

(一)

古古男人经

1.丑男是福

说到男子汉的形象，人们立即就会联想到派克、韦恩、阿兰·德隆等令全世界无数女性疯狂的影星。由于异性间的相互吸引首先来自外表，谁都无法否认英俊高大的男人更容易获得女人的欢心。

国外的野生动物学家曾经做过这样的试验，他们将两具雄狮的仿真模型放到非洲的狮群聚居地，结果发现鬃毛长，而且色泽偏深的雄狮更受母狮的青睐，因为鬃毛长而深的雄狮看上去更加强壮和威猛。由此我们不难理解，女性心中对异性的审美情趣。

一个男人，如果生来就有帅气的脸孔和魁梧的身躯，这是造物主的杰作。这样的男人无论走到哪里，都非常引人注目。小时候是女生的心中偶像，长大了是少女的梦中情人。他们常常为情所困，事业也可能因此会受到影响。相反，容貌丑点的男人活得更随意，更加发奋，希望能学成一身的本事来弥补先天的不足。如果有某个异性向他们示爱，往往是看中了他们的才学或内在气质，同样，他们在择偶的时候也并不刻意追求对方的外貌，构建在这种基础之上的爱情相对而言就更加稳定。所以说丑男是福。

2.贼心与贼胆

如果对一个女人表扬她的丈夫很规矩，从不到外面去拈花惹草，这个女人一般不会说自己的男人是怎么怎么老实，见了女人就脸红什么的，她们多半是颇为得意地一笑，然后说他是有贼心没贼胆。由此可见，很多女人并不反对自己的丈夫有贼心，只要没贼胆就行！应该说，这样的女人才是聪明的女人。

古人说得好，“食色，性也。”行动上再规矩的男人，心里也不一定很安份。要不然美国的《花花公子》杂志为什么会有如此巨大的发行量？要不然成人三级片为什么会在地下流传甚广？有理论家认为，性暴力案件的增多是色情杂志和影碟泛滥的结果。其实，男人的贼心是与生俱来的，男人的贼胆才真正对社会构成危害。在一些贫困落后的地区，既没有电视，也看不到黄色书刊，可是性暴力案件的发生率并不见得就很低。因为愚昧和无知，使得贼心不加掩饰，贼胆毫无顾忌。现代文明就是对男人贼胆的一种法律约束。

所以说，女人应该警惕的是有贼胆的男人，而不是有贼心的男人。如果连有贼心的男人也要防备，除了去当尼姑，别无它法！

3. 时尚男人

现在的报纸经常讨论所谓的时尚男人。那些住别墅，开跑车，穿名牌服装，喝“人头马”酒，进出高档娱乐场所的男人似乎就是时尚男人。至于他们还有没有别的爱好，譬如

养情人、包二奶，这就不大好说了。总之一句话，要想当个时尚男人，首要条件必须有钱。因为时尚的标准已经完全物化，没有钱怎么时尚得起来？至于钱的来路就大可不必去追究。于是当老板就偷税漏税，搞艺术的就粗制滥作，有实权的就贪污受贿。以这样的手段去追逐时尚，实在是社会的一种悲哀！

《现代汉语词典》对时尚一词的解释是：当时的风尚。说得通俗点，就是现在人们所推崇的、所向往的一种生活方式或生存状态。由于无法作社会调查，也就无从了解现在的男人到底追求什么。但有一点是肯定的，如果把时尚完全理解成享受的话，那么就是曲解了时尚的定义。

凡高的一生都是在穷困潦倒中度过的，假如他也去追求时尚，去迎合当时社会的审美情趣，就不可能留下惊世骇俗的作品。所以说，对时尚的理解不应该太肤浅。男人的时尚是一种与众不同的内在个性的外在张扬，如果去除了内在个性的骨架，就成了厚厚脂粉下忸怩作态的一张面孔，只会令人恶心！

4. 挑战的本能

经过几千年的文明进化，人类与动物的区别已经昭然若揭。尾巴消失了，体毛也越来越少，对自然的适应能力日渐减退。房间里不光装空调，还要有负离子发生器。在完全依赖人工营造的环境中，人类没有能力消除疾病，只能仰仗医学的发展来防治疾病。体育运动已经演化成屏幕上的一种观赏节目。

1999年6月16日这一天，美国的短跑名将格林以9秒79的成绩刷新了男子百米世界记录。这一记录更深刻的意义还在于，它超越了人类的百米极限！这使我们联想到那些深海潜水或徒手攀登的勇士，他们以惊人的壮举向人类生命的极限发起了勇敢的挑战！

这才是男人！挑战是男人的本能。向自我挑战，向环境挑战，向生命的极限挑战！只有在这种惊心动魄的挑战中，才能追溯到人类的起源。据统计，百分之八十以上的吉尼斯世界记录是由男人创造的，与此同时，抢劫银行的罪犯和网上的“黑客”也绝大多数是男人。有些男人在崇尚挑战的时候，没有找准方向。如果向法律挑战，那只会是玩火自焚！

5. 身不由己

有种理论认为，男人生来就是干大事的，所以小事情都不愿去做。多数的男人都不安份，心里总有点想法。一有机会男人心就野了，不是一头扎进股市里去，就是连衣服也来不及脱便奋不顾身地跳入商海。扑腾了几年，好不容易赚了几个钱，又开始寻思怎样让手里的钱变多，于是股票越买越多，摊子越扯越大，到后来不是被套牢，就是亏得一塌糊涂。

类似的情况实在不胜枚举，给人的印象是男人的心太大，不会见好就收。其实，男人也有男人的苦衷，事业稍有起色，各种荣誉便接踵而至，周围的人把你捧上了天，你想停下来也不行。身为金牌企业家，怎么可以就此罢休呢？你的目标起码应该是上市公司，最好还能进入世界五百强。领导三天两头来开现场会，银行争先恐后地要放贷，你想收手也不行。

不是男人心太大，实在是人在商海，身不由己！

6. 儿女情长

男人的一半是女人。这本来是一篇小说的名字，小说的内容很多人已经记不清了，但小说的标题却流传至今。正因为男人的一半是女人，所以从古至今男人和女人就不断地发生着故事。男人事业上的成败，很大程度都跟女人有关。有句时髦的话说每一个成功的男人背后都站着一个伟大的女性，那么男人的失败是不是就要全部归结到女人身上呢？

有人说吕布和董卓之所以命丧黄泉，都是因为貂蝉的缘故。而刘备能在生死关头让自己的夫人跳井自尽，所以后来成就大事。最典型的例子是唐明皇，因为杨贵妃差点把江山都丢掉了。

难怪人们爱说英雄志短，儿女情长！这不是女人的过错，这是男人的选择。面对事业和感情，取舍的权力完全在于男人自己。象越王勾贱那样卧薪尝胆，成就大业肯定是男人的荣耀。但反过来象范蠡那样与西施隐名泛舟，过一种布衣的生活，也未尝不是幸福！

7. 天性忙碌

男人的天性好象就是忙碌，整天不回家，也不知他们究竟在干些什么！做太太的看到自己的男人早出晚归，腰间的传呼不分昼夜地“滴滴”叫，与人谈论的尽是一些倒卖俄罗斯航空母舰之类的大生意，心里多少有些自豪，也不在乎每月电话费的直线上升！女人总是相信自己的丈夫是普天下最能干的男人，因为他们上知天文，下知地理，治国和修门锁对他们来说都是小菜一碟。这样的男人怎么能够把他羁绊在家里呢？

其实，真正忙碌的男人很少，象某些大型企业的总裁，成千上万张嘴挂在他的腰上，他自己想不忙都不行。反过来，绝大多数的男人都是在无谓地奔忙，泡吧，吃宵夜，洗桑拿浴，打业务麻将。本来电话里完全可以说清楚的事情，非要约到茶馆去谈。明知道是非常虚无缥缈的事情，却偏要投入极大的热情，花费很多的精力。生意没谈成几笔，银行的积蓄也不见增多，自己倒越操越洋盘，对所有的娱乐场所更是了如指掌！

男人的忙碌很多时候是装给女人看的。如果男人在家闲着没事，女人出门就觉得抬不起头。为了不给自己的老婆丢脸，男人只好整天无事忙碌！

8. 女尊男卑

不知道现在农村还有没有溺杀女婴的现象，反正关于这方面的报道近年来日渐稀少。随着农民兄弟文化和觉悟的提高，加上生产方式的改变，男女的性别差异对农民来说也不再是什么致命的问题。因为他们知道，赚钱的多少取决于智慧，而不取决于力气的大小。在智力的抗衡中，谁也不敢说女人就一定会输给男人。更何况在纯体力的领域女人也敢跟男人叫板，那么实在想象不出究竟在哪方面男人还有优势可言！

说到以身体对抗为主的竞技运动，首先会想起在奥运会上参加男女混合编组并获得冠军的飞碟射击运动员张山。再看看令全国人民为之心痛欲裂的中国男足，多少自诩为铁杆球迷的男人彻夜守候，甚至远涉千里为中国足球摇旗呐喊，结果是一次次地让人绝望！反观中国女足，几百元的月薪叫她们无处潇洒，只好埋头苦练，于是她们终于在很多男人不屑一顾的女子世界杯赛中昂首挺进决赛！伟哉，铿锵玫瑰！

要想被人瞧得起，就应该自尊、自爱、自立、自强。这本来是对女人说的一句话，现在拿过来对男人说是再恰当不过了！

9. 主宰女人

现在有名气的女人实在太多了，主演一部卖座影视片，唱一首流行的歌曲，出一本畅销书，甚至在报纸的头版登一则征婚广告，都可以使她们在一夜之间声名鹊起。严格讲，成名与出名应该是有区别的。要想成名颇不容易，除了自身的禀赋和努力以外，还需天时、地利、人和。而想要出名就容易得多，说得难听些，如果哪个女人能够仿效西方人，脱光了衣服在人声鼎沸的甲 A 赛场环跑一周，她立刻就会闻名全国！

说到这些成名的女人时，很多男人都极不服气。影星歌星有什么了不起？她们成名还不是靠的男人。没有张艺谋怎么会有巩俐？没有谢晋哪会有刘晓庆？女排离不开袁伟民，女足少不了马元安。就连英国的报纸都说，别看“铁娘子”撒切尔夫人如何了得，早上还不是要乖乖地起来给老公打牛奶！

主宰女人是男人的一种潜意识，一旦被女人主宰男人就会找不着北！其实，男女是各自独立的主体，男人凭什么总想主宰女人？哪个男人如果不服气，最好混出点名气来让女人也瞧瞧！

10. “伟哥”雄风

尽管每年有不少的人陆续在下岗，尽管市面上的东西明显供过于求，但银行里毕竟有几万个亿的居民储蓄，股市的成交额也在不断放出天量，所以说人们手里还是有钱。于是乎，商家就挖空心思地生产能够赚钱的东西。女性要挺起胸膛做人，各种丰乳产品应运而生。男人最需要“雄起”，“伟哥”就成了一种奢侈品！

伟哥的神秘感经各种媒体大肆渲染，使得这种在中国尚未获得准生证的洋玩意儿一下子成为街谈巷议、妇孺皆知的时髦词汇。一粒伟哥药丸在黑市被炒到数百元，足见中国男人对这个蓝色精灵寄予的厚望！

其实，男人身上的阴气并不是靠几瓶补肾酒，几包壮阳药就能够去除的。象过去一进妓院就要买“金枪不倒药”的男人，真叫人为他们还能不能走出来捏了把汗。男人要雄起，关键是要干出点叫女人服气的事情，否则，就算把“伟哥”当饭吃又能怎样？

11. 男人的饰物

只要稍稍留心一下就会发现，近年来男人的饰物越来越多，而且也在悄悄发生着演变。倒回去十几年，如果哪个男人穿一件皱巴巴的西装，攥一部砖头样的大哥大，戴一枚沉甸甸的戒指，那么可以肯定他是一个暴发户。慢慢地，手机越变越小，戒指也不见了，取而代之的是从头到脚的名牌和出门代步的汽车。

男人赚了钱，总要让别人知道，既然不能用美元做成外衣，唯一的办法就是变相地通过饰物传达信息。遗憾的是，可供男人选择的饰物似乎太少了，除了手机，名表，鳄鱼皮带和钱夹，实在想不出还有什么值钱的东西可以往身上挂！

保罗·福塞在《格调》中指出，饰物是使人社会等级迅速降低的东西。而奔驰轿车更是标志着一种高级的庸俗，是专供好莱坞的牙医和非洲内阁部长们乘坐的品牌。不知那些试图用饰物来炫耀自己富有的男人听到这种理论，心中又该作何感想？

12. 挥金如土

有人把计算机定为女性，有一条理由是：一旦选择她为伴，你就必须每月付出一半以上的薪水为她购置配件。计算机的性别并不重要，重要的是男人为什么舍得为女人一掷千金？

都说男人会赚钱，女人会花钱。如果一个男人拥有巨额的财富，光靠他自己是花不完的，抽点烟喝点酒，充其量再收藏一具恐龙化石，或者几艘航空母舰，除此之外，就只好找些女人来替他花了。可以毫不夸张地说，每一个巨贫的背后都有一个或几个帮他花钱的女人。男人在女人面前挥金如土，并不是为了赢得女人的芳心，而是为了告诉女人，钱对我来说算不了什么，你也一样！男人不光有支配财富的欲望，同时也具有强烈的支配女人的欲望！

自古至今，权、钱、色三者就密不可分。有了权，就可以收受贿赂，妻妾成群；有了钱就可以买来官位，包个二奶。这是男人最惯常的心态。要想打破权、钱、色之间丑恶的交易，只能依靠健全的法律。

13. 本色男儿

“清水出芙蓉，天然去雕饰”，这句话通常用来形容一个女人清纯自然的外表。实际上，男性魅力的基础也同样是一种内在的真实。自古以来，男人就以其坦坦荡荡、磊磊落落、无需修饰的个性特征而有别于女人，也因此受到女人的青睐。

男人不怕丑，就怕假。女人为了自己的容貌，可以绞尽脑汁，费尽心机。染头发，涂指甲，割双眼皮，抽脂隆胸。凡是可以借鉴和利用的现代科学技术，无一不进入美容的领域。媒体的宣传还不断地告诉人们，在追求美的权利方面男女平等。

不妨试想一下，如果哪个男人从头到脚都充满人工再造的痕迹，这种男人跟蜡像馆里的展品有什么区别？本来“聪明绝顶”却偏偏要戴一具发如墨的头套；本来身高不足五尺却偏偏要在皮鞋里加一个隐形后跟，这样的做法到底能够增加几分美感，又能够吸引多少异性的目光呢？假如是为了掩盖因疾病导致的缺陷，那倒还可以理解。如果是一个完全健康的男人，这种造假实在是弊大于利。

影视界有句行话，说贴假胸毛变不成男人。意思是说如果缺少内在气质，仅靠打造外表是塑造不出男子汉形象的。男人的可爱正在于无需修饰的天然本色！

14. 男人与酒

男人好酒，不论红白，不管甜苦，只要有酒就行。高兴时饮酒狂欢，烦闷时借酒浇愁。历史上许多有关男人的故事都跟酒密不可分，刺秦的荆轲，打虎的武松，就连金庸先生好象也对酒情有独钟，他笔下的许多英雄豪杰都与酒结下了不解之缘。譬如威震八方的北乔峰，行侠仗义的令狐冲，都因为酒的缘故，使得他们的性格更加丰满。由此可见，酒是男人的朋友，是男人的知己，酒把男人的胆量和气概推到了极限！

跟喜欢其它令人着迷的东西一样，好酒也有个界限，一旦超过了界限就成了嗜酒。正如水可载舟，亦可覆舟一样，酒能尽兴，也能乱性。报上批露参与走私的某市委书记，因嗜酒如命被市民称之为“人头马书记”。而一些不法分子正是利用他的这个弱点，投其所好，最终令他走上了被告席。

饮酒是一种很正常的消费习惯，但如果这种正常的现象下面隐藏着不正常的勾当，那么酒在其中就充当了一个很不光彩的角色。男人喝酒应该有个度，不能把自己的理性和良心也当作下酒菜吃掉了！

15. 被宠坏了的男人

男人并不是生来就坏，而是被女人宠坏了的。弗洛伊德有一个理论，说部分男人具有“恋母情结”。有位诗人也曾经说，女人有时把躺在怀里的男人当作自己的孩子。由于女人身上的母性色彩，她们对自己的男人往往比较宽容，这就使得有些男人从来就不懂得要约束自己，想怎么样就怎么样，根本就没有想过应该还是不应该。

某地有家企业以生产佐餐副食品闻名，该企业的董事长频频在电视或报纸等媒体上露面，令人费解的是，这位先生不光对生产和销售一问三不知，甚至有点语无伦次。后来才知道，原来真正的创始人是董事长的老婆。这位女士总想让自己的男人操出点名气。遗憾的是，她最终还是没能如愿，因为后来证实她的男人多少有点弱智。

据说母狮子的攻击能力远远超过公狮子，因为它们不仅要为自己猎取食物，而且还要喂养自己的幼狮。母狮猎取到的食物，首先要让雄狮独个品尝。久而久之，雄狮的攻击力自然就退化了，但它们威风凛凛的形象却始终是兽中之王的象征！

动物世界如此的不公平，人类社会又能好到哪儿去呢？

16. 男性话题

男人聚在一起喜欢谈什么？说来说去，总离不开女人。不管是商务谈判也好，文化沙龙也罢，只要是清一色的男性，总会拐弯抹角地扯到女人身上，言语甚为不敬。男人为什么对这些话题如此敏感？这倒是值得社会学家和心理学家去深入探讨的问题。

国外有学者认为，男人之所以对性话题怀着极大的兴趣，是因为在对女人的调侃中更能显出男人的智慧。这个理论听起来实在让人难以接受。为什么男人的智慧非要在谈论女人的时候才能显露无遗呢？如果那些“出彩”的语言能够称之为智慧，这种智慧对人类社会的发展究竟有什么推动作用？按照这个理论，那些写在男厕所里面的“诗句”，是否也算得上是灵感的结晶呢？

现在很多报刊杂志都在讨论男人的品味。男人要想提高自己的品味，谈话时最好改变一下以往的“性”趣。

17. 智慧男人

作为一个男人最重要的东西是什么？是英俊的外表，还是魁梧的身躯？是刚烈的性格，还是渊博的学识？是令人生畏的权力，还是叫人眼红的财富？对于这个问题，不同的人有不同的看法和感受。有个刚刚生下儿子的母亲说，她最大的愿望就是希望儿子具有健康的体魄和智慧的头脑。

智慧对一个男人来说真的那么重要吗？这一点其实很好理解。智慧是人与生俱来的东西，在后天的成长和训练中也不会有太大的变化。很少听说某个弱智儿童长大之后就变得聪明过人，当然，像美国电影《雨人》中塑造的那种在某一方面具有超凡智力的低能儿是一个例外。

丑陋的外表可以整形，健硕的机体可以锻炼，性格可以培养，学问可以增长，权力可以获得，财富可以积累。唯一很难改变的那就是智慧。尽管现在市场上也出现了许多号称能够增智益智的保健品，但似乎还没有一例治好弱智的报道。所以说，如果一个男人具有超凡的智慧，他无疑就是男人中的精品！

18. 最大的敌人是孤独

朋友的作用不仅仅是在有难的时候向你伸出援助之手，更重要的是在你感到孤独的时候能够倾听你的诉说。

现在的男人都感到压力很大，因为政府机构不断地削减，要想混个一官半职的确也不容易。赚钱就更不用说了，几乎所有的商家都在抱怨生意越来越难做。反过来，家里的支出随着孩子的长大逐渐在增加，男人心里所要承受的东西实在是太多了！

有很多东西是不能跟女人说的，即便是自己的老婆也不好开口。可以说，只要稍稍有点责任感的男人就不可能太潇洒，因为他必须为自己的家庭和孩子有所打算。如果只是累一点倒没什么，反正力气用了还有，关键是内心的辛苦别人难以体会。久而久之，男人就变得沉默。沉默有时候并不是好事。

女人遇到问题的时候，总喜欢喋喋不休地向人倾诉，看样子好象痛苦万分，说完也就完了，很少没往心里去。男人内心郁积了很多痛苦的时候，他们就显得十分孤独。这种孤独恰恰是他们最大的敌人，然而他们却常常没有意识到。

19. 家花与野花

这是一个很无趣的话题。自从陈世美成为花心男人的代名词之后，男人就一直没能翻身来，好像男人天生就是风流种，注定用情不专。不管是喜新厌旧也好，还是喜新不厌旧也罢，总之，男人有钱就变坏！

有很多女人为防止自己的男人“红杏出墙”，采取了一系列严密的措施，检查男人的手机和电话，请人跟踪或搞突然袭击，恨不得切断男人与所有其他女性的接触，结果是费力不讨好，男人跟自己的感情越来越淡漠，第三者照样插足进来。

其实，并非所有的男人都觉得野花比家花香，有时候男人完全是出于一种猎奇的心理，社会现象就是如此，因为总有些女人为了钱是什么都可以不顾的。一旦男人有了点钱，他就会发现原来心理和生理上的愉悦也是可以用钱买来的。只要尝到了一次甜头，他很可能就乐此不疲。

男人管不住自己的心，女人更管不住，唯一可以约束男人的东西是责任感。一个有责任感的男人是完全值得女人信赖的。

20. 混迹官场

用一个混字来形容某些当官的男人，似乎不够尊重，但实际情况的确如此。做男人难，做一个混迹官场的男人更难，做一个有一官半职却能够洁身自好的男人难上加难！

在官场上混的男人实在很辛苦。同事之间表面上要和平共处，背地里却整天想着怎么才能脱颖而出，有时就不得不踩着别人的肩膀往上爬。对上级要谦恭，小心翼翼地顺从，唯唯诺诺地听命。在能干的领导面前不能显得自己太平庸，在无知的领导面前要表现得比

他更无知。一般说来，太爱说话的男人不适合在官场混，因为言多必失。尽管有时当领导的很希望手下有这样的人活跃气氛，但也只是仅此而已。

从严格意义上讲，混迹官场的男人大多失去了自己的个性，因为官场本身就是抵制个性显露的地方。在官场混久了的男人很容易出现人格分离，得志之前是奴才，得志以后就原形毕露。真正能够张扬自我个性的男人，在是非险恶的官场是混不出名堂的。

21. 审美的角度

古人说，士为知己者死，女为悦己者容。意思是说，女人打扮的目的是为了给欣赏自己的男人看。绝大多数的女人都表示，自己化妆、美容、健身、添置时装的动机是想保持自身的魅力，说白了就是想要吸引异性的注意力。如果这个女人已经结婚了，她最想吸引的无疑是自己的丈夫。

遗憾的是，尽管有很多女人风姿绰约，但她们的丈夫却好象视而不见。当身边走过一个稍有几分姿色的女人时，他们的目光就穷追不舍。这种现象令很多女人感到困惑。

爱美是人之常情，但是审美存在一个角度问题。同一件东西，或者同一个人，如果从不同的角度去观察，就会发现不同韵味儿的美感。男人对自己的妻子太熟悉了，他已经习惯于从一个固定的角度去看她，所以不管妻子穿什么新衣服，做丈夫的总是反应迟钝。相反，另外的男人却对此十分敏感。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”一个男人要学会欣赏自己妻子，很重要的一点就是要经常变换角度。

22. 好男如云

文学艺术作品在给读者和观众提供心灵愉悦的同时，对他们也有一种误导。那些令人倾心的艺术形象常常给人错觉，好像理想男人就应该如此。当很多女人把目光投向自己身边的男人时，便不由自主地发出由衷的感叹：现实生活中好男人太少！

什么样的男人才算得上是好男人？在每个女人的心目中，有着各自的标准。男人身兼数职，为人夫，为人父，为人子，为人兄弟为人友，对于他们充当的每一个角色，都有完全不同的衡量标准，谁能做到尽善尽美呢？尽忠不能尽孝，重色只好轻友，事业和家庭很难两全其美。毕竟，人的精力有限，事情也有轻重缓急。

如果一个女人默默无闻地相夫教子，肯定公认是好妻子。同样，假如一个男人相妻教子，恐怕就与好男人的标准大相径庭。这是因为社会对男人和女人的期望值完全不同。其实，在这个女人和男人分庭抗礼的时代，对男人万万不能苛求。抛家别子，成就伟业的男人可青史留名；勤孝持家，慈爱厚道的男人也同样可敬。站在这种角度去看，天底下的好男人着实不少！

23. 河东狮吼

夫妻之间本该平等相待，不存在谁驯服谁的问题，可有些男人就是怕老婆。从外形上看，怕老婆的男人并非弱不禁风，有的甚至强悍无比，这说明怕老婆是一种内心的妥协。很多男人觉得怕老婆颇没面子，所以甘愿回家受罚，也不肯承认自己怕老婆。

其实，男人自身形象的建立，主要在于事业上是否成功，而不在于怕不怕老婆。据说

克林顿很怕希拉里，蒋介石也很畏惧宋美龄，可人们并不因此否认他们是男人中的佼佼者。那些事业上不成功的男人最怕别人说自己怕老婆，觉得要是那样简直无颜立足。可正是他们的平庸和不思进取，让老婆瞧不起他们，更不可能怕他们。

怕老婆的男人除了少数是因为有短处捏在老婆手里，或者经济上不能独立之外，绝大多数是因为对老婆爱得深，或者说是比较宽容。在枝末小节上多作些让步，对一个家庭的稳定有利无害。假如老婆能够象希拉里那样把你调教成总统，怕老婆又何妨？

24. 辅佐女人

辅佐女人——如果这个女人值得你为她效力——也是件很光彩的事情。

有些男人一提到自己的女上司就不服气，觉得自己被头发长见识短的女人领导很窝囊。照这样去想，英国的全体男性公民岂不是更没面子？因为他们居然让撒切尔夫人当了首相！平心而论，女人能够当官，自有她的过人之处，如果总是拿自己的长处去比她的短处，当然会心理失衡。其实真要易位而处，你未见得能比她出色！

辅佐女人并不局限于做女人的属下。国际象棋冠军谢军的教练也是国内的顶尖高手，但他知道在男子国际象棋领域，短期内我们还无法与外国抗衡，于是他中止自己的棋手生涯去当谢军的教练，最终将谢军推上了世界冠军的宝座。从而在另一条人生路径上，体现出自己最充分的价值！

这辈子你可能成不了亿万富翁，但如果通过你的辅佐让一个女人成了亿万富翁，又有哪点丢脸呢？

25. 男人善妒

都说女人爱妒忌，实际上男人在这方面比女人也强不了多少。女人多半是妒忌别的女人比自己漂亮，男人则妒忌别的男人比自己更能干。女人的妒忌是挂在脸上的，一个不屑的表情就表露无遗。男人的妒忌是藏在心里的，绝不会轻易叫人看出来。女人妒忌别人的时候心想，有什么了不起，在哪方面哪方面你还不如我呢！男人妒忌别人的时候便觉得自己的一切都不如对方。女人妒忌时充其量背地里说说别人地坏话，男人妒忌时简直恨不得朝对方泼脏水！

妒忌是一种病态心理。正所谓“尺有所短，寸有所长”，拿自己的短处去比别人的长处，必定永远处于下风，更何况世间之事稀奇古怪，靠摸奖成为百万富翁的也大有人在，你永远都妒忌不完。如果听说从一个死去的乞丐身上找出几万元存单，你岂不是要气得吐血？

26. 被迫撒谎

不是男人天生就爱撒谎，有时确实是迫不得已！因为有些话实在无法向老婆启齿，不幸的是很多细心的女人简直就象间谍，总会发现蛛丝马迹，想瞒也瞒不过。你如果对她直说，别问了，我不会告诉你的。她绝不肯善罢甘休。于是乎，男人就只好撒谎。

男人撒谎简直就是家常便饭，不撒谎，男人就要面临永无休止的家庭战争。本来花五块钱买的葡萄，你说只花了三元，因为便宜老婆才不会挑三拣四；老婆让买的东西你明明忘了，却要说商店关门了，否则老婆就会怪你从来就没把她放在心上；好不容易单位发了两百元奖金，你哪敢如数上交，不然下次跟朋友聚会连杯茶钱都付不起；至于跟异性的交

往则更要小心，办公桌对面的女士跟你相处得不错，你却要在老婆的面前对她表示出强烈的反感，违心地说些无中生有的坏话。好象只有这样，家里才会相安无事。

如果哪一天男人都不撒谎了，天底下的女人肯定很失望，因为原形毕露的男人与她们心中理想的丈夫，实在相去甚远！

27. 买淫与卖淫

嫖娼现象谁也无法回避，尽管国家明令禁止，但的确很难杜绝。男人兜里有了几个闲钱，衣食无忧，便开始寻求刺激，除了嗜赌、吸毒，另一种宣泄的方式就是嫖娼。有人说这种现象是从改革开放的窗口飞进的苍蝇，此话并不尽然。

在改革开放以前很少听说妓女这个词，如果哪个女人作风不正派，通常就冠以“破鞋”二字。实际上“破鞋”跟男人发生不正当的性关系，大多数都是另有所图。为男人提供性服务，从而达到驱策男人的目的。让男人心甘情愿地帮她犁地，再定期给她送一袋大米，或借助男人实现入党、调动工作等企图。从这层意义上看，性交易并没有中止过，只是不象现在用钱买淫来得直接。

在今天，性已经成为了一种特殊的“商品”，并且具有广阔的市场，这跟男人有钱没钱并无直接关系。在南下打工的民工里，嫖娼现象也十分严重。这些人并没有什么多余的闲钱，甚至连明天到哪儿吃饭都不知道，但他们仍然从牙缝里挤出钱来嫖娼，只在满足一时的生理需要。因此，要想在短期内消除嫖娼现象是不现实的，打击卖淫最根本的目的，还在于控制性传播疾病的流行。

28. 借助女人

一个女人凭借自身的几分姿色，很容易谋得一个令男人们羡慕的职位。这种女人如果能够放弃自尊，主动向那些有钱的男人投怀送抱，在短期内富起来并不是件难事。同样的事情假如发生在男人身上，就为人所不齿。因为男人生来就应该干一番事业，靠着女人吃“软饭”的确很不光彩。

但是，应该注意区分利用女人和借助女人的差别。人的成功是阶梯式的跃进，每一次跃进都上升到新的层面。从不同的层面上开始起步，成功的难易、成功的速度、成功的大小都完全不一样。正如那些出身豪门的子弟，他们无需再为赚取“第一桶金”而绞尽脑汁，前脚跨出校门，后脚就迈进高级管理层。同样的职位，有些人可能奋斗一生也望尘莫及。因此，假如有人赏识你的才华，愿意提供机会让你到更高的层面上发展，即便她是女人，只要没有别的意图，你都不要错失良机！

成功有时需要走捷径，借助女人获得成功也是一种机缘。

29. 强女弱男

一个男人在事业上获得了成功，对他倾心的女人趋之若鹜。一个女人在事业上取得了成就，男人便避而远之。很多成功的女人要么无人问津，要么婚姻破裂，原因很简单，因为男人大都不愿找“女强人”。

男人成功了叫成功人士，女人成功了就叫女强人，这个称谓对女人实在不敬，因为很多地方的俗语都把拦路剪径的山贼叫做“强人”。所谓女强人到底是能力强还是个性强？不

能一概而论。前者是肯定的，后者却千差万别。很多女强人性格中也有阴柔的一面，她们同样渴望做个好妻子、好母亲，可男人们却不肯给她们机会。

女人强一点没什么不好，因为一个家庭需要两个人共同支撑。男人整天为生计而奔波，觉得活着很累，当老婆能够为他遮风避雨的时候，他又感到心里不平衡。这就是男人！

如果有能力你就撑出一片天，让老婆孩子进去躲雨；如果没有这个能力，为何不屈尊躲到老婆的伞下，干嘛非要站出去淋雨呢？

30. 万事有度

有句话叫“男人四十一朵花”。男人上了年纪，才愈发显得成熟。成熟是男人的一种别致的美。男人的成熟表现为处事有度，无论说话办事都很有分寸。掌握分寸正如绘画的神来之笔，起着画龙点睛的作用。

做男人难，难就难在把握分寸。话太多显得油滑，话太少显得木讷；太大方显得奢侈，太节俭显得吝啬；太自信显得张扬，太谦虚显得无知；过分随和显得缺少个性，随和不足显得清高孤傲；一点亏都不吃让人无法亲近，总吃亏让人觉得窝囊；穿着太讲究显得轻浮，穿着太随便显得邋遢；狼吞虎咽的男人显得粗俗，慢嚼细咽的男人显得女气；太粗心的男人叫人担心，太细心的男人让人腻味；见到女人就话多的男人花心，见了女人就脸红的男人无趣……

面对女人挑剔的目光，要做一个成熟的男人真是不容易。如果哪个男人分寸感掌握好，无疑他就成功了一半！

31. 男人爱发烧

都说女人爱赶时髦，实际上男人也毫不逊色。男人赶时髦就叫发烧。

女人赶时髦讲究的是美，不管是整容、健身，还是买时装、点缀居室，总之是为了让自己和自己的家庭看上去很美。虽然常常适得其反，但对美的向往是发自内心的。男人赶时髦讲究的是品味，不是手机、音响，就是上网、足球。表面上痴迷得几近疯狂，其实很多样子是装出来的。那些开口甲 A，闭口英超，手里成天攥着一张球报的男人，没有几个真正静下心来看过几场球赛，只不过是读了几篇评论文章罢了。

女人赶时髦显示富有，男人发烧炫耀博学。

女人赶时髦动辄就买一大堆东西回来，其实并没有花多少钱，因为她们往往都量力而行，买的尽是一些打折商品。男人发烧常常不惜血本，光是一套顶级音响，就够女人时髦好几年，更不用说包机去国外喊“雄起”了。

不知男人们是否想过，如果把发烧的激情投入到本职工作中，没准儿还能干出点什么名堂！

32. “逼”男为“鸭”

过去很多女人为了生存，不得已沦为娼妓，还有些女人是被武力所逼，只好过着屈辱的生活。嫖娼的男人花几文钱从妓女身上寻得一时的快活，却打心眼里瞧不起她们。男人暗地里庆幸这辈子生为男人，就算落到不名一文的地步，至少还有一身蛮力，总不至于象女人那样去操皮肉生涯。

不幸的事也在男人身上发生了。在经济比较发达的地区，每当华灯初放，酒吧、夜总会、饭店等娱乐场所便游动着为数不少的“鸭子”，专门为有钱的女人提供性服务，以此获得高额的报酬。他们中间很多是寂寂无名的末流演员、寄人篱下的商界白领、浮躁不安的出道学子、追求刺激的落魄文人。在这个铜臭熏天的商品社会，对于急功近利而又致富无门的男人来说，青春和身体就成了赚钱的资源。

“鸭子”无人逼迫，都是自甘堕落。比起当妓女的女人来，做“鸭子”的男人更加悲哀。国家没有专门制定法律来保护男人，就因为男人理应是强者。如果有人把几个“鸭子”贩卖到国外的红灯区，不知犯不犯法？

33. 权力的诱惑

男人生来就有权力欲，只要有一丝机会，男人就不肯错过。为了争夺权力，弟兄反目，父子相残的事情从古至今就没断过。当然，也有少数女人酷爱权力，譬如武则天、吕雉等，但毕竟为数不多。对于权力的渴望，显然男人比女人要强烈得多。

男人之所以这么看重权力，是因为在衡量男人是否成功的天平上，权力是一枚分量很重的砝码。除此之外，权力带来的附属效应也是男人为了争权不择手段的原因。手中掌握了权力，自然有人向你行贿；有了权力，不愁没有女人投怀送抱。配专车，住新房，公费吃喝和旅游更不在话下。甚至连找小姐的小费都可以报销，这等美差如何不争得头破血流？

权力的市场化使得有权的男人轻而易举地聚敛财富，比起商海中那些奋力挣扎的小老板，岂不是既轻松又写意？权力的诱惑如此之大，就不难理解为什么有些男人把权力看得比自己的生命还重要。如果权力真的落到这种丧心病狂的男人手里，对一个法制尚不健全的社会将是极大的危害！

34. 人生之旅

婚姻是爱情的坟墓，这是很多女人共同的感受。恋爱时风花雪夜的一幕，在《婚礼进行曲》奏完之后便永远地消失了，剩下的尽是枯糙乏味的篇章。结婚后的男人简直就象变了个人，也不知整天在外面忙些什么，回到家里就喊累，除了吃饭睡觉，连一句多话都没有，初恋时的感觉早已荡然无存。

女人产生这种念头毫不奇怪，因为很多男人其实在结婚之前就已经对婚姻感到失望。男人天性喜欢自由，当他们明白结婚就是一纸法律文书把一个女人跟自己连在一起，他们就浑身不舒服。但是男人长年在外奔波，他们也需要有一个歇息的地方，于是家庭就成了他们的驿站。在外面要承受生活的压力，回到家还要承受老婆的喋喋不休，他们实在是无话可说。

结婚意味着打开了人生新的网站，主页上有着完全不同的内容。不要试图找回初恋时的感觉，因为初恋时的热吻已被婚后深情的注视所代替。在漫长的人生旅途中，家庭正是栖息的驿站，避风的港湾，舔血的洞穴，繁衍的巢窠。

只有让男人感到了温暖，他们才会恋家。

35. 无法浪漫

严格地讲，男人骨子里并不缺少浪漫。大家公认诗人最具浪漫气质，纵观世界文坛，

男性诗人比女诗人不知要多多少倍。热恋中的男人为博红颜一笑，奇招迭出，搞得女人魂不守舍，稀里糊涂就嫁给了他。等到结婚之后，却常常听见女人责怪男人缺少浪漫，岂不怪哉？

现实生活是残酷的，相信在这一点上男人比女人的感受要深刻得多。毕竟建立了家庭，男人需要考虑的东西总有个主次轻重。如何能多挣钱，如何跟单位的领导和同事相处，如何想法分一套宽敞的住房，如何让孩子读一所重点学校，如何保住饭碗不下岗，如何利用业余时间找个第二职业……诸如此类的问题成天充斥在脑瓜里，你叫男人怎么浪漫？

忘记给妻子买生日礼物，情人节也没带回一束红玫瑰，男人对此已无暇顾及。只有等男人从生存的困窘中解脱出来之后，他们才能回归浪漫。

36. 宽容——男人的闪光点

要想做一个顶天立地的男儿，首先应该学会宽容。

对妻子宽容一点，尽管她经常唠唠叨叨，甚至无事生非，但她毕竟深爱着这个家。生活的压力把男人变得沉默寡言，把女人变得啰里啰嗦，有什么好奇怪的呢？

对孩子宽容一点，尽管他爱吃爱玩爱捣蛋，学习成绩也不拔尖，但他面对同学之间激烈的竞争并没有退缩，只要他快乐，这就够了。

对父母宽容一点，尽管他们常常对你产生误解，责怪你对他们关心太少。你无需计较，只是别忘了常回家看看。

对朋友宽容一点，尽管有些生死相交的朋友也欺骗了你，但他们都是被一时的利益所蒙蔽，总有一天会良心发现的。

对上司宽容一点，尽管他说话做事伤害过你，但处于他那种地位，有时的确是情非得已。

对社会宽容一点，尽管很多现象让你心理不平衡，但这只是暂时的。

宽容，让一个男人的性格魅力凸现到极点！

37. 健康永恒

男人一生都在不停地追求，永不言足。经商的男人下海之初还一贫如洗，好不容易挣了几万块钱又想赚一百万，有了几百万又想当亿万富翁。官场上混的男人好不容易当了科长又想当处长，爬到了处座又觊觎局长的位子。这种人往往忽略了一个问题，那就是健康。

女人为了追求美，也付出过惨痛的代价。据国外的媒体报道，七十年代隆胸手术曾风靡一时，但由于内置硅胶袋破裂，导致一些女性过敏死亡。类似的事情今天仍然继续发生着，为减肥节食从而诱发机体内分泌和代谢紊乱的病例并不罕见。男人也一样，为了赚钱，为了升官，频繁应酬，烟酒无度，没准还会染上性病。

有段相声就讽刺过这种现象，说一个人好不容易盼来了升官的命令，却不幸被检查出已经是肝癌晚期，临死也没能在处长的宝座上过把瘾。

忽略健康无疑于透支生命。人生正是一场赌博，拿健康作赌注的人绝不可能成为最后的赢家。

因为，健康就是胜利。

38.男人的地域性

男人的性格色彩具有很强的地域性。一般说来北方的男人粗犷、豪爽，南方的男人细腻、温和。具体到小一点的范围，男人的性格仍然略有不同。在华北地区流传着这样的说法，“京油子，卫嘴子，斗不过唐山的泥腿子”。意思是说北京的男人滑头，天津的男人贫嘴，唐山的男人工于心计。尽管这种说法有点失之偏颇，但它多少反映出男人的地域性差异。

形成男人性格中的地域性差别，是跟历史、社会、自然环境等因素分不开的。有人认为成渝两地男人性格的不同，与这两个地方气候条件的差别不无关系。重庆的男人梗直，脾气火爆，说不上两句就爱动手；成都的男人委婉，性情温和，面对面吵半天也不会轻易过招。

性格中的地域色彩过重对男人来说并不是件好事，性格需要平衡，某一方面表现得太强烈，就会有损一个人的形象。就象一个民族，如果不能汲取其他民族的长处，必定会走向衰亡。

39.面子值几个钱

英国人类学家布朗和利维森在《语言应用的普遍现象——礼貌现象》一书中指出，面子实际上是一系列只有他人才能满足的想法和希望，以及与之相应的行为。人人都要面子，男人尤其是这样。在单位上男人要绷面子，生怕同事们笑话自己怕老婆；在家里男人也爱绷面子，想让老婆知道自己是多么受重用；在邻居面前男人要绷面子，喜欢叫别人知道自己如何大把大把地挣钱；在孩子面前男人也要绷面子，希望给孩子树立一个无所不能的父亲形象。

男人之所以有时活得很累，正是因为男人无时无刻不在记挂着自己的面子。有些男人为了维护面子，甚至为此付出了巨大的代价。为了证明自己不怕老婆，男人甘愿冒着回家跟老婆闹得天翻地覆的危险，一次又一次地喝得烂醉；为了让邻居觉得自己很有钱，男人喜欢打的回家，而且兜里总放着两种档次的香烟，人前抽“塔山”，人后抽“五牛”。有句话说得很形象：死要面子活受罪。男人的烦恼多半是自己找的，别人才懒得管你活得怎么样呢。日子过得舒心是最重要的，面子能值得了几个钱？

40.粗中有细

男人很粗心，经常把自己的东西放得找不着。男人没脑子，常常把老婆再三叮嘱的事情忘得一干二净。几乎每一个做妻子的都能数落出自己男人的种种不是，而这一切又都归结于男人的粗心。

这种评介对男人很不公平。很多外表上看上去五大三粗的男人，其实心细如发。洗衣机出了毛病，女人只需说一声，丈夫就肯定会记住尽快把它修好；孩子的足球丢了，父亲第二天就会想着买个新的回来。男人只有在那些他们觉得无足轻重的事情上才会粗心，衣服找不到不穿就是了，烧菜没放盐照样将就吃，男人从不把心思放在这些事情上。

女人难道就不粗心吗？家用电器堆了一屋子，有几个女人会摆弄？骑了几十年的自行车，又有几个女人知道怎样调节刹车的松紧？

因为家里有男人，女人就有依赖性。男人也一样，既然家里有女人，男人在某些事情

上粗点儿又未尚不可。

41. 幽默的男人是块宝

机器的转动需要润滑剂，才能防止摩擦生热，延长机器的使用寿命。在人际交往中也难免会发生摩擦，这时就需要幽默。幽默不仅可以帮助摆脱困境，消除烦恼，保持心理上的稳定，还可以化解矛盾，活跃气氛，既维护对方面子，又不失自己的尊严。幽默是一种语言艺术，幽默中凝聚着智慧、素养和知识。与讽刺截然不同的是，幽默必须掌握一个原则，宁可取笑自己但绝不取笑他人。美国管理学博士蓝斯顿说，我们应该以严肃的态度做事，但不能不苟言笑。

在紧张的生活节奏和强烈的生存压力下的男人，更不能缺少幽默感。有些时候朋友关系的紧张，夫妻感情的破裂都是从一些鸡毛蒜皮的小事情开始的，如果一个男人能够发挥自己的幽默感，许多矛盾自然就迎刃而解。应该强调的是，幽默对于男人保持心理健康是非常有利的。

一个团队有个幽默的男人是愉快的，一个女人嫁个幽默的丈夫是幸福的。

42. 软弱使男人走样

男人体形威猛，嗓音洪亮，充满阳刚之气。这些表面现象掩盖了男人真实的层次，假如说男人的内心是软弱的，恐怕没人相信。

男人的软弱在逆境中表现得最充分。顺境中的男人踌躇满志，无所畏惧，一副天塌下来也不在乎的样子。但只要遇到逆境，男人就找不着北。怨天尤人、牢骚满腹的是男人，怀才不遇、借酒浇愁的是男人，不思进取、自暴自弃的是男人，贪生怕死、投降变节的是男人。男人既经不起刑讯逼供的恫吓，也挡不住高官厚禄的诱惑，更受不了女人色相的勾引。从古至今被这些东西打倒的男人不计其数，要不然男人堆里怎么会冒出那么多的贪官和叛徒。

就连自杀时男人的表现也比女人软弱。女人想死就割腕上吊，悄无声息地就走了。男人想死又害怕孤独，非要拉个垫背的。这种男人有哪点称得上刚强？

43. 摒弃浮躁

按常理推论，象驾驶员这类工作，应该是男人的领域，女人不易涉足。但很多人注意到大街上开公共汽车的司机女人比男人多，工厂里开行车的也大多是女人。这是因为对于某种重复性的工作，女人比男人更有耐心。男人是一种冲动型动物，热情来得快，走得也快。日复一日地在同一条街道上从事同样的工作，男人很容易疲倦、懈怠，注意力集中不起来，弄不好就会发生车祸。这种说法有一定理论依据。

生活中的男人也是这样，做什么事情都缺少常性，很难静下心来踏踏实实地做点事情。看到别人赚了点钱，心里就痒痒，恨不得自己一口就吃成个胖子。今天跟朋友合办个公司，赚的钱还不够几个人天天下馆子。明天又去炒股，买一只跌一只，能做的就是频繁“跳水”。实在没招了男人就去抠奖，眼睛抠绿了连尾奖也没中！

不是男人运气霉，实在是男人心气太浮躁。浮躁是男人的大忌，就象练武之人，练招之前要先练气，十年磨一剑，才能独步江湖。男人若不摒弃浮躁，最终只会一事无成。

44.子不教，父之过

男人表面上看起来凶巴巴的，骨子里却很迁就孩子。俗话说老婆是别人的好，娃儿是自家的乖。不管是儿子还是女儿，反正都是随父亲的姓，男人很自然就接受了他（她）。身为人父，男人只知道爱孩子，殊不知教育才是真正意义上的爱。

即便是经济上不宽裕，男人也很舍得跟孩子花钱。女人讲究收支平衡，男人只想在孩子面前买好。女人唱黑脸，男人唱红脸。女人对孩子的不是絮絮叨叨，男人对孩子的错误视而不见。女人不管心情好坏都要给孩子做饭洗衣，男人高兴起来把孩子当宝贝，烦躁的时候让孩子滚得远远的。

男人以为只要自己能挣到钱，让孩子有吃有穿就行了，教育孩子是女人的事。在小学绝大多数是女老师，在家里又主要是母亲管孩子，这样的教育模式是不完善的。日本早在很多年以前就开始增加小学老师中男性的比例，因为在幼年期孩子的模仿性很强，教育者的言行直接影响到孩子性格的形成，父亲的作用必不可少。

45.善于倾听

男人喜欢以自我为中心，在与人交谈时，总企图用自己的意见、观点、感情来影响对方。男人喋喋不休地说话，旨在炫耀自己渊博的学识，天上的事情知道一半，地上的事情全知，这样的男人哪有倾听别人的道理。

在人们日常的语言交往活动中，听的时间占 54%，说只占 30%。在正常情况下，一个人每天花在听上的时间超过其它语言传播行为的总和。国外有句谚语：用十秒钟时间讲，用十分钟时间听。虽然有点言过其实，但善于倾听对一个男人来讲，的确很有必要。倾听的目的在于了解对方的想法，满足对方的需要，尊重对方的劳动。通过倾听获取有用的信息，增长自己的见识，和谐彼此的关系。

不善于倾听的男人就算是博闻强记，满腹经纶，也容易让对方反感，更何况人的知识毕竟有限，如果对自己一知半解的问题夸夸其谈，就很可能贻笑大方。

46.男儿有泪

爱哭、胆小、撒娇是女人的三项专利。女人从小爱哭是因为泪囊发达、情感丰富的缘故。流泪是女人独特的情感发泄方式，悲痛、惊吓、孤独、受辱等各种情况都会让女人情不自禁地流泪。

男人的发泄方式与女人迥然不同。男人失意时喝酒，烦恼时抽烟，痛苦时沉默，绝望时疯狂。

男人不爱哭，并不是说男人就没有眼泪。“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处。”如果男人伤心到了极点，男人也会流泪，只不过男人的眼泪别人看不见，是流进心里的。男人之所以不轻易以泪脸示人，是想保持自己男人的尊严。有句话说得好，打落牙齿和血吞！既然天大的悲伤和痛苦都能够咽下去，泪水自然也可以忍住。

有泪却不敢流出来，你说男人苦不苦？

47.男人怕老

说男人怕老很多人都不信，理由是男人不象女人那样，把成堆的化妆品往脸上敷。男人从来都以本来面目示人，任凭风吹日晒，皮肤粗糙也好，皱纹交错也罢，男人全然不放在心上。男人哪会怕老？

其实这一切都是男人刻意做出来给别人看的。官场男人怕老，现在讲究干部年轻化，年龄是金，文凭是银，关系是铜。为了升迁，有些男人不惜变更自己的出生日期，越活越年轻。商场男人怕老，好不容易赚了几个钱，找来小姐却受用不起，只好借助药物保持青春。

女人声称自己老了，其实心里充满自信；男人嘴上不承认自己怕老，实际上心里恐慌得很。女人在人前照镜子，人后打手机；男人在人前打手机，人后照镜子。女人对着镜子补妆，是想告诉别人我看上去多年轻；男人对着镜子拔白发，是担心自己看上去显得太老。

衰老是男人能力减退的信号，男人能不怕吗？

48.明星男人

当明星是件很痛苦的事情，尤其是男人。

男人一旦功成名就，荣誉便接踵而至。媒体三天两头找上门来采访，尽问些莫名其妙的问题。追星族的信象雪片似地飞来，提出许多无理要求，让明星们左右为难。经纪人完全站在利益的角度，把日程安排得连喘气的机会都没有。钱赚了不少，自由却被剥夺了。稍不注意还会上小报的花边新闻，被媒体翻来覆去地炒作，不把你搞臭誓不罢休。弄得你丝毫不敢公开自己的情感世界，就连年龄也成了秘密，不能说自己的属相，只能说自己是什么星座。最倒霉的还是接到骚扰电话或恐吓信，搅得你六神无主，茶饭不思。

不幸的是很多成了明星的男人并不懂得好自为之，他们好象觉得几天不上报纸心里就没了着落，想着法子替自己制造新闻。不是开车撞了人，就是到餐馆去打架。在电影电视中演了一回英雄，就误以为自己也成了英雄，把公众舆论根本不放在眼里。这样的明星是最愚蠢的明星，这样的男人是最无聊的男人。

49.男人的痞性

前些年流行所谓的“痞子文学”，作品的主人公大多是痞性十足的男人。他们好象对现实的一切都看透了，以一种尖刻、讥讽的态度对待人生。高兴时上至总统，下到平民都可以拿来尽情地“开涮”，愤懑时甚至可以做出许多社会伦理和法律制度所不容的事情。实际上他们把对社会的不满衍化成一种变态的妒忌，我是流氓我怕谁？这句话说得再形象不过了。

这种痞性男人并非真正勘破红尘，他们对金钱和权力的欲望比谁都强烈。如果真是勘破红尘，还不如去当和尚，一心向佛，与世无争，连牢骚都不用发，岂不是很好？但他们做不到。

痞性的暴露实际上是对现实的妥协，面对激烈无比的生存竞争，男人一旦在心里认输了，他们就只有靠调侃一切来打发日子。这种男人活得并不象他们表现出来的那样潇洒，在自尊的外壳下藏着一颗自悲的心。