中维纳斯的塑像更是根植于全世界热爱艺术的人们心中，并被赋予了完美形象的造型之誉，具有极高的审美价值。在运用与设计的过程中，应充分利用其丰富的造型特征进行构思，构图上应有适当的取舍和组合，并尽量运用典雅的色调加以表现，使之更符合现代人的审美情趣。





古欧洲建筑艺术



古欧洲建筑艺术是世界建筑史上最具代表性,也是最伟大的艺术之一,它造型古朴典雅风格多样,以洛可可式、巴洛克式、歌特式、拜占庭式等为主要风格,如我们所熟悉的巴黎圣母院、索非亚大教堂等都是欧洲建筑史上的代表作。我们在运用时,不必太拘泥于其华丽、繁缛的外表特征,而应从其中的整体建筑外形、人物、柱头、门饰窗饰等风格去进行思考,尽量在保持其原有风格基础上去进行再创造、再设计,这样才能达到学习与借鉴的目的。





古波斯艺术

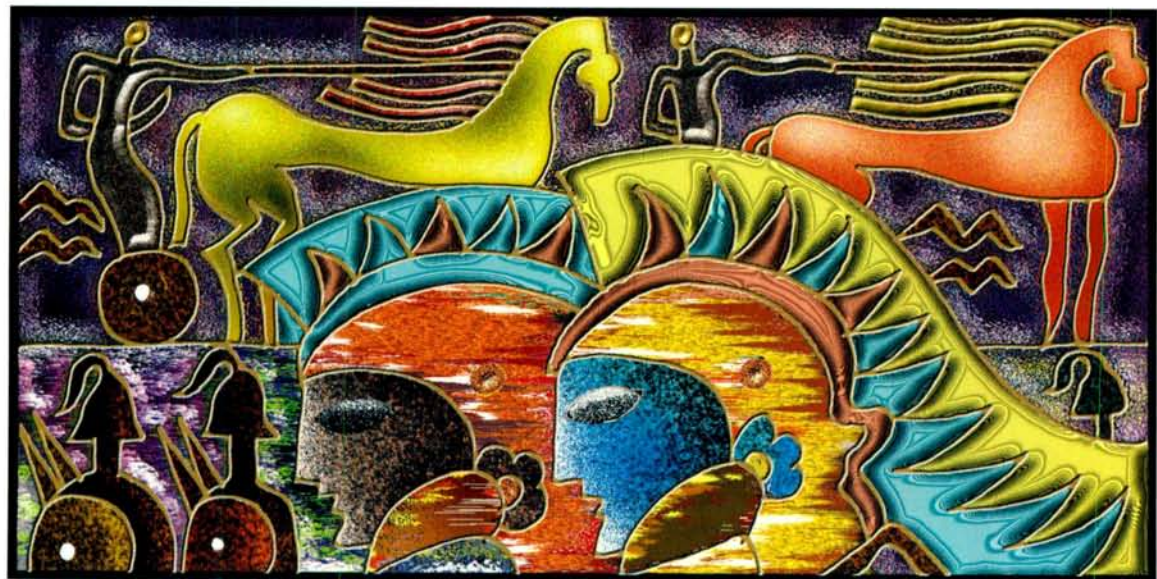
古波斯艺术主要分布于西亚及中亚地区，如今天的伊朗、伊拉克、叙利亚、阿富汗等伊斯兰教国家。古波斯图形艺术具有浓郁的民族宗教色彩，图形主要以人物、花草、动物、几何纹等为题材，大多运用在宗教绘画、织毯、陶瓷等产品上，造型优美，格调古朴典雅，色彩丰富和谐。在构图上，饱满严谨，体现了波斯艺术家丰富的想像力和创造力，是世界艺术史上宝贵的文化遗产之一。在运用的过程中，设计者应熟悉波斯艺术的特征，并利用其图形的特点、色彩品位等进行设计与创作，并以现代人的审美角度加以定位。





希腊瓶画艺术

瓶画艺术是希腊传统艺术中的重要组成部分，它主要以陶瓶为绘画主体，这可能是当时人们日常生活中常常使用这种器皿的关系，瓶画的题材以希腊神话传说为主，且以人物造型居多，每一幅瓶画中的造型都非常讲究、生动。从构图上来看，图形的设计与瓶体非常谐调，空间安排合理完整，虚实得当，每一幅作品无论从整体还是从局部上看都是相当完美的。在运用与设计的过程中，应从其造型的特征、线条的运用、构图的安排以及色调的处理等方面去丰富和完善我们的设计。





印加传统艺术

印加传统艺术主要分布于秘鲁、墨西哥等美洲国家和地区，是美洲传统艺术的重要组成部分，其中古代的玛雅文化就发源于这些地区，玛雅文化由于历史的原因，只给后人留下了许多珍贵的艺术及文化遗产，而玛雅人却销声匿迹。印加传统艺术使人惊叹不已，印加古人的创造力绝不亚于世界上任何一个地区的艺术家，光是从其建筑、陶瓷品以及织物上的图形来看，就足以使我们钦佩不已。在运用的过程中，我们应深刻体悟与把握印加传统艺术的精髓，并将其精华融入现代意识的图形设计之中。

