岭南文化知识书系

# 广东绘画

朱万章 著







广东省出版集团 广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

需要全本请访问 www.ertongbook.com

**图书在版编目(CIP)数据**

广东绘画/朱万章著.—广州：广东人民出版社，2007.5

ISBN 978-7-218-05522-0

Ⅰ. 广… Ⅱ. 朱… Ⅲ. 绘画史—研究—广东省Ⅳ. J209.2

**中国版本图书馆 CIP 数据核字**（2007）**第** 053894 **号**

| | |
|---|---|
| **责任编辑** | 沈展云 |
| **封面设计** | 邦　邦 |
| **责任技编** | 黎碧霞 |
| **出版发行** | 广东人民出版社 |
| **印　　刷** | 台山市人民印刷厂有限公司<br>（厂址：台山市北坑工业开发区） |
| **开　　本** | 889 毫米×1194 毫米　1/32 |
| **印　　张** | 4.5 |
| **插　　页** | 1 |
| **字　　数** | 45 千 |
| **版　　次** | 2007 年 5 月第 1 版　2007 年 5 月第 1 次印刷 |
| **印　　数** | 5 000 册 |
| **书　　号** | ISBN 978-7-218-05522-0 |
| **定　　价** | 12.00 元 |

**如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社(020-83795749)联系调换。**
**【出版社网址：**http://www.gdpph.com　**电子邮箱：**sales@gdpph.com
**图书营销中心：**020-83799710（直销）83790667　83780104（分销）】

# 目　录

一、沉寂与发源：先秦至隋唐 …… 1
二、空谷足音：宋元时期 …… 8
三、积聚与闻达：明代早期和中期 …… 13
四、流风余韵：明代后期 …… 23
五、易代之际的繁荣：明末清初 …… 38
六、文人画的兴盛：清代乾嘉时期 …… 70
七、古道西风：清末民初时期 …… 94
八、传统与变革：二十世纪前期 …… 118
九、余　论 …… 131
后　记 …… 136

# 一、沉寂与发源：先秦至隋唐

相对于中国主流画坛，广东绘画的发源要远远晚于中原、江浙和西南地区。在史前和春秋战国时代，偶尔有些岩画和印纹陶、青铜纹饰传于后世，或许这可作为目前所见广东绘画的最早起源，其中比较有名的是珠海高栏岛宝镜湾之岩画，是广东地区早期民间绘画之雏形。



珠海高栏岛青铜时代的岩画

但通常意义上的绘画史，往往是指画家及其艺术的历史。从这个意义上讲，广东绘画的历史要比其他地区要晚得多。岭南自古以来，代有才人。明朝黄佐云：“自会稽以南，逾岭皆粤地也。秦汉之先，盖已有闻人者。”但惟独于绘画不尽然。从先秦至隋朝一千多年间，岭南工画者在史籍上几乎是一片空白，而流传于世的最早作品，现在发现的，却是到了明朝景泰、天顺年间（1450—1465）颜宗的《湖山平远图》（现藏广东省博物馆）。与此形成强烈反差的是，从魏晋至唐宋时期，中原、江浙一带，山水、花鸟、人物等各种画科均已取得长足发展，且名家辈出，流派纷呈，画迹遗世也丰。而广东地区，则显得异常荒寂。之所以如此，一方面由于广东僻处岭海，远离政治、经济、文化中心，交通极为不便，很多身怀绝艺者，遂湮没无闻；另一方面，因南粤潮湿多雨，于书画保存不利，且不善装裱，画迹不传，于是画史所载，寥寥无几。因此严格意义上的广东绘画历史，当肇始于唐代。据考证，文献资料显示画史上记载最早的岭南画家，是晚唐僖宗时期（874—888）的张询。

张询是南海人，字正言。据说他性格孤洁，家居贫困但好学不倦，精于绘画，尤擅小笔山水。他自乡荐下第，赴京城长安（今



需要全本请访问 www.ertongbook.com

西安），以绘画自适。而他在绘画上的成名主要是源于他与当时主流画坛的交流。

在唐僖宗中和年间（881—885），张询因避战乱而来到四川，与成都昭觉寺的和尚梦休长老成为莫逆之交，遂久居于此。梦休为江南人，以擅画竹著称，画史上记载其“喜延揖画史之绝艺者，得一佳笔，必高价售之。学唐希维作花竹禽鸟，烟云风雨，尽物之态，盖亦平生讲评规模之有自”。忽一日，梦休请张询于昭觉寺大慈堂留下墨宝，张询于是画了一堵早景、一堵晚景、一堵午景，谓之“三时山”。所有景致全部取材于吴中的山水形貌。画毕之日，恰遇唐僖宗驾临，观之极为叹赏，曰：早晚之景，今昔人皆能为之，而午景为难状也。譬如诗人吟咏，春与秋冬则著述为多，而夏则全少耳！对他评价极高，因此使其名声大噪。907 年，壁州（四川导江）刺史王建在成都称帝，史称“前蜀”。他和儿子王衍在位期间，几次欲将“三时山”移置于东


嶺南畫徵略卷一

番禺　汪兆鏞　伯序纂

唐

張詢字正言南海人性孤潔家貧力學不第工畫流寓長安至蜀爲僧名夢休作早午晚三景於壁僖宗幸蜀見之歎賞彌日所圖雪峯危棧極奇吳山楚岫枯松怪石小筆亦工（畫見和畫譜圖畫見聞志益州名畫錄圖繪寶鑑唐朝名畫錄阮通志方技傳詢在蜀昭覺寺大慈堂後謂之三時山蓋貌吳中山水也）

宋

白玉蟾原姓葛名長庚字如晦閩人由武夷山至雷州繼白氏更名字以閱又字象甫家瓊州號海瓊子又號海南蟾庵瓊山道人武夷散人神霄散吏髫齡時背誦九經十歲應童子科嗜酒苦吟善草書篆隸妙梅竹間自寫其容嘉定間徵召至闕對御

记录张询事迹之文献书影

宫，终因壁与栋相连，移之则损，不得不作罢。北宋黄休复在著《益州名画录》时，此画尚在。北宋郭若虚的《图画见闻志》、元代夏文彦《图绘宝鉴》及宋无名氏的《宣和画谱》等绘画名著对此均有记载。

唐代中国的绘画，以开元、天宝（713—756）年间最为兴盛。及至僖宗朝时，国势多变，百姓流离失所，画坛不复兴盛，画家虽多，而无特出大家。此时，张询和其他名家如孙位、刁光胤等避难居蜀，促使绘画之重心移至四川。一时，张询写山水与赵德齐写人物佛像、刁光胤写花鸟、孙位画水、张南本画火等，均享誉画坛。

唐代山水画主要以李思训、王维两派为著。李思训一派描写北方山水，王维一派则重在江南美景，其中尤以王氏流派为盛。张询与王洽、项容、毕宏等均是王维的追随者。在晚唐，山水画家屈指可数，主要有徐表仁、张询、檀章、陈恪、陈积善、吴恬、侯莫、陈厦、释道芬等十数人，而张询在其中算是成就较为卓著的。

张询的山水画在晚唐有一定的代表性。他特别擅长画吴中、楚地一带的起伏山峦。吴中、楚地皆江南水乡，湖光山色，烟云变灭，张询在表现山水的光暗形影、起伏参差方面，尤见功力。相传他入蜀后见巴山蜀

水，欣然命笔，作过两幅《雪峰危栈图》，将四面环山、地势险峻的四川风光收于画幅，为人称赏。此图曾为北宋御府收藏，论者谓有“临深履薄之遗风”。

张询也擅长画枯松怪石，同时兼善人物画，曾画过《陈儒子划船图》。可惜他的作品都没有传于后世，我们只能从有限的文献资料中粗略了解其画风。

张询不仅在晚唐画坛地位突出，在广东绘画史上的意义也不容忽视。他作为岭南画坛第一人，虽不能卓然成大家，影响及于后世，但其产生的意义已超出了绘画本身。他的出现，也不是偶然。近人郑午昌在其所著之《中国画学全史》中谈到唐画时说：“粤自汉亡三百年来，图画之事，生发于干戈乱离之中。若奇花遍野，非不绚烂；及李唐兴，治平之时较久。太宗、玄宗又大括疆土，西域、南夷之来庭，文艺宗教之焕发，图画益以进步，则若名卉异葩，毕罗瑶圃，蔚为大观。”张询即是在这种文化氛围中，根植于岭南土壤，远赴长安、四川，扬名于时，成为岭南乃至全国画坛上的一朵奇葩。

文献显示唐朝岭南尚有另外两个画家。一个是僧徽，一个是卢眉娘。僧徽也是南海人，善画龙；事迹不详，仅见于时人齐己《白莲集》。该集有齐己《谢徽上人惠二龙障

子》云：“近有五羊徽上人，闲工小笔得意新。画龙不夸头角及鬣鳞，只求筋骨与精神。”据此可看出他在绘画上的造诣。近代著名学者陈垣在《释氏疑年录》中言其约卒于后唐长兴年间（930—933），年七十三以上。由是推之，僧徽的活动时间当略晚于张询。

卢眉娘亦为南海人，幼慧悟工巧，能以一尺绢上绣《法华经》七卷，并善作飞仙。唐永贞（805）时，南海以其为贡品上奉朝廷，顺宗赏识其工艺，谓之曰“神姑”。到元和年间（806—820），宪宗赐以金凤环，度为道士放归，赐号曰“逍遥”。从实际意义上讲，卢眉娘并不能称为画家，按现在的称谓当为工艺美术师。但因其擅织五色刺绣，以绘画题材之形态包罗其中，故近人汪兆镛辑《岭南画征略》时仍将其搜罗进来。



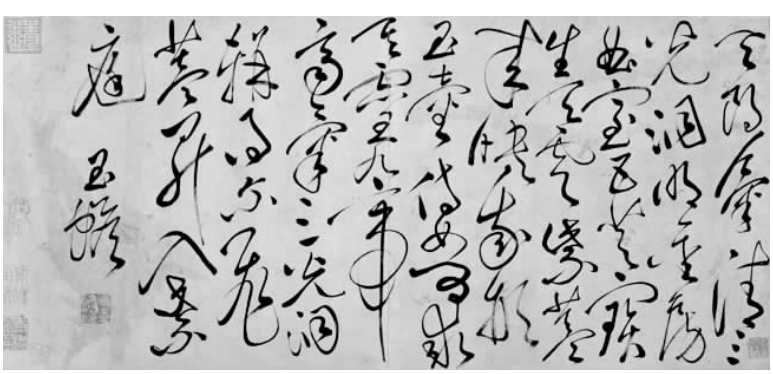
唐张九龄墓室壁画（摹本）

此外，在近代的考古发现中，唐代广东的一些墓葬如在曲江发掘的张九龄墓等，也有不少精美的墓室壁画，反映了这一时期广东民间画工的绘画水平。

## 二、空谷足音：宋元时期

唐宋时期是中国绘画发展的高峰。但在偏远的岭南地区，绘画和其他门类一样，仍然处于相对落后的状态。即便如此，在万籁俱寂的绘画原野上也迎来了空谷足音——那就是集道士、书法家、画家、诗人于一身的白玉蟾的出现。

白玉蟾（1194—1229）是继张询以后岭南地区较早期的书画家。他在广东美术史上



宋代·白玉蟾草书《天朗气清》诗卷（台北故宫博物院藏）

的重要意义在于：他是岭南地区有墨迹传世最早的书画家，其行书《仙庐峰六咏诗》、行草《足轩铭》和草书《天朗气清诗》分别藏于上海博物馆、北京故宫博物院、台北故宫博物院。他的书法，开创了岭南书法的新局面。笔者在《岭南金石书法论丛》（文化艺术出版社 2001 年出版）、《广东传世书迹知见录》（天津人民美术出版社 2003 年出版）和《岭南书法》（广东人民出版社 2004 年出版）中都有详细介绍，在此则主要谈谈他在绘画方面的贡献。

白玉蟾原姓葛名长庚，字如晦，祖籍福建闽清，生于琼州（即现在的海南）。后因父殁随母至雷州，适白氏，遂改姓白，名玉蟾，字以闵，又字象甫，号海琼子、神霄散吏、白真人等。他首先是一个道士、诗人，其次才是一个书画家。他的一生著述丰厚，论者称其“出入三氏（儒、释、道），笼罩百家”。他著有《白先生金丹火候图》、《金华冲碧丹经秘旨》、《海琼问道集》、《海琼传道集》、《上清集》、《玉隆集》、《武夷集》、《玉蟾先生诗余》等。其弟子彭耜辑为《海琼玉蟾先生文集》、《海琼白真人语录》。这些著作在岭南文学史和道教史上均具有重要的地位。

白玉蟾绘画以梅竹最精，兼擅长人物写



需要全本请访问 www.ertongbook.com

像。相传鄂州城隍庙上所画之竹林，是其真迹，可惜已失传。史载他写肖像“数笔立就，工画者不能及”。他曾画祖师张平叔、薛道光及自画像，惟妙惟肖，出神入化。一些重要的书画典籍如《绘事备考》、《式古堂书画汇考》等著录有他的主要画作《修篁映水》、《竹实来禽》、《紫府真人》、《纯阳子》、《展上公》等，遗憾的是均不见流传，我们已无法窥见其面目。

白玉蟾在绘画上的成就主要表现为他所擅长之梅竹对后代画坛的意义。这种意义主要体现在对“扬州八怪”之一的著名画家金农（1687—1763）的影响上。据《扬州画舫录》记载，金农“画竹师竹石老人（北宋文同），画梅师白玉蟾”。北京故宫博物院所藏金农于乾隆二十五年（1760）八月所画之《梅花》册页，其中一页《寒香清韵》图，款署“龙梭仙客仿神霄散吏”，即是追白玉蟾之笔意而作。另一件作于乾隆二十六年（1761）的《寒葩冻萼图》立轴，也是仿白氏梅花而作。金农于此画上有题识，观之可想见白玉蟾画梅之风格，也可看出金农对白氏的崇尚：“宋白玉蟾善画梅。梅枝戍削，几类荆刺，著花甚繁，寒葩冻萼，不知有世上人。玉蟾本姓葛，名长庚，弃家游海上，号海琼子，又号蟾庵，武夷散人、神霄散

吏、紫清真人，殆乎仙者也。昔年曾见其小幅，题诗亦清绝。今想像为之，颇多合处。予初号曰冬心先生，又号稽留山民、曲江外史、昔耶居士、龙梭仙客、百二砚田富翁、心出家庵粥饭僧，可谓遥遥相契于千载矣。昔予客游无定日，在尘埃中，羽衣一领，何时得遂冲举也。七十五叟（金）农画记。”由此可看出金农梅画之渊源及白玉蟾对他影响之深。此外，浙江省博物馆所藏一件金农作于 1754 年的《梅花图》册页，其中一页也有金农题识：“宋白玉蟾工画梅，孤枝小朵，与道士张龙池同一妙也，予仿为之并赋诗书其上：雪比精神略瘦些，二三冷朵尚矜夸。近来老丑无人赏，耻向春风开好花。”据此亦可看出白玉蟾画梅之风格及其对金农的影响。




清代·金农仿白玉蟾《梅花图》（浙江省博物馆藏）

除了画梅，白玉蟾在人物画方面也是独树一帜。清人陈文述（1771—1843）曾

于武林朱氏处见过白玉蟾所画的《渡海图》。画面满纸海水，中有两叶莲花瓣，各有一人乘之。陈氏有诗咏之：“沧海波涛满素缣，浮来莲瓣影纤纤。青山三一庵前路，我识仙人白玉蟾（原注：三一庵在包家山，是白玉蟾旧居）。”由此可见其人物画风之一斑，亦说明白玉蟾在绘画方面对后人的影响以及后世对他的认识，也是多方面的。

白玉蟾是岭南画史上较早扬名于岭外的画家，虽然没有画迹传世，但我们通过他的艺术传承及其有限的文献资料，可以窥其绘画之风格及其在画史上的影响。

# 三、积聚与闻达：明代早期和中期

明代早期和中期的广东画坛，已经开始有画迹传世。虽然由于传世作品的稀少，仍然妨碍我们对于这一时期绘画状态的全面认识，但通过有限的画迹，我们可窥见这一时期绘画发展的大势。这一时期，出现了四个著名的画家：颜宗、林良、钟学和李孔修。颜宗的画迹《湖山平远图》是目前所见传世最早的广东绘画；林良是广东历史上第一个扬名于主流画坛、且有作品传世的广东画家；钟学所画之萱草在岭南早期画史上之地位举足轻重；李孔修之人物和鸟兽画在明代岭南画坛别具一格。

## （一）传世最早的广东画迹

颜宗生于明洪武二十六年（1393），约卒于天顺三年（1459），字学渊，广东南海人。他在永乐二十一年（1423）中举人，景

泰八年（1457）升为兵部车驾司主事，天顺三年（1459 年）署兵部员外郎，因奔母丧，卒于途中。

颜宗曾出任福建邵武知县，是一位深受百姓拥戴的好官，史书记载其“平易恺悌，善断狱，置义仓，救荒悯旱，深得民戴”。但使他扬名于后世的，还是他的画艺。他擅长画山水，早年学元代的黄公望，浅绛设色，山石以雄浑见胜；后来则师法宋代的李成、郭熙，大凡烟云变灭，树木萧森，飞流危栈，峰峦秀拔，无不精深独到，自出机枢。

颜宗能融北方山水画风于南方画中，所写山水多为平远景色，极尽潇洒清旷之致，苍浑健劲，独具一格。他对于山水、人物、虫鱼、鸟兽几乎无所不能，与他同时的人对他有“勾勒不多而形极层叠，皴擦甚少而骨杆自坚”的赞语，其弟子林良曾惊叹说：“颜老天趣，不可及也。”对他推崇备至。

颜宗的传世作品极少，目前所见，仅存《湖山平远图》一卷。此卷为绢本设色，整幅画面烟波浩淼，一泻千里。画的卷首画二骑者与一童子行于林中，远处华屋、宝塔半遮半隐于云雾中；苍松虬劲，山石如卷云。平原上，犁者、锄者各司其事，一派农村繁忙景象。卷中平畴沃野，层峦浅障，寒鹭飞

鸦，有截流而渔者，有立于船头撒网者。更有云山藏古寺，游人悠然自得，陶然于景。其山，林木参差，薄雾祥云生紫气；其水，浩荡无边，时有浅山涌沧溟。全卷虽无高山乔狱峻岭之势，却有旷达深远之观。颜宗在画树木时用淡墨拖抹树身，用焦墨画古树枯枝，枝干纵横如蟹爪形，在平淡中显示出挺拔雄奇之态。从画法上看，乃典型的宋人笔意。卷末则有陈敬宗于明景泰二年（1451）正月题写的行书《湖山平远图记》，粗略描述了湖山平远图景色，并言“湖山平远图一卷，今地官主事颜宗所作”，由此可推知此图作于颜宗任邵武知县期间。拖尾尚有清朝早期黄时俊题写的七言绝句一首，从另一角度写出了观《湖山平远图》之总体印象：



明代·颜宗《湖山平远图》局部（广东省博物馆藏）



需要全本请访问 www.ertongbook.com