

文情传真



## 中国文联“七大”、中国作协 “六大”在京召开

新华社北京 12 月 18 日电（记者秦杰曲志红）中国文学艺术界联合会第七次全国代表大会、中国作家协会第六次全国代表大会今天上午在人民大会堂开幕。江泽民、李鹏、朱镕基、李瑞环、胡锦涛、李岚清等党和国家领导人出席开幕式。中共中央总书记、国家主席江泽民在会上发表重要讲话。他强调指出，努力建设我国的先进文化，使它在全国人民乃至世界人民中间具有强大的吸引力和感召力，与努力发展我国的先进生产力，使我国加快进入世界生产力发达国家的行列，都是我们实现社会主义现代化的战略任务。只有建设面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义先进文化，才能满足人民日益增长的精神文化生活的需要，不断促进人民思想道德素质和科学文化素质的提高，也才能为发展经济、发展先进生产力指引正确的方向，提供强大的智力支持。

江泽民指出，发展和繁荣先进文化的一个极为重要的任务，就是要使我们的民族和人民在建设有中国特色社会主义事业的征程上，始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态。一个民族，没有振奋的民族精神，没有高尚的民族品格，没有坚定的民族志向，不可

能自立于世界先进民族之林。我们必须不断增强全民族的精神力量，不断丰富全民族的精神世界。惟有这样，才能万众一心、坚忍不拔地向前奋进。文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。在培育和弘扬民族精神方面，文艺可以发挥独特的重要作用。

这次全国文代会和全国作代会，是在全党全国人民认真学习实践江泽民同志“三个代表”重要思想的时候召开的一次盛会，是广大文艺工作者为推进社会主义现代化建设，为发展和繁荣先进文化而继续奋进的一次盛会，是我国广大文艺工作者大团结、大欢聚、大鼓劲的一次盛会。

在新世纪的开元之年，来自祖国各民族、各个方面的文学艺术界代表，来自香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区以及海外华人华侨文艺界的特邀嘉宾共 2400 余人，欢聚在北京人民大会堂。

今天的人民大会堂显得隆重而热烈，洋溢着文艺春天的融融暖意。会场眺台上悬挂的横幅上书写着大会的主题“以‘三个代表’重要思想为指导 沿着中国先进文化的前进方向 开创社会主义文学艺术事业的新局面”。大会在庄严的国歌声中开始。

中共中央总书记、国家主席江泽民代表党中央、国务院向大会的召开 向各位代表和全国文学艺术工作者 表示热烈的祝贺。

江泽民指出 实现中华民族的伟大复兴 不仅需要发达的物质文明 而且需要先进的精神文明。实现这两个文明的协调发展 是我国社会全面进步的必由之路。我们的文学艺术工作者，在推进两个文明特别是精神文明的建设中肩负着重大的职责。

江泽民强调 当代中国的文艺工作者 应该遵循先进文化的前进方向 自觉投身改革开放和现代化建设的伟大实践 努力推进我国文艺的创新和繁荣，努力创作出弘扬中华民族的民族精神和我们时代的进步精神和作品 用以教育人、鼓舞人和鞭策人 为繁荣祖国文艺的百花园 为培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有

纪律的社会主义新人作出自己的贡献。这就是我国当代文艺工作者肩负的庄严使命。

江泽民希望广大文艺工作者 坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导 贯彻‘三个代表’要求 投身并深刻了解改革开放和现代化建设的实践，着眼于世界科学文化发展的前沿，不断推进我国文学艺术事业的发展繁荣。要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针 弘扬主旋律 提倡多样化 积极宣传爱国主义、集体主义、社会主义思想，坚持抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义思想 积极倡导先进文化 努力改造落后文化 坚决抵制腐朽文化。

希望广大文学艺术工作者牢记人民是文艺工作者的母亲、生活是文艺创作的源泉这个真理，希望广大文艺工作者努力继承和发扬中华民族的优秀文化传统，继承和发扬五四运动以来形成的革命文化传统，积极学习和借鉴世界各国人民创造的一切先进文明成果 坚持古为今用 洋为中用 与时俱进 推陈出新。希望广大文艺工作者高度重视文艺理论和文艺评论工作。总之，希望广大文艺工作者组成浩浩荡荡的文艺大军 在新世纪的征程上 为繁荣祖国的文学艺术而奋发前进。

江泽民最后说 各级党委和政府要高度重视文艺工作 热情关心和精心推进文艺事业的发展。他说，中国文联和中国作协是党领导下的人民团体和文艺工作者的群众组织，是推动我国文艺事业繁荣发展的重要力量。中国文联和中国作协开展了卓有成效的工作 高举社会主义文艺的旗帜 团结广大文艺工作者 在以优秀的作品鼓舞人和满足人民群众的精神文化需求方面作出了显著成绩。希望中国文联和中国作协进一步发挥党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带的作用，做好联络、协调、服务工作 团结广大文艺工作者为促进先进文化的发展而不懈努力。

江泽民的讲话，激起了代表们一阵阵热烈掌声。

会议开幕前，江泽民等中央领导同志会见了出席会议的作家和艺术家，并和他们合影留念。江泽民在全场的掌声中走到代表中间，和身边的文艺工作者亲切握手，笑意融融地向大家挥手致意。场上充满欢欣气氛。

丁关根、张万年、罗干、温家宝、曾庆红、王光英、彭珮云、王兆国、任建新、胡启立等出席了今天的大会。

中国作家协会副主席金炳华宣读了中国作协主席巴金给大会的致词。中国共产主义青年团书记处第一书记周强代表中华全国总工会、中国共产主义青年团、中华全国妇女联合会、中国科学技术协会和中华全国归国华侨联合会等人民团体，向大会致了贺词。中国人民解放军总政治部副主任袁守芳代表中国人民解放军和武警部队的全体官兵也向大会致了贺词。

中国文联主席周巍峙主持了今天的大会开幕式。

据悉，这次全国文代会和全国作代会将分别审议中国文联、中国作协自上一次代表大会以来的工作报告；讨论提出今后 5 年的工作建议和工作要求。修改中国文联、中国作协的章程。选举产生新一届中国文联和中国作协的领导机构。大会将于 12 月 22 日闭幕。

中央和国家机关有关部门负责人出席了开幕式。

22 日上午，中国文学艺术界联合会第七次全国代表大会在京闭幕。著名作曲家周巍峙再次当选为新一届的文联主席，丁荫楠等 21 人当选为副主席。

周巍峙在闭幕式上致闭幕词。他说，中国文联第七次全国代表大会圆满地完成了各项议程，听取和学习了江泽民总书记在代表大会上的重要讲话，进一步深刻地认清了文艺工作的方向和道路，明确了今后工作的任务和要求。江泽民总书记向广大文艺工作者提出了建设社会主义先进文化这一光荣任务，既使我们感到责任重大，也使我们信心倍增。

周巍峙说，在过去的一个世纪里，我们中华民族涌现出大批彪炳史册的优秀作品和享誉中外的优秀文艺家。这是中华民族的骄傲！这是中国文艺界的骄傲！我们相信，在新的世纪里，我们的文艺工作者一定能够为祖国和人民赢得新的骄傲。让我们在以江泽民同志为核心的党中央领导下，在“三个代表”重要思想指引下，沿着中国先进文化的前进方向，朝着我们既定的目标，团结奋斗，开拓进取，以新的成绩迎接中国共产党第十六次全国代表大会的胜利召开，迎接中华民族伟大复兴的灿烂明天！

历时 5 天的中国文联第七次全国代表大会是新世纪文学艺术界的首次盛会，会议始终洋溢着民主、团结、鼓劲、繁荣的气氛。大会期间，来自全国的 1400 余名文艺界代表听取并认真学习了江泽民总书记的重要讲话，深受鼓舞。会议审议通过了中国文联第六届全国委员会的工作报告，修订了中国文学艺术界联合会章程，选举产生了中国文联新一届领导机构。

97 岁的文坛泰斗巴金，第 3 次当选中国作家协会主席，他将与全国文学界一起鼓动这只文学航船的风帆。

“让我们把这次大会作为新世纪文学大军远航的开端吧！”中国作家协会副主席王蒙，以这句充满激情的呼唤，作为新世纪我国文学界的首次盛会——中国作家协会第六次全国代表大会闭幕的结束语。

巴金在大会开幕之际送上的新世纪的祝愿，真切地表达了他对这次远航最深沉的期待和信心。新世纪已经到来，它将给我们带来无限广阔的创作资源。他盼望广大文学工作者，以充满热爱真理、热爱正义、热爱人民、热爱祖国、热爱人世间一切美好事物的伟大情怀和艺术家独具魅力的个性，去创造、开辟中国文艺的新境界。

王蒙等 14 人在本次大会上当选副主席，他们中有 7 位是连任，7 位是本届新任副主席。其中有少数民族作家 2 人，女作家 1

人，无党派或民主党派人士 2 人。由他们组成的新一届作协领导机构最年长的 68 岁 最年轻的 44 岁 平均年龄 56.7 岁 比上届年轻了 4.4 岁。

这次站在新世纪起点上的文学盛会，代表着我国广大文学工作者的 900 多名与会者，深切感受到党和国家对文学艺术事业的高度重视，江泽民总书记在开幕式上发表的讲话，从民族复兴和社会进步的高度，对新世纪我国文学艺术发展的方向、道路和肩负的神圣职责与使命作了深刻的阐述，令代表们深受启发，备感鼓舞。

在为期 5 天的大会中，代表们审议并原则通过了中国作协副主席金炳华受五届全委会委托所作的工作报告，认为报告对 5 年来我国文学事业发展所取得的成就和经验作了实事求是的总结，对前进中的问题作了符合实际的分析。大会赞成报告提的进一步做好作协工作的指导思想、奋斗目标，同意报告提出的工作任务。代表们还审议并原则通过对《中国作家协会章程》的修改。

代表们选举产生了第六届中国作协全国委员会，全委会第一次会议选举产生了新一届主席团成员和主席、副主席，推举了书记处成员。同时还推举了一批在文坛享有威望，为文学事业做出很大贡献的老作家担任作协名誉职务，并在闭幕大会上向他们颁发了金质纪念章和证书。

副主席王蒙的闭幕词称这次大会是“一个激励广大作家和文学工作者去创造去奋斗的大会”，他代表新一届作协领导机构表示要在以江泽民同志为核心的党中央领导下，不负同行们的信任，以创新的精神和富于热情的劳动服务于文学界，和广大作家、文学工作者一起回应时代和人民的呼唤，努力开创新世纪社会主义文学的新局面。

（原载 2001 年 12 月 19 日、22 日《文艺报》）

## 中国作协第六届主席、副主席、 主席团委员名单

主 席	黄亚洲	冯德英	黄济人
巴 金	蒋子龙	池莉（女）	韩少功
	谭 谈	买买提明·吾守尔	舒婷（女）
副主席		（维吾尔族）	焦祖尧
（按姓氏笔画排序）主席团委员		宋玉鹏	
王 蒙	（按姓氏笔画排序）	张抗抗（女）	书记处书记
韦其麟	王巨才	张贤亮	金炳华
丹 增	王充闾	张笑天	丹 增
叶 辛	王安忆（女）	陆天明	王巨才
李存葆	王臻中	阿尔泰	高洪波
张 平	扎西达娃	（蒙古族）	金坚范
张 炯	（藏族）	陈世旭	吉狄马加
陈忠实	叶文玲（女）	陈国凯	（彝族）
陈建功		陈祖芬（女）	张胜友
金炳华			
铁 凝			

## 中国文联第七届主席、副主席、 主席团委员名单

主 席	冯骥才	吴雁泽	主席团委员
周巍峙	仲呈祥	陈晓光	(按姓氏笔画排序)
	刘兰芳	胡 珍	甘英烈
副主席	(女,满族)	夏菊花(女)	廖 奔
(按姓氏笔画排序)	刘炳森	覃志刚	
丁荫楠	李 牧	(壮族)	书记处书记
才旦卓玛	李世济(女)	靳尚谊	李树文
(女,藏族)	李树文	裴艳玫(女)	覃志刚
王兆海	杨伟光		甘英烈
丹增(藏族)	吴贻弓		胡 珍
白淑湘(女)			李 牧
			仲呈祥
			廖 奔

## 上海文艺出版总社走过五十年

陆 梅

上海文艺出版总社迎来建社 50 周年纪念日。50 年来出版图书 1.5 万种 总发行量达 15 亿多册。在长篇小说、纪实文学、文化理论、艺术书籍、实用手册、音乐琴谱等方面形成了特色和品牌

为庆祝这个特殊的日子 上海新闻、出版和文化界人士日前欢聚锦江小礼堂。中国作协党组书记、副主席金炳华 中共上海市委副书记殷一璀 市委常委、宣传部长王仲伟出席会议并讲话 向上海文艺出版总社成立 50 周年表示热烈祝贺 向半个世纪来为出版事业发展辛勤劳作、贡献才智的前辈和新人致以亲切慰问。中宣部出版局和国家新闻出版总署分别发来贺信表示祝贺。

殷一璀在讲话中强调 进入新世纪后的文艺出版事业 一定要继续坚持和巩固马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的指导地位，用江总书记‘三个代表’重要思想统领全局 与时俱进 开拓进取，高屋建瓴地进行文化创新。要多出鼓舞人的优秀作品，特别是富有中国特色、饱含民族精神的精品力作，激励人民群众奋发有为，为改革开放和经济建设提供精神力量和智力支持；要建立多出好作品的好机制 营造好氛围 将全国乃至全世界的好作品吸引到上海来出版 要按照政治强、业务精、作风正、纪律严的要求 培养造

就一支事业心强、专业知识扎实、具有民族传统、文化素养和世界现代文明眼光与鉴赏能力的人才队伍，在实现中华民族伟大复兴的奋斗中谱写新篇章。

金炳华在讲话中说，上海文艺出版总社是上海的一家重要出版社，在全国也很有影响。50年来，致力于以优秀文艺作品鼓舞人，为培育社会主义“四有”新人，帮助人们树立崇高的理想信念，培养美好的道德情操和健康的审美情趣作出了突出贡献。衷心希望上海文艺出版总社在中共上海市委领导下，紧密团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，高举邓小平理论伟大旗帜，以“三个代表”重要思想统领文艺出版工作，坚持先进文化前进方向，继往开来，与时俱进，深化改革，开拓创新，多出精品力作，用富有吸引力和感染力的文艺作品，不断丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量，以新的成绩迎接党的十六大的召开。

上海文艺出版总社的前身是成立于1952年6月的新文艺出版社，由郭沫若主持的群益出版社、巴金主持的平明出版社、叶以群主持的新群出版社和吴朗西主持的文化生活出版社等十余家出版社合并而成。第一任社长是刘雪苇，总编辑是王元化。1997年，上海文艺出版社定名为上海文艺出版总社，由上海文艺出版社、上海文化出版社、上海音乐出版社组成；2001年又成立上海文艺音像出版社。至今，总社名下已有四家出版社、十一种期刊和两家报社。

翻开上海文艺出版总社的大事记，我们可以看到半个世纪中国文化人的蹒跚步履。第一本小说是郭沫若的《革命春秋》，第一本理论著作是冯雪峰等的《写稿杂谈》，新中国第一本文学史著作是王瑶的《中国新文学史稿》。尤其具有里程碑意义的是1979年6月《重放的鲜花》出版，此书成了文艺界拨乱反正的一个标志。

近20年来，出版社出版了一大批以现当代长篇小说为代表的文学作品。名牌丛书“小说界文库”中的《九月寓言》、《醉太平》

《务虚笔记》、《苍天在上》、《好风好雨》、《马桥词典》、《旧址》先后获奖。

此外，重视经典整理和文化积累，持续不断地推出高屋建瓴的文艺理论著作成为上海文艺出版总社的重要特色。世纪工程《中国新文学大系》《思辨随笔》《西方美学通史》“学苑英华”丛书、《黄河边的中国》等高质量著作广受好评。《故事会》《咬文嚼字》《艺术世界》和《东方剑》跻身于中国期刊方阵。王安忆、江曾培、孙颙、曹锦清、陆在易等分别代表作者和有关方面在会上发言。

（原载 2002 年 6 月 13 日《文学报》）

## 当代小小说庆典暨理论研讨会在京举行

小小说以轻捷灵便、通脱单纯的文体优势，深受读者欢迎，为现代人带来了时尚性的阅读快感。在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》60周年之际，为总结、探讨小小说文体现象的时代特征，促进社会主义文学事业的兴盛繁荣，表彰20年来献身于小小说文体创新的开拓者和奠基人，由中国作协创研部、文艺报社、《百花园》、《小小说选刊》联合举办的当代小小说庆典暨理论研讨会4月20日在北京隆重召开。

中国作协、郑州市委宣传部、市文联领导王巨才、张胜友、张爱图、彭长胜、沈良斌和有关作家、评论家从维熙、吴泰昌、南丁、田中禾、孙荪、阎纲、吴秉杰、孙武臣、胡平、丁临一、牛玉秋、张陵、林为进、季红真、白桦、何镇邦、张志忠、冯艺、王晓峰、郭昕、冯辉、寇云峰、王中朝等及报刊编辑记者百余人与会。中国作协副主席、著名作家王蒙发来贺词。庆典活动由中国作协创研部主任雷达主持，理论研讨会由《文艺报》常务副总编辑贺绍俊主持，《百花园》、《小小说选刊》总编辑杨晓敏作了“时代进步与小小说文体创新”的重点发言。

庆典活动为入选中国当代小小说风云人物榜（1982～2002年度）的14位小小说倡导者、5位小小说事业家、32位小小说园丁、36位小小说星座获奖代表颁发了奖杯和荣誉证书。此次评奖具

有全国性、公正性和权威性。

我国的小小说古已有之，《世说新语》、《唐元话本》、《太平广记》、《聊斋志异》等曾被世人称道，但从文体意识上讲，尚局限于笔记、传奇、小品、随笔之列，并未形成现代意义上的小小说完整的文体特征。自 20 世纪 80 年代开始，随着社会发展、时代进步，我国当代的小小说创作，从一种民间式的“夹缝文学”，由弱小到健壮，由幼稚到成熟，经过倡导者、编者、作者的共同创造，渐次被读者所接受，以至又被文坛有识之士所认可，成为一个有创新性的文学新品种，并拥有数以千万计的读者群。从一种业余创作开始，壮大而成为一支活跃的小小说作家队伍，这是当代中国一个值得瞩目的文学现象。目前全国有近千家报刊发表小小说，每年的发表量达几万篇，一些著名作家也参与其中，多有名篇问世，起到了倡导示范作用。名家写小小说是一种精英文化和大众文化的融合，小小说由粗糙单薄走向精致丰厚并逐渐形成一种有独特审美特征的文学样式，名家的特殊影响功不可没。与此同时，从真正意义上把小小说创作推向进步的，则是我国新时期一大批专门从事小小说创作的“专业户”。他们勤奋笔耕，其作品数质兼优，创作风格日趋成熟，显示出一定的艺术才华和个性。

文学报刊是发表小小说的主阵地。自《百花园》月刊于 1982 年第 10 期在全国文学期刊第一次刊登小小说专号后，近 20 年来，以《百花园》、《小小说选刊》为代表的文学园地，曾不遗余力，数十次举办小小说征文，坚持评奖，组织笔会，编辑出版丛书、增刊等，从中发现文学新人，倡导和规范小小说文体，推出小小说精品。这些举措，一方面开掘了文学资源，发现、扶持、培养、组织和造就了中国当代小小说队伍的主力阵容，注重了特殊的文化积累；另一方面，也使文学期刊多年来处于广大小小说爱好者所关注的热点之中，其社会效益和经济效益形成良性循环，为两代读者提供了新的阅读文本，创造出了有利于小小说文体和作家生存的基础环境。

参加理论研讨会的有关人士认为，庆典活动充分展示了小小小说的青春风采 它响亮地向世人宣布 经过 20 年的风雨历程 小小小说长大了。第一代专事小小小说创作并卓有成就的小小说作家代表以一种朝气蓬勃的风貌，在中国作协大会堂举行了庄严的成人礼。大家在研讨中说 小小小说是一种平民艺术 是一种具有鲜明时代特色的文体创新 它贴近生活 营造了文坛的一块绿地 能让普通读者的阅读欲望大为增强。小小小说自有其字数限定、审美态势和结构特征等艺术规律上的界定，正从短篇小说文体中逐渐剥离出来。文坛上已经出现了一支优秀的小小说作家队伍，这支队伍创作出不少脍炙人口的名篇佳作。然而 小小小说创作良莠不齐的现状 正引起广大读者的担忧。小小小说作家队伍的迅速庞大，也显露出作品单一化、模式化、浅薄雷同和华而不实的缺点。只有把小小小说文体置放在整个中国文学的大格局中去审视，真正接受严格而规范的理论关注，才能促使其健康成长。

如此高规格的全国性文学活动，不仅是对小小小说事业 20 年来的总结 也是我国当代文学界、报刊界的一次新世纪盛事 它必将产生深远的影响。

（原载《小小小说俱乐部》总第 29 期）

## 众说纷纭话诗歌

杜晓英

丝绸之路 2002·西安——第八次亚洲诗人大会于7月底在西安召开。来自日本、韩国、蒙古以及中国的近60位诗人、诗评家，欢聚曾拥有过盛唐诗歌之辉煌的古都西安，交流诗艺，并于兴庆宫公园沉香亭举行诗歌朗诵会，为文化名城的盛夏流布清芬。记者从中挑选了6位诗人及诗评家进行了采访，请他们就诗歌发展现状发表看法。

目前是建国以来诗歌生存最好的时期

诗人于坚目前是自1949年以来中国新诗生存最好的时期，诗歌的状态最为健康。从读者的角度，很多人说诗冷落了。我不同意这个观点，诗歌并未受到冷落，诗歌回到了它本来的位置。许多人对诗的印象是革命的印象，成千上万的人写诗，诗歌是社会和人群关注的核心。其实诗歌就应当是在唐华宾馆召开第八次亚洲诗人大会时所见的状态——并不庞大的热爱诗歌的人群围坐一起说着关于诗歌的话。如今诗人写作的自由度扩大了很多，能够表达有深度更广泛更丰富的东西，回到基本的诗歌平台，回到基本常